

С.О. Хан-Магомедов

***АГУЛЬСКАЯ
АРХИТЕКТУРА***

Издательство Лады

2001

Посвящаю эту серию книг «Архитектура Дагестана» памяти моего деда и моего отца - уроженцев Дагестана

Автор

Дед - Гаджи-Курбан Хан-Магомедов (1877-1938). Российский офицер, арестован в 1937 году, расстрелян в 1938 году, посмертно реабилитирован.

Отец - Омар Хан-Магомедов (1901-1976), инженер. Участник Гражданской (в горах Дагестана) и Великой Отечественной войн.

NITAG of RAASH

S.O.Khan-Magomedov

ARCHITECTURE OF DAGHESTAN

Series of part:

- 1, Rutullan Architecture
- 2 Tsakh u rla n Arch itectu re
- 3 Daghestanian Labyrinthes
- 4 Agullan Architecture
- 5 Dag-Bary and Derbent Fortress
- 6 Lakslan Architecture

Possible sequel of the series:

- 7 Tabaearian Architecture. The second edition supplemented with new measurements, the code of architectural objects and the field journal (the first edition: G.N. Lubimova and S.O.Khan-Magomedov. People's Architecture of the South Daghestan. Tabasarian Architecture. M., 1956)
8. Lezghlan Architecture. The second edition supplemented with new measurements, the code of architectural objects and the field journal (the first edition: S.O.Khan-Magomedov. Lezghianian people's architecture. M., 1969)

С.О.Хан-Магомедов

Архитектура Дагестана

Серия выпусков:

1. Рутульская архитектура.
2. Цахурская архитектура.
3. Дагестанские лабиринты. К проблеме автохтонности и топологии.
4. Агульская архитектура.
5. Даг-бары и Дербенская крепость
6. Лакская архитектура.

Возможное продолжение серии:

7. Табасаранская архитектура. Вторая публикация, добавленная новыми материалами, сводом архитектурных объектов и полевым дневником (первая публикация: книга Г.Н.Любимовой и С.О.Хан-Магомедова. Народная архитектура Южного Дагестана. Табасаранская архитектура. -М., 1956).
8. Лезгинская архитектура. Вторая публикация, добавленная новыми материалами и сводом архитектурных объектов и полевым дневником (первая публикация: книга С.О.Хан-Магомедова. Лезгинское народное зодчество - М., 1969).

The Scientific and Research Institute for Architecture and Town Planning Theory (NIITAG) of the Russian Academy of Architecture and Building Sciences (RAASN)

S.O. KHAN-MAGOMEDOV

AGULIAN ARCHITECTURE

(According to materials of 1950 year expedition)

Part 4. Architecture of Dagestan

All illustrations in the book (measuring drawings, sketches, schemes, photos) without indicated sources were made by the author

Published at the expense of the author with financing Participation of the publishing house "LADIA"

Moscow,
"Ladia",
2001

С.О.Хан-Магомедов

АГУЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА

По материалам экспедиции 1950 года

АРХИТЕКТУРА ДАГЕСТАНА

Выпуск 4

Все иллюстрации (обмерные чертежи, зарисовки, схемы, фото), помещенные в книге без указания источника, выполнены автором.

Издано на средства автора при финансовом участии издательства «Ладья»

Издательство Ладья

2001

Хан-Магомедов С.О. Архитектура Дагестана: в 8 выпусках: Вып.4:Агульская архитектура - М.:Издательство «Ладья», 2001. - 359 с., ил.ISBN 5-7068-041-X

На новом материале, выявленном автором во время экспедиции в горные аулы Дагестана, рассматривается архитектура одного из малочисленных дагестанских народов - агулов. Анализируются некоторые архитектурные проблемы Дагестана в целом и Кавказа, рассматриваются проблемы расселения, жилищно-хозяйственного комплекса, культовой и мемориальной архитектуры. Публикуются выполненные автором обмеры жилых домов, мечетей, мавзолеев, родников, мостов, хозяйственных построек, резных деревянных деталей.

Для архитекторов и искусствоведов.

Печатается по рекомендации Ученого совета НИИ теории архитектуры и градостроительства.

7

ISBN 5-7068-041-X©

Хан-Магомедов

С.О.

2001

ВВЕДЕНИЕ

Это четвертая книга в серии «Архитектура Дагестана». Общее предисловие к серии автор опубликовал в первой книге («Рутульская архитектура»), где рассказано об истории исследований культуры народов Южного Дагестана. Подробно были рассмотрены работы исследователей архитектуры (Н.Б. Бакланов, А.С. Башкиров, Г.Я. Мовчан, Г.Н. Любимова, П.М. Дебиров, А.Ф. Гольдштейн).

В каждой последующей книге серии в той или иной степени повторяются некоторые общие сведения о природе, истории и культуре Южного Дагестана. Это неизбежно, хотя наиболее подробно эти общие сведения приведены в первой книге серии.

Дагестанскую архитектуру наиболее интенсивно я обследовал в 1949 - 1959 годах. Во время восьми летних экспедиций была обследована архитектура древнего города Дербента и 129 аулов, населенных лезгинами, лакцами, твбасаранами, агулами, рутулами и цахурами (рис. 2). Всего было обследовано с фиксацией (обмер, зарисовка, фото, эстампаж) более 1800 объектов - среди них жилых домов около 1200, мечетей - около 120, минаретов - 19, сараев - более 115, мавзолеев - 54, мостов - 18, бань - 12, оборонительных сооружений - 51, надмогильных памятников - 68, акведуков - 2, родников - 47, порталов около 70 и др.

Разумеется, количество обследованных объектов архитектуры того или иного народа зависело как от его численности, так и от числа обследованных аулов. Статистика здесь такова - в 1920-е годы лезгин в Дагестане насчитывалось 102 тыс. человек, а проживали они в 215 аулах (автор обследовал 42 аула), лакцев было 48,4 тыс. и 101 аул (обследовано - 26), табасаран соответственно - 32 тыс. и 125 аулов (24), рутулов - 13 тыс. и 20 аулов (10), агулов - 7,7 тыс. и 21 аул (16), цахуров - 4,2 тыс. и 13 аулов (5).

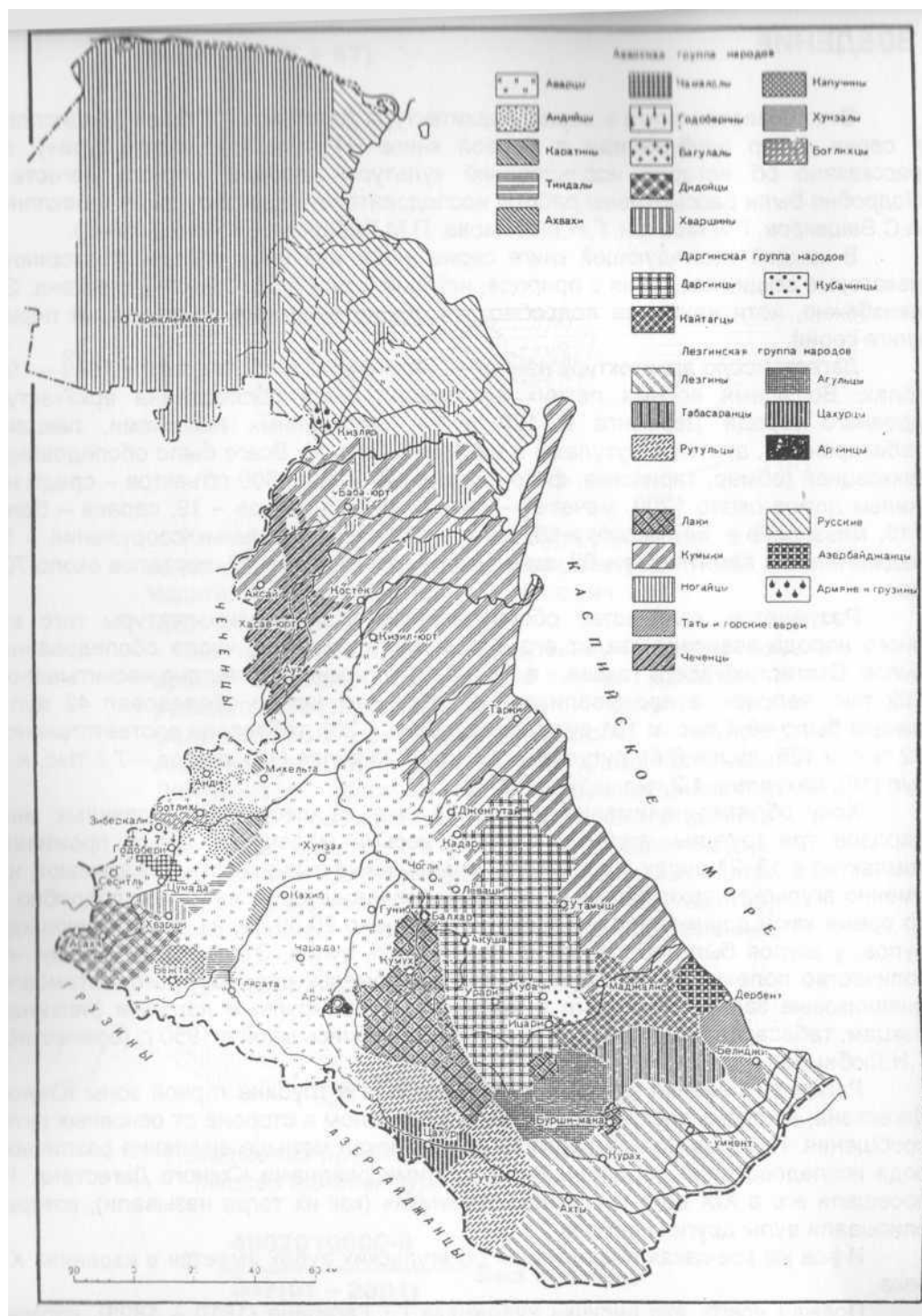
Хочу обратить внимание читателей, что из шести обследованных мной народов три (рутулы, агулы и цахуры) весьма малочисленные и проживают компактно в 13-21 аулах. Кроме того, приведенные выше цифры показывают, что именно агульская архитектура была обследована автором наиболее подробно. В то время как у других народов было обследовано 20-50 % из числа имеющихся аулов, у агулов было обследовано более 75 % аулов. Это привело к тому, что количество полевых материалов по агулам (обмеры, рисунки, фото, эстампажи, дневниковые записи) сравнимо с материалами по крупным народам (лезгинам,

лвкцам, табасаранам). Агульские аулы обследовались мной в 1950 г. (совместно с Г.Н.Любимовой).

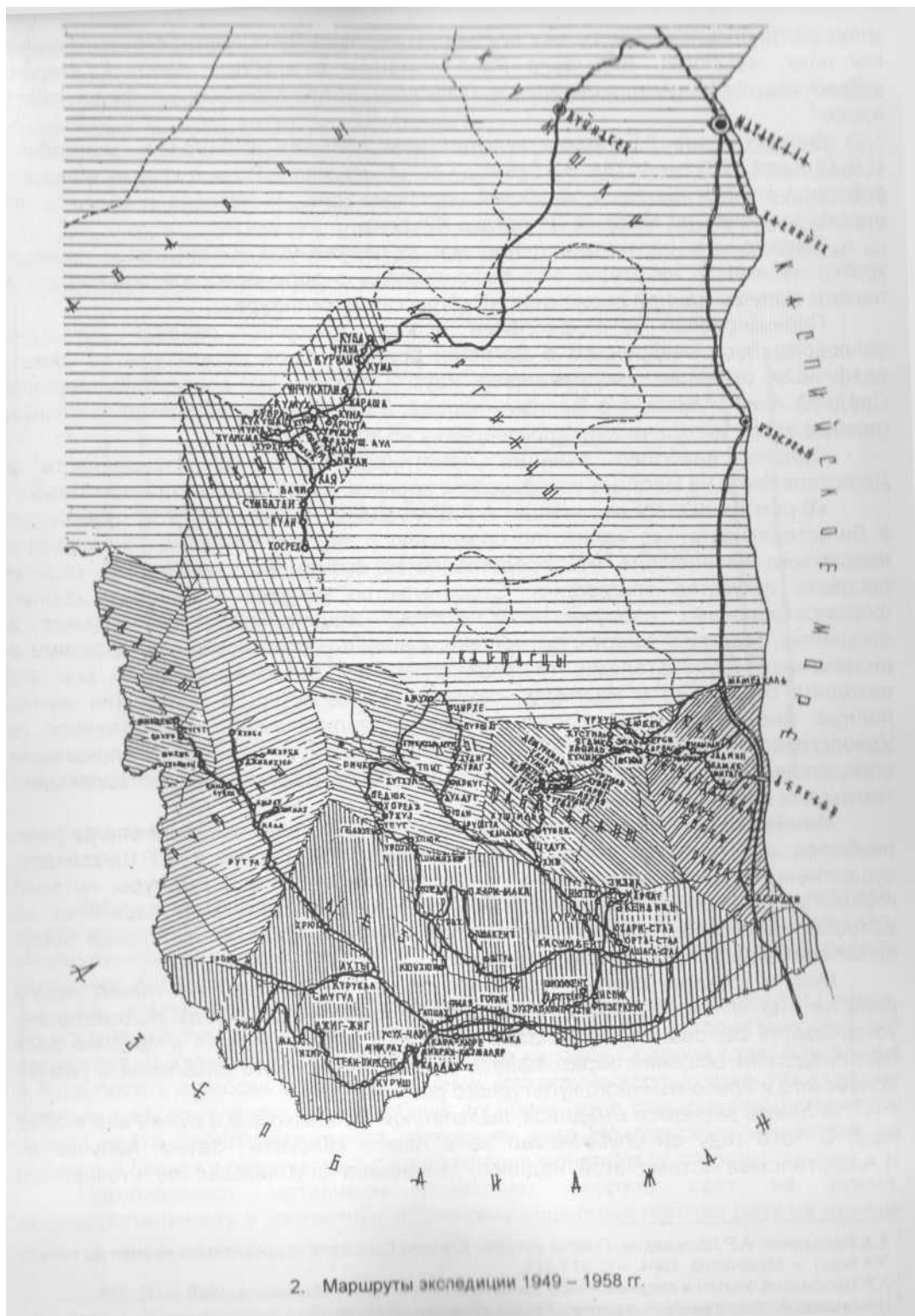
Район расселения агулов (Агул) находится в глубине горной зоны Южного Дагестана, в трудно доступных ущельях, в основном в стороне от основных путей сообщения. Поэтому долгое время Агул привлекал меньше внимания различного рода исследователей по сравнению с другими районами Южного Дагестана. Не посещали его в XIX веке и «путешественники» (как их тогда называли), которые описывали аулы других народов.

И все же кое-какая информация об агульских аулах имеется в изданиях XIX века

Прежде всего, это рисунки художника Г. Г. Гагарина (1810 - 1893), который «много ездил по Дагестану и сделал большое количество зарисовок, эскизов, Знакомство Гагарина с Дагестаном началось в 1841 году. Среди его



1. Этническая карта Дагестана (из книги «История Дагестана», т. I. - М., 1967).



2. Маршруты экспедиции 1949 – 1958 гг.

многочисленных работ есть вид агульского селения Риче с его остроконечными, как пики, мечетями. Вид аула Рича помещен в альбом работ Г.Гагарина «Живописный Кавказ», изданном в Париже с подтекстовками на французском языке.¹

Вскоре после Г.Гагарина в ауле Рича побывал востоковед, эпиграфист Н.В.Ханыков (1822 - 1878). В 1848 году он обнаружил в Риче в кладке минарета соборной мечети камень с арабской надписью (рис. 3), которая позволила по-новому взглянуть на историю Дагестана XIII века.

Прежде чем рассказать о надписи, обнаруженной Н.Ханыковым, хочется кратко напомнить читателю, что было сказано о роли арабской эпиграфики в первом выпуске данной серии книг («Рутульская архитектура»).

Проникновение и закрепление ислама в горных районах Дагестана сопровождалось внедрением в Дагестан арабо-язычной литературы по самым различным отраслям средневековых наук. Опираясь на достижения народов Средней Азии и Ближнего Востока, народы Дагестана создавали оригинальные (прежде всего, исторические) произведения на арабском языке.

Однако, наиболее ранними памятниками арабской письменности в Дагестане были не местные исторические хроники, а эпиграфические памятники.

«В рамках XI - XV вв., - пишет А.Р.Шихсаидов, - количество этих памятников в Дагестане настолько велико по сравнению с другими областями халифата с неарабским населением, что представляется возможным говорить об особом расцвете искусства эпиграфики. Строительство мечетей и бытовых зданий, фортификационных сооружений и мостов, эпидемические заболевания и стихийные бедствия, смерть аульчанина и военные столкновения с соседями и иноземными завоевателями, границы отдельных сельских общин - все это находило отражение в надписях, создавая в совокупности более или менее полную сводку жизни народа, его военно-политической, хозяйственной и идеологической деятельности. Это свидетельствует также о появлении определенного слоя населения, владеющего арабской грамотой и составляющего тексты для нанесения на камень».¹

Интенсивное выявление во второй половине XX века арабской эпиграфики, наиболее значительный вклад в которое внесли Л.И.Лавров и А.Р.Шихсаидов, существенным образом изменило представление об уровне культуры жителей горных аулов в эпоху средневековья. Это в чем-то напоминает переворот во

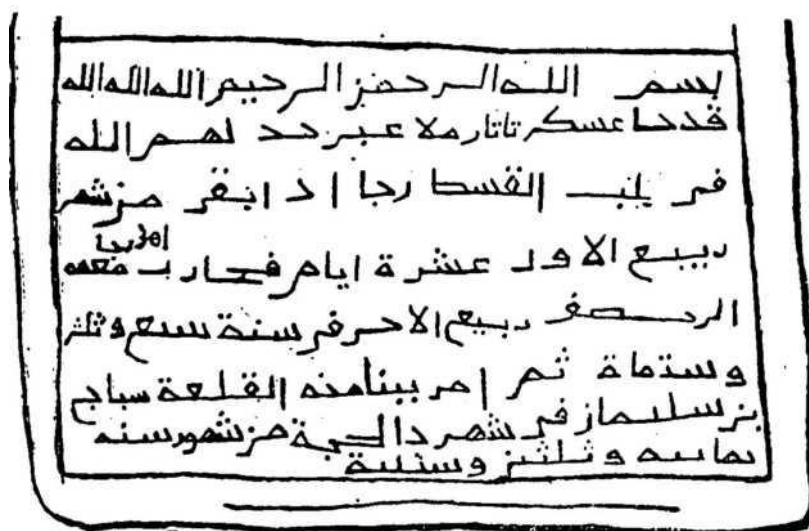
XX века). - Махачкала, 1964. - С. 271-272.

взглядах на уровень грамотности жителей древнего Великого Новгорода после выявления в раскопках берестяных грамот.

Можно констатировать, что ислам принес в Дагестан не только новую религию, но и письменность на арабском языке. Эпиграфика подтверждает устойчивость бытования в Дагестане арабского языка, который в средние века был средством общения образованных слоев дагестанского населения в рамках исламского и арабо-язычного культурного региона.

А теперь вернемся к надписи, выявленной Н.Ханыковым в ауле Рича в 1848 году. В 1850 году он опубликовал ее в газете «Кавказ».² Затем, получив от И.А.Бартоломея эстамп этой надписи, Н.Ханыков опубликовал ее уточненный перевод, Впоследствии новые переводы текста опубликовали Л.Лавров и А.Шихсаидов. Приведу полностью эту надпись в переводе Л.Лаврова: «Во имя Аллаха милостивого, милосердного. Аллах! Аллах!

Пришло войско татар, - да не будет им от Аллаха большого предела! В Бабаал - Кист Риджу (Рича - С.Х), когда оставалось от месяца раби' ал - аввал десять дней. Затем воевали с ними жители Риджи до середины раби' ал - ахира года тридцать семь и шестьсот (т.е. шестьсот тридцать седьмого). Потом построить эту крепость приказал Сабадж б. Сулайман в месяце зи - л - хиджжа, [одном) из месяцев года шестьсот тридцать восьмого».³



3. Арабская надпись XIII в. на камне в кладке минарета соборной мечети аула Рича.

(по Л.Лаврову).

² А.Р.Шихсаидов. Ислам в средневековом Дагестане (VII-XV вв.). - Махачкала, 1969. - С. 223.

¹ Н.Ханыков. Археологическое известие. Газета «Кавказ», 1950, № 53.

³ Л.И.Лааро* Эпиграфически* памятники Сиврного Кааша Часть I (X - XVII aa.). - М., 1996 - С. 81

Даты в мусульманском летоисчислении, приведенные в надписи, соответствуют 1239 г. и 1241 г. н.э. К этой надписи примыкают еще две, Обнаруженные в стене соборной мечети в Риче и также датируемые первой половиной XII века.

Вот как прокомментировал содержание этих ричинских надписей Л.Лавров, По его мнению, они «являются важнейшими источниками по истории монгольского нашествия на Кавказ в XIII в. Упорная борьба народов Средней Азии, Закавказья и Руси против агрессии монгольских ханов достаточно хорошо известна каждому школьнику. К сожалению, ни в учебных пособиях, ни в специальной литературе нельзя найти последовательного изложения хода монгольского нашествия на Северный Кавказ и героического сопротивления монголам со стороны горцев...

Накопившиеся материалы позволяют пролить свет на время, последовательность и конкретную обстановку нашествия полчищ Бату на горские народы Северного Кавказа. Среди этих материалов не последнее место принадлежит ричинским надписям...

Для разъяснения картины монгольского нашествия на Дагестан первостепенное значение имеют эпиграфические памятники селения Ричи. Они сообщают о том, что жители этого высокогорного агульского селения с 20 октября по середину ноября 1239 г. сражались с войском татар, о том, что татары разорили Ричу и разрушили в ней соборную мечеть и, кажется, крепость...

Итак, совокупность материалов позволяет утверждать, что в 1237 - 1240 гг., те. одновременно с первым и вторым походами хана Бату на Русь, часть его войск занималась завоеванием горной полосы Северного Кавказа. Так как при этом имели место длительные наступательные компании с глубокими вторжениями в горы, а во главе монгольских войск стояли крупные военачальники из ближайшего окружения Бату, то нужно считать, что в завоевании горной полосы принимали участие крупные силы монголов. Упорное сопротивление горцев вынуждало завоевателей прибегать к длительным осадам населенных пунктов. Нашествие сопровождалось разорением городов и селений, а также массовым истреблением жителей... Войска Бату проникли не во все горные ущелья, а жители разоренных районов после ухода монголов возвращались на свои пепелища, восстанавливали разрушенные постройки и, возводя оборонительные укрепления у своих селений (как было в Риче), готовились к сопротивлению в том случае, если враг снова вторгнется в их пределы».¹

Вот таковы последствия обнаружения в агульском ауле Рича нескольких эпиграфических памятников. Они помогли уточнить историю Северного Кавказа в XIII веке.

Среди опубликованных в XIX веке материалов, содержащих сведения об Агуле, давно привлекает внимание описание местным жителем Абдуллой Омар-оглы (лакцем) одного из агульских аулов. Это своеобразные этнографические наблюдения не стороннего для Дагестана человека, а представителя соседнего дагестанского народа, который, прежде всего, обращал внимание на то, что отличает быт агулов от их соседей.

При публикации (в 1868 году) статья сопровождалась редакционным Примечанием: «Настоящая статья, представляя много замечательных черт из быта горцев, имеет еще интерес по отношению к личности автора. Уроженец Кази-Кумухского округа, объездивший почти весь Дагестан, знакомый со многими языками и наречиями последнего, автор считается одним из лучших местных переводчиков ... этнографические подробности, сообщаемые подобными сведущими туземцами, носят на себе характер гораздо большей достоверности, чем летучие заметки путешественников, не успевающих ни к чему хорошенько приглядеться».²

Абдулла Омар-оглы назвал свою статью «Воспоминания муталима». Муталим - это ученик при мечети, т.е. автор описывает события своей юности. А так как статья написана в 1868 году, то можно предположить, что речь в ней идет о событиях середины XIX века.

Ниже приводится полный текст того фрагмента статьи Абдуллы, где он описывает свое пребывание в агульском ауле Боркихане (Боркихвне) В этом описании ценно все: и детали быта, и взаимоотношения жителей аула, и общая атмосфера, которую не могли передать «путешественники».

«Однажды отец написал мне, - пишет Абдулла, - что односелец наш, известный ученый человек, едет в сел. Боркихан учителем к тамошнему беку, а потому спрашивал: не желаю ли и я поехать в Боркихан? Я, разумеется, был очень рад такому случаю и немедленно отправился домой. Здесь, чрез несколько дней все было изготовлено к отправлению, и я, в сообществе 8-ми муталимов и 1-го из разных деревень казикамукского ханства, поехал в сел. Боркихан. На третий же день вечером мы приехали в эту деревню. Никто из нас не знал порядков содержания муталимов у боркиханцев; только понаслышке каждый рассказывал о своеобразных нравах их.

Как только мы приехали в аул, чауши встретили нас и повели каждого к своему кунаку. Я попал к доброму человеку, по имени Гусейн. Я думал, что нас приютили по кунакам только на первую ночь, потом же соберемся в мечети и будем довольствоваться напакую, а также подумывал, какая-то должность выпадет на мою долю в цигорстве, и так как я заметил, что в этой деревне чрезвычайно много было собак, то боялся, чтобы мне не пришлось сделаться деревенским цигором. Каково же было мое удивление, когда мне сказали на другой день, что мы должны оставаться все время у этих самых кунаков, и они будут нас содержать, сколько бы времени мы не оставались в Боркихане! У этих добрых людей существует обычай: когда муталим приходит к ним в деревню учиться, тот час же его передают на попечение какому-нибудь богатому человеку, и этот должен его содержать на свой счет даром.

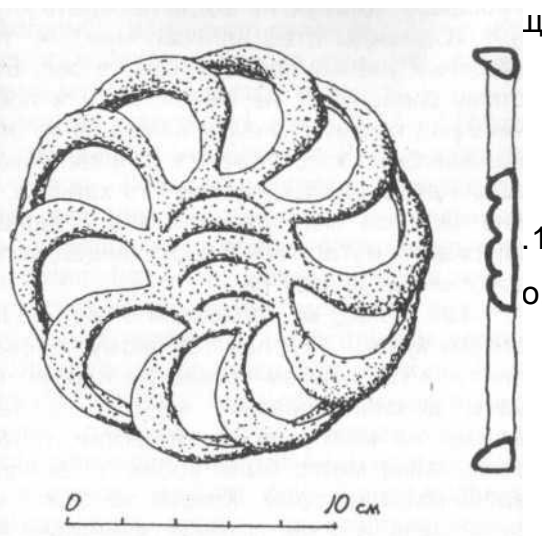
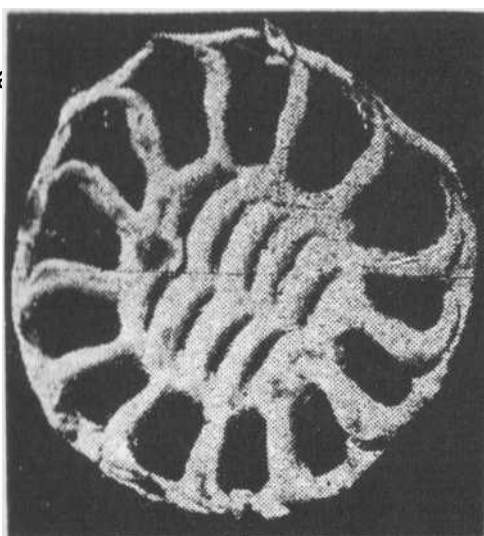
Ночью, когда меня привели к назначенному мне кунаку, Гусейну, он встретил меня, по-видимому, радостно, но пригласил в кунацкую комнату без ВСЯКИХ приветствий. С меня сняли сапоги, кинжал и черкеску; потом мне дали овчинный Тулуп и посадили около горевшего камина, - и только вслед за этим хозяин, ВЗЯВ меня за руку, поздоровался со мною; за Гусейном подошли два его брата и тоже поздоровались; до тех пор, пока меня не успокоили, никто не здоровался, что меня несколько смутило: несмотря на все ласки Гусейна, я все-таки думал, что ОН недоволен моим приездом. Через час подали ужин, состоящий из хлеба стреной формы (рис. 4), так как я в первый раз еще видел такой хлеб (он был в роде маленького чурека, величиной с обыкновенную тарелку и дырявый, как решето, С

резными узорами); к хлебу подали масло, мед и мясо. На другой день Гусейн представил меня своему семейству: двум женам, дочерям и женам своих братьев, которые жили с ним вместе, нераздельно. Сам Гусейн был известный по своему искусству врач, младший брат его был пастух, а средний занимался торговлею.

Около полудня мы все, муталимы, собрались в огромную старую мечеть, над которой возвышался высокий и стремившийся к разрушению минарет, на который только один будун смело лазил кричать намаз. Сошедшись вместе, мы рассказывали друг другу о своих кунаках, и каждый из товарищей выразил те же самые недоразумения, которые и я имел относительно своего приема. Тогда мы убедились в том, что таков здесь общий обычай. В Боркихане мы провели целую зиму и жили совсем не по-муталимски. Я сделался членом семейства Гусейне, который смотрел на меня как на своего сына; всегда бывал сыт и ни о чем не заботился. Обыкновенными кушаньями нашими были: хлеб вышеозначенной

4.

ста



ций вид (из

нередко приглашали нас на обед или ужин. На званый обед каждый гость должен был нести с собою ложку. По окончании обеда, хозяин заставлял гостей еще ■ кушать по ложке за упокой душ всех умерших своих предков, называя при этом их имена, потом по ложке за каких-нибудь святых; отказаться от этого значило бы сильно обидеть хозяина.

Укажу здесь на некоторые отличия в исполнении обрядов, замеченные мною в боркихане и не существующие в других селениях Казикумухского округа. Так, например, новобрачная, когда едет к мужу, должна всю дорогу рыдать во in иуспышание и не переставать плакать, пока не войдет в дом молодого. Невеста должна связать чулки, как для самого жениха, так и для всего семейства его, начиная от грудного ребенка до стариков, и эти чулки несут в корзинке при поезде невесты к жениху. Невесту провожают обыкновенно верхом, с джигитовкою. В день свадьбы, собравшись у жениха, мужчины стреляют в яблоко, положенное на высокий шест, и кто попадет, тот получает награду от жениха. На второй день свадьбы жених садится, обыкновенно, на ковре и каждый друг и родственник подходит и бросает на платок, положенный перед ним, деньги, сколько кто может. Есть еще один обычай, который существует и в Казикумухе, но в Боркихане придерживаются его строже: когда кто-нибудь шьет себе новую шубу на зиму, то близкие родственники и друзья приносят к нему кашу, приготовленную из муки, с мясом и с медом. Наконец, расскажу еще про один странный обычай, который

существует и эшм магале когда оыишч ласуха летом, то народ выходит и поло иросить у Бога дождя и собирнотси на одну из гор Агульского ущелья, где поено | пноршения некоторых обыкновенных у мусульман обрядов, мужчины и женщины отравляются на покатошь горы, потом женщины садятся на колени к мужчинам и йким образом все вместе ползут по земле в сидячем положении до самой подошвы этой горы. Один ученый в этом магале, по имени Али, убеждал народ п иосиоднее время - оставить этот обычай, как богопротивный, но молодые люди | (оят за него Впрочем, засухи не было здесь уже несколько лет сряду

Несмотря на необыкновенное радушие боркиханских жителей, мы все-таки у них соскучились, и ходя на речку для омовения, разбивали там лед, призывая скорее весну, потому что учитель наш уже сказал нам, что мы вернемся домой непременно весною. Так и случилось».⁴

Хлеб, который описывает автор статьи, удивил и нас, когда мы обследовали агульские аулы. Это небольшие круглые чуреки-гуни (диаметром около 15 см) К Плюральному диску (диаметром 5-7 см) прикрепляют около десяти жгутов и.) 11ч м, которые все разворачиваются в одну сторону и соединяются концами МПЖДУ собой.

Когда мы обследовали дагестанские аулы, то обычно, провожая нас в следующий аул, гостеприимные хозяева давали в дорогу чуреки и овечий сыр Дна напоминающих «колеса» агульских чурека-гуни (из пшеничной и ржаной муки) мы бережно сохранили и привезли в Москву. Прошло более 50 лет, а эти гуни так и хранятся у меня вместе с материалами экспедиции 1950 года. Они прекрасно сохранились.

А Булатова в статье, специально посвященной пище агулов, пишет о гуни: «Это был ажурный хлеб в виде розетки, заключенной в круг. Форму свою он получил при помощи скалки... Такая форма хлеба, как нам известно, но in гречается не только ни у одного народа Дагестана и Кавказа, но и вообще у тех народов мира, о пище которых нам что-либо известно. Эта совершенно оригинальная форма возникла из практических потребностей. Такой хлеб из ржаной муки лучше пропекался. Такие же хлебца готовили и из пшеничной муки...

⁴ Примечание автора статьи (Абдуллы): Пшеница в Боркихане мало родится, и потому здесь все сеют рожь, пшеницу же достают из Кюринского округа и употребляют в весьма редких случаях. Боркиханцы даже уверяют, что если на их земле посеять пшеницу, то через год она прппрщвется в рожь и муку мотают древесную золу, отчего цвет хлебе бывает сероватый

Хлебцы такой формы готовили из пресного теста».²

Художник Г.Гагарин, эпиграфист Н.Ханыков и местный этнограф Абдулла¹)мар оглы - вот, пожалуй, и весь перечень тех, кто в XIX веке обратил внимание на быт, материальную и духовную культуру агулов.

Существует правда еще один тип публикаций XIX века, где есть сведения об агулах. Речь идет о различного рода статистических материалах. Это, прежде всего списки населенных мест с указанием национальности жителей аула и его административно-территориального положения. В этой области наибольший интерес представляют подробные публикации А.Комарова.³

«Путешественники» XIX века, пересекавшие в различных направлениях ширные районы Дагестана, как правило, миновали Агул. Хотя один из них проехал через два агульских аула, не оставив, однако, их описания. Это А.Пастухов, в 1893 году он ехал из Даргинского округа в лезгинский аул Куруш. Подробно описан пограничный с Агулом даргинский аул Чирах, он далее пишет: «После

Абдула Омар-оглы Воспоминания муталима - С 57-60 Агулы (Сборник статей) - Махачкала, 1975 - С 174 1

¹ А Комаров, Списки населенных мест Дагестанской овлв< in Н кн Сборник статистических отделении о Кинкит TI Тифлис, 1869, Он же Народонаселение Дагестанской области - В кн Записки Киим и кого 01дпми Русского географического оГ)1цв1 щии книг и VIII 1ифпис, 1873

трехчасового пребывания и Чирахо мы отпринили! w днпвп припи-.ши через синение Рича, и в 5 часов аочера под страшным ливнем въехали в селение Бадек (Бедюг-С.Х.), где и остались ночевать 31 августа утром покинули Бадек»⁴

В начале XX века большую работу по обследованию территории Дагестана и публикации различных сведений (статистические, исторические и др) проделал местный дагестановед Е.И.Козубский.

В одной из своих статей, опубликованной в 1902 году он пишет: «В сел. Хорадж, Кураг и Тпиг старые башни.»⁵

Дагестанские языки уже в XIX веке привлекли внимание лингвистов. Материалы по двум говорам агульского языка приведены в книге Р.Эркерта, изданной в 1895 г. в Вене.⁶

Затем агульский язык последовательно изучали А.Дирр,⁷ Р.М.Шаумян,⁸ А.А.

сборник, выл 1 -Темир-Хан-Шура, 1902.-С. 161.

¹ R Frckert Die Sprachen des kaukasischen Stammes. - Wien, 1895.

⁷ Л М Дирр Агульский язык. - Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа, вып. 37 - Тифлис, 1907.

¹М Шаумян Грамматический очерк агульского языка - М.-Я., 1941:
*

" Л Л Магомедов Агульский язык - В кн.: Языки народов СССР, т. IV Иберийско-кавказские языки. - М,1967

Магомедов.

В книге Р.Шаумяна, изданной в 1941 г., опубликованы фотографии, в том числе общие виды и фрагменты аулов Тпиг, Рича и Буркихан, на которых видны и те детали мечетей и минаретов, которые впоследствии были утрачены.

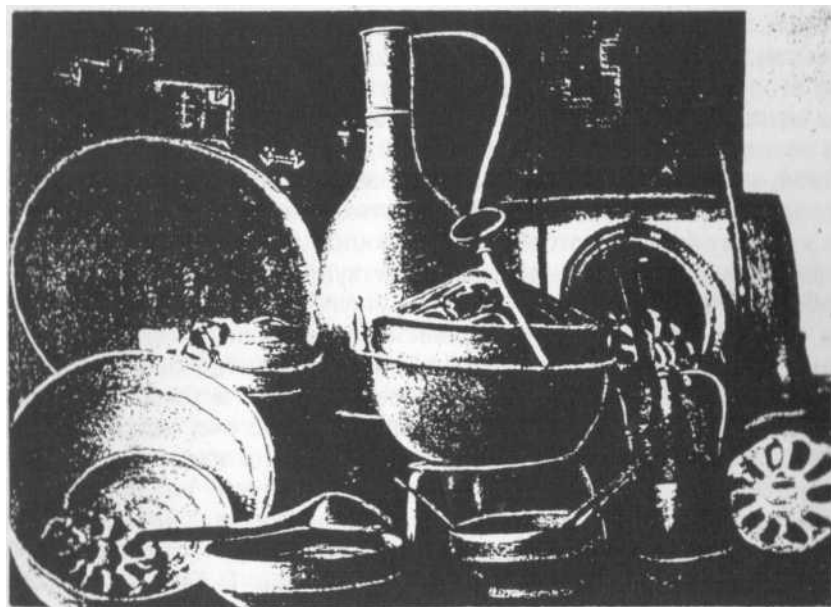
Вот такая степень изученности культуры агулов существовала к середине XX века, когда в 1950 году я приступил к изучению агульской архитектуры. Крайне ограниченными были сведения об истории, культуре и быте агулов.

Я был тогда студентом Московского архитектурного института. Летом 1950 года, окончив пятый курс (в МАРХИ учились шесть лет) вместе со своей сокурсницей Г.Н.Любимовой (которая вскоре стала моей женой) я поехал во вторую экспедицию в Южный Дагестан (командировало нас научное студенческое общество). Мы обследовали аулы, населенные лезгинами, табасаранами и агулами. Из 21 агульского аула в июне - июле 1950 года было обследовано шестнадцать (Тпиг, Дулдуг, Буркихан, Хутхул, Буршаг, Цирхе, Бедюг, Усуг, Укуз, Хоредж, Рича, Хпюг, Яркуг, Кураг, Худиг, Арсуг) и, кроме того, в двух аулах (Гоа и Дурштул) были бегло осмотрены (при проезде через них) некоторые объекты, обследован также один даргинский аул (Амух), входящий в Агульский район. В них аулах было обследовано (в том числе бегло) с фиксацией более 176 объектов - среди них жилых домов - 68, сараев - 3, мечетей - 23, минаретов - 5, мостов - 6, родников - 10, мавзолеев-пиров - 32, надмогильных стел - 6, бань - .!, оборонительных башен - 4, предметов мебели - 2, порталов - 6, генпланов пупов - 6 и др.

В 1950 - 1951 учебном году наряду с разработкой дипломных проектов мы (I Н Любимова и я) интенсивно обрабатывали полевой материал. Было сделано около 50 планшетов обмерных чертежей (китайская тушь, акварель), из которых более 20 - это обмеры в агульских аулах. Выставка этих чертежей была приурочена к VI-ой студенческой научной конференции, где 31 марта 1951 года мы сделали три доклада по материалам экспедиции 1950 года.

В последующие годы в процессе обработки полевого материала по архитектуре народов Южного Дагестана я опубликовал ряд статей, в которых фигурировали и объекты по агульской архитектуре «Народная архитектура Дагестана» («Архитектура СССР», № 4, 1954), «Арочные конструкции в народной архитектуре Дагестана» («Архитектурное наследство», №11 - М, 1968), «Оборонительные сооружения Южного Дагестана» («Архитектурное наследство» № 18 - М, 1969), «Мавзолеи и пиры аулов Южного Дагестана» («Зодчество Дагестана», вып.1. - Махачкала, 1974), «Объемно-пространственные композиции Лишенных сооружений горных аулов Дагестана» («Архитектурное наследство», № М, 1974), Кроме того, мною и Г.Н.Любимовой были опубликованы две статьи, специально посвященные архитектуре аулов: Г.Н.Любимова «Культовые постройки агульских селений горного Дагестана» («Памятники культуры», вып 3 м 1961), С.О.Хан-Магомедов «Жилище аулов в XIX в.» («Зодчество Дагестана», вып 1 - Махачкала, 1974).

В процессе обработки полевых материалов и подготовки к публикации этих материалов, тем в 1950-е - 1970-е годы ситуация с обследованием аулов Южного Дагестана (в том числе и агульских) быстро изменялась. Появились публикации этнографов, эпиграфистов, историков и других специалистов.



5 Агульская утварь. Справа и слева внизу (в виде «колеса») агульские чуреки - гуни (из книги Р.Шаумяна 1941 года, фото середины 30-х годов).

В предисловии к первой книге данной серии я писал, что мои обследования аулов Южного Дагестана зачастую опережали работу этнографов. Я обследовал

архитектуру народов Дагестана без этнографов, причем нередко в тех аулах, где я был, до меня не ступала нога не только архитектора, но и этнографа. Это усложняло обработку полевого материала, особенно по жилищу. Мне стало ясно, что было бы лучше, чтобы этнографы до меня прошли по моему маршруту. И еще важнее, чтобы исследования этнографов были опубликованы до того, как будет завершена камеральная обработка полевого архитектурного материала.

Важно отметить, что, уже начиная с середины 1960-х годов, стали появляться публикации, связанные с различными проблемами быта, истории и культуры агулов. Поток таких публикаций, то, усиливаясь, то, ослабляясь, не прерывался на протяжении всей второй половины XX века. И сейчас, т.е. на рубеже XX и XXI веков, когда я занимаюсь интенсивной камеральной обработкой полевого материала 1950 года (по агульским аулам), опубликовано уже достаточное количество этнографических, исторических, эпиграфических исследований. Можно сказать, что мой полевой материал «долежался». Это позволяет автору не выходить дилетантски в чужие проблемы, а сосредоточиться на своих архитектурных.

Кто же исследовал во второй половине XX века агульские аулы?

Первым, по времени, был Б.А.Калоев.

В 1944 - 1946 годах состоялись три поездки в Дагестан в рамках Дагестанской этнографической экспедиции, организованной Институтом этнографии АН СССР (руководитель экспедиции Е.М.Шиллинг). Работали два отряда - северный (обследовались аварцы и народности аварской труппы) и южный (лезгины, рутулы, цахуры). В 1950 - 1952 годах работала авторская Дагестанская экспедиция (руководитель Л.И.Лавров). Собирались материалы по материальной культуре и быту аварцев, лакцев, рутулов, агулов и цахуров. Агулов в составе этой экспедиции обследовал Б.А.Калоев, который продолжил работу в агульских аулах до 1954 года. Опираясь на его публикации, можно считать, что Б.Калоев обследовал агульские аулы в 1952, 1953 и 1954 годах.

В 1954 - 1962 годах по материалам своих обследований Б.Калоев опубликовал шесть статей.¹ Имеются в этих статьях описания архитектурных объектов и фотографии некоторых из них: жилой дом в с. Буркихан, общий вид с. Тпиг, жилые дома в с. Тпиг, кладбище в с. Хутхул, мечеть в с. Рича, жилой дом в с. Хутхул, общий вид с. Буркихан, мост в с. Хутхул, жилой дом в с. Рича. Обмерный чертеж в статьях лишь один (план жилого дома в с. Рича), есть два рисунка (выполнены не автором), изображающих оборонительную башню в с. Хоредж. В

целом корпус статей Б.Калоева, посвященных агулам, можно считать обстоятельным этнографическим исследованием одного из народов Дагестана.

В 1950-е годы эпиграфическими памятниками (на арабском языке) агульских аулов заинтересовался Л.Лавров. Сам он в Агуле не был, но, являясь руководителем Дагестанской экспедиции, просил членов экспедиции, обследовавших территорию конкретных народов, собирать для него изображения (фото, эстампажи) эпиграфики. Так Б.Калоев передал Л.Лаврову несколько фото эпиграфических памятников, обнаруженных им в агульских аулах.

Наибольший интерес представляют две надписи, обнаруженные Калоевым в Риче в 1953 году. В них содержатся дополнительные сведения о нашествии

Б.А.Калоев. Агулы. - Материалы научной сессии по истории народов Дагестана. - Махачкала, 1954; его же. Из истории земельных отношений у агулов в XIX - начале XX вв. - Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, XX. - М., 1954; его же. Агулы. - В кн.: Народы Дагестана. - М., 1955; его же. Поселения и жилища агулов. - Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, XXIII. - М., 1955; его же. Агулы. - В кн.: Народы Кавказа, I. - М., 1960; его же. Агулы. - В кн.: Кавказский этнографический сборник, III. - М.-Л., 1962.

штаро-монголоа на горный Дагестан. Л.Лавров парааал эти надписи и опубликовал их в своих статьях и книгах ¹

Большую работу по выявлению, переводу и публикации эпиграфических памятников Дагестана (в том числе эпиграфики агульских аулов) проделал А.Шихсаидов. Он начал публиковать эпиграфические памятники почти одновременно с Л.И.Лавровым в конце 1950-х годов. Как и Лаврова его сразу привлекли надписи в ауле Рича. В одной из своих статей А.Шихсаидов пишет: «Наибольшее число раннесредневековых надписей имеется в Рича (Агульский район), агульском ауле, расположенном на огромного значения трасса, соединявшей внутренний Дагестан с Закавказьем и Северным Кавказом»,³

В публикациях Л.Лаврова нет иллюстраций с архитектурными объектами. Иллюстрации ограничиваются фотографиями и прорисовками эпиграфических памятников.

В публикациях А.Шихсаидова наряду с фотографиями и прорисовками арабских надписей приводятся и фотоснимки некоторых из тех архитектурных сооружений, в кладке которых находятся камни с этими надписями, Иа архитектурных объектов агульских аулов - это мечеть и минарет в Риче, мост и родник в Тпиге, крепость в Тпиге, мавзолей в Дулдуге.

Начиная с 1950-х годов, степень исследованности истории и культуры народов Южного Дагестана быстро приближается к степени исследованности Нагорного Дагестана. Появляются статьи и даже книги по материальной культуре отдельных народов. И особенно важно отметить, что уже в 1960-е годы появляются обобщающие работы по истории и культуре народов Южного Дагестана. Среди них для нашей темы наибольший интерес представляют две книги: 1 - Х.Х.Рамазанов и А.Р.Шихсаидов. Очерки истории Южного Дагестана (0 древнейших времен до начала XX века); 2 - М.М.Ихтилов. Народности лезгинской группы.

Авторы первой книги пишут в предисловии, что «Очерки» написаны «на основе разнохарактерного фактического материала, собранного авторами из архивов страны, опубликованной литературы и источников, а также ценного полевого материала, собранного в районах республики».

При изучении древней и средневековой истории привлечены сведения античных авторов, арабских и персидских средневековых историков и географов, ценные дагестанские хроники, написанные на арабском языке, сообщения надписей на камнях, письменные сведения из русских армянских, грузинских источников. Используются данные фольклора, языкознания, археологии, этнографии, топонимики.

... Отдельные главы посвящены культуре народов Южного Дагестана».⁴

¹ Л. И. Лавров. Из эпиграфических находок Дагестанской экспедиции. - Сборник музея антропологии и этнографии, т. XVIII. - М.-Л., 1958; его же. Эпиграфические памятники Северного Кавказа X - XVII вв. - М., 1906; его же. Эпиграфические памятники Северного Кавказа XVIII-XX вв. - М., 1968.

² А. Р. Шихсаидов. О пребывании монголов в Рича и Кумухе. - Ученые записки Института истории, языка и литературы, т. IV. - Махачкала, 1958; его же. Распространение ислама в Южном Дагестане в X - XV вв. - Ученые записки Института истории, языка и литературы, т. VI. - Махачкала, 1959; его же. Арабские строительные надписи Дагестана (XI - XVII вв.). - Ученые записки Института истории, языка и литературы, т. XIII, серия историческая. - Махачкала, 1964; его же. Ислам в средневековом Дагестане (VII - XV вв.). - Махачкала, 1969; его же. Новые эпиграфические памятники Дагестана, - Вопросы истории Дагестана (досоветский период), т. I. - Махачкала, 1974.

⁴ А. Шихсаидов. Арабские строительные надписи Дагестана. - С. 109 * Х.Х. Рамазанов и А.Р. Шихсаидов. Очерки истории Южного Дагестана. - С. 4. К

Книга насыщена фактическим материалом и помогает познакомиться со многими сложными историческими процессами этого региона Дагестана. Жаль только, что она лишена иллюстративного материала.

Вторая книга, как уточняет автор в подзаголовке, представляет собой «этнографическое исследование прошлого и настоящего лезгин, табасаранцев, рутулов, цахуров, агулов». Монография хронологически делится на две части - до начала XX века и советский период.

«В первой части монографии, - пишет автор во введении, ... даны общие сведения, вопросы этногенеза и ранней этнической истории; характеристика общественно-политического положения народностей; хозяйство, селения, жилища, одежда и пища; семья и семейный быт; религия и народные верования...

Монография написана преимущественно на полевом историко-этнографическом материале, собранном нами в течение 1951 - 1962 гг. в Дагестане и Азербайджане - в районах расселения лезгин, табасаранцев, рутулов, цахуров, агулов. Помимо полевого материала использованы статьи, сведения и заметки о народностях, опубликованные в досоветской и советской историко-этнографической литературе; привлечены некоторые материалы, хранящиеся в рукописном фонде ИИЯЛ Дагестанского филиала АН СССР и в архивах ряда союзных и автономных республик».¹

Монография М.Ихилова - это первая попытка подведения итогов разрозненных этнографических исследований народов лезгинской группы. Наличие таких работ, безусловно, помогает тем, кто исследует художественную культуру Дагестана. Книга снабжена незначительным иллюстративным материалом: этническая карта и натурные фото - общие виды аулов, здания и их фрагменты, представители народов, а также рисунки сельско-хозяйственного инвентаря, ковры, гончарные изделия и др. Среди агульских объектов опубликованы такие фотографии: минарет в с. Рича, жилой дом с аркадой (без указания аула).

В 1966 году дагестанские специалисты начали систематическое изучение хозяйства, поселений, жилища, одежды, пищи всех народов Дагестана в связи с разработкой историко-этнографического атласа. Был накоплен большой фактический материал, на базе которого публиковались книги, сборники, статьи. В 1976 году группа специалистов, обследовавших агульские аулы (Ш.М.Ахмедов, А.Г.Булатова, А.И.Исламмагомедов), опубликовала сборник статей: «Агулы», Шесть статей посвящены истории, хозяйству, поселениям, жилищу, одежде и

ПИЩЕ, причем первые пять статей подписаны всеми тремя авторами, а шестая ТОЛЬКО А.Г.Булатовой.

В сборнике приведен большой фактический материал, основанный на полевых обследованиях. Среди иллюстраций преобладают фотографии - общие виды аулов, минареты в Риче и Хоредже, жилые дома, башня в Хоредже, резные окна и двери, арочные порталы и др.

В 1960-е годы появились публикации двух новых исследователей дагестанской архитектуры - архитектора А.Ф.Гольдштейна и искусствоведа П.М.Дебирова. А.Гольдштейн начал исследования архитектуры Дагестана с обследования кайтагских, даргинских и кумыкских аулов. Затем он расширил территорию обследования и объездил почти весь Северный Кавказ. В его,

изданной в 1977 году, книге «Башни « горах» есть иллюстрации, относящиеся к диум агульским мечетям: в Риче (фото - общий вид) и в Тпиге (обмерный чертеж рваного деревянного портала).'

П.Дебиров вот уже много лет выявляет, фиксирует и публикует элементы дагестанского архитектурного декора. В 1966 году он издал две книги, одна из которых посвящена стуковому (мечети- столбы и обрамление михраба) и лепному глиняному декору (обрамление каминов жилых домов),² а вторая - резьбе по камню (прежде всего на надмогильных стелах).³

В обеих книгах опубликовано большое количество обмерных чертежей, рисунков и фотографий архитектурного декора, но детали из агульских аулов представлены в каждой книге лишь по одному разу. Совсем другая ситуация в третьей книге П.Дебирова, посвященной резьбе по дереву (издана в 1977 г.),⁴ Дебиров тщательно обследовал две соборные агульские мечети - в с. Рича и в с. Тпиг. Он обмерил, сфотографировал и снял эстампажи с их резных деревянных деталей (внутренних столбов, порталов, окон). И все это он опубликовал в своей книге, Причем обмерные чертежи и эстампажи резных деревянных деталей такого высокого качества, что я счел излишним тратить время на вычерчивание некоторых деталей этих мечетей (а у меня есть и кроки обмеров и эстампажи), и решил опубликовать в этой книге чертежи П.Дебирова (сославшись на его авторство). Это несколько столбов мечети в Риче, столбы и входные порталы мечети в Тпиге.

Кроме того, П.Дебиров опубликовал план и фото внутреннего столба мечети в с. Дурштул.

Среди поздних публикаций, специально посвященных агулам, следует отметить статью А.И.Исмамагомедова и Г.А.Сергеевой,⁵ в которой есть иллюстрации - общий вид улицы в с. Фите, фрагмент с. Кураг, жилой дом в с. Хоредж,

В 1972 - 1992 годах почти ежегодно ездила в Дагестан архитектор Г.М.Гузова. Она фотографировала и обмеряла памятники архитектуры в аулах различных дагестанских народов. Была Г.М.Гузова и в агульских аулах, Ряд фотографий, сделанных ею в аулах Тпиг, Буркихан и Хутхул она любезно представила автору для публикации в этой книге.

В 1977 году в агульских аулах побывал Л.В.Кучинский (профессиональный фотограф, специализирующийся на архитектуре). Он также любезно согласился

⁹ Агулы (сборник статей), - Махачкала, 1975.

предоставить мне свои фотографии для публикации в этой книге (аулы - Рича, Тпиг).

Можно считать, что как Дагестан в целом, так и Агул к концу XX века сравнительно неплохо обследованы специалистами разных областей науки.

Жаль, конечно, что многие материалы по архитектуре народов Дагестана не опубликованы. По агульской архитектуре уже опубликованы обмерные чертежи в работах Г.Н.Любимовой, П.М.Дебирова и автора данной книги. Однако

' А Ф Гольдштейн. Башни в горах. - М., 1977. — С. 170 и 198 ' П М Дебиров Архитектурная резьба Дагестана. - М., 1986 ' П М Дебиров. Резьба по камню в Дагестан*. - М., 1968 ' И М Дебиров Резьба по дереву в Дагестане. - М., 1962

' А И Исмамагомедов, Г А Сергеева. Агулы, - В кн Народы России Энциклопедия. - М., 1994 - С. 11-76

опубликованный материал составляет меньше ПОЛОВИНЫ выявленных и зафиксированных объектов.

Автор надеется, что публикация в данной книге всего выявленного в экспедиции 1950 года материала поможет объективно оценить вклад одного из малочисленных дагестанских народов - агулов в общую сокровищницу художественной культуры страны гор.

Глава I. НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ ДАГЕСТАНА И КАВКАЗА В ЦЕЛОМ.

(Продолжение)

1. Краткое напоминание о десяти первых проблемах.

Наряду с конкретными темами всех шести (а возможно восьми) выпусков данной серии в процессе исследования приходится рассматривать целый ряд проблем, выходящих за рамки архитектуры конкретного дагестанского народа. Среди них есть проблемы, которые вызывают споры среди кавказоведов. В первых двух выпусках серии («Рутульская архитектура» и «Цахурская архитектура») были рассмотрены десять общих проблем. Кратко напомню их.

Проблема первая - Тухум. Патронимия. «Фаланстер». Дагестанский аул представляет собой плотно застроенную объемно-пространственную структуру, где дома расположены впритык друг к другу. При этом квартал крупного аула и весь малый аул в прошлом были заселены жителями, входящими в кровнородственную группу - тухум или патронимию. Возникает вопрос, как создавалась такая общетухумная объемно-пространственная структура - путам пристройки отдельных домов или сразу строилась как некое единое сооружение. В 1972 году архитектор Г.Я.Мовчан (он обследовал аварские аулы с 1945 года) Выступил в печати с гипотезой, в которой предложил считать тесно застроенные вднутухумные аулы или тухумные кварталы в крупном ауле не конгломератом Твоно пристроенных друг к другу жилых домов, а единым единовременно Построенными сооружениями - «тухумный фаланстер». Мовчан в 40-е годы уже на метал в Дагестане сохранившихся «фаланстеров», но считал, что обследовал ИХ фрагменты. Я в 50-е годы также не обнаружил «фаланстеров», хотя и видал ЧТО-ТО похожее на их фрагменты. Но проблема, поставленная Мовчаном ооталась,

Проблема вторая - Всемирный «дарбазизм». Если Г.Я.Мовчан считает, ЧТО Нолюция жилища началась с однотухумного «фаланстера», то М.И.Ильина высказала гипотезу, что первичным является жилище с деревянным ступенчатым ОВОДОМ (типа грузинского «дарбази»), которое представляет собой ТИП усовершенствованной землянки. По мнению Ильиной, зально-сводчатые Постройки, характерны не только для Закавказья, но являются древней стадией РВ1ВИТИЯ жилища и в других регионах. Она высказала предположение, что такой ТИП жилища будет выявлен в процессе обследования старинных домов и

на Северном Кавказе. Однако в аулах Южного Дагестана мне не удалось обнаружить жилища зально-сводчатого типа.

Проблема третья - Дом-крепость. Жилая башня. Боевая башня. Некоторые исследователи (например, М.И.Джандиери и Г.И.Лежава) считают древнейшим типом башенное жилище. На Северном Кавказе, в том числе и в Дагестане были распространены различные типы жилых и боевых башен, Однако в ходе Кавказской войны и позже подавляющее большинство их было разрушено, что затрудняет анализ развития жилища с целью уточнения места и роли в этом развитии жилых башен. В Южном Дагестане (в основном в агульских аулах) удалось выявить лишь несколько оборонительных сооружений. Это заставляет предположить, что здесь больше внимания обращалось на организацию обороны не семьи, а аула или тухумного квартала.

Проблем* четвертая - Большая семья и адтяаманов жипише В Дагестане большая патриархальная семья, распадаясь, порождала рид дочерних семей, объединенных в патронимию. Среди историков и этнографов нет полного согласия в том, какими были эти дочерние семьи - большими или малыми. Некоторые специалисты отвергают существование в Дагестане большой семьи с глубокой древности. Однако архитектурный материал свидетельствует, что наиболее древнее (из числа выявленных) дагестанское жилище - это однокамерный дом для большой семьи.

Пятая проблема - Автохтонность, стадиальные реликты и национальное своеобразие. В печати высказывалось мнение (Н.Б.Бакланов), что изучение архитектуры Дагестана важно прежде всего потому, что она находится на ранней стадии развития, которая давно пройдена, например, в Европе. Поэтому здесь должны сохраниться стадиальные реликты. Такие реликты действительно есть в дагестанской архитектуре, так как замкнутость культуры отдельных народов за счет трудно проходимых горных хребтов и обычаев эндогамии, безусловно, способствовала некоторому запаздыванию социально-экономического развития, приводила к задержке на стадиях уже пройденных соседями (например, в Закавказье). Но стадиальные реликты - это все же не главная особенность дагестанской культуры. Гораздо важнее и интереснее культурно-художественная автохтонность, которая аккумулировала все находки и достижения местных мастеров, сохраняла их, переплавляя в национальное своеобразие культуры.

Проблема шестая - Была ли дагестанская архитектура в прошлом деревянной? Во многих горных районах европейского континента в древности

были распространены лесные массивы. При хозяйственном освоении этих мест и внедрении в них отгонного овцеводства в большинстве случаев леса были сведены. Это привело к вынужденной переориентации в строительстве с дерева на камень. Классический пример - древняя Греция. В 1969 году Г.Я.Мовчан выступил с гипотезой, что в прошлом в Дагестане архитектура была деревянной. Переход на каменное строительство в Дагестане он связывает с общим для овцеводческих горных районов процессом сведения отарами овец когда-то обильной лесной растительности. В качестве аргументации своей гипотезы Мовчан приводит примеры жилых и хозяйственных построек Аварии, где широко использовалось дерево в стенах-перегородках.

В Южном Дагестане мне не удалось обнаружить построек, где дерево использовалось в качестве стенового материала. Однако гипотеза Мовчана имеет право на существование. Нужны дополнительные исследования с участием археологов.

Проблема седьмая - Деревянный «ордер» как важнейший элемент национального своеобразия архитектуры. В дагестанской архитектуре в прошлом основным объектом художественного оформления были интерьеры жилого дома и мечети. В мечетях главное внимание уделялось поискам оригинальной формы столбов и их подбалок (своеобразного деревянного «ордера»). Причем в одной и той же мечети формы столбов не повторялись. Это интенсифицировало результативность процессов становления национального своеобразия архитектуры. Происходил отбор наиболее интересных и приемлемых для культуры данного народа форм деревянного «ордера», которые затем закреплялись традицией и, накапливаясь, становились неотъемлемой частью национальных особенностей архитектуры.

Проблеме восьмая - Дагестан и «восточная» архитектура Дагестан а прошлом неоднократно был ареной борьбы различных религий - зороастризма (Иран), иудаизма (Хазария), христианства (Кавказская Албания), ислама (Арабский халифат). Каждая религия несла с собой и черты культурного региона, |да она сформировалась или утвердилась. Наибольшее влияние на судьбу народов Дагестана оказал ислам. Однако если архитектура соседнего с Дагестаном Азербайджана (как и Средней Азии) по своей стилистике является частью общей восточно-мусульманской культуры, то Дагестан сохранил местное своеобразие, И хотя в цахурских, рутульских, лезгинских и даже агульских аулах Можно встретить характерные для восточно-мусульманской архитектуры формы и

детали, однако это все же единичное использование «восточных» мотивов. В целом же дагестанская архитектура представляет собой самобытное явление, как в масштабе Кавказа, так и в ареале мусульманского мира. Можно сказать, что в Дагестане издавна сложился местный формообразующий центр, где не только генерировались свои оригинальные формы, но и формировалась своя региональная стилистика.

Проблема девятая - Художественный вкус в условиях закрытости и открытости культурного региона; влияние внешней стилевой моды. История искусства свидетельствует, что эстетический уровень критерия оценки художественных произведений повышается в ситуации стилевого единства и понижается в периоды эклектики. В народном искусстве высокому Художественному вкусу способствует предельная узость диапазона критерия Оценки. Во многом именно это и ставит лучшие произведения народного Творчества на один уровень с шедеврами мирового искусства. Но существующее в народном искусстве соотношение между узким диапазоном оцениваемых форм и высоким художественным уровнем оценки - это очень хрупкая конструкция. Она не выдерживает внешнего стилистического влияния, которое приводит к резкому понижению художественного уровня произведений. Такая ситуация сложилась в дагестанской архитектуре на рубеже XIX - XX вв., когда влияние городской Культуры привело к обвалу художественного уровня жилых домов.

Проблема десятая - Проблема типизации и профессионализма в архитектуре Дагестана. В архитектуре любого народа на определенном этапе ее развития происходят процессы типизации жилых и общественных зданий. Это связано и с процессами профессионализации архитектуры. У различных народов Дагестана процесс типизации жилого дома ко второй половине XIX в. находился на различной стадии. Первая стадия - в ряде аулов выявлено по несколько одинаковых домов (лакский аул Кули, агульский аул Хпюг). Вторая стадия - в крупном ауле появляется канонический тип дома (в ауле Цахур). Третья стадия - у конкретного народа вырабатывается единый тип канонического дома (Табасаран).

Процессы канонизации объемно-пространственной композиции протекали и в других типах сооружений. В качестве примера можно привести агульские минареты, табасаранские мечети, цахурские и табасаранские сараи.

А теперь рассмотрим еще четыре новых проблемы.

2. Пластика, силуэт и орнамент в архитектурных деталях.

Подавляющее большинство памятников архитектуры Дагестана (это, прежде всего жилые дома и мечети) построено во второй половине XIX века. До этого

была Кавказская аойна, а после этого влияние городокой культуры разко снизило художественный уровень дагестанской архитектуры

«В течение почти всей первой половины XIX в. - лишат Г Мовчан, - в связи с войной, особенно в нагорном Дагестане, многие аулы, а вместе с ними памятники] архитектуры и искусства были стерты с лица земли. Целые территории оказались] оголенными. Некоторые аулы, например, не успев отстроиться вновь] разрушались. Таким образом, строительная деятельность второй половины XIX в. отделена от всей предыдущей, по крайней мере, полувековым перерывом... Естественна поэтому огромная разница в строительстве второй половины XIX в,4 по сравнению со всем, что было прежде...

Исчезновение постоянной военной угрозы радикально изменяет и облик самого жилого дома. В Дагестане, как и на всем Кавказе, возникает сначала ш равнинной и предгорной части, а затем и везде в горах жилище открытого типа с галереями, лоджиями, балконами и навесами. Лоджии прорубаются и в старых домах..

Во второй половине XIX в. в Дагестане происходит подлинный расцвет] архитектурного искусства. Обновления в архитектуре не вызвали утери местных народных традиций, а в сочетании со столь присущим народам Дагестана чувством выразительной, строгой и монументальной формы привели к своеобразному ренессансу архитектуры».¹

В самой архитектуре, вернее в структуре и составе ее средств художественной выразительности, во второй половине XIX в. произошли два коренных изменения, - во-первых, стала широко использоваться полуциркульная) арка (подробнее об этом в следующем параграфе), а во-вторых, резные деревянные детали «вышли» из интерьера жилого дома на фасад, а внимание художника (мастера) все более перемещается с формы детали и изделия на орнамент.

В жилых домах закрытого типа, главное внимание обращалось на художественное оформление интерьера, - там были резные деревянные архитектурные детали (столбы, подбалки, балки) и предметы быта (лари, сундуки, шкатулки, кровати, табуреты и др.). Мастер создавал форму этих деталей и изделий и покрывал их орнаментальной резьбой. Во второй половине XIX века декоративно обработанные деревянные архитектурные детали в изобилии; появились на фасадах жилых домов: консоли карниза, подбалки столбиков лоджий, галерей и балконов, балясины ограждений, коробки окон и входных

порталов.

Процесс «выхода» деревянного архитектурного декора из интерьера на фасад сопровождался существенными преобразованиями в самом архитектурном декоре. В интерьере главное внимание уделялось форме деревянной архитектурной детали, так как она воспринималась в разных ракурсах. Наглядный пример - столбики (с фигурными подбалками) объемнопространственной конструкции перекрытия жилых комнат в цахурской, рутульской и лезгинской архитектуре. В жилых интерьерах эта традиция продолжалась и во второй половине XIX века, постепенно затухая.

Для фасадных же резных деревянных деталей было характерно внимание к силуэту (подбалки) и орнаментальной обработке больших плоскостей (окна и двери). Здесь были достигнуты наибольшие художественные успехи -

История Дагестана, т.11. - М., 1968 - С. 297-301.

изысканные профили (силуэты) подбалок и виртуозные «ковровые» орнаментальные покрытия больших плоскостей оконных и дверных коробок. Много таких высоко художественных подбалок, окон и дверей было выявлено в табасаранской, лезгинской и агульской архитектуре.

В дагестанской архитектуре во второй половине XIX века шел процесс перемещения внимания мастеров с формы архитектурной детали на ее орнаментальную обработку. В различных регионах эти процессы шли с разной интенсивностью. Где-то они только начинались и не успели зримо проявиться, где-то проявились полностью, например, в Табасаране. Здесь главным для Мийотера были не оригинальные формы окна или двери, а их орнаментальный декор, рисунок которого был максимально разнообразен и часто никак не учитывал стандартную форму окна или двери.

Табасаран был как бы художественным центром, где вырабатывались Приемы орнаментальной обработки стандартных простых по форме окон и дверей МИЛЫХ домов и внутренних столбов мечетей. Но чем дальше от Табасарана в горы (агулы, рутулы, цахуры) тем сильнее проявлялось внимание к форме детали (особенно в интерьерах). Что же касается ориентации на силуэт (профиль) ПОДбалок столбиков галерей и лоджий, то во второй половине XIX века она была характерна для всего Южного Дагестана.

Важно также отметить, что если в интерьерах жилых домов и мечетей форма столба и особенно подбалки, как правило, не повторяется, то на фасадах МИЛЫХ домов форма окон и дверей стандартна, а их орнаментальный декор разнообразен

и никогда не повторяется (индивидуализирована не форма, а орнамент).

Как относиться к тому, что мастера в ряде регионов Дагестана во второй Половине XIX в. все меньше внимания уделяли работе над выразительной формой, заменяли пластику силуэтом и увлекались орнаментальным декором? Едва ли это следует рассматривать как обеднение палитры средств и приемов художественной выразительности, так как стандартизация форм некоторых архитектурных элементов многократно перекрывалась разнообразием их орнаментальной обработки.

3. Полуциркульные и стрельчатые арки в архитектуре Дагестана.

Та дагестанская архитектура, которую в XX веке обследовали и фиксировали историки архитектуры (Н.Б.Бакланов, Г.Я.Мовчан, С.О.Хан-Мийгомиев, Г.Н.Любимова, А.Ф.Гольдштейн и др.) в своем внешнем образе сформировалась во второй половине XIX века. Общие виды дагестанских аулов в начале XX века представляли собой не глухие ступенчатые крепостные нагромождения жилых домов, а некие почти ажурные кварталы с обилием лоджий, галерей и полуциркульных арок. Именно полуциркульная арка (аркады, порталы, окна, мосты и др.) стала своеобразной визитной карточкой архитектуры дагестанских горных аулов. Эта форма резко отличает архитектуру народов Дагестана от стилистики восточно-мусульманской архитектуры с ее стрельчатой аркой. Есть в архитектуре Дагестана и стрельчатая арка. Прежде всего, в тех районах, которые в прошлом более тесно контактировали с соседним Азербайджаном - это Дербент, Цахурия, Рутулия. Но если в цахурских и рутульских аулах стрельчатая арка не определяет общей стилистики, то в Дербенте именно стрельчатая арка наиболее характерна для памятников архитектуры прошлого (мечети, ворота, ханский дворец, родники, цистерны, бани и др.). Есть в Дербенте и полуциркульная арка, но в основном, и тех постройках, которые были сооружены после присоединения Дербента к России (некоторые городские ворота, гауптвахта и др.). Да и в горных аулах стрельчатая арка встречается в наиболее древних сооружениях (соборная мечеть в лакском ауле Кумух).

Резкий дефицит строительного леса в горных районах Дагестана издавна направлял мысль мастеров-строителей на поиски каменных конструкций для перекрытия. Особенно остро ощущался недостаток строительного леса большого сечения при устройстве междуэтажных перекрытий жилых домов. Для перекрытия над вторым, жилым этажом (плоская кровля) еще можно было употреблять местный строительный лес небольшого сечения (почти жерди) в сочетании с несколькими привозными балками большого сечения, но для междуэтажного перекрытия, которое выдерживало большую нагрузку (в комнатах второго этажа, например, стояли большие лари с зерном), требовался дорогой привозной лес. Перевозка же строительного леса в горные районы была затруднена бездорожьем. В этих условиях необходимость заставила мастеров-строителей искать для междуэтажного перекрытия иных конструктивных решений.

С давних пор делались попытки применить камень в качестве не только стенового материала, но и как материал для перекрытия. По аналогии с деревянными перекрытиями первые каменные перекрытия были балочными. Характерный пример - средневековая пятиэтажная оборонительная башня в агульском ауле Хоредже. Ее междуэтажные перекрытия целиком состояли из камня.

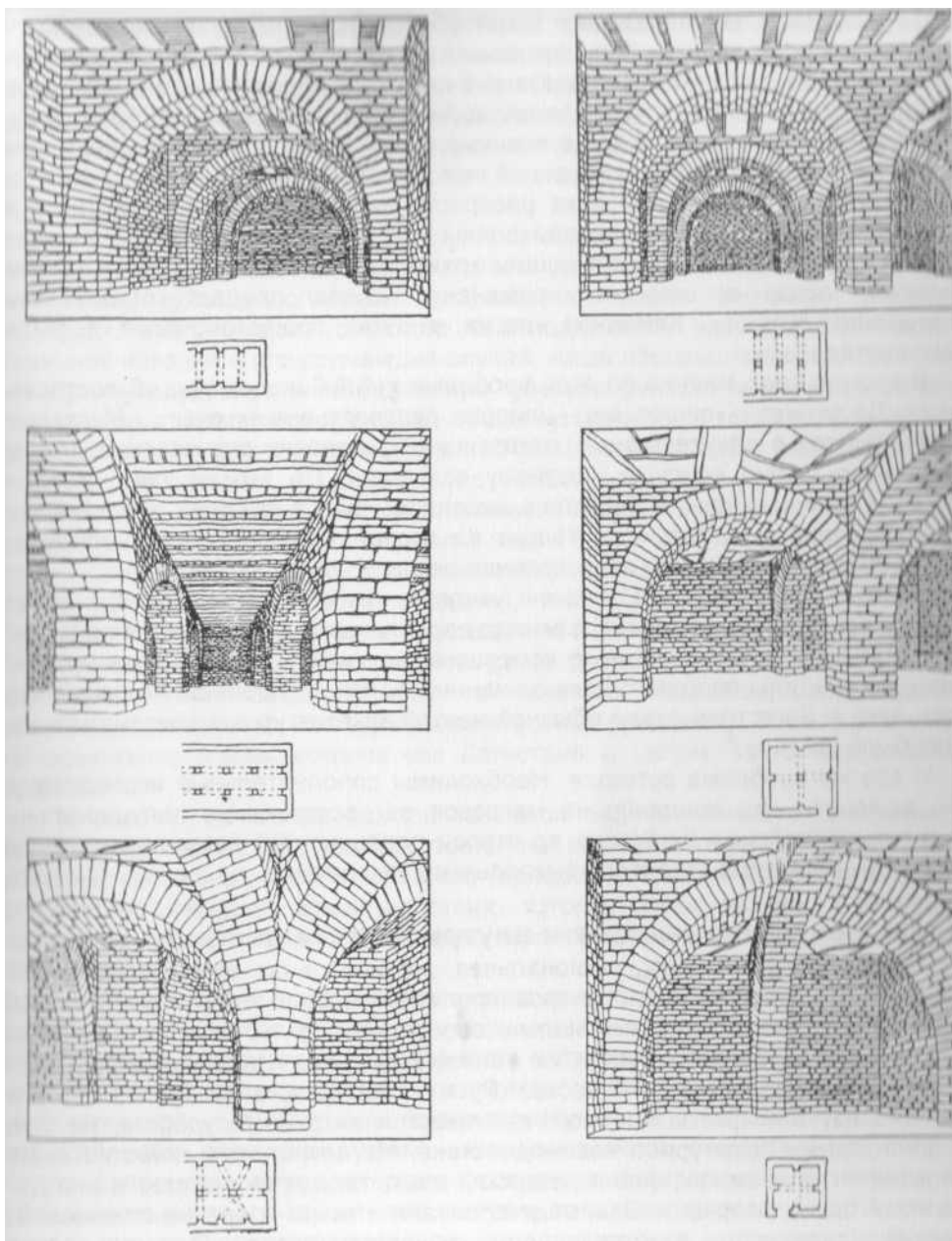
Позднее балочные каменные перекрытия были заменены арочными (с полуциркульными арками). Причем в горных районах перекрытия над первым этажом еще и в первой половине XX века делали целиком из камня: в таких конструкциях камень используется и как клинья арки, и как перекрывающие пролет между арками балки и как каменные плитки, настилаемые поверх арок и балок (рис. 6).

То, что арка и свод появились в Дагестане еще в раннем средневековье, причем в двух своих основных формах - стрельчатой (Джума-мечеть в Дербенте) и полуциркульной (христианский храм у аварского аула Датун), ни у кого не вызывает сомнений.

Дербентская Джума-мечеть была построена в VIII веке и восстановлена в XIV веке. Это трехнефное сооружение со стрельчатыми арками и куполами (обмер мечети опубликован во второй книге данной серии - «Цахурская архитектура»). Христианский храм IX - XI веков у с. Датун представляет собой однефную базилику перекрытую коробовым сводом, усиленным двумя полуциркульными подпружными арками.

Однако, несмотря на столь древние арочные постройки с арками, куполами и сводами арка (как полуциркульная, так и стрельчатая) вплоть до XIX века не была широко распространена ни в конструкциях перекрытия, ни в виде аркады, портала или оконного проема.

В 1958 году в статье «Арочные конструкции в народной архитектуре Дагестана» я писал, что «арка, как конструкция междуэтажного перекрытия, была широко распространена в горных районах Дагестана уже несколько столетий



назад».¹⁰ Сейчас у меня уже нет такой убежденности. Вполне возможно, что широкое распространение полуциркулярной арки в архитектуре Дагестана во второй половине XIX века было связано с влиянием строительной деятельности российских войск в годы Кавказской войны. Так, например, в 1848 году у агульского аула Хутхул российские военные строители построили двухпролетный арочный мост из развалин разрушенной ими древней крепости.¹¹

То, что полуциркулярная арка распространилась в архитектуре Дагестана именно после окончания Кавказской войны (т.е. во второй половине XIX века)

¹⁰ С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции в народной архитектуре Дагестана. - Архитектурное наследство, № 11. - М., 1958. - С. 54.
¹¹ Б.А.Калоев. Агулы. - Кавказский этнографический сборник. - С. 87.

отмечает и Г.Мовчан. «Господствующим архитектурным элементом, - пишет он, - становится арка, и широкое применение аркад придает строительным конструкциям легкость. Каменная кладка в руках профессионалов достигает совершенства».¹²

Высказал свое мнение по этой проблеме и А.Ф.Гольдштейн. «В постройках Южного Дагестана, - пишет он, - широко распространены арки... Мастерское включение арок в архитектурные композиции производит впечатление, что эта форма очень давно присуща местному зодчеству. Но это не так... Хотя, по некоторым данным, арки в Дагестане появились еще в средние века, большое распространение они получили только во второй половине прошлого века - главным образом по причине исчезновения лесов...

Даже на юге Дагестана... можно увидеть, что в постройках XVIII - первой половины XIX века арок еще нет, а вместо деревянных балок начинают применять каменные балки... Когда местные каменщики научились выкладывать арки - а именно, с середины прошлого века, каменных балок уже больше не применяют. Теперь арки в Дагестане стали обычной чертой архитектуры, и поэтому кажется, что так было всегда»¹³

И все же проблема остается. Необходимы дополнительные исследования, чтобы выяснить, что повлияло на массовое распространение полуциркулярных арок в горных районах Дагестана во второй половине XIX века и умели ли до этого местные мастера-строители выкладывать такие арки.

* История Дагестана, т. II. - С. 298,

¹³ А.Гольдштейн. Башни в горах. - С. 178-179.

4. Войны и культурные связи внутри Дагестана.

История - всемирная, региональная, национальная и даже местная - изобилует подробным описанием кровопролитных войн и отдельных сражений. Нередко народы веками территориально соседствуют друг с другом, а в истории остаются лишь даты сражений и их полководцы. Что, например, знаем мы о культурном взаимодействии Киевской Руси и Хазарского каганата. Историки тщательно изучили факты военного противостояния этих государств, но было ведь долготетнее культурное взаимодействие. Не секрет, что киевские князья были женаты на хазарках, знали хазарский язык, так как их матери, а иногда и бабки тоже были хазарками. Взаимодействовали и языки - древне-славянский и хазарский (тюркский), заимствуя друг у друга слова. Однако попытка О.Сулейменова использовать результаты этого взаимодействия для расшифровки некоторых «темных» мест «Слова о полку Игореве» были резко отвергнуты специалистами по древнерусской истории.

Такая же ситуация в изучении истории традиционно сложилась и в среде историков, исследующих процессы военного противостояния и культурного взаимодействия в пределах Дагестана. Правда в последние десятилетия нарастает интерес к процессам культурного взаимодействия народов Дагестана, как между собой, так и с вне дагестанскими соседями и даже с завоевателями. Это характерно, например, для книг и статей М.Р.Гасанова, М.М.Ихилова, А.Р.Шихсаидова и др.

Исследования процессов культурного взаимодействия народов Дагестана представляют большой интерес не только для прояснения некоторых внутри дагестанских культурологических проблем, но и для понимания уникальной специфики многовекового сложного взаимодействия народов Дагестана. Во всемирной истории - это редчайший случай, когда народы, имеющие свой язык и своеобразную духовную и материальную культуру, считают своей родиной общую для всех них территорию, принимая общее название как территории (Дагестан), так и ее жителей (дагестанец). Второй такой феномен трудно найти не только в России, но и в ближнем, и в дальнем зарубежье.

Народы Дагестана на протяжении веков боролись не только с завоевателями (арабы, татаро-монголы, персы и др.), но и нередко воевали друг с другом. Это было вызвано стремлением феодалов или «вольных» обществ расширить территорию своих владений, попытками обложить данью своих соседей, желанием бесконтрольно пользоваться пастбищами и др. И многие из таких военных столкновений соседних дагестанских народов, владений и даже отдельных аулов зафиксированы в местных хрониках, эпиграфических Памятниках, записанных исследователями устных преданиях. Все это очень важно для документирования истории как Дагестана в целом, так и его отдельных народов.

И все же не менее важной является задача, опираясь не только на исторические факты, но, прежде всего, на анализ материальной и духовной культуры проанализировать сложные процессы культурного взаимодействия дагестанских народов, взаимодействия, которое, судя по всему и являясь Важнейшим элементом, связывающим, скрепляющим и объединяющим то, что носит имя Дагестан.

Особый интерес представляет анализ архитектуры различных дагестанских народов. В отличие от посуды, ювелирных изделий, одежды и т.д. - это, так сказать неподвижная (стационарная) часть материальной культуры. Именно в ней

веками накапливаются и сохраняются своеобразные черты местной художественной культуры. Взаимовлияние в области архитектуры осуществляется сложными путями - это и знакомство с архитектурой соседнего народа в процессе периодического посещения базаров на его территории, и Приглашение мастеров-строителей из аулов соседнего народа и т.д. И чем чаще приходилось представителям данного народа бывать в аулах соседнего народа, тем было больше возможностей заимствования извне элементов архитектуры. Выявленные в процессе обследования аулов шести народов Дагестана материалы по их архитектуре наглядно свидетельствуют, что процессы соседского взаимодействия и взаимовлияния отложили большой отпечаток на быт И культуру, чем междоусобные войны и столкновения. Хотя именно военные баталии чаще остаются в народной памяти, чем повседневное внешне мало заметное взаимовлияние культур.

5. Этнические границы и регион культуры.

Каждый, кто изучает культуру малых народов, сталкивается с целым рядом проблем, связанных с определением границ обследования - территориальных, языковых и многих других. Эти проблемы существуют и по отношению к крупным народам, где нередко исследователи выделяют так называемые «полосы этнических границ», в которых происходят процессы взаимовлияния двух культур и где распространено двуязычие.

Проблема этнических границ давно волнует этнографов, но чаще всего ее обсуждение происходит в режиме выявления все новых и новых вопросов, решение которых авторы или откладывают на будущее, или призывают решать их властные структуры.

Наиболее четко проблемы этнических границ были поставлены еще в середине XX века в докторской диссертации и в статьях П.И.Кушнера. Он обследовал районы русско-украинской и литовско-немецкой этнических границ и попытался сформулировать некоторые общие выводы по этой проблеме. Приведу обширные цитаты из двух его статей.

«Определение этнического состава населения в многонациональных районах, - пишет П.И.Кушнер, - представляет большие трудности, связанные с тем, что в быту, обычаях, языке и верованиях местного населения сложно переплетаются этнические признаки, специфические для отдельных национальностей. Могут ли в таких условиях считаться достаточно надежными такие основные этнические определители, как язык и национальное самосознание. ... Не следует ли взамен этих определителей (или наряду с ними) ввести какие-либо иные способы выявления национального состава, например, так называемые объективные определители (по специфике материальной культуры, обычаев и пр.)? ...

Взаимное влияние народов-соседей на жизнь и быт друг друга неоспоримо. В полосе этнических границ влияние это проявляется наиболее активно и вызывает или обоюдное заимствование, или создание переходных форм - смешанные говоры, схожий быт, унификацию материальной культуры. Здесь, в полосе этнической границы, наиболее часто распространено двуязычие...

... национальное самосознание как этнический определитель сохраняет свое значение и в районе этнической границы, где представители нескольких национальностей живут попеременно... этот определитель значительно более надежен, чем всякий другой...

... язык значительно легче, чем национальное самосознание, изменяется в процессе национальной консолидации.

Что же касается явлений материальной культуры и семейного быта, то в них этническая специфика сохраняется стойко лишь в том случае, если район заселен однородным в национальном отношении населением, т.е. представляет так называемый этнический массив... Сближение материальной культуры происходит гораздо раньше, чем обнаруживаются коренные изменения в языке. Изменения в языке непосредственно следуют за изменениями в материальной культуре и быте, что же касается сдвигов в национальном самосознании, то они завершают собой уже заканчивающийся процесс этнической трансформации».¹

¹ П.И.Кушнер. О методах определения этнического состава населения в полосе этнических границ. - Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, XI. - М., 1950. - С. 3-9.

И еще цитата из другой статьи П.Кушнера «Этническая граница определяется не только и не столько употребляемым языком, сколько сложной спецификой всей жизни и быта народа, спецификой, слагающейся веками и сражающейся как в материальной, так и в духовной культуре...

... так называемые естественные границы, т.е. географические рубежи, имеют ограниченное значение для выявления этнических границ... За исключением морской береговой линии, ни реки, ни горы, ни леса, ни болота не дают стойкой опоры для определения направления или конфигурации этнических границ...

... двуязычие -... переходная форма к полной утрате родного языка...

Для установления этнической принадлежности (и составления этнической характеристики) той или иной группы населения необходимо выяснить наиболее яркие и специфичные признаки ее материальной и духовной культуры. Основными объектами этнографического исследования в этом случае можно взять форму жилища, планировку жилых и подсобных помещений, внутреннее убранство домов, хозяйственную утварь, кулинарию, одежду, орнамент, т.е. все то, что наиболее длительно сохраняет этнический колорит».¹⁴

В Дагестане ситуация с определением этнических границ, двуязычием и некоторыми другими проблемами имеет свою специфику.

Эту специфику пытались как-то объяснить и специалисты, которые впервые столкнулись с уникальным многоязычием и многоплеменностью Дагестана. Историк и археолог А.Комаров писал в 1873 г., что «топографические условия

14 ... 4 АЛО

И.Лаароа. Некоторые итоги работы Дагестанской экспедиции 1950-1952 гг. - Краткие сообщения института этнографии АН СССР, XIX. - М., 1953. - с. 5-6.

¹⁴ Шаумян. Грамматический очерк агульского языка, - С. 11.

страны доставили возможность различным племенам, искавшим по каким бы ТО ни было случаям надежного убежища, сохранить свою самобытность в течении многих веков... чем малодоступные горы, тем разнообразнее в них население... Там же, где горы становятся доступнее, разнообразие племен уменьшается, зато увеличивается численность каждого племени и пространство, на котором ОНО живет».²

А вот как оценивал топографию Дагестана Е.Козубский: «По общему ВИДУ поверхности Дагестанская область относится к числу самых гористых местностей земного шара и вполне оправдывает свое название «Дагестан», т.е. страна гор».

Географические границы в Дагестане наряду с обычаями эндогамии (предпочтительное заключение браков в пределах кровно-родственной группы: тухума, патронимии) действительно являются важнейшим условием сохранения этноса, особенно малочисленного. Характерные примеры - ущелье Горный магал, где живут цахуры, трудно доступные агульские ущелья.

Не все так просто и с двуязычием в Дагестане. В среде активной части населения, вынужденной выходить за пределы этнической территории своего народа (перекочевка скота, посещение базаров, отходничество - сезонные заработки и т.д.), двуязычие было необходимо для общения с соседними народами. Свой родной язык оставался основным для общения в пределах этнической территории. Следовательно, наличие двуязычия совсем не обязательное свидетельство о процессах ассимиляции малочисленного народа.

Так, во всяком случае, обстоит дело в Южном Дагестане. Там многие

представители малочисленных народов знают два или даже три языка. Причем второй язык - это, как правило, язык более крупного соседнего народа, на территории которого имеются базары или зимние пастбища, куда перегоняют скот. Среди цахуров и рутулов распространен азербайджанский язык, среди юв - лезгинский. Разумеется, если соприкасаются территории двух соседних народов, а представители одного из них в силу географического положения вынуждены посещать аулы крупного народа (базары), то вполне уместны процессы ассимиляции. Так происходит в Нагорном Дагестане, где малочисленные андо-дидойские народы вроде бы консолидируются вокруг рцев (так, во всяком случае, пишут некоторые этнографы, хотя углубленные исследования процессов этой консолидации и ассимиляции не проводились).

По отношению к малочисленным народам Дагестана в последние десятилетия преобладает мнение (особенно в среде более крупных народов), что постепенно ассимилируются и становятся частью более крупного соседнего народа. Многие из них даже перестали выделять в документах переписей. Так произошло с андо-дидойскими народами, представителей которых числят рцями, так произошло с кубачинцами и кайтагами, которых числят даргинцами.

Такая судьба грозила и малочисленным народам лезгинской группы, эским также одно время перестали включать в документы переписей. Однако материалы этнографических экспедиций в Дагестан в середине XX века показали, у цахуров и рутулов вторым языком является азербайджанский, а не лезгинский, поэтому никакие процессы консолидации этих народов с лезгинами не исходят, и происходить не могут.

Сложнее было с агулами. Л.Лавров (руководитель Дагестанской экспедиции) отмечал, где он подводил итоги изучения двуязычия и многоязычия в Дагестане, типично представлял ситуацию двуязычия среди рутулов и цахуров - с одной стороны и агулов - с другой. Он вроде бы считал вполне естественным, что агулы включены в состав лезгинского народа.

«До работы Дагестанской экспедиции, - писал Л.Лавров, - среди этнографов было распространено неправильное мнение, будто бы рутульцы и агулы в такой же мере приобщаются к лезгинской культуре, как, например, андо-дидойские племена и арчинцы - к аварской, или кубачинцы - к даргинской... в южном Дагестане официальная статистика зачисляет рутульцев и цахуров в число тин, Но наши наблюдения показали, что рутулец, цахур и лезгин, чтобы сговориться между собой, пользуются не лезгинским языком (который рутульцам и цахурам

неизвестен), а азербайджанским... Почти поголовное знание аварского языка андо-дидойцами и арчинцами, почти поголовное знание даргинского языка ачинцами, лезгинского языка - агулами позволяет нам уже говорить о том, что процесс национальной консолидации населения, пользующегося в быту своим (материнским) языком, процесс объединения соответственно с аварцами, даргинцами и лезгинами, - зашел очень далеко».¹

К счастью те процессы консолидации, которые предсказывал Л.Лавров, в случае с агулами не зашли так далеко, чтобы превратить агулов в лезгин. Хотя местные власти явно форсировали этот процесс.

Агулам явно не повезло с административно-территориальным делением в советской власти. Границы районов, в которые входили агульские аулы неоднократно перекраивались, но так и не удалось, объединить все агульские аулы в одном районе,

До середины 1930-х годов, как пишет Р. Шаумян, «19 агульских аулов входило в состав Курахского района (лезгины - С.Х.), а два остальных: Буршаг - в Миджалинский район (кайтаки), и Цирха - в Дахадаевский (даргинцы),

Нследствие административного разобщения названных двух аулов от агульского участка Курахского района создалась масса неудобств; в ауле Цирха преподавание в школе велось на даргинском языке, в Буршаге - на азербайджанском, а в остальных районах (аулах - С.Х.) - на лезгинском»,¹⁵

В 1936 году при уточнении административного деления Дагестана большая часть агульских аулов и три даргинских аула вошли в Агульский район. Но несколько агульских аулов были включены в Курахский район, объединявший в основном лезгинские аулы.

В 1954 году в целях уточнения национальности жителей агульских аулов [того района] я написал в Курахский райсовет письмо с просьбой подтвердить, что в них живут агулы. Вскоре я получил из райсовета официальный ответ. Вот текст [того ответа] (с сохранением редакции):

«На Ваше письмо от 29 мая 1954 года, Исполком Курахского райсовета Депутатов трудящихся сообщает, что в селениях нашего района (Усуг, Квардал, Уиуэ, Хвередж, Хпюг, Урсун) живут лезгины, а не агульцы. Все они говорят и на лезгинском и на агульском языках. Поэтому имеют возможность отнести их к лезгинцам,

33

8 июня 1954 г. Секретарь Исполкома райсовета депутатов трудящихся

¹⁵Л. И. Лавров. Некоторые итоги работы Двухтыпной экспедиции 1950 - 1952 гг. - С. 4.

ДЭакаржзев».

Вот так даже на уровне Райсовета официальные власти стремятся к «консолидации».

Агулы долгое время оставались бесписьменным народом, а в начальных Классах школы уроки четверть века (с 1930 г по 1955 г.) велись на лезгинском Мыке (до 1930 г. агулы обучались на азербайджанском языке).

Однако впоследствии от этого отказались и агулы, получили СВОЮ Письменность на основе русского алфавита.

То, что знание второго языка даже у относительно крупных дагестанских Народов часто имеет сугубо прагматические причины свидетельствуют ТОКИО Наблюдения членов дагестанской экспедиции 1950 - 1952 гг.

«В полосе лингвистических границ, т.е. на стыке распространения двух Мыков, не наблюдается равномерного знания этих языков по обе стороны Границы. Обычно через лингвистическую границу больше проникает тот язык, на Территории распространения которого находится административно-экономический (или только экономический) центр, к которому тяготеет население данного участка Пограничной зоны. Так, на юге лакско-аварской границы более распространен Лакский язык, а на севере ее - аварский. Жители лакских селений Цудахарского района, населенного в основном даргинцами, общаются с последними при Помощи даргинского языка, в то время как даргинцы самого Цудахара, тесно ввязанные с селениями Лакского района, очень часто владеют лакским языком».*

Как такое взаимодействие соседних языков соотносится с взаимовлиянием Материальной культуры, в том числе архитектуры? Двухязычие по ту или иную сторону лингвистической границы отражает реальные связи и контакты представителей соседних народов. Как же участвует в этом архитектура, объекты которой стоят на месте и их нельзя продать на базаре в ауле соседнего народа как, например, балхарские кувшины, кубачинские кинжалы, табасаранские ковры и т.д.?

В результате те этнические массивы, которые находятся в стороне от основных внутри дагестанских путей, в области архитектуры становятся в основном объектом влияния, они больше заимствуют у соседних народов, чем отдают им. Так Агул, окруженный территориями коренных дагестанских народов (даргинцев, кайтагов, табасаран, лезгин, лакцев и рутулов) заимствовал у соседей целый ряд архитектурных деталей, например, двухпроемные резные

«табасаранские» окна (Табасаран). И в то же время совершенный по форме каноничный тип «агульского» минарета косвенно повлиял лишь на некоторые рутульские минареты (аулы Шиназ и Михрек), в то время как в Табасаране и Лезгинистане строились архаичные по форме минареты.

Влияли не только экономические контакты (посещение базаров в крупных аулах соседнего народа), но и административно-политическая зависимость. Так в результате междоусобных войн часть аулов одного народа могла быть включена в феодальное владение или «вольное» общество другого народа. Такое вынужденное совместное проживание естественно интенсифицировало межэтнические контакты и приводило к взаимной унификации каких-то элементов материальной культуры. Приведу два примера:

Пример первый: лезгинские аулы группы Дере-Кам в прошлом входили в Южно-Табасаранское майсумство, что нашло отражение в их архитектуре, прежде всего в жилой. В этих аулах можно встретить жилые дома табасаранского типа, которые широко распространены именно в Табасаране.

Пример второй: группа агульских аулов, расположенных в ущелье Кушандере и несколько других в прошлом входили во владения кади Северного Табасарана. Так вот именно в этих аулах чаще всего встречаются архитектурные детали табасаранского типа - двух- и трехпроемные резные деревянные окна и порталы.

Как видим, лингвистический регион не всегда совпадает с регионом культуры.

Сложные географические условия во многих случаях затрудняли контакты агулов с соседями или делали их предпочтительными только для некоторых агульских аулов. Большая часть агульских аулов укрывалась в труднодоступных горных ущельях, главным из которых было Агулдере. Но некоторые аулы (например, Рича) располагались, как пишет Б.Калоев, «на очень важной в прошлом стратегической дороге, проходившей с юга вверх по р.Курах-чай через селения Курах, Хоредж, Чирах до Кумуха и дальше в центральные районы Дагестана. По этой дороге не раз вторгались в Дагестан иноземные захватчики. Крупным... является также селение Хоредж .. По обе стороны от Хореджа расположено еще несколько селений: Бедюг, Куорда, Урсуг, Угуз. Население этих селений всегда больше тяготело к лезгинам Курахского района, чем к своим сородичам из ущелья Агулдере, с которыми они поддерживали связь³³ по узкой выючной тропе, шедшей от Хореджа по высоким склонам горы Гымар, покрытым обширными альпийскими лугами. Через эти горы проходит вторая тропа от

Агулдере до ущелья Хпюгдере в верховьях р. Курах-чая, где рядом с лезгинскими селениями расположен небольшой агульский населенный пункт Хпюг,,, Нмвнец,

нельзя не упомянуть селения Буркихан, расположенного в отдельном ущелье... таким образом, из-за отсутствия благоустроенных дорог и географии разобщенности агулы почти не были связаны между собой и больше тягот экономическим центрам соседних народностей». Это тяготение и бл соседство с другими народами влияло и на знания языков.

«В силу издавна существовавших экономических связей с лезгинами м агулы знали лезгинский язык. Точно также на почве различного рода свя. частности отходничества или территориальной близости с соседними наро агулы говорили и на других языках Дагестана:

лакском, даргинском табасаранском и др. Так, в селениях Буршаг, Худиг, Арсуг, находящихся вблизи Табасарана, почти все взрослое население хорошо знает табасаранский язык, а в селении Цирха, расположенном рядом с даргинским селением, - даргинский В селении Буркихане, входившем до Октябрьской революции в О Казикумухского округа, большое число мужчин старшего поколения знает лакский язык».²

«С азербайджанским языком, - пишет Б.Калоев в другой статье, были знакомы только те агулы, которые бывали в Азербайджане в качестве отхода Следует отметить также, что у агулов другим языком, кроме родного, владели только мужчины. Агулки в прежнее время, как правило, никаких языков, » агульского не знали».³

Анализ культурного взаимовлияния соседних дагестанских народов трв как минимум, знания культур, вступающих во взаимодействие. С соседями агулов проблемы возникают лишь в отношении даргинцев, так как архитектуре остальных соседей обследована мной (рутулы, лезгины, табасараны, лам А.Гольдштейном (кайтагцы). А.Гольдштейн обследовал и даргинские аул1 материалов обследования не опубликовал. Это затрудняет сопоставление архитектуры агулов и даргинцев.

В 1950 году, обследуя агульские аулы, мы посетили (и обследовали) даргинский аул Амух, входящий в Агульский район. Архитектура его бЛИ агульской, однако, сам факт, что это единственный обследованный даргинский аул, не позволяет просто включить его в агульскую архитектуру как это было сделано с лезгинскими аулами группы Дер-Кам - они были включены в табасаранскую архитектуру. В то же время едва ли верно не публиковать ца сам по себе полевой материал. И я решил в этой книге опубликовать материал по даргинскому аулу Амух в специальном приложении.

Глава II. АГУЛ

(историко-этнографо-географический очерк)

Агульские аулы расположены в глубине горного Дагестана. Территория, ограниченная агулами граничит только с территориями расселения коренных агульских народов: на севере с даргинцами, на северо-востоке с кайтагцами, востоке с табасаранами, на юге с лезгинами, на юго-западе с рутулами, а на юго-западе почти вплотную подходит к лакской территории.

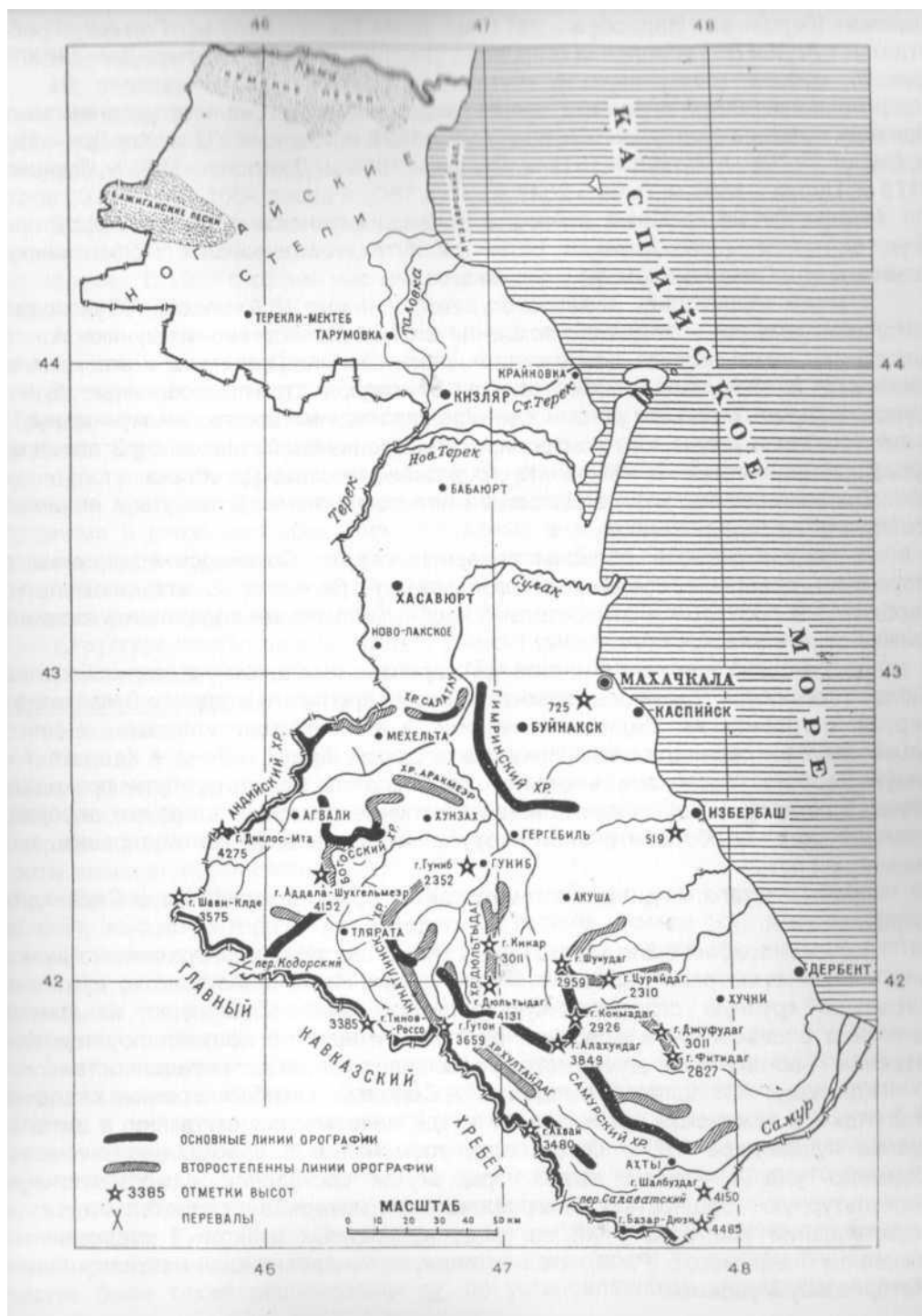
Всего в Дагестане насчитывается 21 агульский аул. Они расположены в IX течениях рек Чирах-чая, Курах-чая и их притоков в четырех (доступных (в прошлом) ущельях (ущелье - дере): Агулдере (аулы Тпиг, Гоа, Буркихан, Дурштул, Фита, Миси, Хутхул), Кашандере (Яркуг, Кураг, Цирхе, Арсуг, Буршаг); Курахдере (Бедюг, Квардал, Усуг, Укуз, Хоредж, и Хпюгдере (Хпюг). Агулдере, где находится большая часть агульских деревень, это наиболее древняя часть поселения агулов, откуда они уходили по другим ущельям.

«Агулдере, - пишет Б.Калоев, - живописное место, окруженное высокими горами, склоны которых представляют собой обширные альпийские луга, благоприятствующие занятию скотоводством, в частности, овцеводством. Долина отличается сравнительно мягким климатом и удобна для земледелия. Агулдере находится между двумя другими ущельями, называемыми Большое и Малое Магудере. Большое Магудере находится к югу от Агулдере. В прошлом связь агулов с лезгинами, живущими в предгорье, в частности с Касумкентом и с Дербентом, осуществлялась именно через Большое Магудере по узкой тропе, тянувшейся на протяжении около 35 км по краю горных склонов. Наиболее высокая Большая Магудере, чрезвычайно пересеченная, перерезанная узкими ущельями, с крайне крутыми, обрывистыми склонами и страшными пропастями, над которыми шла тропа, была почти неприступной. Грунт осыпался под ногами людей, и копыта ее скользили по крутому спуску почти отвесного ската пропасти, а на довольно большом протяжении дорога эта представляла собой крутую извилистую дорожку шириною в копыто лошади. Дорога становилась еще более опасной при дождливой, ветреной погоде, при туманах и во время гололедицы. Зимой верхняя Большая Магудере становилась совсем непроходимой из-за снегов. В ее узких местах дороги, там, где невозможно разъехаться, всадники преждали друг друга

окриками. При встрече снимали груз с худшего коня и ывали его в пропасть, чтобы один из всадников мог проехать. В таких случаях путешественнику, потерявшему коня, возмещалась половина его стоимости. Однако такие решения не всегда принимались по обоюдному согласию. По словам стариков, бывали случаи, когда более сильный сбрасывал в сть вместе с конем и всадника».¹

В 1934 - 1936 годах от агульского аула Тпиг до лезгинского аула Касумкент з ущелье Магудере) была проложена дорога.

С юго-запада к Агулу примыкает Самурский хребет (вершины: Апахун-Даг - м, Куру-Даг - 3831 м, Уна-Даг - 3697 м). На самой территории Агула ложены еще несколько хребтов, разделяющих между собой агульские шоев Агулы - Кавказский этнографический сборник, III. - С. 70-71



7. Схема горных хребтов (орография) Дагестана (из «миги «Дагестанская АССР», Махачкала, 1958) ущелья (вершины: Нардобра - 2471 м, Дама-Баши - 2893 м). Горный хребет отделяет Агул и от Табасарана (вершины: Джуфу-Даг - 3011 м, Фити-Даг - 2827 м) 7).

Большая часть агульских аулов расположена высоко над уровнем моря. Приведу высоты некоторых из аулов: Усуг - 1827 м, Хпюг - 1932 м, Хоредж - 1938 дюг - 1732 м, Хутхул - 1617 м, Дулдуг - 1533 м, Дурштул - 1533 м, Буршаг - м, Цирхе - 1690 м, Рича - 2047 м.

Несмотря на сложный рельеф и труднодоступность агульской территории в целом играл важную роль на путях, связывавших Прикаспийскую энность, Северный Кавказ и Закавказье.

«Через территорию, занятую агулами, - пишут Ш.Ахмедов, А.Булатова и А. Исламмагомедов, - издавна проходила важнейшая торгово-коммуникационная магистраль, связывавшая центральную часть горного Дагестана с его южными нами, а через них с Закавказьем. Благодаря этому, населенные пункты иа являлись важными узлами, где скрещивалось множество коммуникаций, ...

Э наиболее важно, они контролировали древнейший торгово-стратегический • Дербент -Касумкент - Рича - Кумух и далее на север Дагестана...

Древнейшее население Дагестана прекрасно знало этот путь и понимало > гратегическое значение...

В общей системе обороны северных границ Сасанидской державы от кений северных кочевых племен южный Дагестан, с его знаменитым ентским проходом и относительно удобными горными перевалами, занимал ое стратегическое положение...

Дербентский проход имел сильный гарнизон и мощные укрепления, однако (а кочевникам удавалось каким-то образом проникать в страны Закавказья и ию и грабить их. Видимо, кочевники, а впоследствии и хазары, знали о ствовании перевала через Кокмадаг и дорогу Кумух - Рича - Касумкент и, я Дербент, проникали в страны Закавказья... По этому пути проходили >ие племена, о чем свидетельствует наличие по обеим сторонам перевала адаг мощных оборонительных сооружений, призванных контролировать этот вйший путь.

Арабы застали, видимо, систему защиты, существовавшую при Сасанидах, лившейся...

Видимо, арабам было хорошо известно существование населенного пункта и всей магистрали Дербент - Рича - Кумух. Неслучайно поэтому аул Рича, *вший крупную стратегическую роль как важнейший пункт из южного :тана в северный, в арабской местной литературе получил почетнейшее 1ние «Баб-аль-къист ал-Раджа», что означает «Ворота справедливости».¹ Как пишут А.И.Исламмагомедов и Г.А.Сергеева, «наиболее ранние сведения улах - в армянском источнике VII в., где они названы агутакани, о жителях ущелья Кушан-дере VIII - IX вв. есть упоминания в арабских источниках... ожно уже к началу нашей эры агулы составляли самостоятельную (ультурную общность. Эпиграфический материал свидетельствует о ствовании уже в XI - XII вв. ряда населенных пунктов с

современным названием (например, с. Рича), что подтверждает и древнейшая местная хроника ория Абу-Муслима».²

•I (Сборник статей) - С. 7-11.

1сламмагомедов и Г.А.Сергеева. Агулы. - С. 72.

Первые статистические введения об агулах были опубликованы А. В. Комаровым в 1873 году:

«В верховьях Чирахокого И Курахского ущелий живет особое племя, известное под именем Агулов, оно делится на 3 части Агул, Кошан и Ричаар. Агулы в Дагестане никогда не имели особого значения, подчинялись прежде мвйсумам Табасаранским, потом Казикумухским и кюринским ханам... Всего вгулов 20 селений, 1054 двора и 5357 душ».¹⁶

В 1886 г. агулов насчитывалось 6522 человека, в 1895 г. - 7185 человек, по Переписи 1926 г. - 7651 человек, в 1933 г. - 9301 человек, по переписи 1959 г. - 8 ТЫС. человек. В 1989 г. общая численность агулов 18,7 тыс. человек, в том числе в российской Федерации 17,7 тыс. человек, а в Дагестане 13,8 тыс. человек.

Агул - один из самых высокогорных, труднодоступных и суровых по климатическим условиям район Южного Дагестана.

Вот как описывал Агул в середине XX века местный дагестанский журналист Д Трунов: «Страна агулов находится в глубине южно-дагестанских гор. Она суровее И угрюма. Горы и скалы раздеты, почти непригодны для земледелия... Ущелья труднодоступны. От аула к аулу в старое время можно было пройти только вьючными тропами. Да и эти тропы или размывались ливнями, или сносились оползнями и снежными обвалами. В суровые зимы страна агулов отрезалась, изолировалась от соседних районов. Невозможно было попасть из одного аула в другой. Так веками агулы и жили в каменном кольце. Крепко гнездилась в этом кольце патриархальная старина».¹⁷

Структура хозяйства в Дагестане зависит от географической зоны, в которой расположен район (рис. 8). Все народы Дагестана занимались овцеводством и кустарными промыслами, которые давали продукты и изделия для внутреннего потребления и для продажи.

Наряду с овцами агулы содержали крупный рогатый скот и лошадей. Но овцеводство на протяжении веков оставалось основой хозяйства горцев - шерсть, кожа, мясо, сыр и др. Летом отары овец пасли на высокогорных лугах, а зимой

¹⁶ А В.Комаров. Народонаселение Дагаотанской области. - С. 20.

•Д Трунова, В горах Дагаопна, - М., 1961. - С 289.

овв Из истории земельных отношений у агулов... - С. 49. Сборник статей). - С 44-45.

Содержали в долинах и предгорьях. Эти сезонные перекочевки скота определяли и ритм жизни агульской семьи.

«Летние пастбища, - пишет Б.Калоев, - обычно располагались вдали от селения, высоко в горах, где находились летние стоянки (су). Почти каждое селение имело су на летнем пастбище. У каждого из членов сельского обществ был здесь сложенный из камня одноэтажный дом, состоявший из жилой части и помещения для скота. В начале лета в су переходило со скотом почти все население, оставляя в селениях для присмотра за хозяйством по несколько человек от каждого дома. Су служил местом, где производили обработку продуктов животноводства... Летнее пастбище имело два участка: для крупного рогатого и для мелкого скота; второй участок отличался от первого тем, что был расположен на горных вершинах; кроме того, здесь животные в поисках корма переходили с одного места выпаса на другое, тогда как выпас крупного рогатого скота происходил в течение летнего сезона в одном месте.

Селения Рича, Тпиг, Гоа, Хоредж имели сравнительно много пастбищных угодий, разбросанных по горным вершинам. Здесь почти на каждом пастбищном участке были также расположены су; по установленному джамаатом порядку он переходил от одного су к другому с наступлением первых морозов с летних пастбищ переводился и горные долины к селениям, где к этому уже посея зерновых были уже убраны, и освобождалась территория для так как зимних пастбищ у агулов не было, то скот оставался здесь на весь период, причем овцы и козы, в отличие от других животных, почти всю ходились на подножном корму. Местами выпаса служили южные склоны и боковые речные долины».¹

Несмотря на климатические условия и сложный рельеф во всех горных Дагестана в прошлом было развито земледелие. Однако в отличие от животноводства земледелие в горах не покрывало потребностей в продуктах и их приходилось обменивать на продукты животноводства.

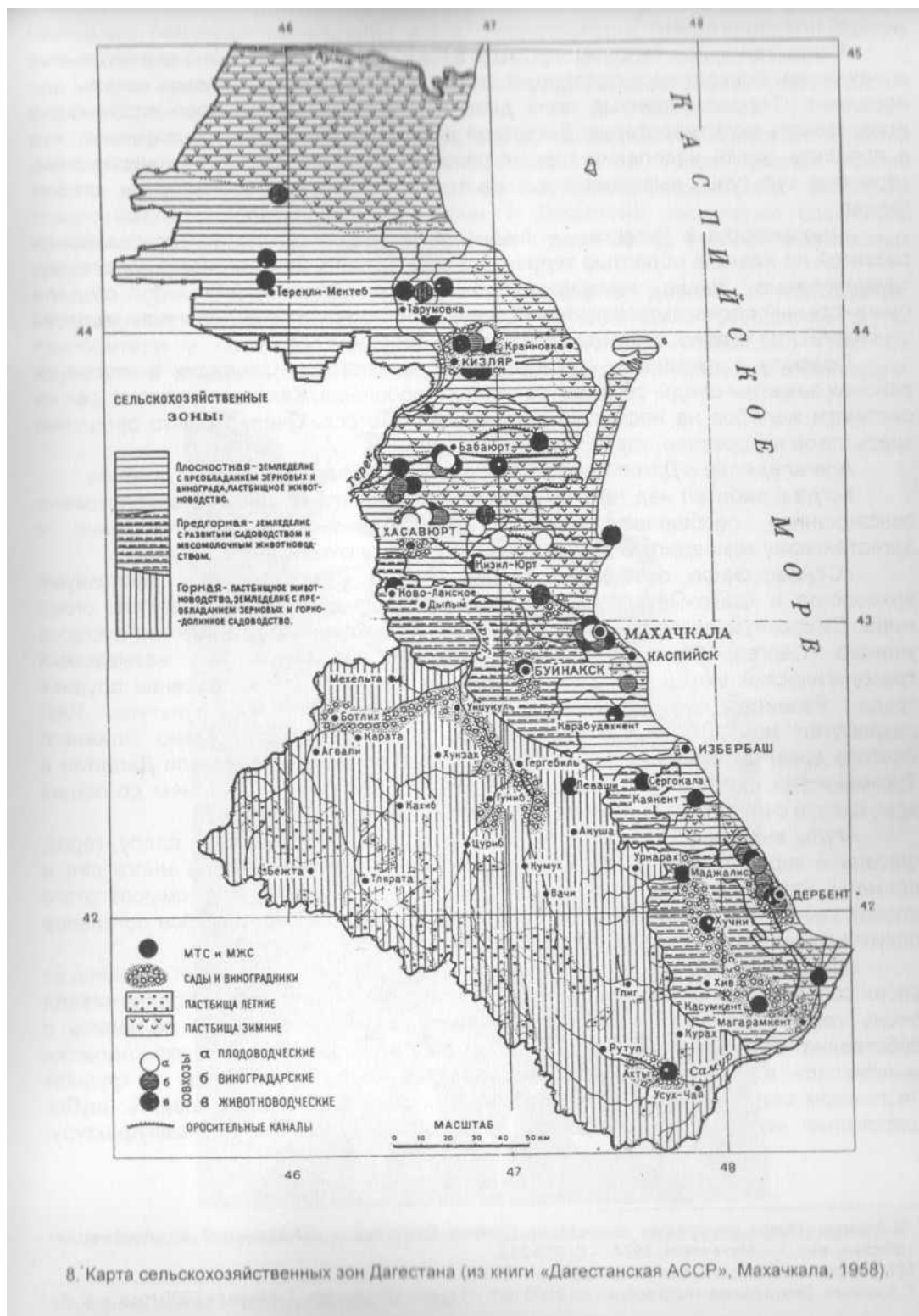
Среди исследователей нет единой точки зрения, что считать основой жизни агулов - животноводство или земледелие. «В исторической литературе, - пишут Ш.Ахмедов, А.Булатова и А.Исламмагомедов, - издавна существует мнение, что основным занятием агулов являлось животноводство. Однако археологический материал, собранный со средневековых до около современных аулов Тпиг, Рича, Буркихан, а также около Худига, свидетельствует о том, что основным занятием агулов в раннем средневековье было земледелие... Огромное количество заброшенных террас в окрестностях селений свидетельствуют об интенсивном сельскохозяйственном освоении района...

Широкому ведению земледелия в Агуле способствовали и <ые условия. Населенные пункты агулов расположены в широкой долине ая, по обеим берегам которой раскинулись очень удобные обширные и ельно ровные пахотные и сенокосные участки. Такой рельеф местности в ии с сухим континентальным климатом и значительным количеством , выпадающих в вегетационный период, благоприятствовали развитию элия. Правда, кушандеринцы занимали менее удобную для земледелия рию».²

Вдимо в разное время земледелие и скотоводство менялись ролями, занимая то первое, то второе место в хозяйстве.

«Из-за влажности климата и характера ландшафта у агулов сложилось бочарное земледелие, сосредоточенное на террасированных склонах гор, - пишет М. Агларов - ... Господствующий вид террас это так называемые террасы с межевыми откосами, т.е. наклонными полосками, в виде ступенек, к следующей террасе. Высота откоса по вертикали доходит до двух и более метров на крутом где сама пашня весьма узка, и до 1 метра на пологих склонах с обширной ормирование террас с межевыми откосами было вызвано целями борьбы ей почв, путем специальной пахоты и определенных методов обработки склонов...

ормирование террасной системы земледелия это крупное агротехническое эние горцев, практически, один из специфических и ведущих методов ъа к интенсивным методам ведения земледелия. Террасирование не препятствует эрозии почв, но и способствует их механическому юнию за счет элементов лиманности и намывов на террасу почв во время



8. Карта сельскохозяйственных зон Дагестана (из книги «Дагестанская АССР», Махачкала, 1958).

Или ирригации" ¹

Искусственные террасы - это своеобразные инженерно-строительные сооружения. Возводились подпорные стенки и ограждения, строились каналы для орошения. Террасированные поля давали возможность наиболее эффективно охватить всю территорию Дагестана для земледелия. Вполне возможно, что и тогда, когда население горных районов было не столь многочисленным, и те культуры, выращиваемые на террасах, вполне обеспечивали хлебом

высокогорный Дагестан, - пишет М. Ихилов, - можно считать наиболее развитой на Кавказе областью террасного земледелия. За многовековую историю трудолюбивые горцы накопили большой хозяйственный опыт, создали пышный сельскохозяйственный календарь, изучили свойства почвы, методы возделывания террас, системы орошения и удобрения полей.

(всюду в лезгинских, табасаранских, рутульских, цахурских и агульских заметны следы сети искусственного орошения. Каналы тянутся от рек по склонам желобов на несколько десятков километров. Очевидно, что орошение такое же древнее, как и само земледелие». ²

Земледелие в Дагестане действительно древнее, даже очень древнее, когда я работал над текстом данной книги, газета «Известия» опубликовала подобное сообщение, которое имеет самое прямое отношение к такому земледелию. Приведу полностью эту газетную заметку: «Информационное сообщение прозвучало на международном симпозиуме, состоявшемся в Санкт-Петербурге, собравшем исследователей из десяти стран. Симпозиум посвящен 100-летию со дня рождения выдающегося русского Сергея Семенова, создавшего, в частности, так называемый трассологический метод изучения - микро- и макроследов на древних орудиях. Развивая эту концепцию, Институт материальной культуры РАН разработал методику, которая позволила сделать вывод: помимо Ближнего Востока древнейшей земледельческой территорией на планете были Дагестан и Иран, история которых датируется не шестым тысячелетием до нашей эры, а седьмым или даже восьмым». ³

Агулы выращивали рожь, ячмень, пшеницу (в нижних аулах), полбу, горох, и картофель. Несмотря на то, что земледелие отнимало много сил и времени, (террасные поля приходилось «строить» в буквальном смысле этого слова зерно агулам хватало на три-четыре месяца в году. Все остальное продавалось на базарах в крупных лезгинских аулах. Об своим внешним связям, - пишет Б. Калоев, - агулы резко отличались от племенников - рутульцев и цахурцев, которые в прошлом

поддерживали зсные отношения с Азербайджаном и почти совсем не общались с то лезгинами. Связь агулов с собственно лезгинами экономически 1ась в том, что агулы пользовались большим базаром в крупном ом сел. Касумкент. Агулы приносили сюда сыр, масло, шерсть, шубы, ые носки и другие товары и покупали здесь зерно, мануфактуру,

Агаларов Очерк этнографии земледелия Южного Дагестана. - Дагестанский этнографический нып I. - Махачкала, 1974. - С. 209-212. ом Народности лезгинской группы - С 111

н Земледелие «постарело» на 2000 лет. - Газета «Известия», 2 февраля 2000 годя - С '

некоторые ремесленные изделия и т.д. Кесумкентский базар сыграл большую роль в сближении агулов с лезгинами и в усвоении ими ленинского языка»¹

Агулы продавали на баэпрех не только продукты своего животноводства, но и свои кустарные изделия

Кустарные промыслы в Дагестане, зародившись как производство изделий для внутреннего потребления, в условиях безземелья в горных районах вскоре вышли на уровень товарного производства, стали важнейшим фактором питания с производителями зерна. В Дагестане постепенно сложилась специализация отдельных народов, районов и даже аулов в области кустарных промыслов.

В Агуле была наиболее развита обработка дерева и ковроделие. Миллическую и керамическую посуду и металлические украшения агулы приобретали у соседних народов (лакцев, даргинцев, кубачинцев) (рис 9). Деревянные изделия (сохи, бороны, сани, арбы, предметы домашнего обихода и



¹ (■ А Калоон Агулы Агулы и лезгины с 530
Агулы и лезгины с 530
Шаумяна 1941 г., фото середины 30-х годов)

утварь) изготовились для внутреннего потребления А пот ворсовые ковры и другие изделия из шерсти (сумахи, переметные сумы, специальные коврики для седел, носки и др.), использовались как в быту, так и шли на продажу. Особенным опросом пользовались ковры (центры ковроделия у агулов - аулы Тпиг, Хутхул, Гоа и Кураг), которые вывозились на продажу (при участии скупщиков) в Дербент, Баку, Кубу и даже за границу.

«Подсобное занятие у народностей лезгинской группы, - пишет М.Ихиллов, - охота, Особенно она была развита у рутулов, цахуров и агулов. Охота на туров является любимым занятием жителей высокогорных аулов (...Худиг, Буршаг и др.). Из добываемых парнокопытных диких животных самыми многочисленными были козы. Мясо их шло в пищу, шкура на одежду».¹

Череп с рогами тура (особенно если рога были большими) часто прикреплялся к фасаду жилого дома как охотничий трофей, украшение или знак берега.

В целом можно отметить, что природные условия Агула, как и других горных районов Дагестана, в процессе роста численности населения создавали ситуацию аграрного перенаселения. После Великой Отечественной войны была проведена работа по перенаселению горцев на плоскость.

«Большие мероприятия по перенаселению на равнину, - пишет М.Агларов, - были проведены в послевоенный период, особенно в 50-е годы. В 1952 году было организовано переселение из Ахтынского, Агульского и Курахского районов в Хасавюртовский, Магарамкентский и Дербентский районы».²

Сам процесс перенаселения горцев на плоскость нередко проходил без учета многих климатических, этнических, психологических и других факторов, приводил к разрушению складывавшейся веками системы расселения. Это привело к тому, что многие жители возвращались затем в свои горные аулы.

Читатель должен иметь в виду, что я обследовал Агул в 1950 году, т.е. до того, как началось переселение горцев на плоскость.

Традиционная Пища агулов - растительная и мясомолочная. «Повседневная еда - хинкалы из пшеничной и ржаной муки, пшеничная лапша, каши из пшеничной муки и крупы. Хлеб из пшеничной, ржаной, ячменной муки ... пекли в специальных печах, ... Употребляли дикорастущие травы (свыше 15 видов), их сушили и заготавливали на зиму.

Любимое блюдо - тонкий хинкал на мясном бульоне с различными приправами... Зимой варили пшеничное зерно с фасолью и сушеным

мясом. Мясо свежим ели в основном осенью, в течение года употребляли, вяленным, сушеным (сушеная колбаса). Из овечьего молока готовили два вида брынзы».³

Несмотря на малочисленность агулов их язык делится на несколько наречий, что связано как с географической изоляцией отдельных групп аулов (ущелья), так и с традициями эндогамии.

Сам же агульский язык, судя по всему, давно выделился в структуре языков лезгинской группы.

' М М Ихилон Народности лезгинской группы. - С. 125.

М Агларов Очерк этнографии земледелия Южного Дагестана. - С. 228 ' А И Исламмагомедов и Г А.Сергеева Агулы. - С. 74.К)



10. Агулы: сверху - танец, внизу - жители аула Буршаг (фото середины 1930-х годов из книги Р.Шаумяна 1941 г.

Древнейшим государственным образованием Восточного Кавказа была зская Албания (первые века до н.э. - V в. н.э.), в которой государственной ией было христианство. Территория Южного Дагестана входила в зскую Албанию. Одна из загадок этого древнего государства, - какой язык з нем господствующим? Сохранились албанские надписи, но они пока не ганы.



11. Агульская семья у своего дома (аул Яркул, фото 1950 г.)

Существуют различные гипотезы, - какой из сохранившихся кавказских ов потомок древнего албанского языка. Ряд специалистов выделяют ский язык. Это один из языков лезгинской группы, на котором говорят жители эльких селений Азербайджана и Грузии. М.Ихиллов считает, что албанская менность связана с языками народов лезгинской группы, так как в Албании бладало горское население.

«Доказательством преобладания в Албании горского населения являются (ивающие на этой территории в настоящее время народы лезгинской овой группы, сохраняющие древние формы материальной культуры, <аев, обрядов, этнонимов и т.д. Пришлые иноэтнические элементы авляли меньшинство среди кавказских албанцев. Все это дает основание рить, что язык, на котором была создана письменность у албанцев, был ко-лезгинский...

Нашествие персов-сасанидов, затем арабов привело к уничтожению турных

ценностей Албании Завоеватели искореняли местную горскую албанскую культуру, шмми коренное население, исповедующее христианство, принимай* щнемпштмничеспю, а позднее с приходом арабов мусульман - ислам. Алиями лп минские племена под напором завоевателей покидали прибрежные районы и уходили в глубь гор. Этнические группы лезгин создавали там своеобразные общества.

С течением времени в языке, быту и культуре этих обществ, в силу естественно-географических условий, натуральной формы их хозяйственных норм, междоусобных распри складывались и углублялись свои особенности. Так, спустя сотни лет, у обособившихся албано-лезгинских племен появились своеобразные говоры, диалекты и языки. Вероятно так | формировались табасаранский, рутульский, цахурский и агульский языки»

В конце XIX века агульский язык изучал Р.Эркерт (публикация 1895 г. на немецком языке), в начале XX века - А.Дирр (публикация 1907 г. - на русском языке). Оба они в Агуле не были. Эркерт пользовался материалами, собранными другими, а Дирр опрашивал двух информаторов (находясь в Тимир-Хан-Шуро). Оба они делили агульский язык на два диалекта: собственно-агульский и кошанский.

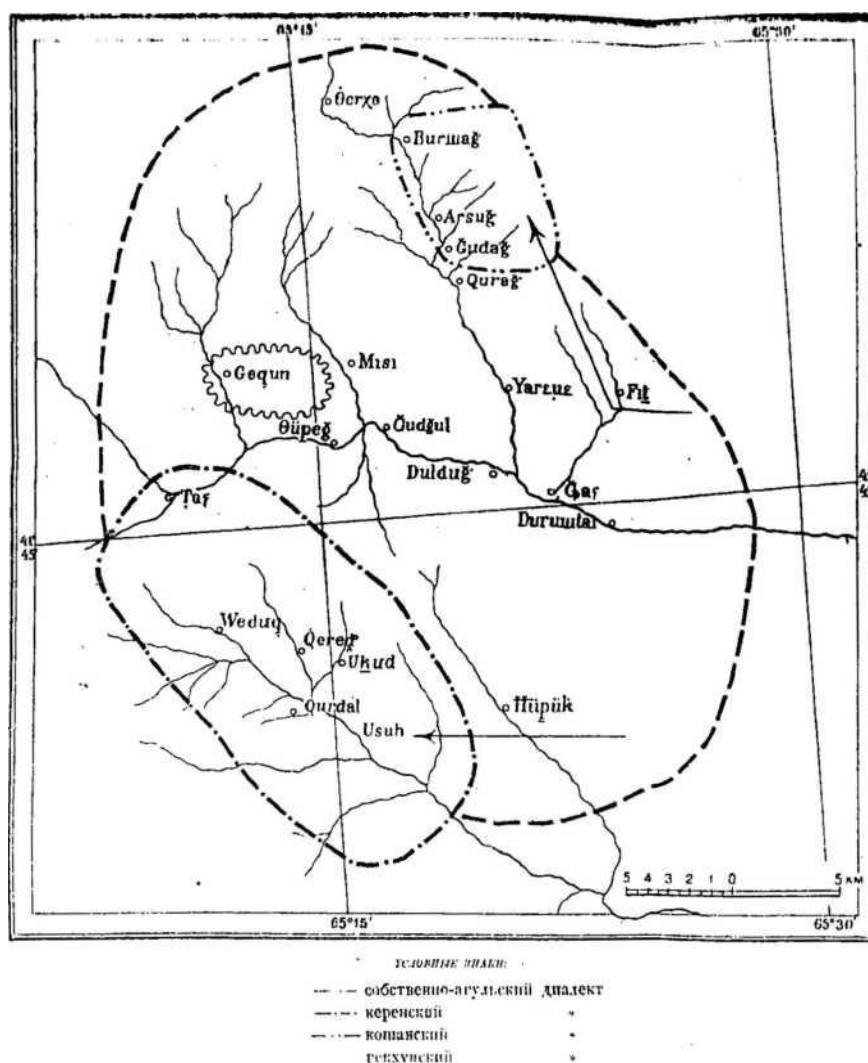
В 1933 - 1934 годах агульский язык в составе Дагестанской лингвистической экспедиции АН СССР изучал на месте в Агуле Р.Шаумян. Он обследовал аулы и выяснил, что агульский язык имеет четыре диалекта: 1 - собственно-агульский, 2 - керенский; 3 - кошанский; 4 - геххунский (буркиханский). Причем Р.Шаумян обратил внимание, что деление агулов по ущельям не во всем совпадает с их племенным (языковым) делением (рис. 12). Он приводит такой «состан указанных диалектов по говорам: 1) собственно-агульский диалект обнимаем говоры следующих аулов: Тпиг, Цирха, Миси, Хутхул, Гоа, Дуруштул, Ярруг, Кураi, Дулдуг; 2) керенский диалект: Рича, Бодек, Хередж, Укуд, Курдал, Усуг и отчас1и Хпюх; 3) кошанский диалект: Буршаг, Арсуг, Худиг, сюда же примыкает говор аул.) Фита; 4) геххунский диалект стоит особняком, его особенности ограничиваю!! и ювором одного аула Геххун (Буркихан - С Х). Говоры аулов Хпюх и Фиы являются промежуточными и приближаются к тому или другому диалекту. Приблизительно такого же типа и говор аула Цирха, который по своей лексики' очень близок к кошанскому диалекту, но по основным морфологическим признакам он все же входит в состав собственно - агульского диалекта» (рис. 12). Как видим, географическая группировка аулов, политические границы (включение ряда аулов

в соседние феодальные владения), экономические и культурные контакты с соседними народами не везде и не во всем совпадают, образуя сложный конгломерат различий, предпочтений и совпадений.

И все же в целом, несмотря на различные центробежные тенденции, центростремительные силы в масштабах агульского этнического массива, как и у других народов Южного Дагестана, явно преобладают и на протяжении уже нескольких сотен лет сохраняются и развиваются уникальные феномены - в виде культур малочисленных народов.

Этнические параметры культуры того или иного народа Дагестана зависят не только от вышеназванных, но и от многих других факторов.

' М М Ихилон Народности лезгинской группы - С 64-66 ' Р Шаумян, Грамматический очерк агульскою тмкя С 12-13



Рассмотрим лишь три из них: 1) политическое деление территории расселения данного народа; 2) религиозные предпочтения на разных этапах истории народа; 3) дефицит или доступность строительных материалов.

Начнем с политической структуры агульского этнического массива.

«В Дагестане, до присоединения к России, - пишет М.Ихиллов, - можно выделить две по степени своего развития общественно-экономические области. К первой относятся Дербентское, Казикумухское, Аварское ханства, уцмийство Кайтагское и майсумство Табасаранское. В этих владениях феодальные отношения выступали более или менее отчетливо...

Ко второй области ОТНООГСЯ нагорные общества, где феодальн отношения не упрочилиоь, управляли обществами «выборные» кадии с (аршины...

«Вольные» обществе у народностей лезгинской группы были расположен горной части Южного Дегестене... Еще задолго до присоединения к Росиии < фактически уже не были родовыми общинами, а представляли СО(объединения сельских общин,.. Население делилось на общинную верхуцж знвть, духовенство и узденей... однако общества сохраняли внутрвН! самоуправление и некоторые общинные порядки... Образование таких обще было вызвано необходимостью защиты от внешних нападений... Одр междоусобицы и распри, вызванные недостатком зимних пастбищ и)ВМ< вынуждали эти общества искать покровительства и помощи у соседних феодр и в результате они попадали в политическую и экономическую зависимоОТ Следует отметить, что «вольные» общества попадали в зависимость не ТОЛЬКо соседей феодалов. Часто менее сильное общество вынуждено было приносить подати и выполнять повинности в пользу более сильного».¹

До присоединения Дагестана к России (начало XIX в.) агулы бк разобщены не только территориально, но и административно-политически, 1 «население самого крупного ущелья агулов - Агулдере, - пишет Калоев составляло отдельное самостоятельное «вольное общество» под НВЗВВНН «Магал агул», в которое входило несколько сельских обществ. В ОДНОМ ерхивных источников указывается, что «Магал агул» до присоединения Дегеоп к России «никому не подчинялся из соседних феодалов и управлялся через своих старшин»...

После присоединения Дагестана к России все агульские сельо общества... были объединены с лезгинами в Курахское наибство Кюринского ханства... В состав Курахского наибства были включены агульские сельские общества: Агульское, Гоанское, Ричинское, Тпигское, Усугское,Яркугское. Что касается Буркиханского сельского общества, где превили бВК ставленники Казикумухского хана, то оно... входило в Ашикуминсков наибС Казикумухского округа».²

В 1869 г. Кюринское ханство было преобразовано в Кюринский округ, в состав которого входило Курахское наибство, включавшее магалы: Кошан (агульские аулы Буршаг, Арсуг, Худиг, Кураг, Яркуг, Фита), Агул (Дурштул, Г Дулдуг, Хутхул, Миси, Тпиг), Рича (Рича, Бедюг, Хоредж, Укуз, Усуг, КварД! Кура (Хпюг). Кроме того, два агульских аула (Буркихан и Цирхе) ВХОДИЛ! Ашикумиинское наибство Кази-Кумухского округа.

«Несколько селений, по историческим, этнографическим или

топографическим причинам, имеющие общие интересы составляют магал; одно из селений считается главным, и к начальству его обращаются за рашВН! разных общественных дел».³

В пределах территории Агула в прошлом было несколько «вольж обществ»: «Магал Агул», «Ричинское» и др. На территорию Агула еще в XVIII В неоднократно вторгались соседние феодалы (казикумухские ханы, табасарвно майсумы), присоединяя к своей территории некоторые агульские аулы. В XIX В отдельная часть агульской территории была поделена между казикумухскими ми (лакцы), кюринскими ханами (лезгины) и табасаранскими майсумами асараны). В ауле Буркихан казикумухские ханы ввели управление беков, ихан был единственным агульским аулом, где управляли «свои» беки.

Но, и попадая в зависимость от соседних феодалов, агулы сохраняли ие общинные отношения и обычаи, важнейшим из которых была трудовая мопомощь родственных семей (участие в строительстве дома, обработке ж, сборе урожая).

Однако и в тех агульских аулах, которые входили в «вольные» общества, адь не было «выборной» социально-экономической идилиии. Знатные тухумы одствовавали в крупных аулах. В самих же «вольных» обществах большинство >в облагалось данью в пользу главного аула общества, причем к «вольному» еству нередко насильственно присоединяли соседние аулы, чтобы получать с дань. Гнет со стороны главного аула «вольного» общества приводил к вспышкам неповиновения жителей ряда аулов.

В Тпиге обнаружена арабская надпись, которую специалисты датируют ;XIV в. Надпись гласит:

«Поднялись (восстали) против нас все мусульмане. И вот было разрушено селение. Затем была построена (джаала) эта крепость».¹⁸

А.Шихсаидов, впервые опубликовавший эту надпись, дает такое ювание описанного в ней события: «В восстании участвовали «все мусульмане», под которыми следует понимать жителей селений, находящихся в лтической зависимости от «этого селения» Тпиг. Перед нами типичный пример тившейся борьбы отдельных сельских общин против феодальных притязаний зителей».² Однако Л .Лавров не поддерживает такое толкование этой надписи.³

Сложной была и история внедрения различных религиозных конфессий на

18 ЛмрО! Эпиграфические памятники Северного Кавказа X -XVII вв. - С. 191-192.

¹ А Комаров. Списки населенных мест Дагестанской области. - С. 106.

* Б.А.Калоев. Агулы. - Кавказский гнографический сборник, вып. III, - с. 73.

* М.М.Ихиллов. Народности лмгинийгруппм, — 0, 214-216.

иторию Агула. Этот крохотный по численности народ за свою многовековую историю успел освоить и зороастризм, и христианство, и иудаизм, и ислам, что, конечно, не могло не влиять на духовную и материальную культуру народа. Что-то безусловно, оставалось в культуре народа от каждой из прошедших через Агул религий, при чем оставались, как правило, элементы быта и художественной культуры не напрямую связанные с религией, а отражавшие нравы и обычаи народа, где зародилась или откуда пришла в Дагестан данная религия.

Такие черты привнесенной извне (вместе с религией) культуры, которые адаптировались к местным традициям и уже не воспринимались как связанные только с религией и впоследствии, когда происходила смена религий, оставались в культуре народа. Накапливаясь такие черты привнесенной культуры вместе с охотными обычаями и традициями из века в век адаптировались друг к другу и образовывали уникальный культурный сплав, характерный только для данного народа.

Что касается Южного Дагестана (в том числе и Агула) то далеко не всегда (на религий была одновременной на всей территории. Еще в XIX веке исследователи и путешественники застали в Дагестане ситуацию, когда одновременно существовали собственно дагестанские мусульманские аулы, и аулы населенные арабами, армянами, евреями. Причем в дальнейшем эти же аулы в списках населенных мест значились как аулы одного из народов мазгинской группы. Менялся язык, менялась и религия. Автор XIX века А.Комаров пишет об агульском ауле Усуг: «По преданию жители этого селения были когда-то евреи, принужденные, принять магометанство».¹ И в XX веке многие этнографы отмечают, что жители ряда аулов Южного Дагестана (в том числе и Агула) говорили, что раньше они были арабами, армянами или евреями. Ситуация, как видим, просто уникальная.

Нередко различные по национальности и по вероисповеданию жители компактно проживали в различных кварталах одних и тех же аулов: «Судя по преданиям, - пишет Б.Калоев, - во многих агульских селениях проживали, кроме абхазов, лезгины, лакцы, даргинцы, табасаранцы, горские евреи и армяне, которые впоследствии слились с агулами. К числу таких селений можно отнести Тпиг, Гоа, Рича, Буркихан и многие другие. В селении Гоа, например, до недавнего прошлого жил целый тухум, состоящий из потомков горских евреев, почти целиком потерявших свои национальные черты».²

Выше уже говорилось, что в Дагестане первой волной монотеистической религии, захлестнувшей древние традиции язычества было христианство, пришедшее с Кавказской Албанией. Христианство оставило по себе след, но

почему-то не укоренилось среди народов Южного Дагестана.

А затем значительную часть территории Южного Дагестана захлестнула волна иудаизма. Вернее две волны - одна пришла с юга вместе с горскими евреями, мигрировавшими из Персии, вторая пришла с севера вместе с хазарами, принявшими иудаизм в первой половине VIII века. Горские евреи расселялись на территории народов лезгинской группы (прежде всего лезгин и табасаран), В хазары, приняв иудейство, стремились распространить его в среде народов Дагестана.

«Иудейство, - пишет М.Ихиллов, - восприняли не только хазары, но и многие из представителей горских народностей Дагестана - табасараны, агулы, лезгины... Наиболее ревностными приверженцами иудейской религии оставались, по-видимому, те из горских евреев, которые менее подверглись этнической ассимиляции с хазарами и горцами... Принятие хазарами иудейской религии,,, происходило в той части хазарского Дагестана, где было значительно больше горских евреев. Таким районом являлся Южный Дагестан...

... В результате тесных экономических и политических связей возникли общие черты горско-еврейско-хазарской культуры. Еще и ныне многие из лезгин и табасаранцев указывают, что в их среде было много евреев, что и некоторые местные общества исповедовали иудейскую религию.

Еще до недавнего времени десятки сел, ныне разрушенных в Табасаране, Кайтаге, Лезгинстане были заселены прежде предками современных горских евреев».³

Важно обратить внимание на такой факт - иудейство было не просто навязано части населения Южного Дагестана завоевателями (хазарами), но пришло и с юга вместе со значительной миграционной волной горских евреев, принесших с собой не только религию, но и культуру Переднего Востока. Затем они жили рядом с коренными дагестанскими народами сотни лет. И хотя часть евреев потеряла свой язык и приняла ислам, какие-то элементы шесенной ими с собой культуры вошли составной частью в культуру народов (ного Дагестана.

Эту проблему - о роли горских евреев в формировании культуры Южного Дагестана впервые масштабно поднял М.Ихиллов. Но многое еще остается исследованным. В частности недостаточно исследована художественная материальная культура (в том числе и архитектура) горских евреев.

Близка к ситуации с горскими евреями и ситуация с арабами, принесшими 1 ам

в Дагестан. Несомненно, арабы насильственно насаждали мусульманскую >у Но важно и другое - в Дагестан были переселены тысячи арабов из мренних областей халифата и затем они сотни лет жили в своих аулах рядом с ими дагестанцев, сохраняя свою культуру и язык.

«Местная азербайджанская и дагестанская топонимика, - пишет ' Шихсаидов, - отразила процесс формирования пунктов с арабским млением - Арабляр, Араб, Арабали, Араблар, Араббабирхан, Араблы, ибари и многие другие.

В Дагестане, как и в Средней Азии и Азербайджане арабское население по компактно и еще долгое время сохраняло свое этническое лицо...

Арабское население в течение столетий сохраняло свой язык, пока в XIX в. з в Азербайджане и Дагестане окончательно не потеряло свою родную речь, эшавшись с местным населением».¹

То, что эти арабские переселенцы (колонисты) влияли на внедрение збского языка в среду образованных дагестанцев - это признают все. Но шикает и другой вопрос - как влияли (и влияли ли) арабские колонисты на культуру народов Южного Дагестана? Как и многие горские евреи, арабские переселенцы постепенно теряли свой родной язык. Но сотни лет они его сраняли и сохраняли свои бытовые и культурные традиции. Влияло это как-нибудь на культуру жителей, окружавших их дагестанских аулов или нет? Эта проблема требует самостоятельного исследования.

И, наконец, о строительных материалах. Что касается камня, то в Дагестане проблем с ним нет. Хотя в зависимости от вида камня зависит и внешний облик троек - твердый пастелистый камень, мягкий песчаник (возможна тесаная щка), речная галька. Сложнее обстоит дело со строительным лесом.

На опубликованной в 1958 году карте растительности Дагестана (рис. 13) вся территория Агула показана лишенной «лесов и кустарников» и занята эюокогорной растительностью» и «горными сухими лугами и степями», ижайшие к Агулу массивы леса сосредоточены в предгорьях Табасарана (к ггоку от Агула). А между тем, несмотря на трудно проходимые тропы и •графическую изоляцию агульских ущелий, в агульских аулах мечети и жилые иа строились в прошлом с обилием конструктивных (столбы, прогоны) и (оративных (резные окна и порталы) деревянных деталей. Причем юльзовалось дерево большого сечения. Значит, в пределах Агула или в юсредственном соседстве были лесные массивы со строительным лесом. Это утверждает и Б.Калоев. По его сведениям, «некоторые сельские общества ели небольшие участки леса, расположенные обычно вдали от

селения на соких отрогах гор или в глубоких долинах. Они находились в общем
тьзовании Ежегодно осенью лесные участки на джамаате подвергались
И Шихсаидои Ислам и г.реднопоковом Дагестане - С 113 116



' Х Х Рамазанов, А.Р.Шихсаидов. Очерки истории Южного Дагестана (с древнейших времен до начала

' Тем же. -С. 185-188

⁸ АОдулла Омар-оглы. Воспоминания муталима. В кн.: Сборник сведений о кавказских горцах, вып.1. - Тифлис, 1868 -С. 37

' Л Пастухов. Поездка по высочайшим селениям Кавказа и восхождение на вершину горы Шах-даг. - Землеведение, книга II. - М., 1894. - С. 35.

I И Козубский. Заметки о памятниках и остатках старины в Дагестанской области. - Дагестанский

' М.М.Ихиллов, Народности лезгинской группы. - Махачкала, 1967. - С. 5-6

б. Типы арочных конструкции маждулшжных перекрытий жилых домов

' П И.Кушнер. Этническая граница и **этническая (этнографическая) территория**. - Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, VI. - М., 1949. - С. 48-50.

' А В Комаров. Народонаселение Дагестанской области. - С. 2 'Дагестанский сборник, вып, I, -Темир-Хан-Шура, 1902. - С. 7.

' Б А Калоев **Агулы** - Кавказский •ТНОГр«ФИЧМКИЙ оборник, III - С 71-72 ' Гам же. - С, 108.

¹ Б А Калоев Агулы - Народы КМИШ, I,» 0, Hi

' М М Ихиллов. народности лезгинской группы. - С. 72, 73, 93, 94.

' Б А.Калоев. Из истории земельных отношений у агулов - С. 44 – 45

подворному переделу между членами общества, причем в некоторых селениях (Рича, Гоа, Кураг и др.) было принято делить лес сначала по тухумам, а потом уже внутри тухума - подворно... У агулов живших в ущелье Агулдере, лучшие лесные массивы находились в руках буркиханских беков. Селения Тпиг, Хутхул, Гоа, Миси и другие, не имевшие... своих лесных участков, арендовали их у беков. Во владении последних находились также богатые лесные массивы, расположенные в ущелье (Большое) Махудере. Здесь сосредоточены леса из лучших древесных пород. Агулы из селений Агулдере строили дома большей частью из махударинского леса, за который они дорого платили бекам».¹ Жители аулов, расположенных в ущелье Кушандере строительный лес привозили из южного Табасарана.

На протяжении своей многовековой истории территория Агула неоднократно подвергалась нашествию иноземных захватчиков. Агульские аулы захватывали и разрушали арабы, монголо-татары, турки и персы. Наибольший урон агулы понесли от войск иранского Надир-шаха, которые в 1741 - 1745-х годах

неоднократно вторгались в горные районы Дагестана.

Не обошла стороной Агул и Кавказская война XIX века.

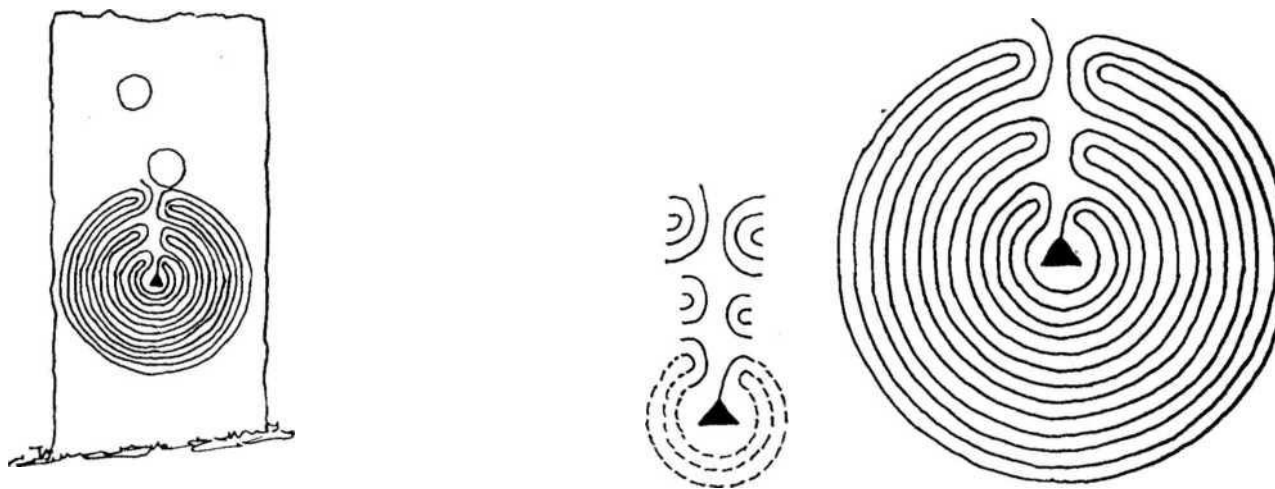
' Б.А.Калоев. Из истории земельных отношений у агулов. - С. 51

Глава III. СИСТЕМА РАССЕЛЕНИЯ. ФОРТИФИКАЦИОННЫЕ, ИНЖЕНЕРНЫЕ И ГИДРОТЕХНИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ.

1. Планировка аулов.

В Дагестане выбор места для поселения диктовался в прошлом прежде всего соображениями обороны. Аулы часто располагались на возвышенностях крутыми склонами, дома буквально лепились один к другому. Аулы представляли собой селения-крепости, периметр которых составляли глухие фасады домов крепостные стены, крутые склоны гор и горные речки. Узкие, извилистые, часто идущие под вторыми этажами домов улицы образовывали сложную графическую фигуру, напоминающую лабиринт. Чтобы добраться до главной площади аула перед соборной мечетью, надо было пройти сложный путь, изобилующий поворотами и тупиками.

Высеченные на камнях рисунки лабиринтов (рис. 14), обнаруженные в МНОГИХ аулах Дагестана,¹ которые местные жители называют «крепостями» Мнят как бы идеальной планировочной схемой укрепленного аула – длинный извилистый путь ведет к центру.



14. Лабиринт на каменной стеле в ауле Буркихан. Общий вид стелы, графически схема лабиринта, «ключ» к построению лабиринта

Система расселения в горных районах Дагестана складывалась веками. Она подчинялась не только требованиям обороны аула, но и максимально учитывала природные условия, а также кровно-родственные отношения жителей.

«Традиционные поселения, - пишут А.И.Исламмагомедов и Г.А.Сергеев, насчитывали в среднем около 60 хозяйств, занимали территорию около 0,5 га располагались у самой реки, на относительно ровной площадке, ограниченной

трех сторон обрывистой скалой, на значительной высоте по склону юры, на шнэх хребтов». Б.Калоев, наиболее детально исследовавший агулов (как этнограф) в ряде публикаций дает описания структуры агульских аулов «Селения агулов, - пишет Б.Калоев, - располагались в местах наиболее дных в оборонном отношении: одни селения (Хутхул, Хоредж, Миси) рывались нависшими скалами, другие (Буршаг, Квардал, Рича и др.) ющались амфитеатром по склону горы, преимущественно на самой круче... недавнего времени каждое агульское селение делилось на 3-4 квартала, пенные отдельными тухумами. Дома во всех кварталах расположены олько близко один от другого, что с крыши одного дома можно было легко йти на крышу другого. Улицы были кривые, очень узкие (в некоторых местах э лишь в полтора метра ширины), иногда ступенчатые. Улицы селений аний не имели, тухумные кварталы назывались по именам тухумов. В центре ния находилась мечеть; площадь перед ней служила местом для празднеств браний джамаата... с начала XIX в., после присоединения к России, когда I больше не угрожала опасность внешних нашествий и прекратились эенние уособицы, селения агулов стали постепенно расширяться: за елами села строились новые дома, а иногда на некотором расстоянии от поселялись отдельные тухумы (Буршаг, Буркихан, Гоа)». ² В другой статье Б.Калоев уточняет, что после присоединения к России пы стали спускаться к подошвам гор и образовывали там новые селения». ³ Это был как бы третий этап формирования в Агуле системы расселения. 1ый этап связан с ранним средневековьем, когда преобладали малые тухумные аулы. Затем несколько веков шел процесс укрупнения аулов. «В 10 ! вв. происходит укрупнение селений на базе древних территориально- /ных поселений». ⁴

«Примерно в 2,5 км-к западу от сел. Тпиг... местность называется «Зулеран- », - пишет А.Шихсаидов, - это одно из пяти селений, которые впоследствии зовали селение Тпиг... Здесь сохранились куфические надписи». ⁵ Укрупнение аулов продолжалось вплоть до нашествия Надир-шаха в XVIII

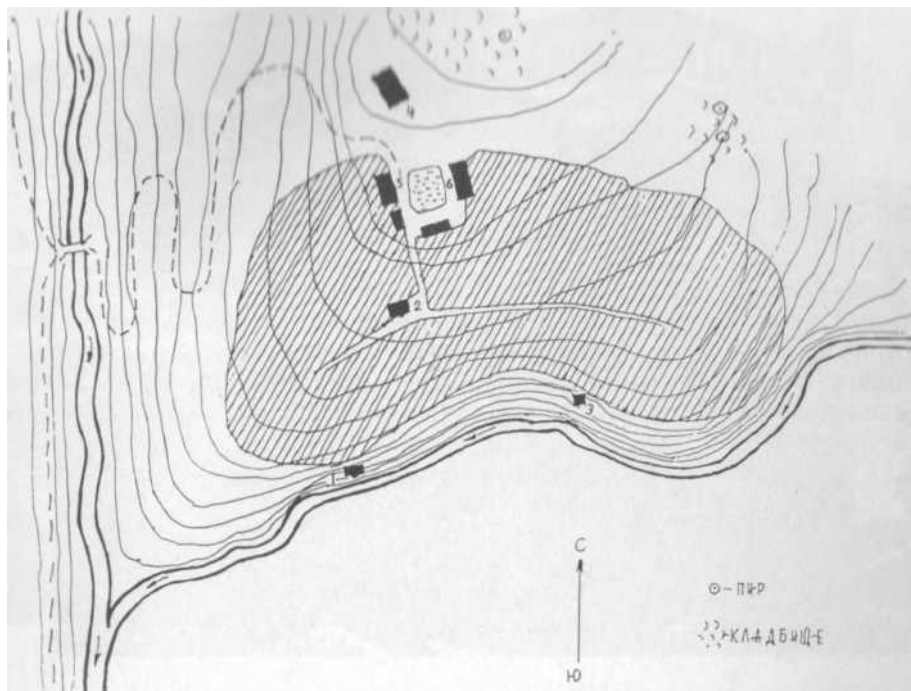
«Судя по преданиям, - пишет Б.Калоев, - а также по остаткам разрушенных ний, в прошлом было гораздо больше селений, чем теперь, в частности в қере. Некоторые большие селения (Рича, Тпиг, Буркихан, Хутхул) зовались в результате переселения в одно место жителей соседних >ньких селений. Это чаще всего происходило во время каких-либо вражеских ютвий, когда население нескольких маленьких сел соединялось, в целях оны, в большое поселение и

затем тут навсегда обосновывалось. Так было с тхул, куда во время нашествия Надир-шаха навсегда переселились жители окрестных поселений Гъулардал, Гвач, Булав и Фунаг».⁶

В другой статье Б.Калоев пишет: «В агульских ущельях насчитывается много щих в развалинах «мертвых селений», разрушенных войнами Надира.

А. И. Исламмагомедов и Г.А.Сергеева, Агулы. - В кн.: Народы России. - С. 73. (алоев Поселения и жилища агулов. - С. 35-37.

(алоев Агулы - В кн Народы Дагестана. - С. 208 1сламмагомедов и Г А Сергеева Агулы - В кн.: Народы России - С 73
Нихсаидои Новые данные по средневековой истории Дагестана - С. 150 (алоев Поселения и жилища шулов - С 35



15. Аул Яркул. Генплан: 1 - мечеть-баня, 2 - Мечеть, 3 - баня, 4 - школа, 5 - правление колхоза и сельсовет, 6 - клуб.

В одном только ущелье Агулдере имеется около десяти селений, житии которых либо были уничтожены войсками шаха, либо разбежались по другим ущельям во время их вторжения».¹

Процесс укрупнения аулов, проходивший в средние пеки, интенсифицировался во время вторжения в Дагестан иноземных завоевателей, но и сам по себе он был связан с некими объективными факторами формирования и трных районах системы расселения.

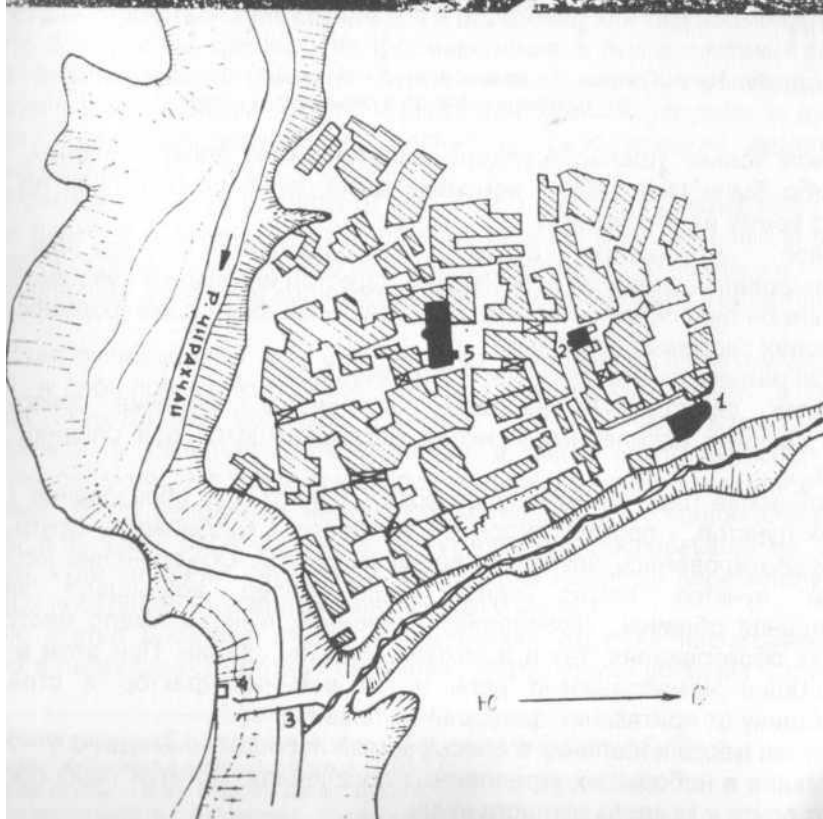
Вот как оценивает этот процесс А.Шихсаидов:

«У всех дагестанских народов сохранились предания относительно отдельных крупных населенных пунктов, образовавшихся при слиянии пяти семи аулов.

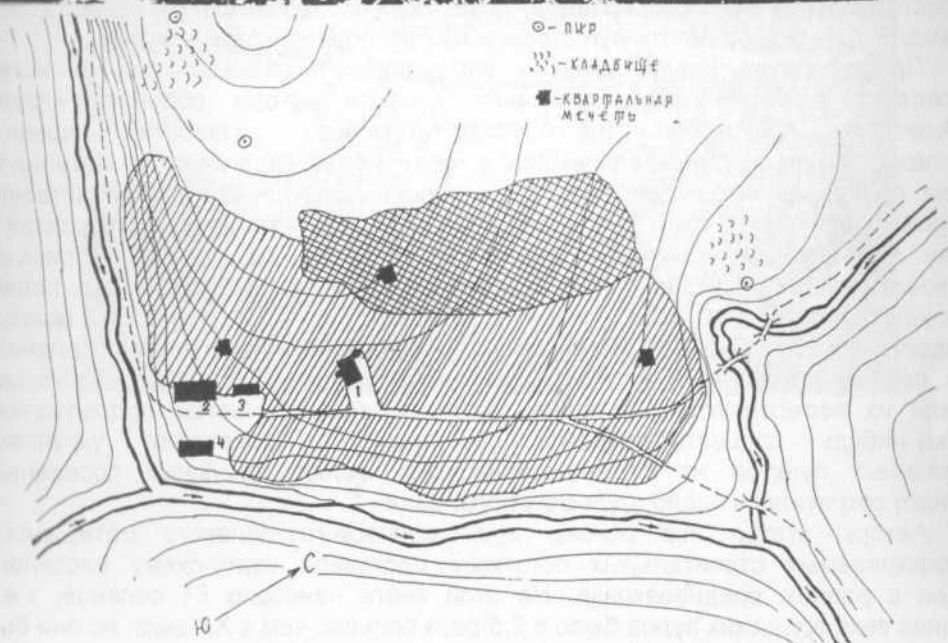
Объединение ряда мелких аулов вокруг одного, т.е. образование крупных

населенных пунктов, - процесс огромной важности. Складывается центр, вокруг которого ориентировались другие населенные пункты. Объединение нескольких населенных пунктов вокруг одного еще более возвышало значения и территориальной общины. Укрепление населенных пунктов имело место, как и феодальных образованиях, так и в союзах сельских общин. При этом в союзах польских общин немаловажную роль играл военный фактор и стремления оградить общину от притязаний феодальных правителей...

Основная масса населения в описываемый период (речь идет о V - XV нм С Х) проживала в небольших укрепленных поселениях. Остатки таких поселении существуют почти у каждого крупного пупа



Гпиг Общий вид (фото середины 30-х из книги Р Шаумяна - 1941 г.); генплан: 1 - крепость, 2 спартальная мечеть, 3 - мост, 4 - родник, 5 - соборная мечеть (чертеж Г Гузовой 1911 г.)





18. Аул Буркихан (фото из статьи Б.Калоева 1960 года).

В XI - XV вв. увеличивается количество крупных населенных пунктов, зованных в результате слияния нескольких мелких поселений. Слияние входило как мирным путем, так и в результате военных столкновений. Аул астался, причем, как правило, укрепленную (возвышенную) часть аула иали победители. Часто аул строили на совершенно новом месте».¹ Проблеме укрупнения аулов и изменениям в связи с этим в системе зления в Агуле много внимания уделили авторы сборника «Агулы» <медов, А. Булатова и А.Исламмагомедов):

«Наиболее древним,

прослеживаемым по этнографическим и частично археологическим материалам типом является небольшое поселение населенное одной кровнородственной ой людей - тухумом... На определенном этапе исторического развития на смену небольшим тухумным поселениям пришли крупные территориально- тухумные селения... распад тухумных поселений агулов начался в конце первого столетия нашей эры и был ускорен и завершен нашествием арабов и монголо- юких войск... Процесс образования территориально-тухумных поселений в период идет интенсивно, многие небольшие селения забрасываются и пи их переселяются на новые места - большей частью подселяются к |у-нибудь существовавшему поселению... Происходит укрупнение населенных пунктов на базе разорившихся мелких тухумных поселений... ого сократилось число агульских поселений».²

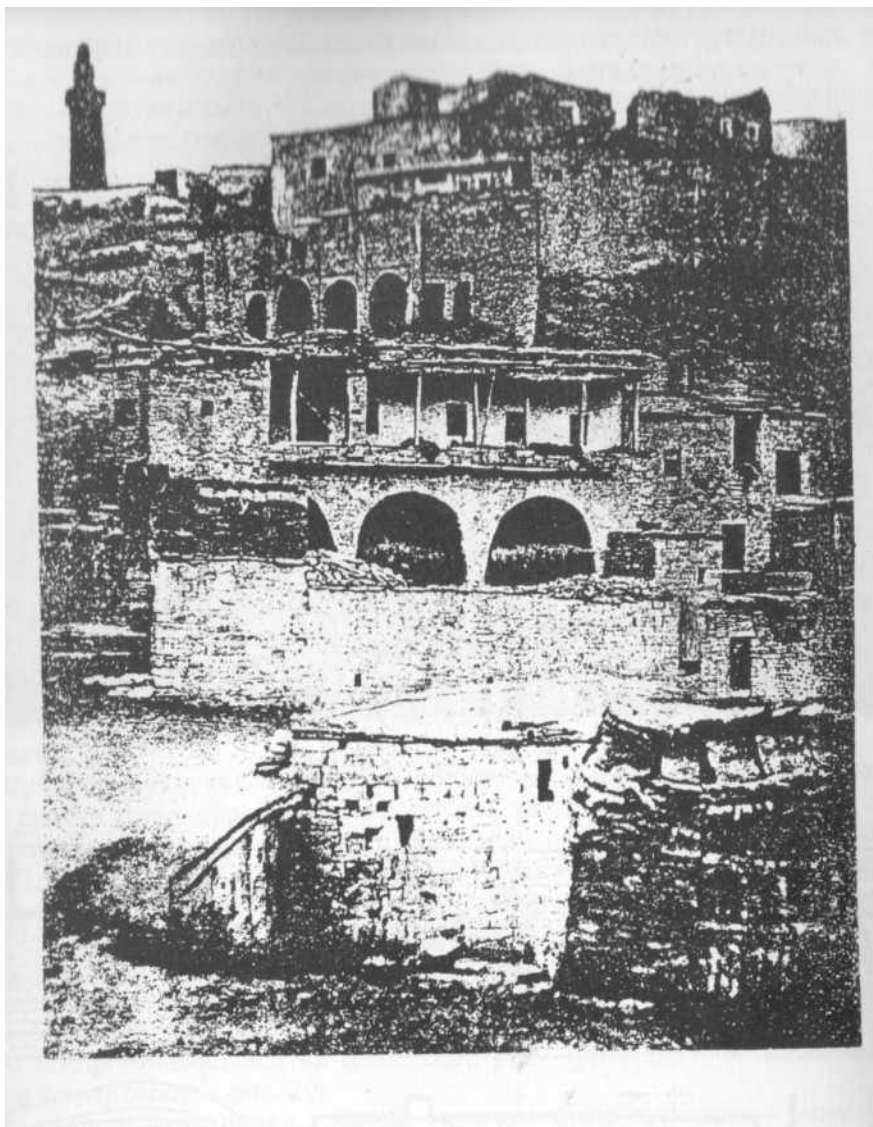
Авторы статьи «на основе этнографического полевого материала и юживаемых

1 / Аул Рича. Общий вид с соборной мечетью -галерея и аркада мечети еще не разрушены (фото середины 30-х годов из книги Р Шаумяна - 1941 г.); генплан: 1 - соборная мечеть,

2 - клуб, 3 - сельсовет и правление колхоза
 >ия Дагестана, т. I. - М , 1967. - С. 179, 216

строительных остатков» составили карту-схему расселения в в раннем средневековье. На этой карте нанесено 51 селение, т е. в ше века агульских аулов было в 2,5 раза больше, чем в XX веке, но они были численны и однотухумны.

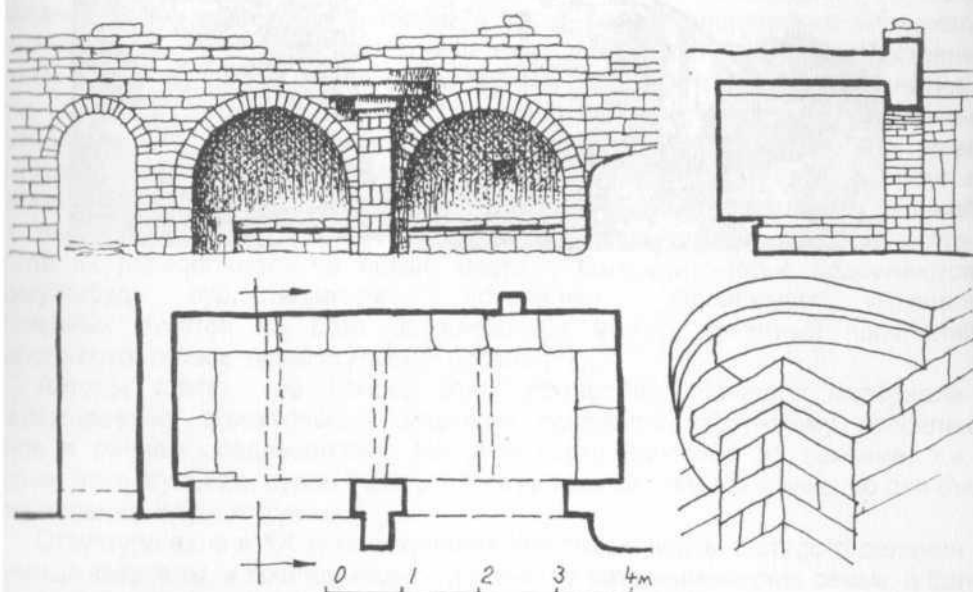
Структура аула в XX веке сохраняла некоторые черты и старого деления на 1ные кварталы, и последующего деления на патронимические семьи, и более іего преобладания малых семей.



19 Аул Буркихан. Фрагмент застройки с минаретом, позднее завершение минарета утрачено (фото середины 30-х годов из книги Р.Шаумяна 1941 г.).



20. Аул Арсуг. Общий вид.



21. Аул Укуз. Полуразрушенная мечеть. Сохранилась лишь нижняя арочная галерея с каменными скамейками (гим). Слева арочный проход улицы. Фасад, план, разрез, аксонометрия консольной опоры михраба.

При распаде тухумов, образовавших компактные кварталы в крупном ауле, с выделением из них малых семей часто «не имелось ВОЗМОЖНОСТИ, пишет М. Ихиллов, - удовлетворить земельными участками всех, желающих отделиться. Поэтому некоторые семьи, вышедшие из одного тухума, жили компактно, по соседству, бок о бок, а другие были разбросаны по всему аулу и даже за его пределами.

Если для размещения всех патронимических семей не хватало «родового» участка, то для некоторых из них приобретали участок по соседству. Поэтому дома патронимических семей соприкасались друг с другом, и по крыше первого хозяйственного этажа можно было попасть в дома близкородственных семей, не выходя на улицу.

Патронимические семьи были связаны между собой не только родственными узами, но и трудовой взаимопомощью...

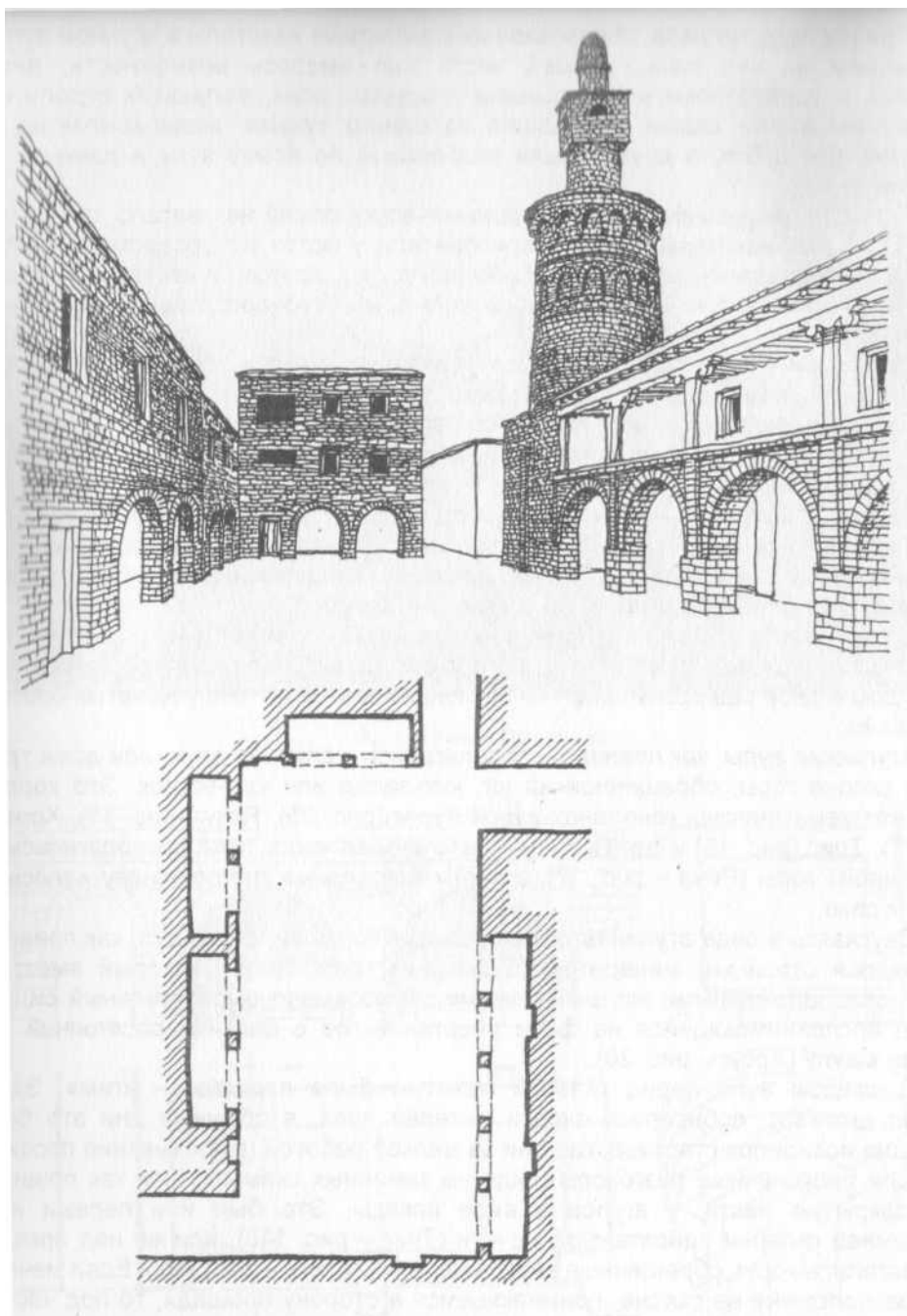
Патронимические семьи были во всех селах народностей лезгинской фуппы. Кварталы таких старинных лезгинских сел, как Ахты, Микрах, Кара-Кюре, Курах, Табасаранских - Кандик, Цудик, Тинит, Ляхле; рутульских - Рутул, Ихрек, Борч, Шиназ; цахурских - Цахур, Гельмец, Курдул, Дженых; агульских - Тпиг, Рича, Хутхул, Буркихан и др. были заселены преимущественно родственными семьями. По-видимому, круг родственных семей, входивших ранее в кварталы, и даже в целое селение составлял не более 5-6 тухумов. .

Патронимия... была устойчивой формой совместного сожительства иаиГюлее близких родственников (до 3-4 поколений). При распаде патронимии ноций дом и двор разгораживался на несколько частей по числу женатых братьев и сыновей» ¹

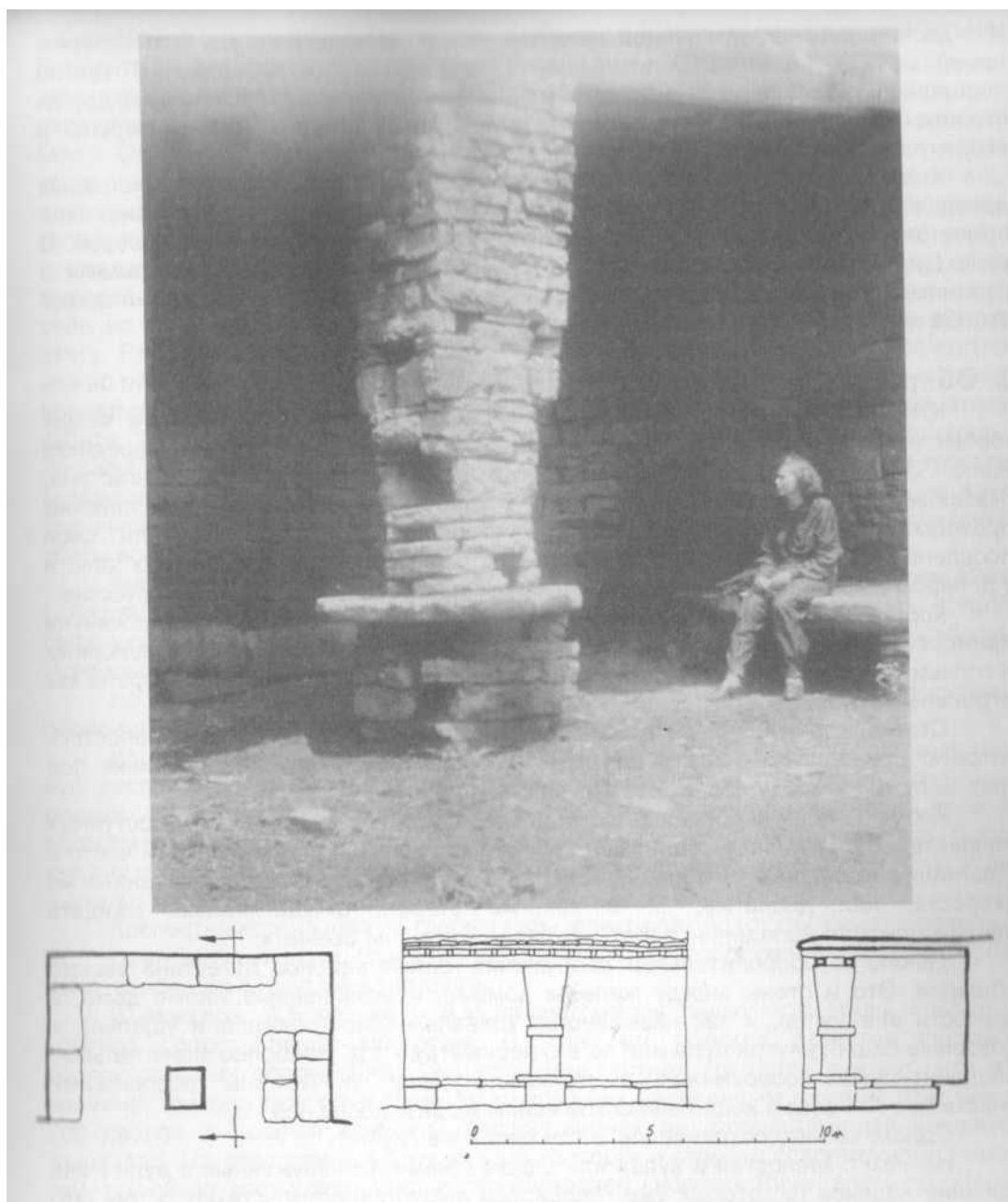
Агульские аулы, как правило, располагались у слияния двух (или даже трех) рек на склоне горы, обращенной на юг, юго-запад или юго-восток. Это хорошо видно на схематических генпланах аулов Кураг (рис. 25), Яркуг (рис. 15), Хоредж (рис. 27), Тпиг (рис. 16) и др. Причем, часто старая часть аула располагалась на верху склона горы (Рича - рис. 17), а затем постепенно застройка спускалась по склону к реке.

Спускаясь в виде ступенчатой композиции по склону горы, аул, как правило, увенчивался стройным минаретом (Буркихан - рис. 18-19), который вместе с терраснорасположенными жилыми домами образовывал выразительный силуэт, хорошо воспринимающийся на фоне очертаний гор с дальних расстояний при подходе к аулу (Арсуг- рис. 20).

В каждом ауле перед главной мечетью была площадь - «гим». Здесь был джамаат, собирались сходки жителей аула, в обычные дни это было место для посиделок стариков, где они за мелкой работой (вырезывание посоха и т.д.) вели бесконечные разговоры, сидя на каменных скамьях. Гим как правило, имела закрытую часть, у агулов в виде аркады. Это был или первый ярус снизу «этажной галереи одноэтажной мечети» (Тиг - рис. 143), или же над аркадой и полагались хоры, обращенные внутрь мечети (Хутхул - рис. 192). Если мечеть была расположена на склоне, понижающемся в сторону площади, то под частью во основного этажа устраивалось небольшое помещение, открытое аркадой в сторону площади. Такой гим никак не связанный с молитвенным помещением мечети, а являющийся крытой частью общего пространства площади устроен, например, в мечетях аула Кураг (рис. 187) и Укуз (рис. 21).



22 Аул Тпиг Площадь перед соборной мечеть. Общий вид, генплан



23. Аул Цирхе. Гим - место для сбора жителей квартала, отдыха и разговоров
 Общий вид, план, фасад, разрез
 Иногда площадь перед главной мечетью имела не только аркаду или галерею одной
 мечети, но и дополнительные аркады на других ее сторонах. Такова южная в
 Тпиге, где аркада галереи мечети как бы продолжается на двух других сторонах
 площади аркадами первых этажей жилых домов, которые открыты в сторону
 площади (рис. 22).

Гимы устраивались и в кварталах аула. Они могли совпадать с площадью
 перед квартальной мечетью, но если таковой не было, то они выполняли
 самостоятельную роль места сбора жителей квартала, отдыха и разговоров. В ле

Цирхе гим представляет собой обширную нишу между двумя домами с менным столбом, поддерживающим перекрытие и каменными скамьями вокруг олба и по периметру ниши (рис. 23).

2. Оборонительные сооружения.

Южный Дагестан расположен вблизи единственного удобного пути между горами и Каспийским морем, соединяющего Юго-Восточную Европу и Переднюю Азию. Это обстоятельство повлияло на всю историю Южного Дагестана, азвавшегося ареной борьбы народов и государств за обладание Прикаспийским юходом, где находилась Дербентская крепость. Здесь создавали свои селения, строили оборонительные и культовые сооружения, вели торговлю и V персы и армяне, арабы и азербайджанцы, хазары и монголы, турки и русские.

Коренные народы Южного Дагестана, спасаясь от завоевателей, покинули иморскую низменность и создали систему расселения в основном в предгорных горных районах. Они вынуждены были уделять большое внимание обороне как цельных аулов, так и «вольных обществ».

Старый горный аул со всеми постройками был своеобразной крепостью, горую приходилось «брать штурмом, карабкаясь по отвесной тропинке под адом пуль и камней, сбрасываемых со скал».¹

Кроме каменных жилых домов-крепостей «на сторонах, доступных приятельскому нападению, возводятся стены из камня, с бойницами и часто с башнями для фланговой обороны. Здесь располагаются и ворота, плетенные из эроста, или досчатые, ... с тех же сторон, откуда нельзя ожидать приятельского нападения, ворот, как равно и стен, не бывает».²

Типология оборонительных сооружений горных районов Дагестана весьма обширна. Это и стены между жилыми домами, и укрепленные жилые дома, и крепости вне аулов, и так называемые «завалы» (перегораживали ущелья), и дозорные башни внутри аула или по его периметру и т.д. Наиболее значительные оборонительные сооружения в Дагестане были уничтожены российскими войсками в XIX веке в ходе Кавказской войны и сразу после нее.

Однако кое-что сохранилось, в том числе и в Агуле.

Начнем с крепостей в аулах или рядом с ними. Обнаруженные в ауле Рича звние надписи (о которых уже говорилось выше) свидетельствуют о том, что крепость здесь существовала уже в XIII веке, когда монголы вторглись в Дагестан и разрушили аул Рича. А.Р.Шихсаидов, опираясь на две надписи из Ричи, две надписи из Кумуха и дагестанскую историческую хронику «Тарихи Дагестан», так

образно воссоздал события 1239 года:

Л.Козубский. Взгляд на судьбы Дагестана. - Дагестанский сборник, вып. I, - Темир-Хан-Шура, 1902. С. 176-177.

Н. Абельдаев. Заметки о домашнем быте дагестанских горцев. - Газета «Кавказ», 1666, N° 60*61

«Можно мысленно представить себе, как шли монгольские аойска. Из Дербента их путь лажал к маету влияния двух рек - Чирахчая и Курах... Конница шла по равнине вдоль левого берега Гюльгерычая, который приходилооь переходить несколько раз. Вот уже древний Хив, который пришлось... взять с вою . От Хива до Рича - самый трудный участок пути. Чирахчай протекает чараз узкое извилистое ущелье Магъу-дере, самый труднопроходимый участок. Воины идут вверх по ущелью, с трудом передвигаясь, то по воде, то по едва уловимой Тропинке над обрывом. Уже пройдено около 40 километров, и ущелье вдруг неожиданно расступается, переходя в широкую речную террасу. Слева, на гребне ВЫСОКОЙ горы виднеется старый аул Рича. На вершине горы крепость, но само веление тоже крепость, ибо нет подступа к нему. Только штурм - иначе аул не взять. Ричинцы готовились к защите, соседи тоже здесь, ибо только совместно МОЖНО отстоять свой аул от полчищ, только что прошедших Магъу-дере и готовых ВОрзаться в аул. Вот уже спешились воины и поползли по горе. Первая атака Отбита. Так продолжалось 25 дней. Ричинцы и их союзники отчаянно защищалиоь, НО силы уже на исходе, погибло почти все население аула, а последняя горстка Ирабрецов нашла убежище за стенами мечети, построенной лет за сто до ЭТИХ Трагических событий. Но и это не спасло. Мечеть была сожжена, а защитники убиты все. Обезлюдел, опустел лежащий в развалинах аул...

Вернемся к ричинским надписям. Они сообщают, что в июне или июле 1241 Г, построена (или реставрирована) крепость, а в июле 1250 г. - мечеть. Стало быть, уже в 1241 г. ... стало возможным начать в ауле восстановительные работы, Монгольский отряд ушел, не сумев укрепиться в горах».²¹

На составленной в 1819-1820 гг. Коцебу карте части Дагестана показаны Оборонительные сооружения в ряде аулов, в том числе и в Риче.²

На схематическом плене аула, приведенном на карте Коцебу, показано, что Вул расположен на южном склоне горы, окруженной с трех сторон горными реками. С четвертой стороны (с запада), над селением, на горе, СТОЯЛа Оборонительная башня (она изображена в виде круга). Возможно это была Круглая сторожевая (или боевая) башня, которая входила в систему обороны аула Вместе с крепостью.

Крепостная стена шла по гребню горы, прикрывая подступы к аулу с севера,

Приведу еще одно описание оборонительных сооружений в районе аула Рича,

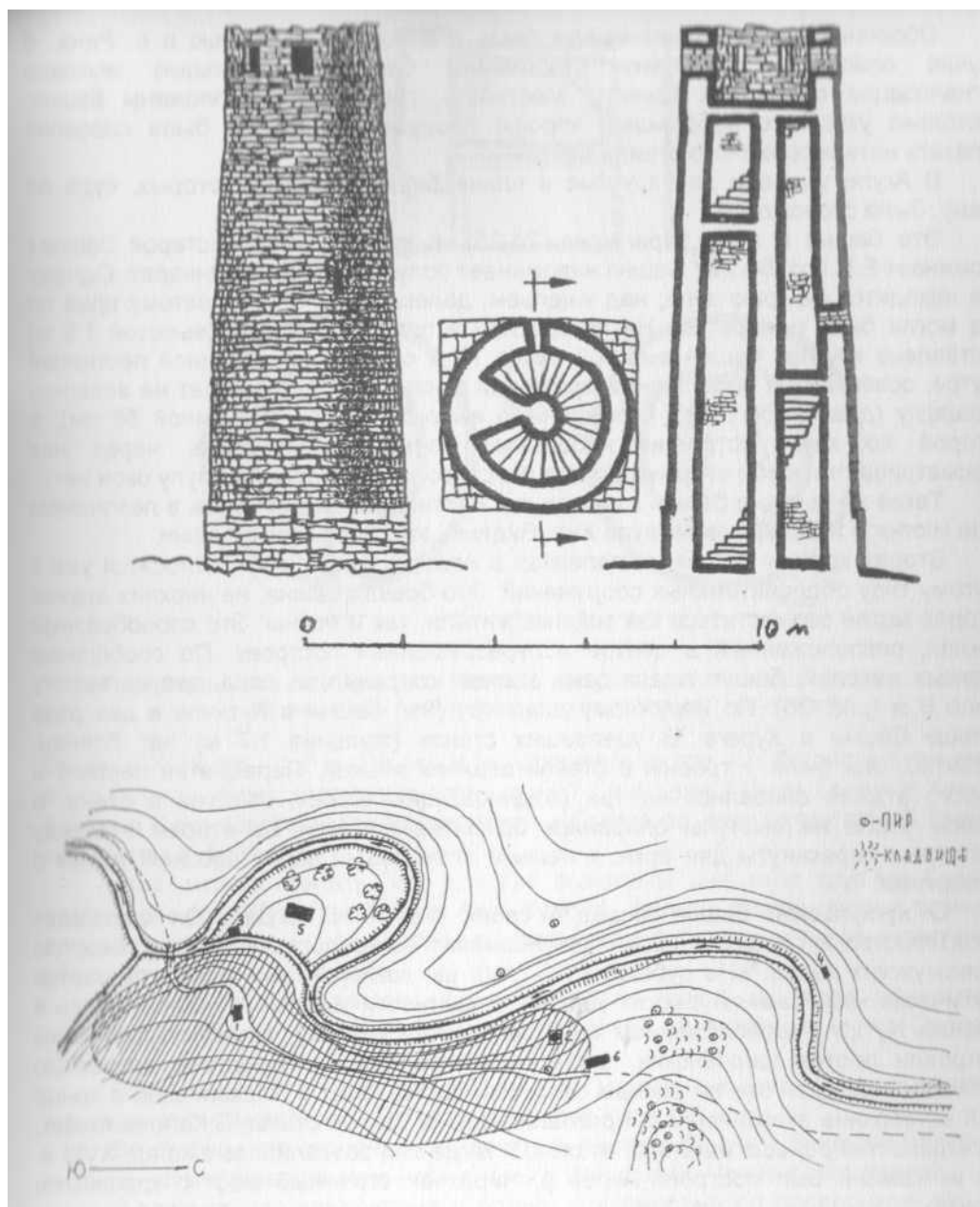
²¹ ЦГВИА, ф. ВУА.Д. 19451.

основанное на устной традиции.

Ш.Ахмедов, А.Булатова и А.Исламмагомедов пишут, что агулы «оказали упорное сопротивление монголам. В этом им помргла развитая система оборонительных сооружений. Так, например, устная традиция считает, что КО Времени прихода монголов Рича была крупным населенным пунктом, где было 700 дворов и мощная крепость, расположенная на господствующей вершине Хьюхъвал. На расстоянии 1,5 км от этой крепости в сторону современного Тлига, там, где образуется узкое ущелье, существовали «ворота» Рича. Здесь по обеим сторонам реки Чирах-чай располагались две мощные сторожевые башни, связанные между собой цепями. Без разрешения владельца Рича ни один человек не мог ни войти, ни выйти из этих ворот.



24 Башня в с Кураг.



25 Аул Кураг Башня (фасад, план, разрез), генплан аула 1 - мечеть, 2 - башня, 3 - водяная мельница, 4 - родник, 5 - школа 6 - сельсовет и правление колхоза

Оборонительные башни имели связь с основной крепостью и г. Рича. В случае опасности защитники сторожевых башен с помощью звуковой сигнализации объявляли тревогу. Местность, где были расположены башни, настолько узка, что небольшая, хорошо вооруженная группа была способна отразить натиск солидного отряда войск».¹

В Агуле уцелели две круглые в плане башни, одна из которых, судя по всему, была сторожевой.

Это башня в ауле Кураг (рис. 24-25), о которой как о «старой башне» упоминает Е.И.Козубский.² Башня напоминает полуразрушенный минарет. Однако

она находится на краю аула, над ущельем, далеко от мечети и поэтому едва ли она могла быть минаретом. На квадратном в плане основании (высотой 1,5 м) поставлена круглая башня высотой около Юме винтовой каменной лестницей внутри, освещаемой небольшими арочными окнами. Лестница ведет на верхнюю площадку (диаметром 2 м), огражденную высокой стеной (толщиной 55 см), в которой по кругу устроены небольшие прямоугольные окна; через них просматривается в обе стороны дорога (на стороне, обращенной к аулу окон нет).

Такие же круглые башни с винтовыми лестницами сохранились в лезгинском ауле Нютюг и табасаранском ауле Хив. Видимо, это сторожевые башни.

Вторая круглая башня, выявленная в Агуле в ауле Хутхул относится уже к другому типу оборонительных сооружений. Это боевая башня, на верхних этажах которой могли разместиться как мирные жители, так и воины. Это своеобразный донжон, расположенный в центре полуразрушенных построек. По сообщению местных жителей, башня имела семь этажей; сохранились лишь два на высоту около 6 м (рис. 26). По наружному диаметру (9м) башня в Хутхуле в два раза больше башни в Кураге. В уцелевших стенах (толщина 1,7 м) нет бойниц, вероятно, они были устроены в стенах верхних этажей. Перекрытия первого и второго этажей опирались на три (сокращающих пролет) выступа в стене; в первом этаже на выступы опирались основные прогоны, на втором - между выступами перекинута две арки; в первый этаж башни ведет арочный проем с четвертями.

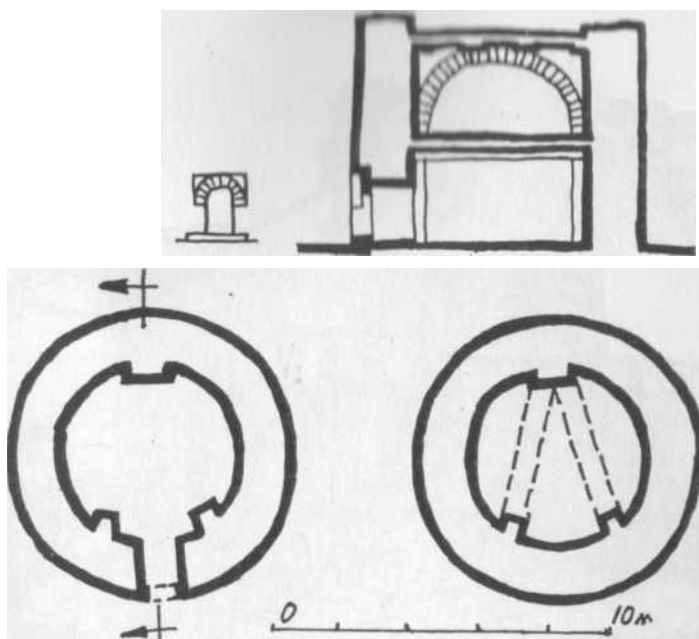
О хутхульской башне пишет в своих статьях Б.Калоев. Он связывает строительство хутхульской башни (он называет ее крепостью) с деятельностью казикумухских ханов: «На рубеже XVI - XVII вв. казикумухские ханы становятся фактически хозяевами агульских ущелий, в частности ущелья Агулдере. Здесь в селении Хутхул, расположенном в узком горном проходе, казикумухские ханы построили против ширванских правителей укрепление, именуемое крепостью наибхана. Крепость эта по словам стариков, состояла из 7 этажей. Еще в конце 18 в., верхние этажи крепости развалились».³ В другой статье Б.Калоев пишет, то «крепость» раньше имела 11 этажей, и когда они развалились в конце XVIII в. из их камней был построен через р. Чирахчай огромный мост с красивыми [рками].⁴

Если принять версию Калоева об участии казикумухских ханов в строительстве хутхульской башни, то можно сравнить ее с башней в лакском ауле Кули, т.е. во владении казикумухских ханов. По внешнему диаметру (около 8 м) башни почти равны, хотя толщина стен у них разная: у башни в Кули - 1 м, у

Агулы (Сборник статей). - С. 12-13.

Е И Козубский Заметки о памятниках и остатках старины в Дагестанской области. - С. 161. Б А Калоев Агулы - Кавказский этнографический сборник, вып. III. - С. 74.

Б А Калоев Поселения и жилища агулов - С. 35.



26 Полуразрушенная оборонительная башня в с. Хутхул. Сохранились лишь два этажа из семи
Разрез, планы первого (слева) и второго .этажей, арочный вход.

башни в Хутхуле - 1,7 м. Но это и не удивительно, так как башня в Кули имела всего четыре этажа, (возможно пять), а не 7 (или даже 11) как башня в Хутхуло башня в Кули завершается машикулями и близка по типу пятиэтажной башне в кайтагском ауле Ицари.

Итак, можно считать, что в Агуле выявлены два типа круглых башни | сторожевая (аул Кураг) и боевая (аул Хутхул), причем вторая вполне возможно принадлежит к одному из наиболее тщательно разработанных типов дагестти ки« оборонительных сооружений.

Вообще же на Кавказе можно выделить несколько типов архитектурно < формировавшихся оборонительных сооружений, выявленных и на Северном Кавказе.

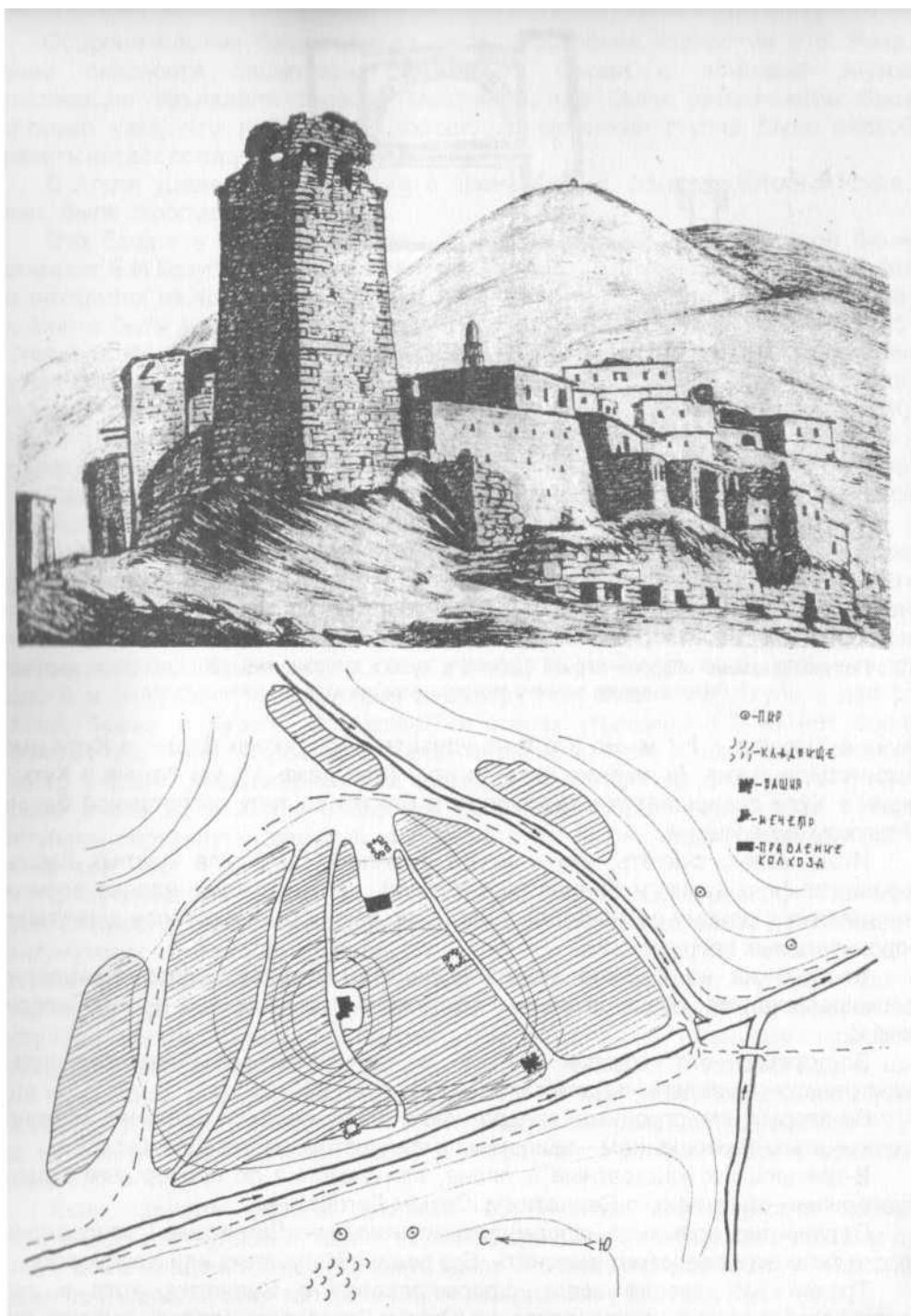
Во-первых, это круглая башня с междуэтажными перекрытиями и машикулями, - выявлены в Дагестане в аулах Кули и Ицари.

Во-вторых, это стройные, квадратные в плане башни с боевыми балконами и ступенчатым завершением - выявлены в Ингушетии, Чечне и Хевсуретии

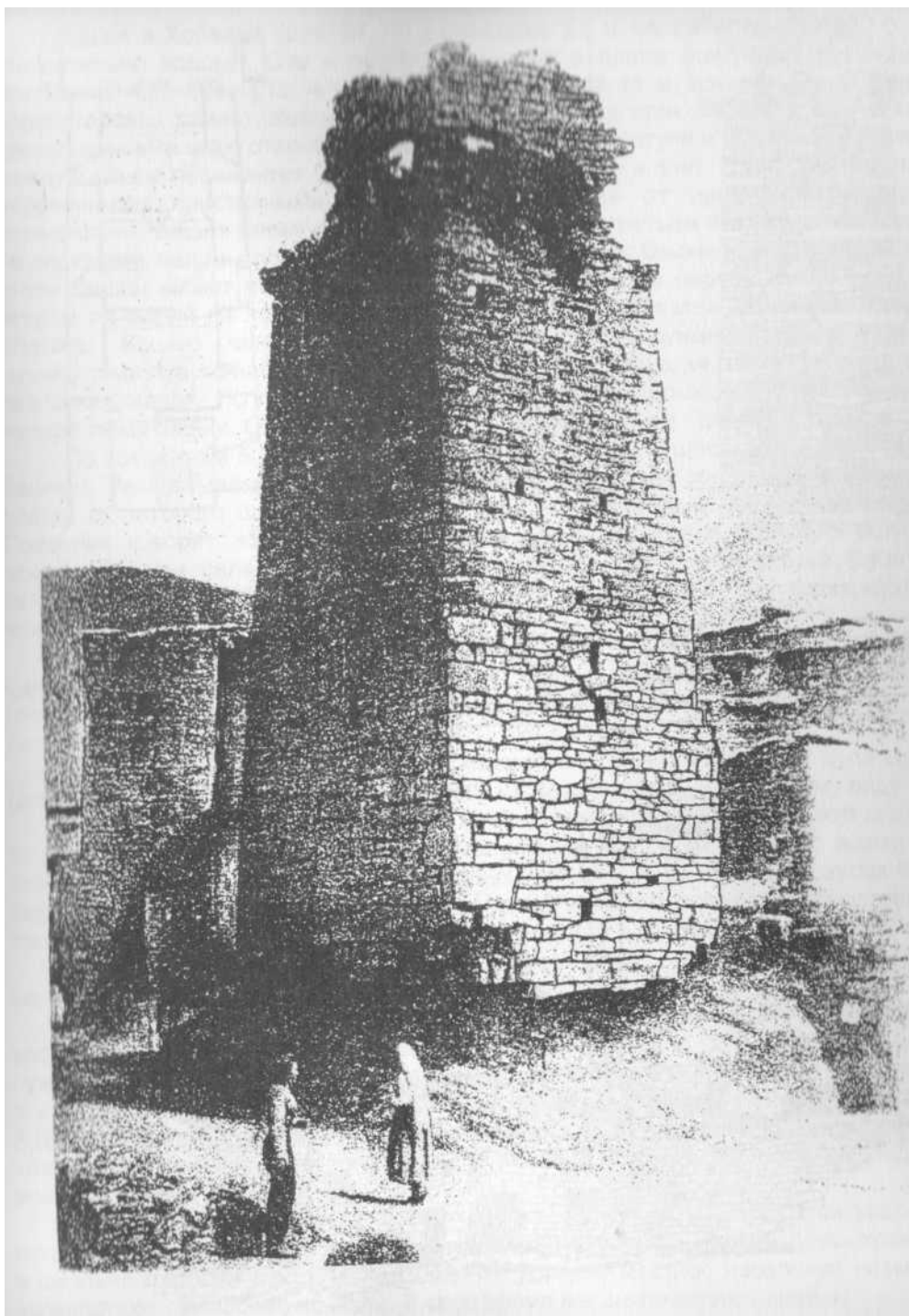
В-третьих, это квадратные в плане, приземистые по пропорциям башни с машикулями - выявлены в Сванетии и Южном Дагестане.

Первый тип, возможно, сформировался именно в Дагестане. Происхождении второго типа еще предстоит выяснить. Его родина Ингушетия или Хевсуретия

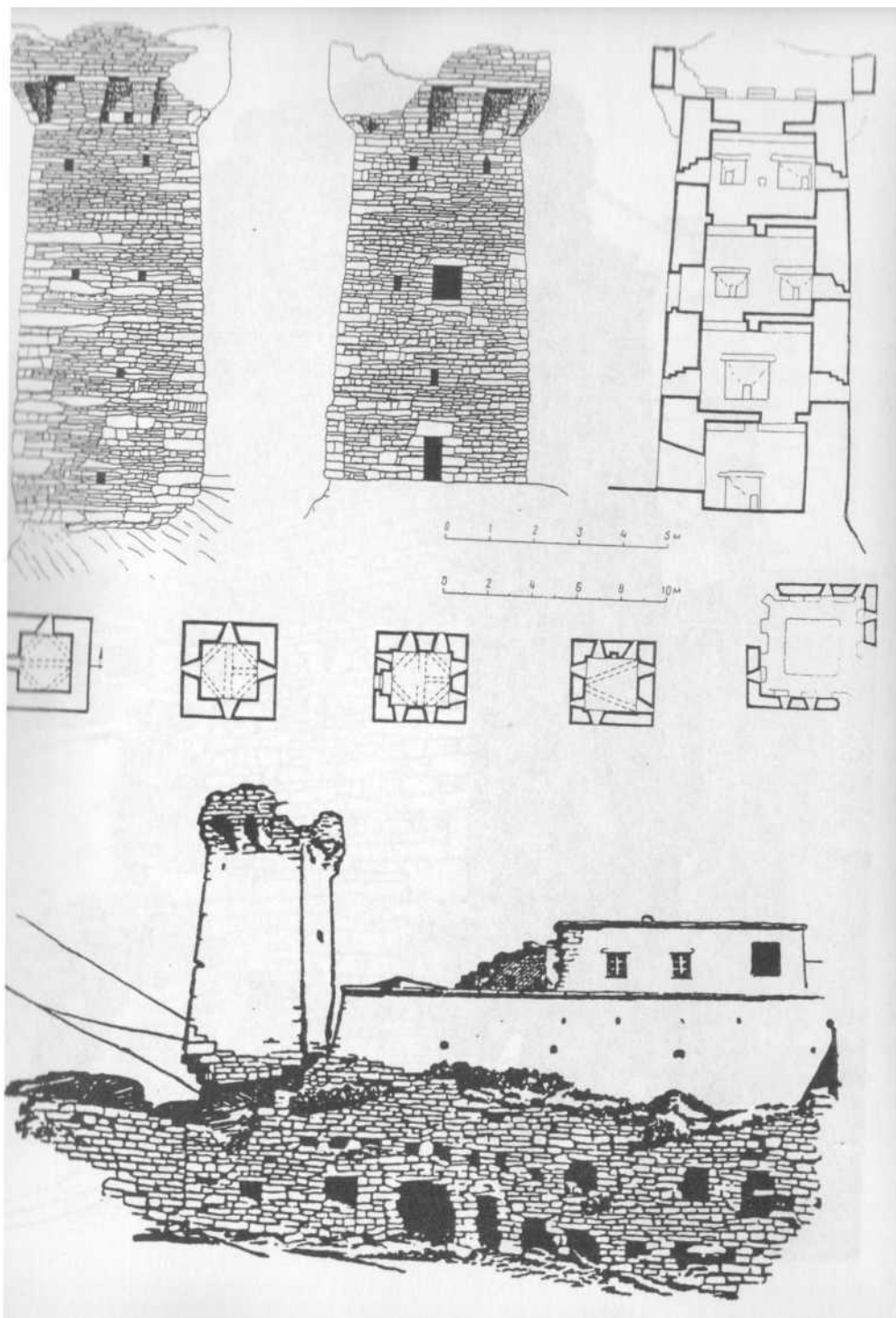
Третий тип, скорее всего, сформировался в Сванетии, хотя в своей исторической форме он встречается и в Южном Дагестане. Удалось выявить лишь две такие башни - в лезгинском ауле Шимихюр и в агульском ауле Хоредж. К сожалению, от первой башни сохранился (по состоянию на 1950 год) лишь один угол, но на всю высоту, включая консоли машикулей



77 Аул Хоредж Фрагмент застройки с оборонительной башней (рисунок Т.Л.Юзепчук первая половина 1950-х годов), генплан аула (показано местоположение сохранившейся и фпк несохранившихся башен).



28 Оборонительно башня и г. Хоредж Общий вид



Эборонительная башня в с Хоредж. Фасады, разрез, планы (чертеж Г Любимовой по обмерам 1950 года), общий нид (рисунок по фотографии из статьи Б Калоева 1960 года).

Баншни в Хоредже (рис. 1, 2, 3) и в ирвдинп XX и сохранилась (к 1950 году) относительно хорошо. Это ПОНИИ имадратов и плане (наружные размеры у основания 4,5; 4,25; 4,15, 4 м) сооружение высотой 11 м, построенное из грубо обработанного камня различной толщины (толщина стен около 90 см). Башня

расположена на краю старой части аула на каменном уступе и имеет пять этажей, междуэтажные перекрытия состоят из каменных балок и плит. Этажи связывались деревянными приставными лестницами, шедшими от проема к проему в напольных перекрытиях. Башня имеет два входа – в первом и в третьем этажах (второй вход, По-видимому, вел на плоскую кровлю стоящего рядом с башней жилого дома) Все этажи башни имеют расширяющиеся внутрь бойницы: в первом этаже одну, во втором по одной на каждой стороне, в третьем и четвертом по две на каждой стороне Башню венчала открытая площадка, окруженная парапетом с машикулями. Не ясно была ли перекрыта верхняя площадка, как это делалось в сванских башнях. По сведениям местных жителей в прошлом в Хоредже было четыре таких башни. Они располагались по двум сторонам старой части аула.

По сведениям Б.Калоева, в Хоредже «в прошлом существовали три боевые башни Рассказывают, что все три башни селения были соединены подземным ходом, от которого шли ответвления к реке и к некоторым жилым постройкам Придания говорят, что хореджские боевые башни сыграли большую роль во время обороны села от нашествия Надир-шаха».²² В другой статье Б.Калоев связывает строительство хореджских башен с деятельностью казикумухских ханов и датирует их XVI - XVII веками.²³

Хотя башни в Хоредже и Шимихюре действительно напоминают сванские, однако их кладка (из рваных камней на глиняном растворе), а также детали (плоские перемычки, форма консолей парапета и т.д.) свидетельствуют, что эти башни строили местные мастера.

Сохранились остатки еще одной квадратной башни в 1,5 км от аула Цирхе (рис 30). Я видел ее издалека - она стоит на вершине горы и по общему виду напоминает башню в Шимихюре. Местные жители подтвердили, что это угол от квадратной башни и сказали, что там раньше был аул. Судя по всему это, сторожевая башня. По сведениям местных жителей раньше во всех аулах были квадратные башни, подземные ходы и стены. Аулы, как правило, располагались так, чтобы можно было из одного передавать сигнал в другой.

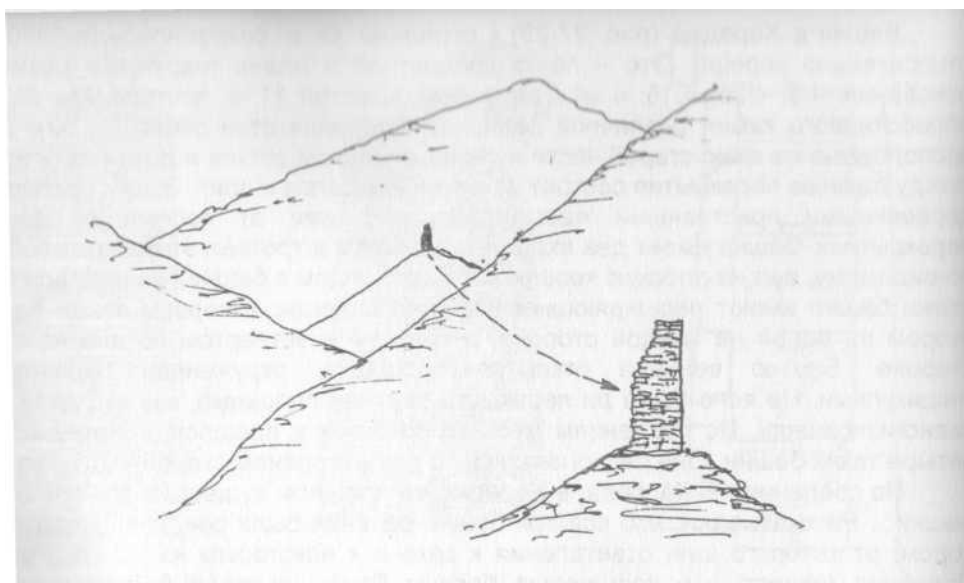
Остатки крепостных стен сохранились в ряде агульских аулов (Тпиге, Бедюге и др.).

В Тпиге крепость была расположена на краю аула, на берегу речки. Так ее зафиксировала на генплане Г.Гузова (рис. 16). Я был в Тпиге в 1950 году (до

²² А. Калоев Поселения и жилища агулов. - С. 35
²³ Л. Калоев Агулы - Кавказский этнографический сборник, вып III - С. 74

грузовой), но мне почему-то не показали остатки крепостных стен, т.е. я не видел эту крепость. Фото фрагмента остатков этой крепости опубликовал в 1969 году А. Шихсаидов. Он приводит уже упоминавшуюся выше надпись из Тпига, которая «рассказывает о причине строительства крепости (судя по почерку, надпись можно отнести к XII - XIII вв.).

Надпись эта также была в свое время в одной из внешних стен крепости, ' || гатки которой еще существовали лет десять тому назад, ныне надпись хранится в школьном музее, а остатки того здания, которое местное население называло "Крепостью» полностью исчезли. В свое время мы сняли копию одной из



30. Остатки сторожевой сторожевой башни в 1,5 км от аула Цирхе. Полевая зарисовка (с далекого расстояния).

надписей, извлеченных из стен крепости, и эта надпись, выполненная в той же манере и тем же почерком, что и предыдущая, хранила имя архитектора, дившего строительными работами: «Это сделал Сулейман». Так было найдено имя одного из первых известных нам строителей фортификационных (ений в средневековом Дагестане».¹

3.Мосты.

Дороги в горных районах Дагестана в прошлом, как правило, были вьючными, т.е. это узкие тропинки на крутом склоне горы. Текущая на дне ущелья довольно часто меняла крутизну своих берегов. Когда вьючная тропа, ведущая по склону, упиралась в отвесную скалу, приходилось переходить на наклонный берег. И так не один раз по мере продвижения по ущелью. Но переходить с одного берега на другой летом, когда горные реки были полноводны, было только по мостам. Парадокс состоял в том, что горные тропы были эдими зимой, когда реки

можно было перейти в брод. И наоборот, летом становились непроходимы реки, а тропы становились проходимыми, се это с давних пор заставляло дагестанцев строить мосты на горных Судя по всему, наиболее древние мосты в горном Дагестане были жые, консольно-балочной конструкции. Такие мосты не являются ґением дагестанских мастеров-строителей. Они встречались и в других районах Кавказа, Передней Азии, Европы и др. Основой конструкции такого моста два береговых устоя, сделанных в виде встречных консолей, между концами которых перекидывались балки. Консоли представляют собой сооружения из 5 -)в толстых бревен, выпущенных друг над другом под углом 15 - 25° к гу Ряды разделены между собой поперечными прокладками Заделка |й на опорах осуществлялась путем закрепления их в вырытых на берегах

саидов

Надписи

рассказывают

-

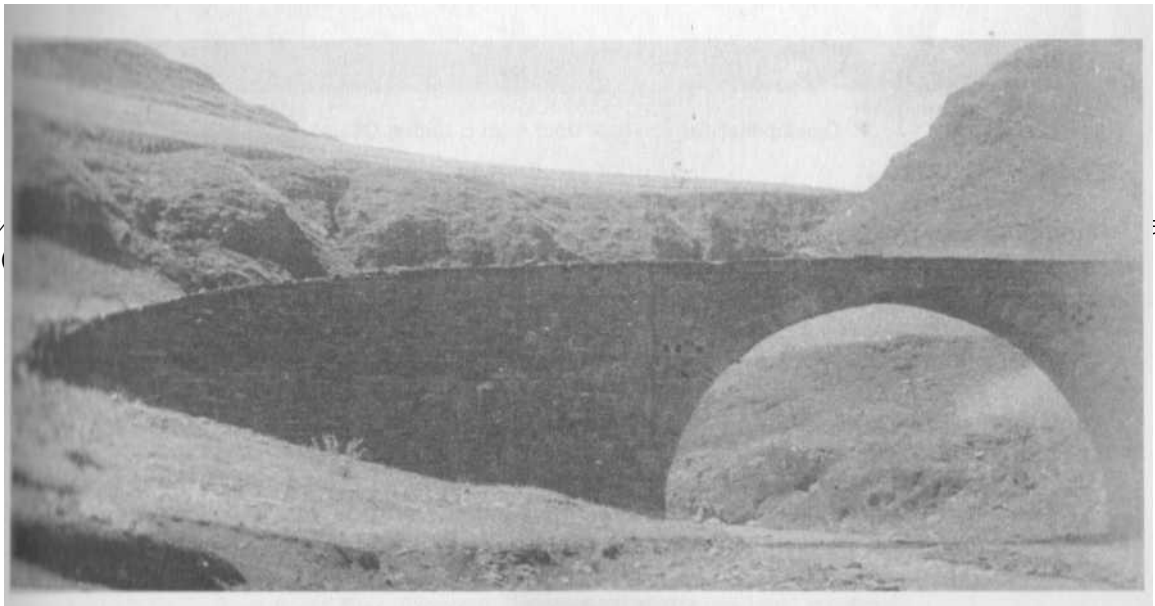
С

бв-67



31. Консольно-балочный деревянный мост на дороге Гоа – Дурштуп. Полевая зарисовка.

Однако во второй половине XIX - XX веках в Дагестане строились в основном арочные мосты. Таких мостов много в Агуле. В 1950 году во время обследования агульских ущелий я видел лишь один деревянный консольно-балочный мост. Надо сказать, что Агул в системе районов проживания народов лезгинской группы характерен обилием полуциркульных арок в домах, мечетях, сараях, родниках и, конечно же, мостах.



32 Однопролетный арочный мост близ с Яркуг Общий вид

все же остается вопрос, о котором уже Пммо сказано пышно, когда же и районах Дагестана появилась полуциркульная арка? Ведь в наиболее постройках (например, в боевых башнях н Хоредже и Кули) нет арок, хотя как башни в Хутхуле есть полуциркульная арка. Все это требует тельных изысканий и заставляет меня датировать арочные мосты Агула , веками. Тем более, что есть сведения о строительстве арочных мостов в 1гестана российскими войсками при участии местных строителей.

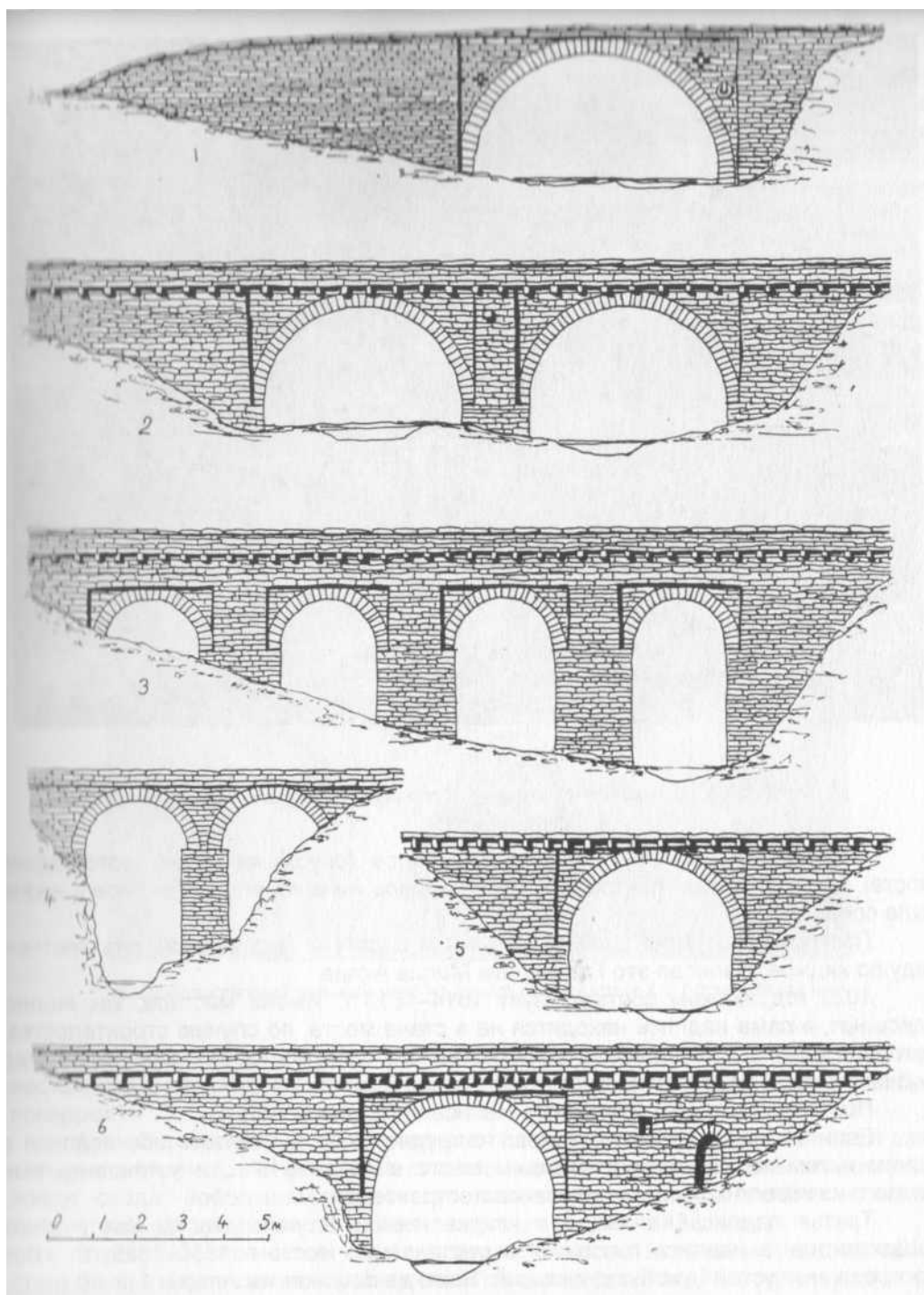


33. Однопролетный арочный мост близ с. Цирхе. Общий вид.

а многочисленных реках, - пишет Б.Калоев, - не хватало мостов, так как ;а их была для агулов делом тяжелым. Мосты строили преимущественно е, почти без единого куска дерева. Некоторые из них, сооруженные еще в юловине XIX в. русскими войсками, сохранились до сих пор. К числу их я большой красивый арочный мост около селения Хутхул. Судя по і надписи, вырезанной на каменной плите, мост этот был построен в 1848 талин древней хутхульской крепости. Сооружением арочных мостов у здавна занимались местные мастера, передававшие свое искусство из 1я в поколение».¹

Есть в Агуле еще один арочный мост, о строительстве которого говорится в < на камнях. Речь идет о двухпролетном мосте в Тпиге. Выявлено три : надписи, связанные со строительством моста в Тпиге.

Агулы - Кавказский этнографический сборник. - С. 87.



14 Арочные мосты: 1 - с. Яркуг, 2 - с. Хутхул, 3 - на дороге Дулдуг - Хутхул, 4 - с. Буршаг, 5 - с. Арсуг, 6 - с Буркихан. Полевые зарисовки (масштаб условный).



35. Двухпролетный арочный мост в с. Хутхул. Общий вид.

«В селении Тпиг, - пишет А.Шихсаидов (опубликовавший фотографию та), ... в XVII в. был построен мост, и надпись увековечила это важное в жизни а событие:

Построил этот мост джамаат Тпигский в дату - тысяча двадцать третьем / по хиджре. Написал это Газали сын Молла Ахада.

1023 год хиджры соответствует 1614-1615 г. Имени мастера, как видим, ;ь нет, а сама надпись находится не в стене моста, по случаю строительства, >рого надпись появилась, а вмонтирована в южную сторону сооружения над ником, что близ Тпигского моста. Другая же надпись - в стене моста:

Построил этот мост Ибрах(им). Написал (это) А-к-м Абд. ...

Если бы не сходство почерков, то трудно было бы связать обе надписи с 1м и тем же событием, имевшим место в 1614-1615 г., и установить имя юго из известных нам мастеров-мостостроителей».¹

Третья надпись на камне в кладке южной стороны моста. Как считает ихсаидов, в надписи говорится о реставрации моста в 1835-1836 гг.: «Вот роил этот устой (джабхар) джамаат Тпига да поможет им Аллах».²

Шихсаидов Надписи рассказывают - С. 65-66. же - С, 81.

Мплникаег вопрос, обо пи датированные надписи относятся к • /Нім жуящему арочному мосту, !пм rtniinti чю мерная надпись обнаружена ни и *мндип моста, а в кладке расположенного рядом с ним родника Вполне возможно, ми и надписи XVII века

речь идш о строительстве на этом месте другого, И'hmimhho деревянного консольно-балочного моста. У такого моста нет каменной имйдки, |де можно укрепить камень с надписью и его пришлось вставить в кладку |" 1ДНИКВ



36. Одно пролетный арочный мост на дороге при подъезде к с. Арсуг. Общий вид

Что касается второй даты (XIX), то в ней вполне возможно речь идет не о |ич шврации моста, о его строительстве. Но это пока гипотеза, которая требует проверки.

Арочные мосты в Агуле встречаются однопролетные, двухпролетные и даже четырехпролетные. Их фасадные стороны украшаются прямоугольными нишами вокруг свода, небольшими арочными нишами, консолями парапета и такими декоративными деталями как каменное кольцо, узорная кладка и др.

Строительство мостов, как и строительство дорог (с возведением подпорных стен) было в Агуле одним из важнейших общих мероприятий, которым уделялось большое внимание. Вплоть до середины XX века строились мосты и арочные и балочные, причем строились они местными мастерами. Характерна в этом отношении информация, опубликованная в местной газете в 1958 году. В ней рассказывается о строительстве дорог и мостов в Агульском районе:

«Территории горною Аіупьского района труднопроходима, испещрена экими

ущельями До революции, редко между какими иулими были елочные дороги, их заменяли тропинки. Лишь в годы Советской власти... в не ликвидировано бездорожье, проложена дорога Хив - Тпиг Трудящиеся района ежегодно проводят огромные работы по дорожному ительству. Так, например, за полтора года над Могударинским ущельем роено более 20 тысяч кубометров подпорных и одевающих стен...

Надо также построить каменный арочный мост через речку Кушанчай. Эта часто разливается, и движение транспорта приостанавливается. В плохом зянии находится арочный мост близ селения Рича...

Выявилось много инициаторов постройки каменно-арочных мостов, ер-каменщик Мукаил Юсуфов по личной инициативе уже построил четыре нно-арочных моста... Рамазан Махатов с другими товарищами построил чный мост на каменных опорах. Мастер-каменщик... Багаудин Алиев... на е когда-то разрушенного четырехпролетного каменно-арочного моста за ткий срок вновь построил точно такой же арочный мост...

За последние три года в районе проложены 52 км новых дорог... возведено ть мостов, из них шесть каменно-арочных, остальные балочные на каменных их. Кроме того, 17 мостов капитально отремонтированы. Построено 16 малых ов».¹

Инициативное строительство общественно значимых сооружений вообще из древних традиций дагестанских народов. Среди таких строительных ктов, которые возводились отдельными мастерами-строителями по своей иативе и бескорыстно следует назвать мосты и родники. Нередко они /1лись как некие памятники о ком-то умершим вдали от родины или в память о л-то событии.

4. Родники, бани.

Воду для питья, бытовых нужд, водопоя скота и полива берут или прямо из или из горных источников, устраивая в местах выхода воды из склона горы ики. Они могут располагаться в самом ауле, на его окраине или вблизи ги.

Как правило, у естественного выхода грунтовых вод устраивалась орная стенка, перед которой выкладывался из камней небольшой водоем для поя скота и стирки белья. В подпорной стенке укреплялся желоб (иногда два), торому вода стекала в водоем.

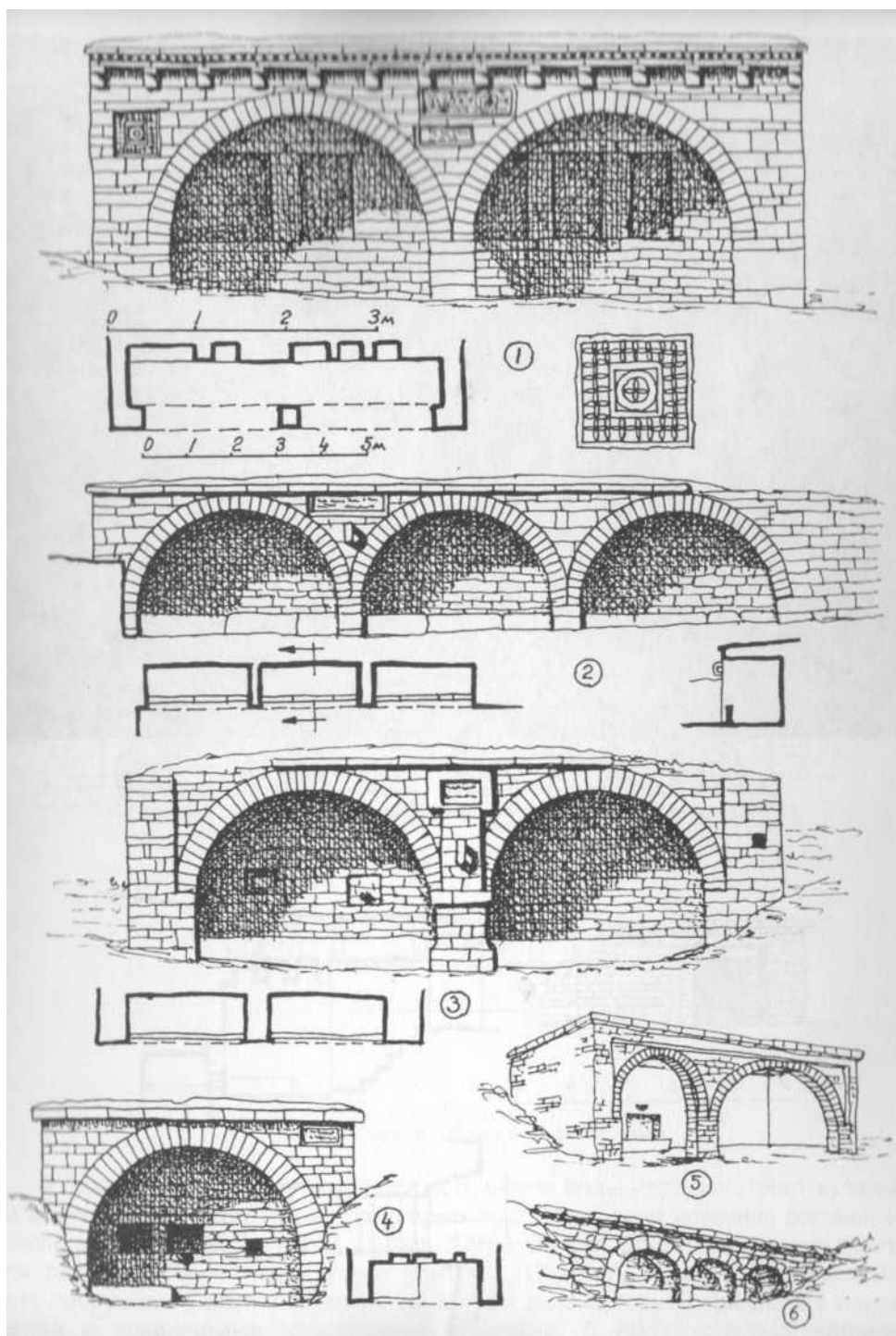
Над водоемом чаще всего устраивали навес на столбах или на аркаде, эм аркада могла состоять из фасадов сводчатых ниш или же за ней зовывалось единое

пространство перед подпорной стенкой.

В Агуле распространены арочные родники обоих типов - из ряда сводчатых и в виде автономной аркады. Арок может быть - одна (рис. 37, фиг. 4 - с. г), две (рис. 37, фиг. 1 - с. Хутхул, 3 - с. Буркихан, 5 - с. Худиг), три (рис. 37, 2 - с. Буркихан; рис. 38 - с. Арсуг) и даже четыре (рис. 40 - с. Цирхе).

Иногда водоносный слой находится ниже уровня земли, и тогда выкапывают неглубокий водоем, к которому ведет лестница, перекрытая плоской кровлей. /| родник выявлен в с. Буршаг (рис. 39).

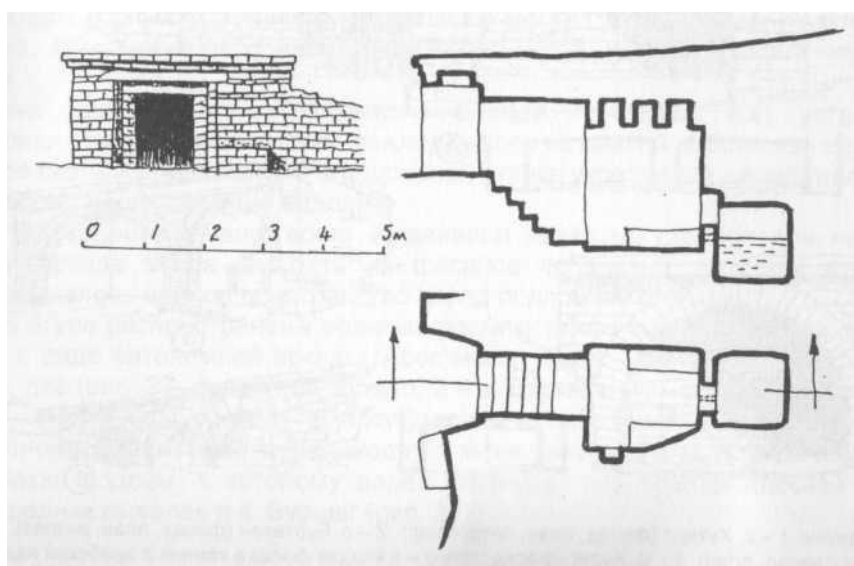
жмотов В горах строятся хорошие дороги - Газета «Дагестанская правда», 23 номПри IBM г



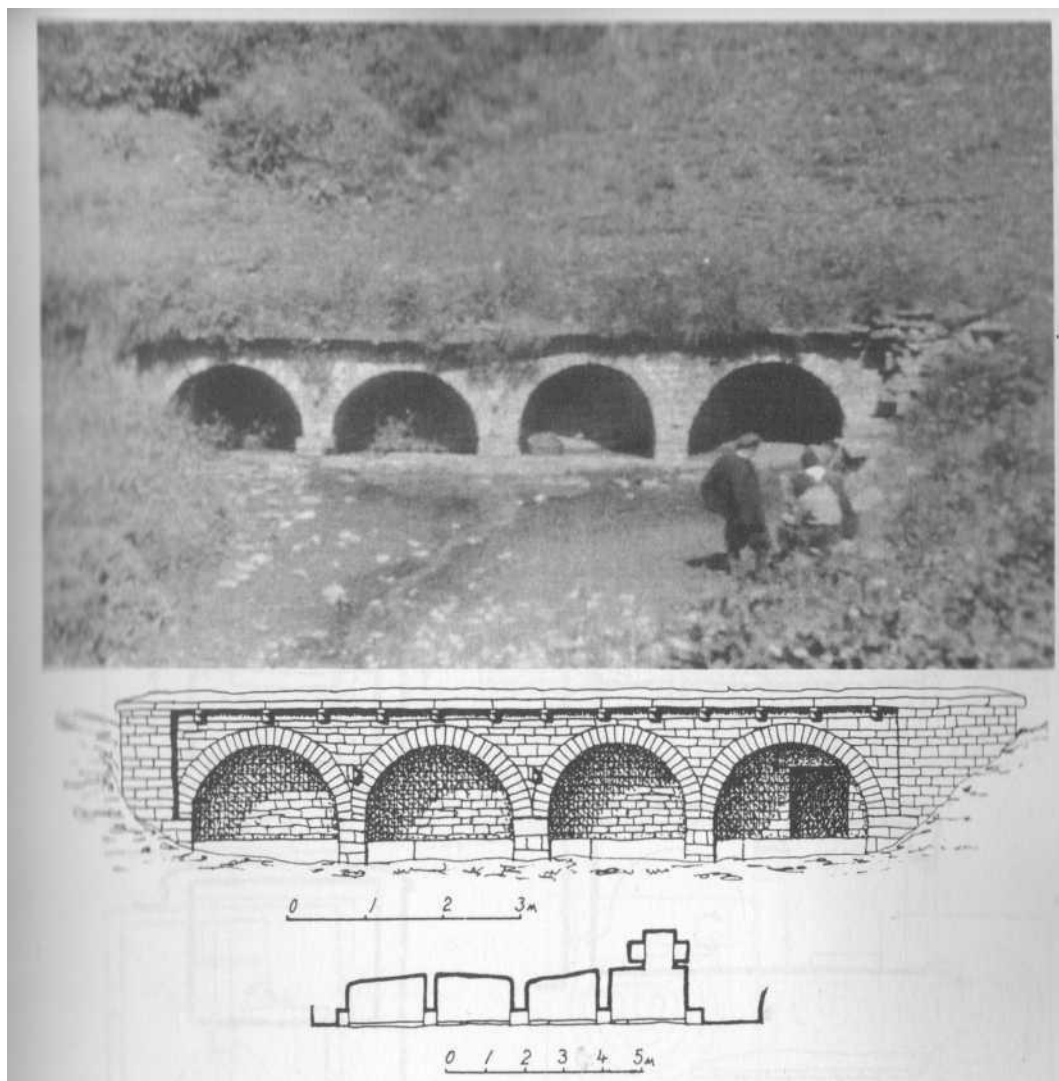
37 Родники: 1 - с. Хутхул (фасад, план, петроглиф), 2 - с. Буркихан (фасад, план, разрез), 3 - Буркихан (фасад, план), 4 - с. Худиг (фасад, план) - и кладке фасада камень с арабской надписью и датой - 1366 г, хиджры (1946 - 1947 гг), б - с Худиг (рисунок), 6 - с Буркихан (рисунок)



38 Родник в с. Арсуг. Общий вид.



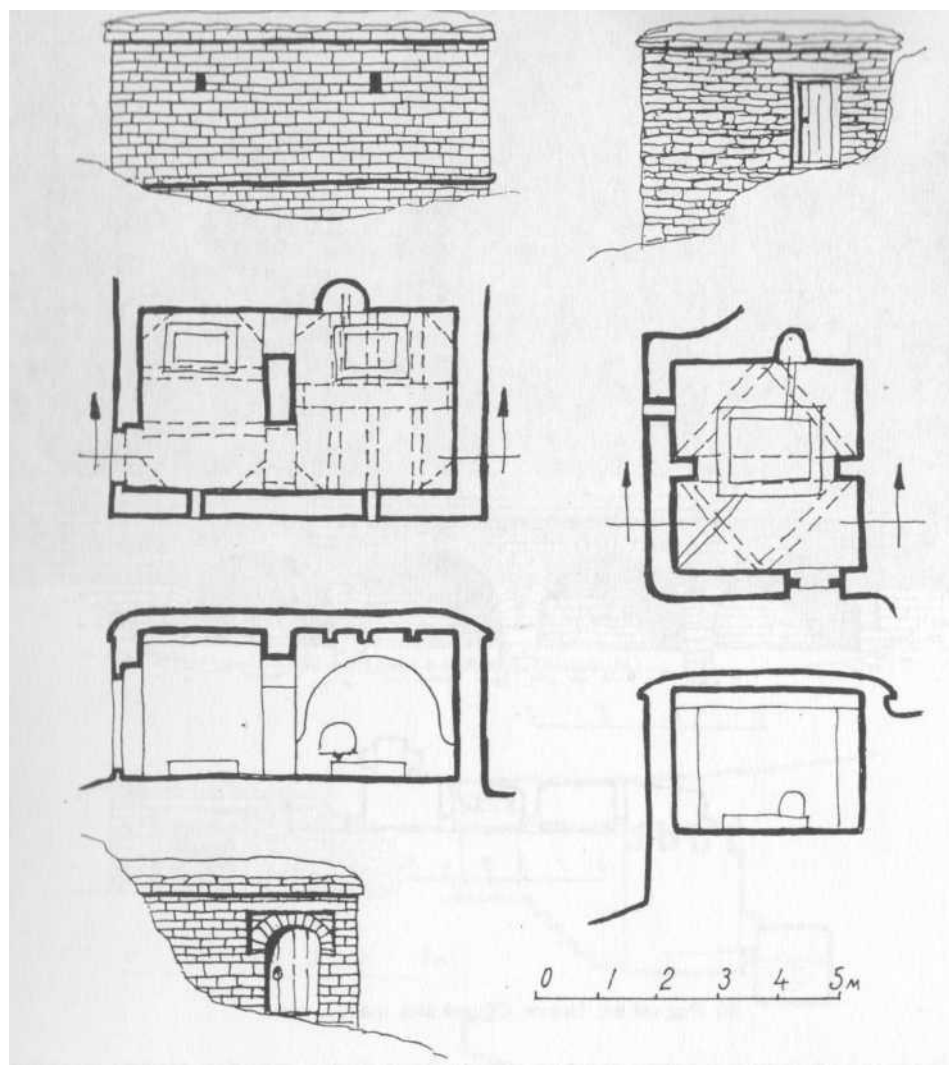
39. Родник в с Буршаг Фасяд, план, ртрей



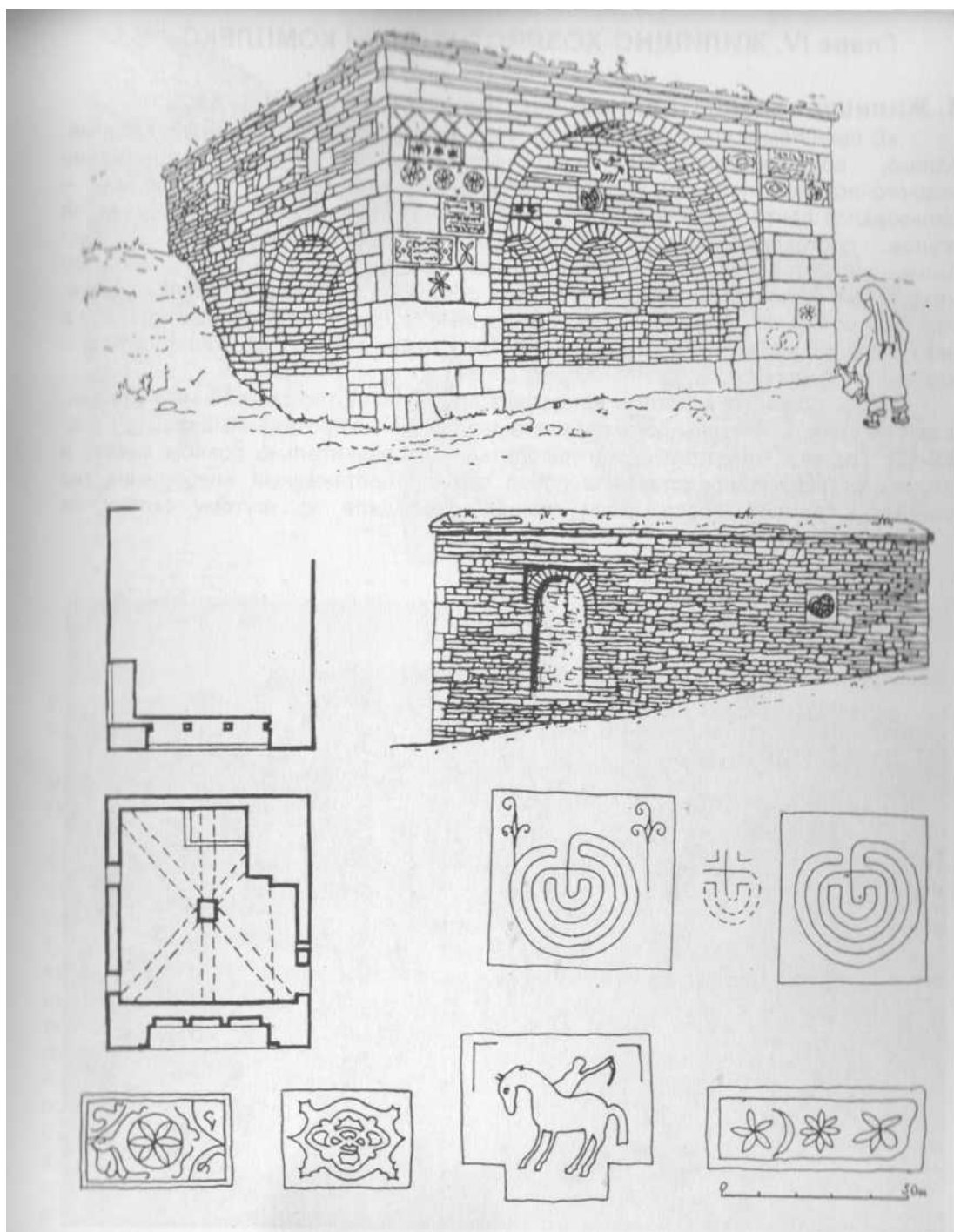
40. Родник в с. Цирхе. Общий вид, фасад, план.

В горных аулах в местах выхода источников воды нередко строят купальни. Они могут рассматриваться как лечебные постройки, если источник серный, или же используются как бани для мытья. Такие бани с естественным источником были построены в Яркуге и Усуге (рис. 41). Это небольшие прямоугольные в плане сооружения, расположенные на крутом склоне горы, перекрытые плоской кровлей и освещаемые небольшими окошками. В полу устроены каменные впадины.

Оригинальное сооружение ДВОЙНОГО назначения построено в ауле Тлиг (рис. 42). Это баня-родник. Прямоугольная в плане постройка напоминает баню (небольшие высокие расположенные окошки, бассейн), и шинный фасад здания оформлен как родник, - большая арка-ниша обрамляет четыре малые арки-ниши и водоем.



41. Бани с источником воды и бассейнами (фасады, планы, разрезы): слева - с. Яркуг, справа - с. Усуг).



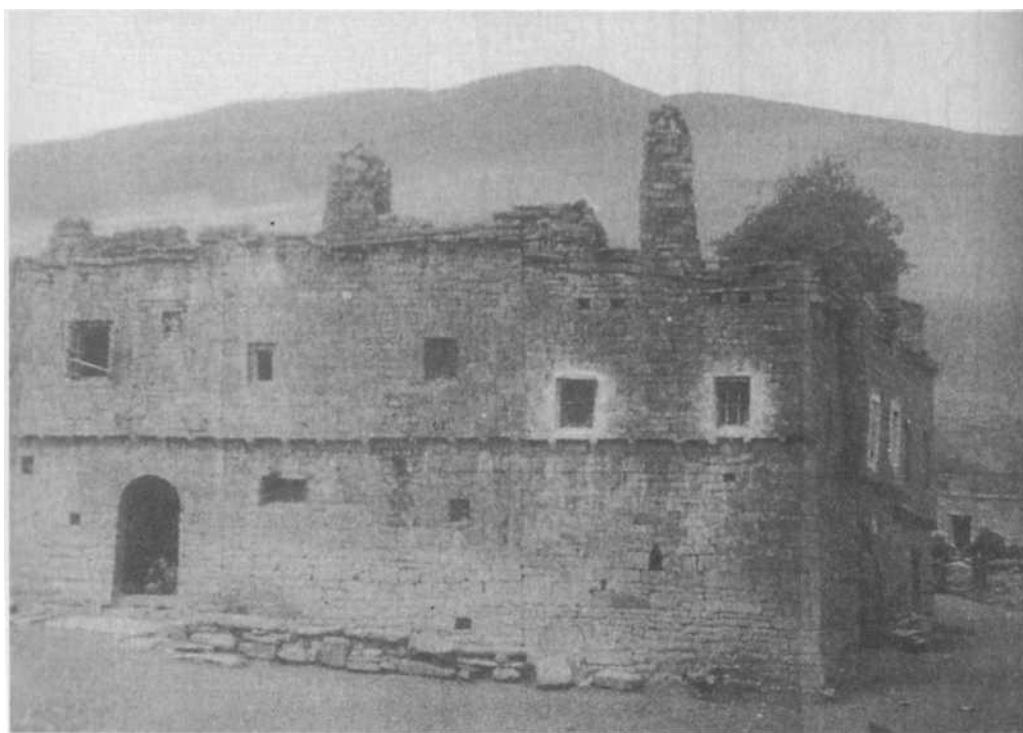
Родник-баня в с. Тпиг В кладко шниного фасада кмень с датой - 1323 г. хиджры (1905 - 190в гг) Перспектива, боковой фасад, планы, гшроглифы (в том числе рисунки лабиринта), (обмерный чертпж I Любимовой по материалам экспедиции 1950 года)

Глава IV. ЖИЛИЩНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС.

1. Жилищно-хозяйственный комплекс в структуре аула.

«В прошлом агулы, - пишет Б.Калоев, - жили большими семьями, которые, однако, во времена, еще памятные старикам, были сравнительно немногочисленны - 15-20 человек. Глава семьи - отец или старший брат - пользовался почти неограниченной властью. Особенность семейных отношений агулов... составляло то, что при разделе семьи сестры, хотя бы уже давно вышедшие замуж, получали половину одной земельной доли и часть движимого имущества. После раздела семьи братья обычно поселялись смежно, образуя, таким образом, патронимию. Такие родственные группы -тохумы - насчитывали в некоторых селениях от 20 до 40 дворов... Агульские селения состояли из трех - четырех тохумов».¹

Такие тохумные кварталы представляли собой плотно застроенные участки, в которых внешние стены домов образовывали единый протяженный фасад (рис. 43-45). Границы квартала могли находиться на сравнительно ровном месте, и тогда его граница представляла собой единый протяженный «наборный» (из сомкнутых домов) фасад. Если граница проходила по крутому склону, то



43. Группа жилых домов в с. Бедюг.

Б.А. Калоев Агулы Народы Дагестане. - С. 212-213.



44. Группа жилых домов в с. Хпюг.

устроивали сложные конструкции в виде подпорных стен и контрфорсов, на которые опирались вышележащие стены домов (рис. 46).

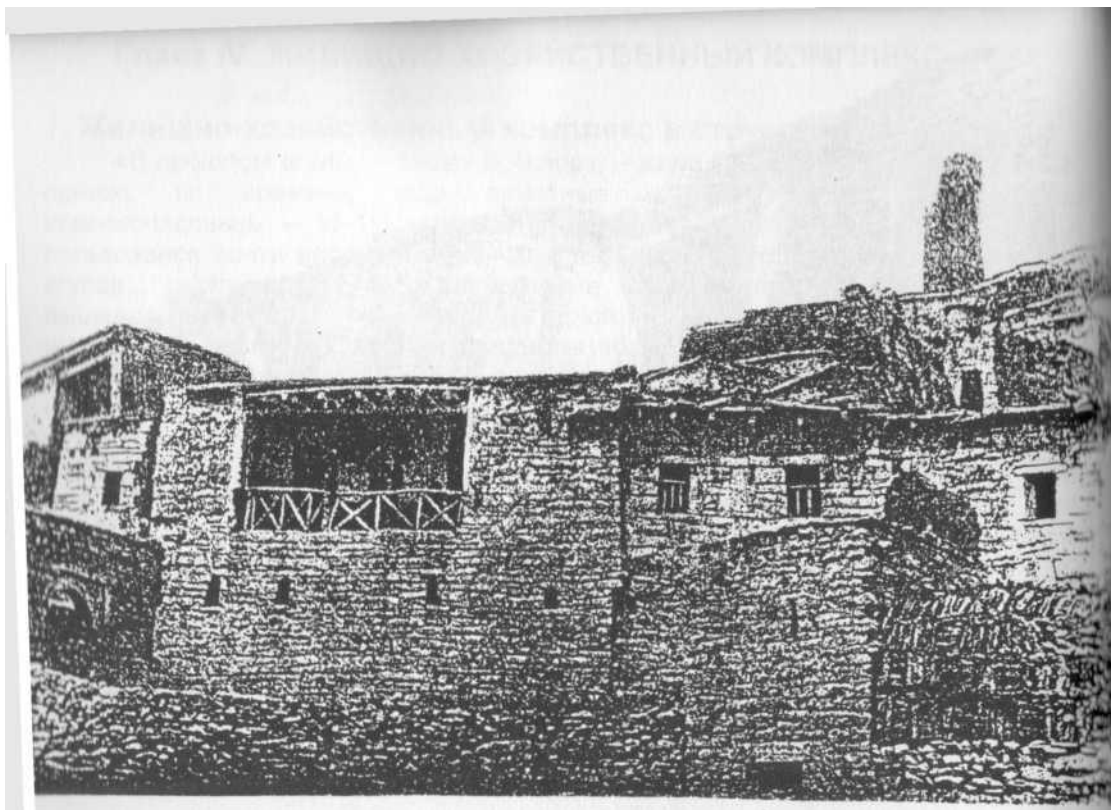
Тухумные кварталы в старых аулах нередко имели свои квартальные мечети, места для сходов и разговоров (гим), свои участки на кладбище и даже свою общественную кухню.

«До недавнего времени, - пишет Б Калоев, - печка у агулов служила в основном лишь для отопления, так как пищу готовили в общих кухнях (пекарнях) находящихся в отдельных маленьких постройках. В каждом селении имеется 3-5 таких кухонь. В прежнее время каждый тухум имел такие кухни, помещавшиеся и | у-умном квартале в отдельном домике. В настоящее время в ряде сел появились

"«тухумные» кухни, устроенные в хорошо оборудованных помещениях. Здесь ИМЕЕТСЯ печь, сложенная из необтесанных камней, с двумя ярусами - для иыипчки хлеба и для варки пищи. В центре кухни находится большой плоский иппмнь, на котором женщины раскатывают лепешки; вдоль с^тен сложены сидения hi к1мня; в углу находится большой медный кувшин с водой и другая утварь, пи ылияющая собственность тех хозяйств, которым принадлежит данная кухня ¹ ища с утра приходят женщины со своими продуктами и топливом» ¹ Застройки пулов, в том числе тухумных кварталов была чрезвычайно плотной. Судя по in 1>му из всех народов лезгинской группы (лезгины, табасараны, рутулы, цахуры, in умы) именно

у аулов плотность застройки аулов была наиболее высокой

Обследовавшие, начиная с 60-х годов, агульские аулы авторы сборники "Лтулы» (Ш Ахмедов, А Булатова и А Исламмагомедов) так описывают застройку (■ЛКялоеи Поселения и жилища агулов С 44



45. Группа жилых домов в с. Буркихан (на заднем плане полуразрушенный минарет).

аулов:

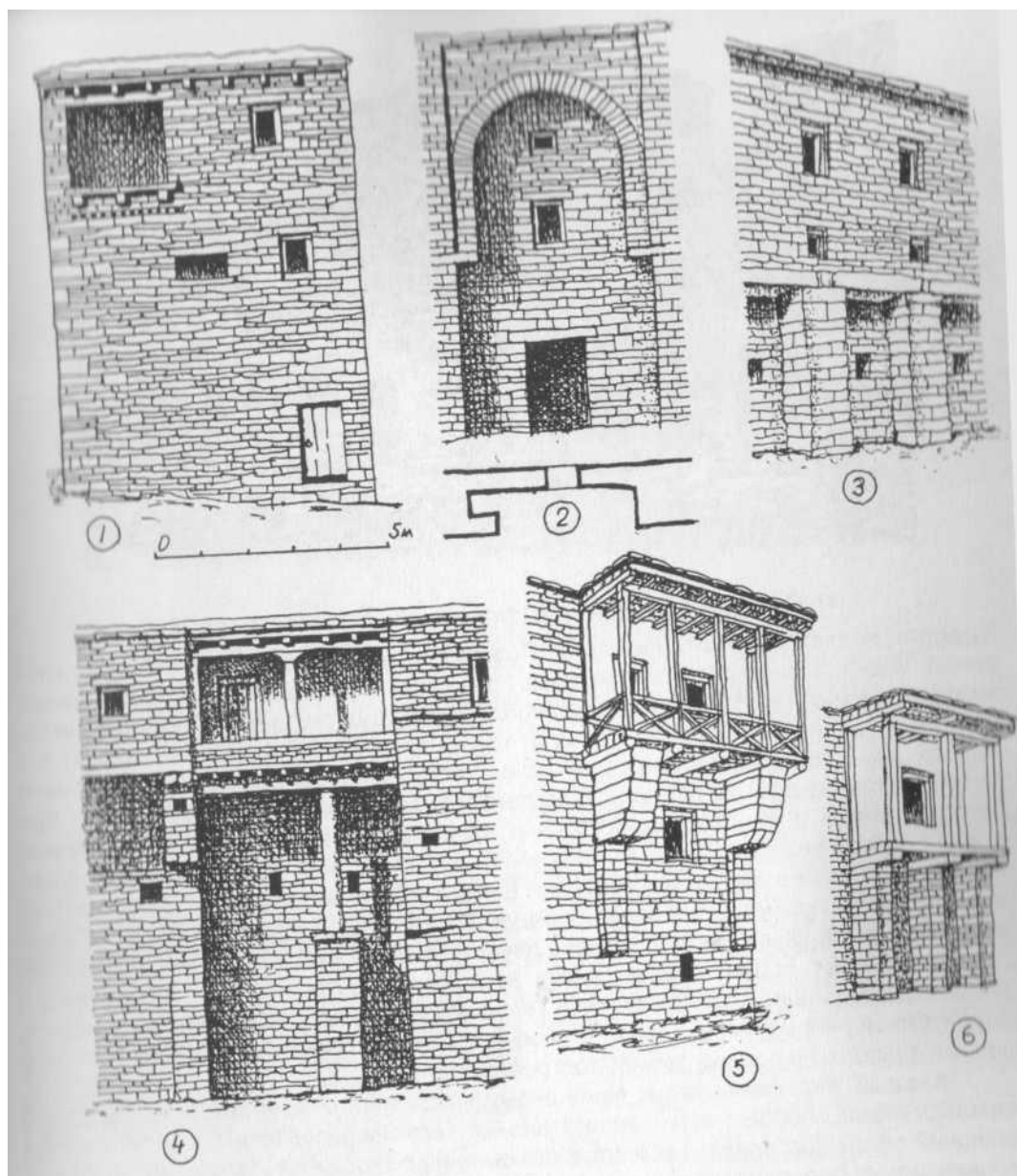
«Дома тесно прижимаются друг к другу, зачастую одна стена является общей для двух строений и в одной постройке размещено несколько жилищ со сложными переходами и связями. Таким образом, агульское селение представляет собой сплошную застройку участка склона.

Редки были случаи, когда хозяйство имело усадьбу или хотя бы двор и надворные постройки. Обследование, проведенное нами в агульских селениях, показало, что более 90% домов не имело дворов, хотя бы в виде небольших участков перед домом. Дома были лишены каких-либо возможностей расширяться и горизонтальном плане. Выделение новой семьи - самостоятельного хозяйства, отсутствие свободных участков, да и большая дороговизна земли в горах приводили к еще большему уплотнению построек, усиливали скученность селения».¹

Такая ситуация приводила к стремлению увеличивать дома по вертикали - появились трехэтажные дома, встречающиеся в агульских аулах (рис. 46-47) чаще, чем в аулах других народов Южного Дагестана.

Трехэтажные дома влияли на объемно-пространственную структуру и архитектурный облик жилищно-хозяйственного комплекса.

Функциональная структура жилищно-хозяйственного комплекса малой семьи зависит от профиля сельского хозяйства горной зоны, основной отраслью Агулы (Сборник статей) - С 99



46-47 Трехэтажные дома и трехъярусные структуры: 1 - с. Хутхул, 2 - с. Хоредж, 3 - с. Усуг, 4 - с. Рич^{ТМ}, 5 - с. Хпюг, 6 - с. Хпюг Полевые зарисовки (масштаб условный).



47. Старый жилой дом в с. Тпиг (фото из статьи Б.Калоева 1960 года).

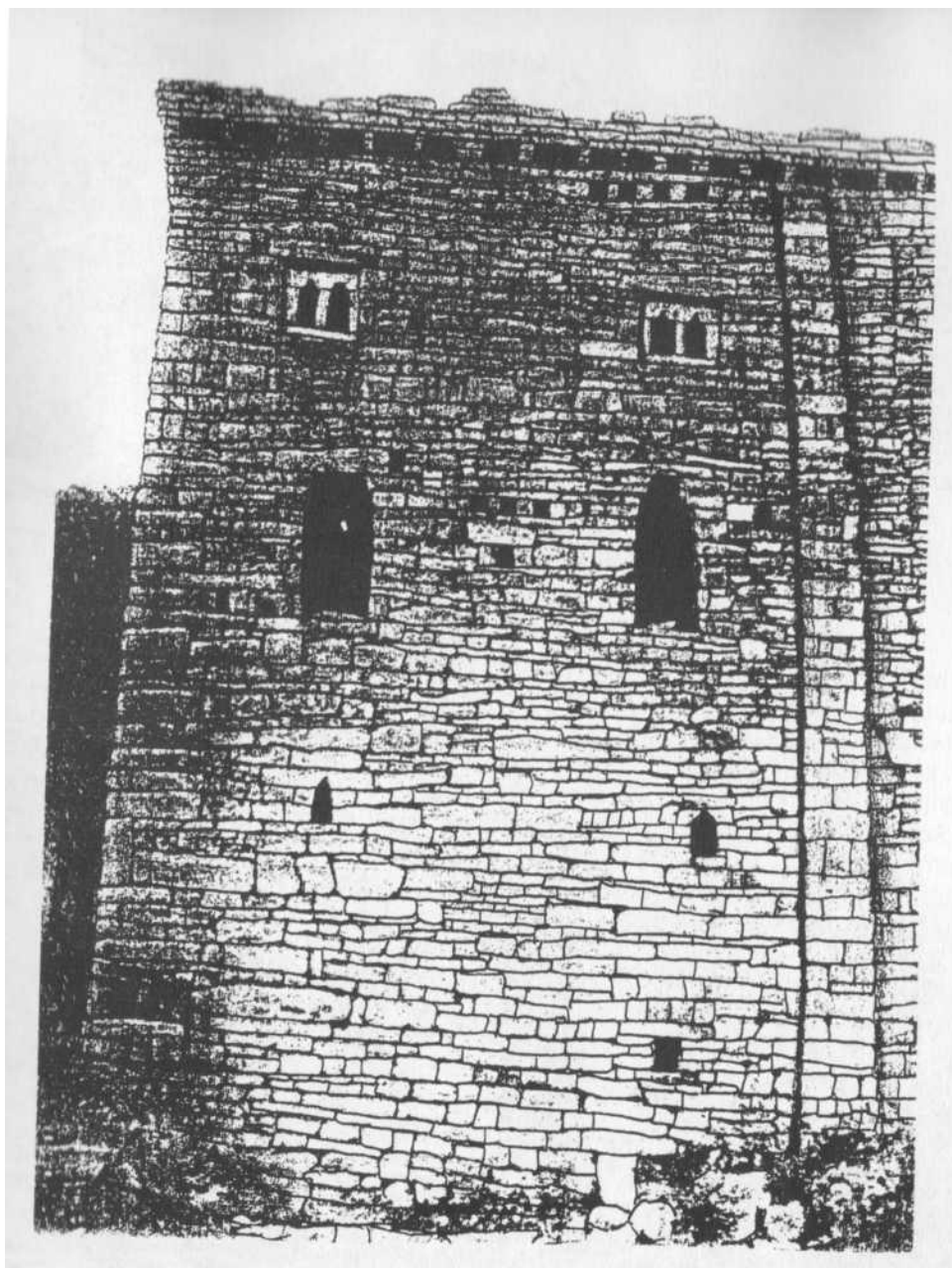
которого является животноводство. Поэтому в комплексе построек отдельной семьи издавна выделились три вида различных по назначению помещений: жилье, хлев и сарай для сена. У различных народов Дагестана эти помещения по-разному объединяются между собой; от характера этого объединения зависит тип жилого дома, его планировка и внешний облик. Наиболее распространенным типом организации жилищно-хозяйственного комплекса является такой, при котором жилье и хлев объединяются в одной двухэтажной постройке (первый этаж - хлев, второй - жилье), а сарай для сена возводится как отдельная постройка и размещается за селением вместе с другими сараями для сена (как то принято, например, у табасаран), рядом с жилищем или даже в общем объеме жилым домом, когда пристроенный к двухэтажному жилому дому, высокий сарай для сена имеет общий с ним карниз. В единую постройку все три основных элемента жилищно-хозяйственного комплекса могут объединяться и в одноэтажной (жилье, хлев и сарай для сена примыкают друг к другу, имея входы с разных фасадов) и в трехэтажной постройках.

Каждый вид помещений жилищно-хозяйственного комплекса имеет свои специфические особенности, зависящие от его назначения и влияющие на внешний облик постройки. Так жилые помещения выходят на фасад, как правило, сравнительно большими окнами с деревянными коробками или лоджиями; хлев - (большими оконными проемами-щелями (без коробок); сарай для сена - большими проемами (также без коробок) под потолком, предназначенными для

проветривания сена (нередко проемы закрываются плетенкой из жердей и прутьев). Поэтому по внешнему облику постройки обычно можно легко определить, что это - жилой дом, хлев или сарай для сена.

У агулов, как и у других народов Южного Дагестана широко распространены ухэтажные дома (внизу - хлев, вверху - жилье) и отдельный одноэтажный рай для сена. Но большой интерес представляют трехэтажные агульские дома.

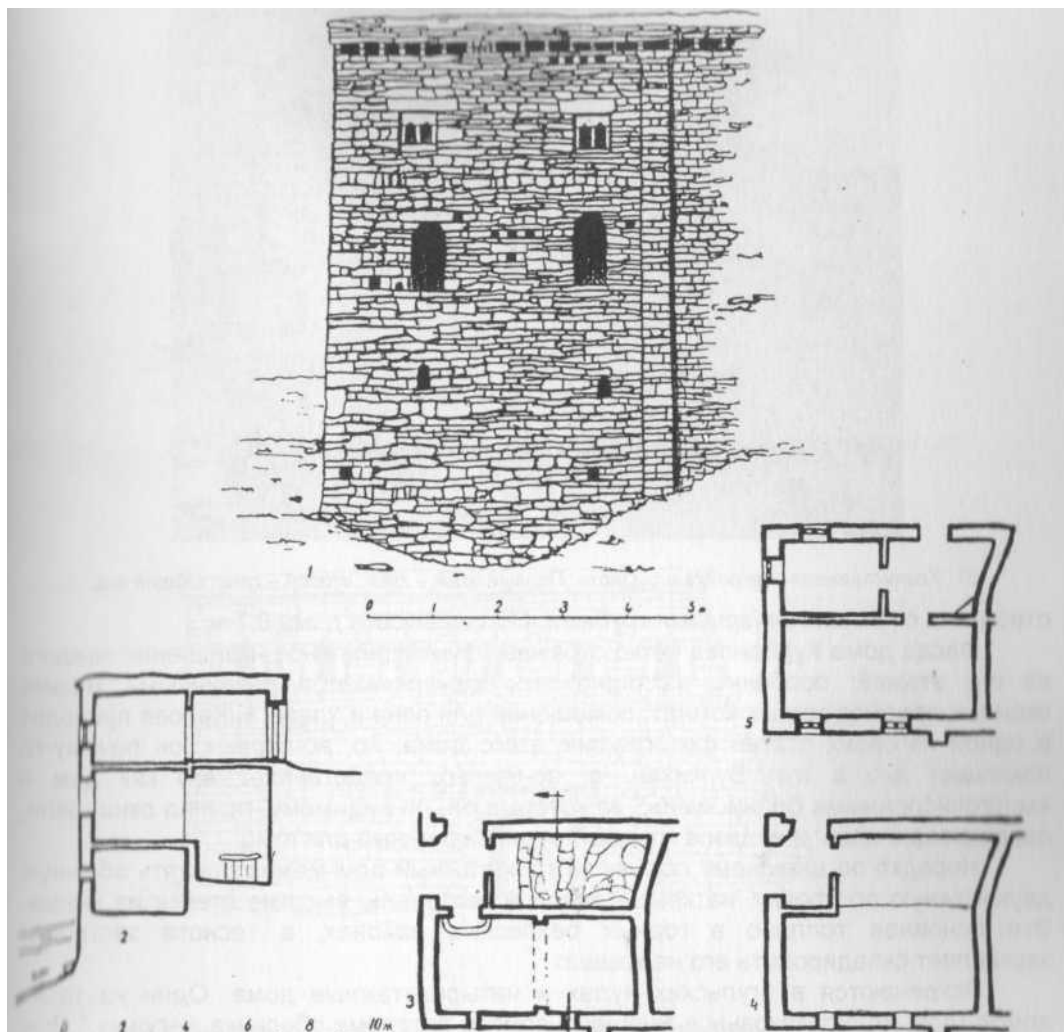




49.

49. Дом М. Курбанова в с. Хоредж. Общий вид.

Типичным домом первого Инп ннннп м дом М Курбанова в Хоредже (рис Н1) ПО) Дом стоит на очень круом ршп.пфп, поэтому во все его этажи входы упфрены непосредственно с улицы Первый этаж предназначен для скота,



(10 Дом М Курбанова в с. Хоредж: 1 - фасад, 2 - разрез, 3 - план первого этажа, 4 - план второго 5 - план третьего этажа (обмерный чертеж Г.Любимовой по материалам экспедиции 1950 год»),



51 Хозяйственная постройка в с. Цирхе. Первый этаж - хлев, второй - сено. Общий вид.

вводится с крыши гончарными трубами. Общая высота дома 8,7 м.

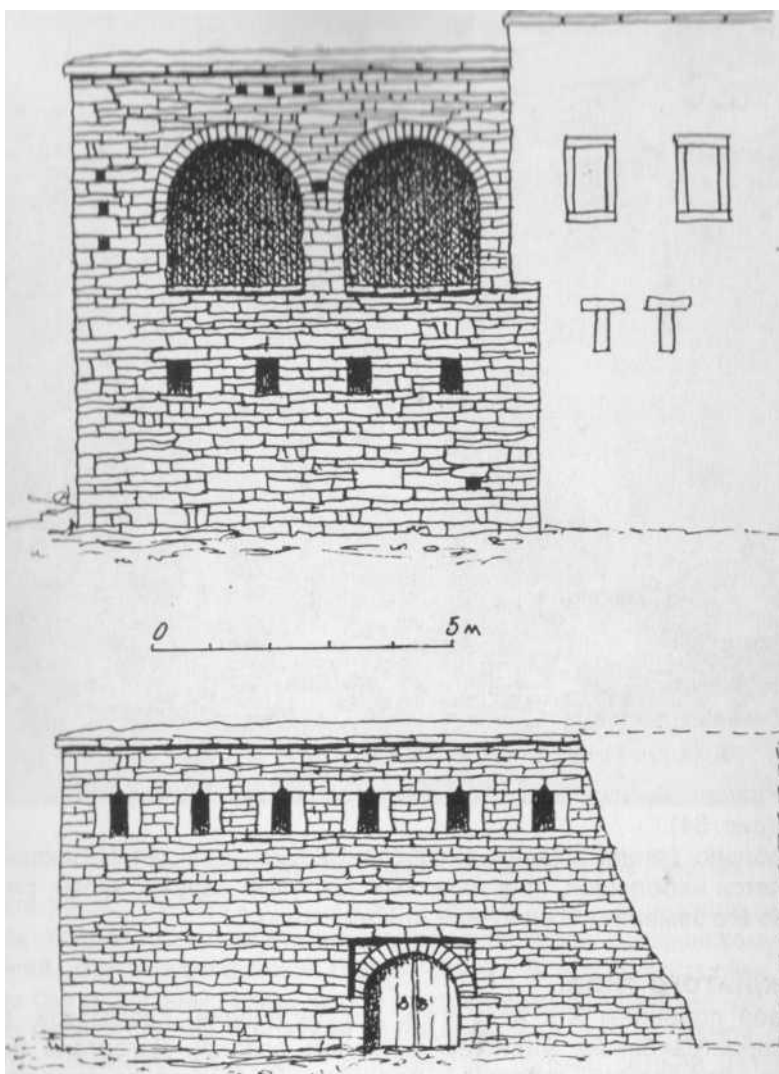
Фасад дома Курбанова четко отражает функциональное назначение каждого из его этажей; особенно наглядно это подчеркивается различными типами конных проемов жилых комнат, помещения для сена и хлева. Б.Калоев приводит одной из своих статей фотографию этого дома, но, во-первых, он почему-то помещает его в аул Буркихан, а, во-вторых, представляет его как дом с многочисленными бойницами»,¹ за которые он, по-видимому, принял окна-щели, и вешающие хлев, и нишки в кладке, предназначенные для птиц.

Нередко по внешнему облику за трехэтажный дом можно принять обычную двухэтажную постройку, на крыше которой выложены высокие стенки из кизяка, но основное топливо в горных безлесных районах, а теснота застройки не позволяет складировать его на крышах.

Ногречаются в агульских аулах и четырехэтажные дома. Один из таких домов (дом Абдуразаковых в Буршеге) описан авторами сборника «Агулы».² Дом расположен на крутом склоне, и все этажи имеют входы на разном уровне. Первый этаж - хлев для овец, второй - хлев для крупного рогатого скота, третий и четвертый этажи - жилые помещения.

Что касается отдельно стоящих хозяйственных построек, то здесь нет какой-то типификации. Встречаются традиционные двухэтажные постройки с окнами-

¹ > А Калоев Агулы, - В кн.: Кавказский этнографический сборник. - С. 88. Агулы (Сборник статей).-С. 112.

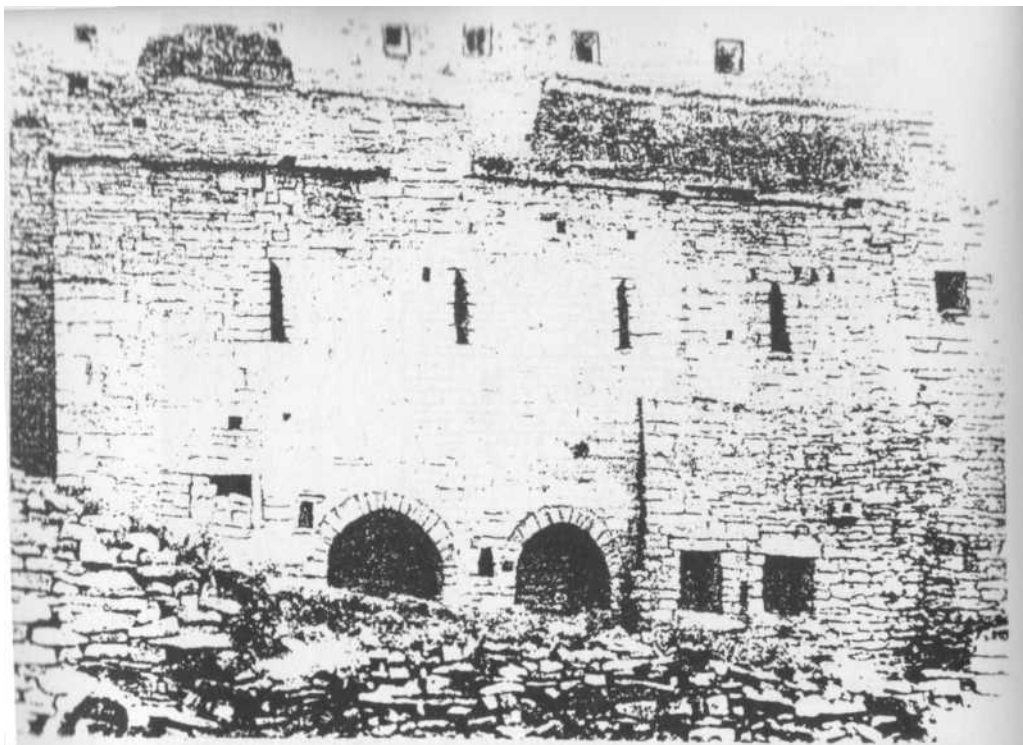


52 Хозяйственные постройки: сверху - двухэтажный сарай (хлев и сено) в с. Хутхул,

внизу - хлев в с. Усуг.

щелями в первом этаже и большими проемами - на втором (рис. 51). На втором этаже в более поздних постройках могут быть и арочные проемы (рис. 52, фи1 1) Монументально выглядят суровые глухие стены одноэтажных каменных построек (хлев для скота) с узкими окнами-щелями, арочными входами (рис 52, фи1 2) и нишами в подпорной стене (рис. 53).

При тесноте застройки тухумных кварталов возникала проблема с ут фойством туалетов (уборных). Если дом имел лоджию на втором этаже, то уОория делалась в ее торце В домах, расположенных на границе тухумного



53. Хозяйственная постройка (хлев) в с. Буркихан. Общий вид.

квартала, уборная выносилась за пределы общей стены, опираясь на 'нтрофорсы (рис. 54).

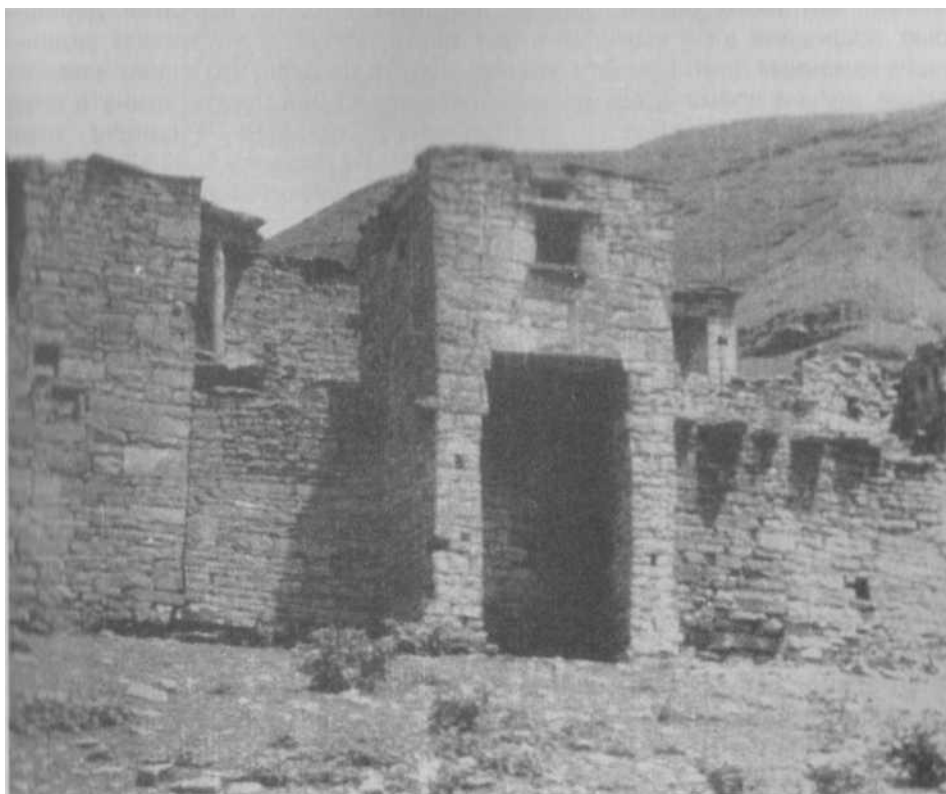
«На довольно ранней стадии дифференциации, - пишет Н.Бакланов, - из шья выделяется небольшой, пристроенный выступом наружу, чулан, служащий орной; ранее его заменяет помещение для животных».²⁴

Дома закрытого типа.

До второй половины XIX века, (те. до окончания Кавказской войны) и более распространенным жилищем в горных районах Дагестана был дом «рытого типа - без лоджий, галерей и балконов. Именно такие дома являются лболее старыми из числа выявленных (и зафиксированных) в агульских аулах, еди них двухэтажные и трехэтажные постройки, сложенные, как правило, из эработанного камня.

О функциональной структуре старого агульского дома закрытого типа фобно пишет Б.Калоев. Приведу его описание дома П.Рамазанова в ауле Тпиг, не обследовал этот дом): «Этот дом имеет три этажа и составляет часть)жного тухумного квартала, в котором теперь живет пять семейств, >азовавшихся в результате распада одной большой семьи. Квартал, где одится дом П.Рамазанова, представляющий собой нечто вроде огромной

²⁴ Бакланов Архитектурные памятники Дагестанл, т.м 1 Л , 1935 - С 10.



54. Аул Цирхе. Фрагмент жилой застройки. В центре - уборная.

оборонительной крепости со множеством бойниц и несколькими входами, невероятно, создавался постепенно, путем пристроек к отцовскому дому новых помещений для выделявшихся малых семей. Все эти постройки в недалеком прошлом были связаны между собой внутренними ходами, так что члены тухумо 'жили, по свидетельству 70-летней М.Рамазановой, как бы одной семьей. Часть прежнего тухумного квартала, занимаемая только семьей П.Рамазанова, в настоящее время отделена от остальных домов глухими стенами.

Жилище П.Рамазанова имеет два арочных входа, один из которых ведет в первый этаж и полуподвал, где встроены помещения для скота, а другой по широкой каменной лестнице ведет на второй этаж, где расположены жилые помещения - кунацкая, комнаты для супружеских пар (тав) и кухня (урдинхал), последняя по площади во много раз превышает другие помещения. Двери всех комнат выходят в коридор, который тянется во всю длину дома. Из коридора можно по приставной лестнице подняться на третий этаж, состоящий лишь из одной большой квадратной комнаты, используемой летом как кухня (уаталлар.)) Полуподвал, в котором содержится скот и хранится для него корм, состоит из четырех неравных помещений: коровника (сал), телятника (к/ут), конюшни (сал) и погреба (кьой). Все эти помещения связаны между собой внутренними входами, и

ни одно из них не имеет окон. Размеры дверей - 0,70 м х 1,4 м В первом этаже нид помещениями для скота находится большая комната с двумя маленькими окошками, земляным полом, нижним потолком и одностворчатой деревянной 'дверью, посредине этой коммшы вокруг места для костра устроены сиденья п:і больших каменных плит Комната эта называется удирхал, что значит «зимняя» В холодное зимнее время здесь размещалась вся семья, летом комната служили іесТОМ хранения предметов хозяйственного обихода. Размеры комнаты педующие: площадь помещения 12 х 8 м, размеры окошек - 0,30 х 0,40 и дверей 0,70 х 1,20 м Из этой комнаты есть вход в кладовую (биц/ихал), не имеющую кон. Площадь ее - 6 х 5 м. ...

В отличие от жилищ других народов Дагестана, агульское жилище делится е на мужскую и женскую половины, а на семейную и кунацкую, которая имелась, цнако, только в домах у зажиточных. К семейной половине относились кухня, тадовая и комнаты для супругов. Все эти помещения обычно были связаны ежду собой внутренними ходами, однако в некоторых домах они строились акже с отдельными выходами в коридор. Рядом с комнатами для супружеских ар, но иногда совершенно изолированно от них, находились кунацкая, также с • тдельным выходом в коридор. Все эти помещения по своим размерам были очти одинаковые».¹

Описанный выше трехэтажный дом Курбанова в Хоредже, так сказать, в тассической форме представляет агульское жилище закрытого типа.

Подобен этому дому и трехэтажный дом Г.Джамаловой в с. Хутхул (рис. 55- 3). Отличие состоит в том, что его фасад имеет более регулярную композицию, а эревянные коробки двухпроемных окон его третьего этажа покрыты знаментальной резьбой. В первый этаж ведет дверь с оригинальным балочным грекрытием; три больших проема второго этажа (для сена), так же, как и в доме /рбанова, имеют неправильную форму.

Судя по всему, дом Джамаловой - это дом богатого человека и, разумеется, роители могли бы придать его фасаду большую декоративность, сделать, пример, оконные проемы второго (сено) и первого (хлев) этажей с резными |робками и т.д., как это характерно для табасаранского жилища.² Однако в Агуле зстера-строители никогда не придавали фасаду дома парадный облик за счет 5Коративного оформления оконных проемов хозяйственных помещений. Они юрно покрывали орнаментальной резьбой лишь коробки оконных проемов тлых комнат, хотя эта резьба, особенно помещенная на высоте третьего этажа, трудом

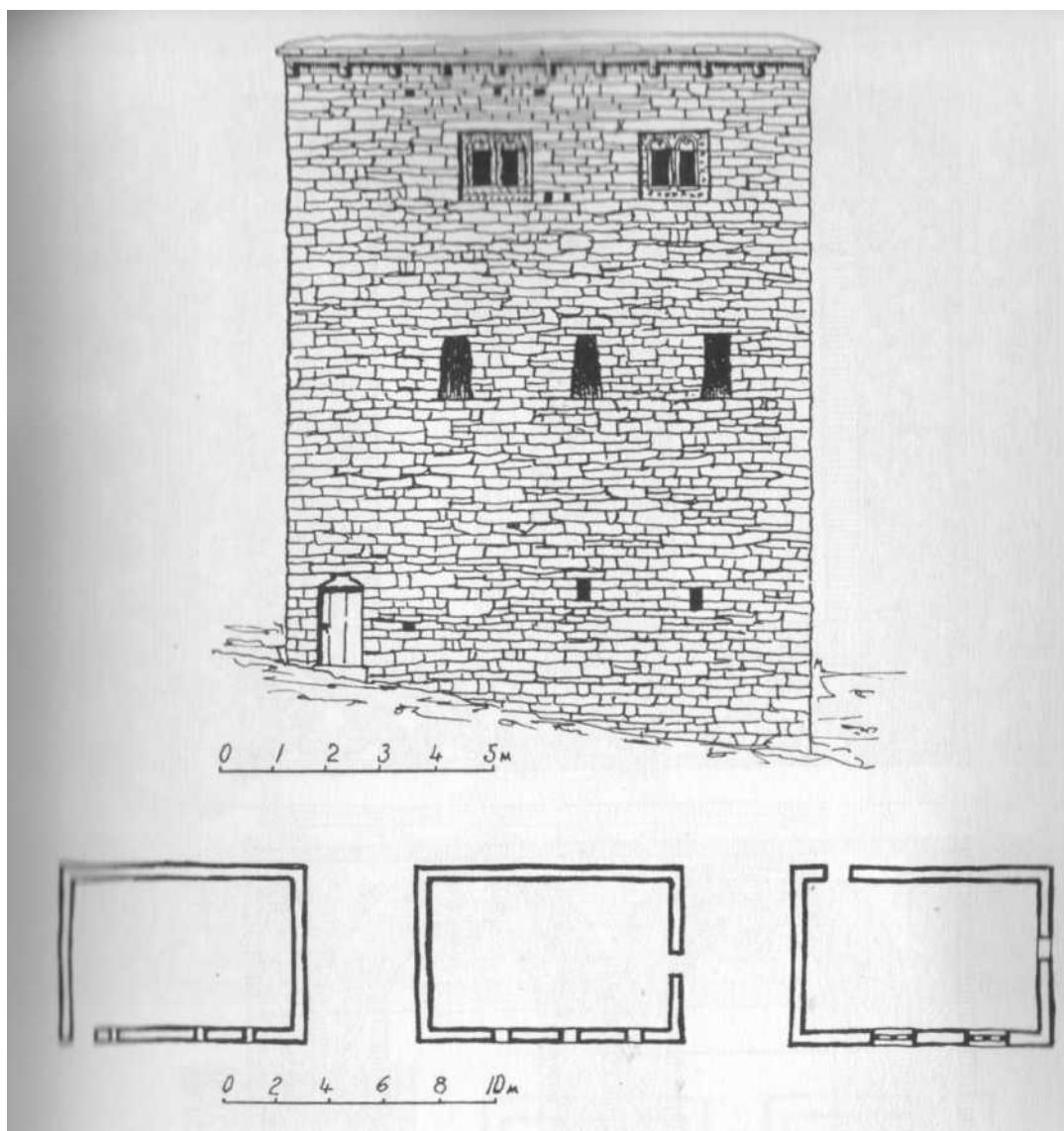
воспринималась.

Надо отметить, что сам тип двухпроемного окна с массивной деревянной рабкой был заимствован агульскими мастерами-строителями у табасаран. В табасаранском жилище такие окна были неотъемлемой частью композиции фасада канонического типа фасада двухэтажного жилого дома, сложившегося в X в. Такие покрытые орнаментальной резьбой окна (одно, двух- и трехпроемные) занимали вполне определенное место на строго симметричном по композиции фасаде канонического табасаранского дома.

Агулы заимствовали все три типа резного деревянного окна (одно, двух- и трехпроемного), но, во-первых, использовали его только в жилых помещениях, а, во-вторых, как правило, произвольно размещали его на несимметричном по композиции фасаде, хотя иногда симметричные фасады жилого дома с трехпроемным резным окном встречаются и в Агуле (рис. 57).

Л Калоев Поселения и жилища агулов. - С. 38-40

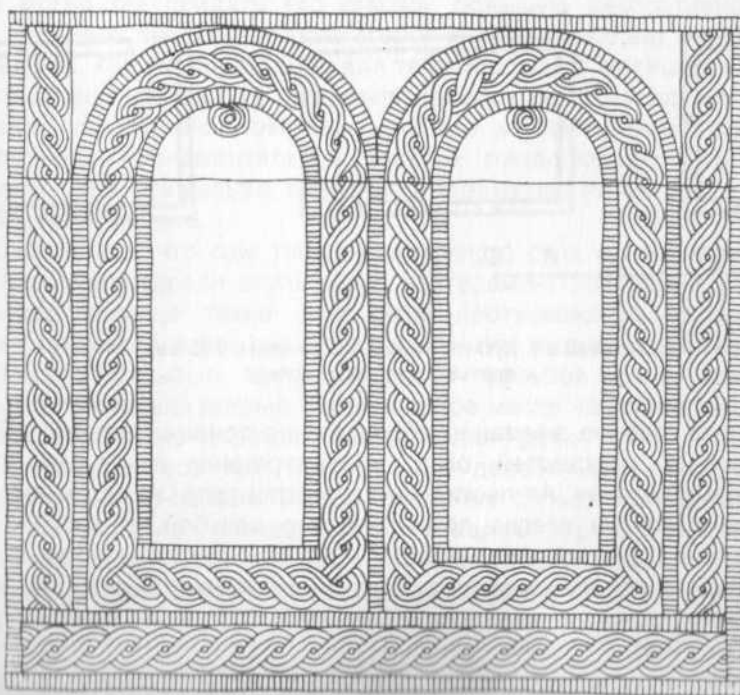
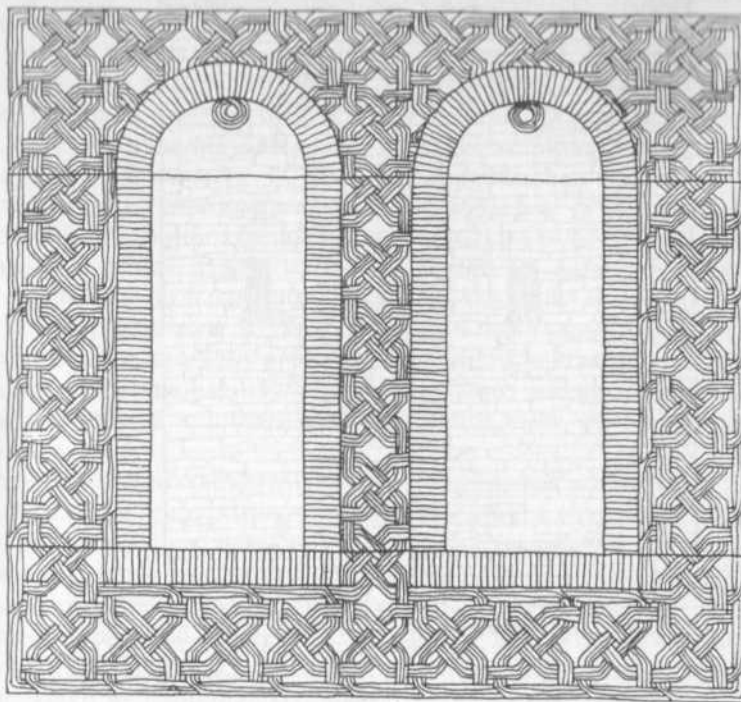
О Хан-Магомедов Жилище табасаран. - Советская этнография, 1951, № 4



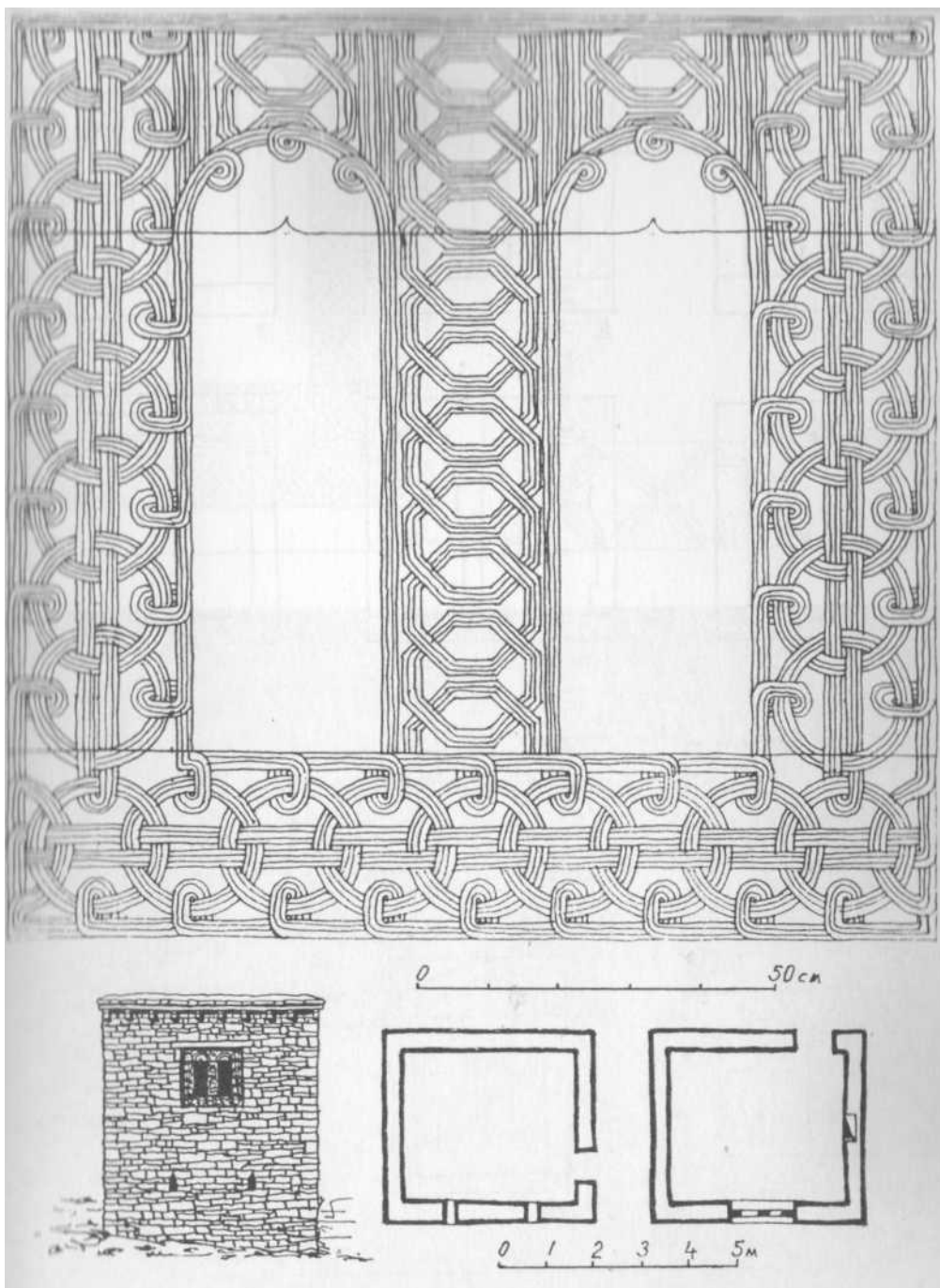
55. Дом Г.Джамаловой в с. Хутхул Фасад, планы первого (слева), второго и третьего (справа) - этажей.

В Табасаране главное внимание обращали на орнаментальную обработку широких деревянных плоскостей окна, конфигурациям же самих проемов уделялось меньше внимания. Агульские мастера-строители, заимствовав сам тип «Псаранского» окна, не всегда покрывали его резьбой, а нередко искали другие пути придания окну декоративности - делали фигурными сами проемы (рис. 59), хотя широко использовали и окна с орнаментальной резьбой. В жилых домах - это были одно- и двухпроемные (рис. 59), а в мечетях даже и трехпроемные (рис. 189).

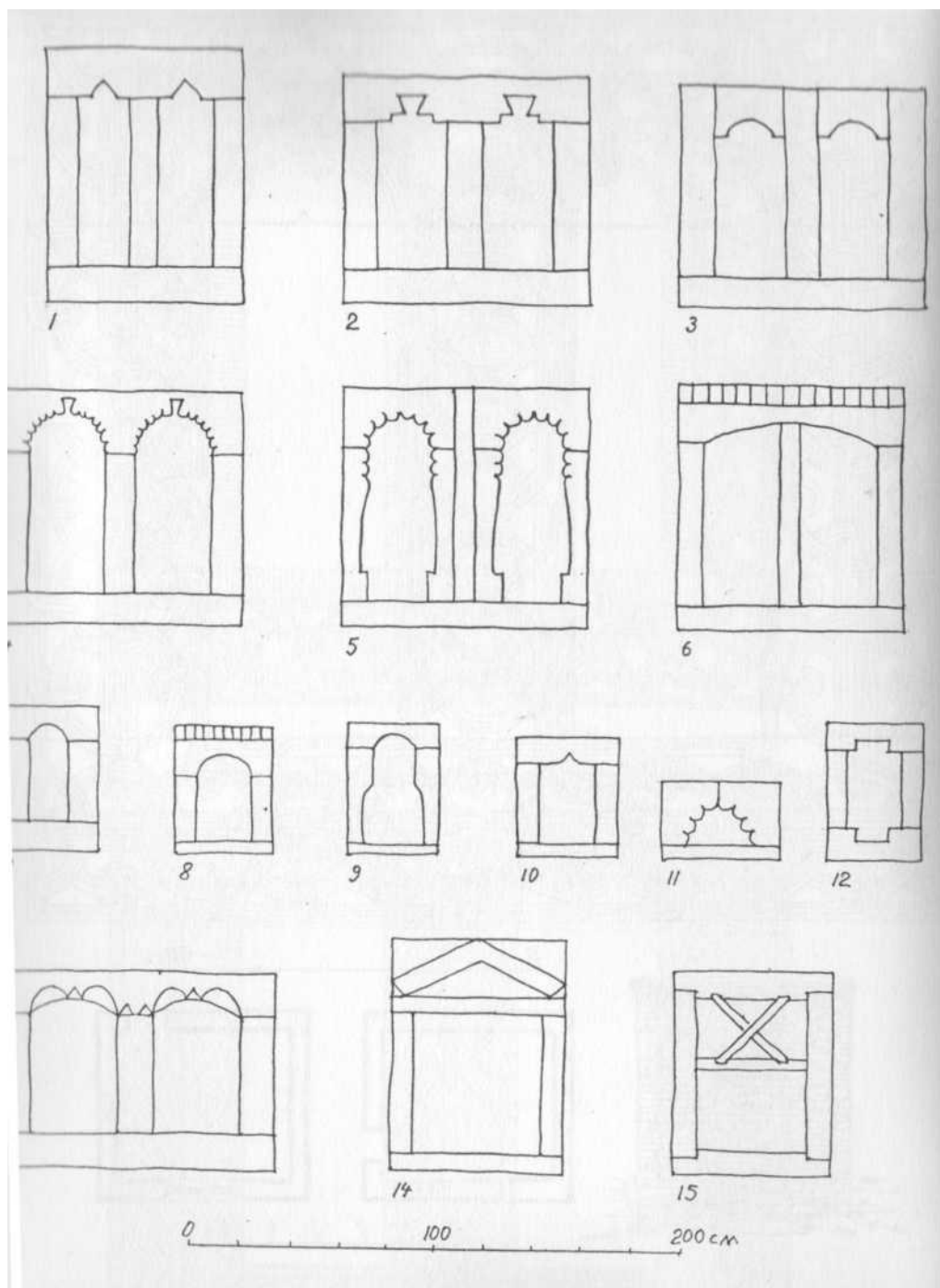
Понимая, что в условиях тесной (ступенчатой) застройки горных аулов



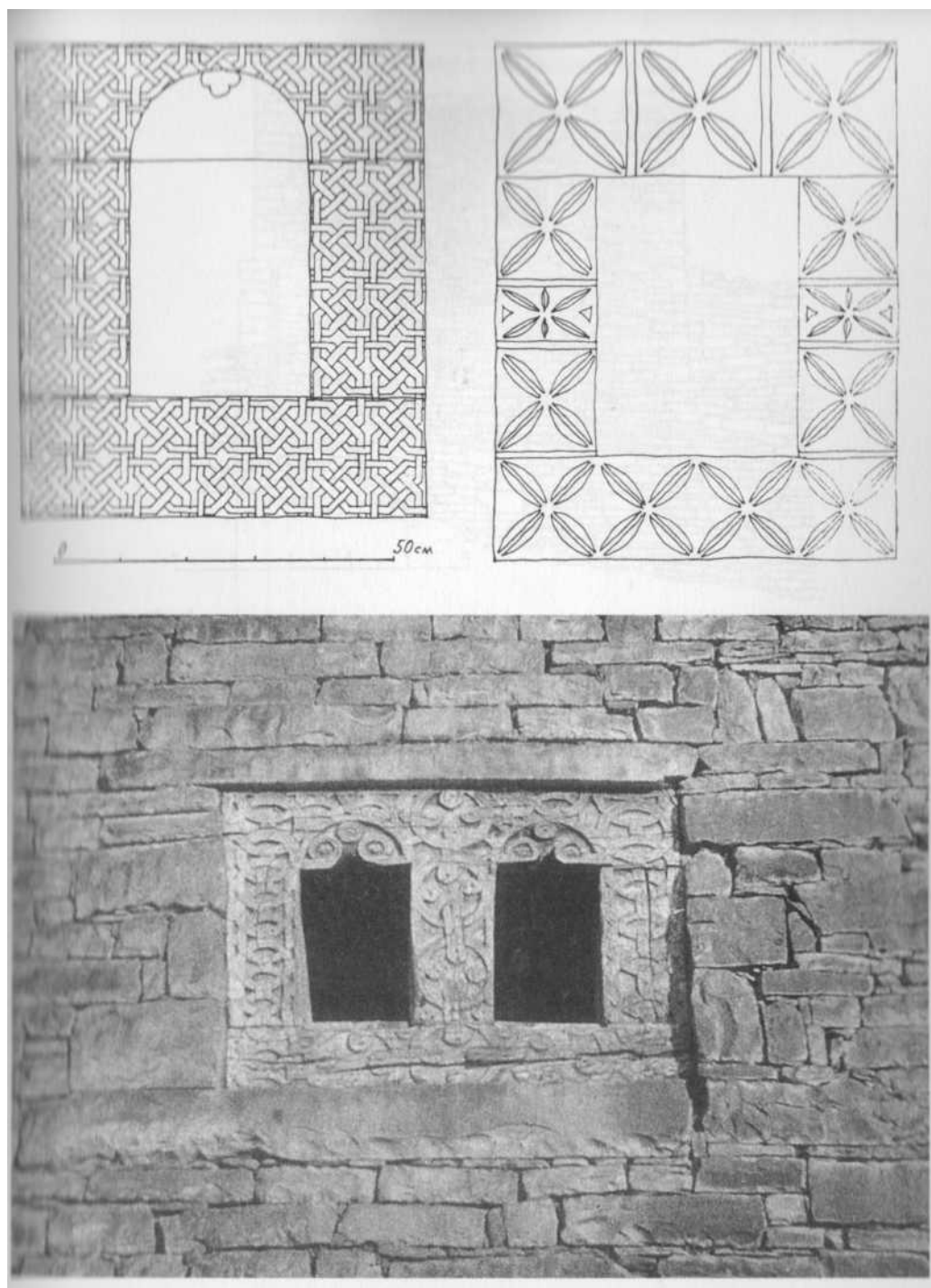
56. Дом Г. Джамаловой в с. Хутхул. Резные деревянные окна третьего этажа.



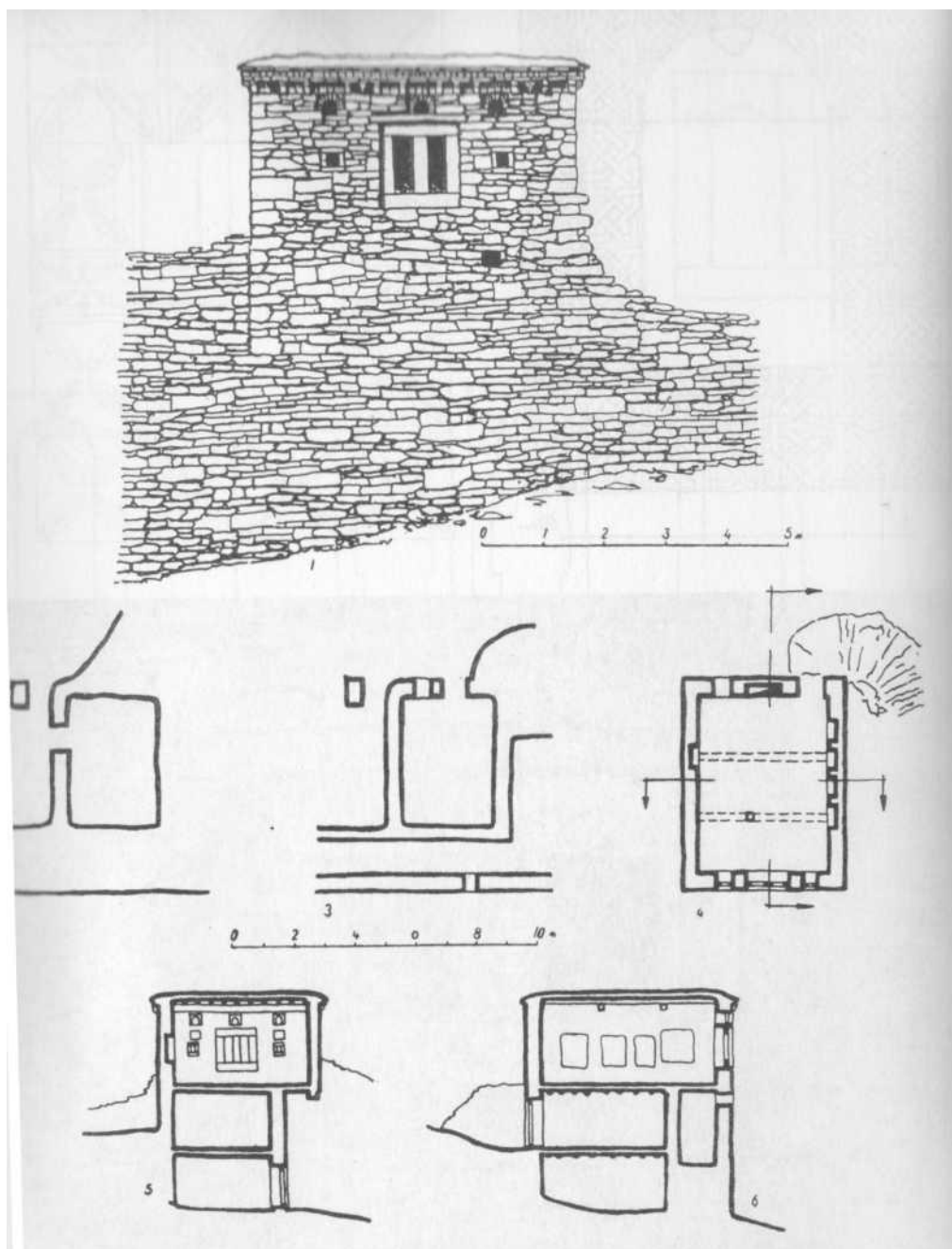
67. Жилой дом в с. Яркуг. Фасад, план первого (слева) и второго этажей, резное деревянное окно.



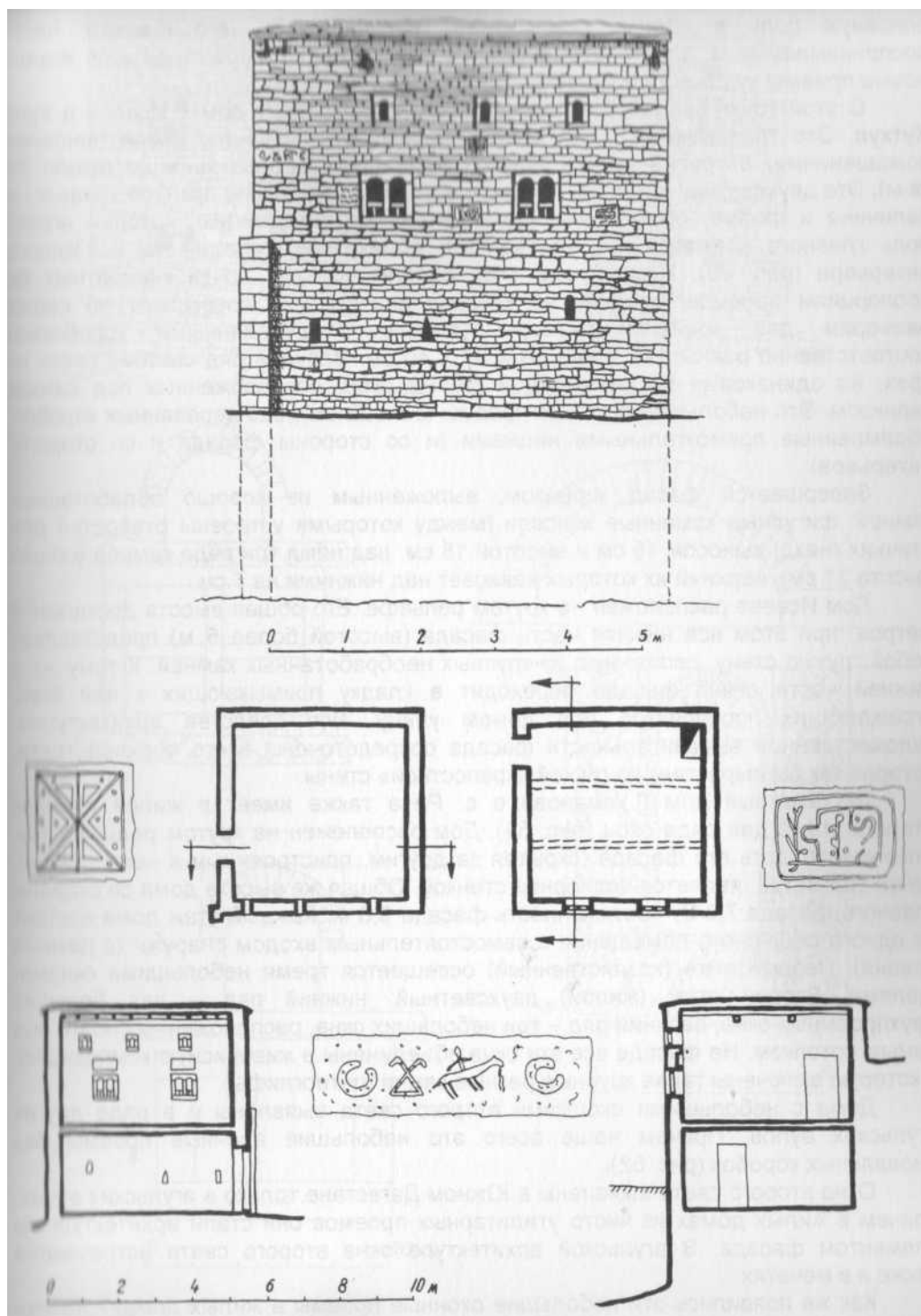
і Окна старых домов (XIX век): 1 - с. Рича, 2 - с Хпюг (и кладке дома камень с датой - 1279 г. <иджры, 1862 - 1863 гг.), 3-с. Бедюг, 4-с. Бедкл, О с Рича, в-с Бедюг, 7 - с. Усуг, 8 - с Укуэ 9-с Бедюг, 10 - с Усуг, 11 -с. Рича, 12-С Хмкн П і Хут куп, 14-с Цирхе, 15-с Буркихан Полевые зарисовки [мш mint' условный).



59 Однопроемные резные деревянные окна в жилых домах XIX века в аулах:
 пперху - Дулдуг, внизу - с. Худиг



60. Дом Р Исаева в с. Хутхул: 1 - фасад, 2 - план первого этажа, 3 - план второго этажа, 4 - план третьего этажа, 5 - разрез, 6 - разрез



61 Дом Г. Усманова в с, Рича. Фасад, планы первого (слева) и второго этажей, разрезы, петроглифы

основную роль в облике дома играет верхняя часть его фасада, часто воспринимаемая с далекого расстояния, агульские мастера строители искали новые приемы художественного решения фасада.

С этой точки зрения большой интерес представляет дом Р.Исаева в ауле Хутхул. Это трехэтажный дом, где два первых этажа заняты хозяйственными

помещениями, а третий представляет собой однокамерное жилище (около 25 кв. м.) Это двухсветная комната, причем шесть освещающих ее окон, различных по величине и форме, объединены в симметричную композицию, которая играет роль главного элемента художественного облика как фасада, так и жилого интерьера (рис. 60). Нижний ряд окон состоит из трех почти квадратных по пропорциям проемов, средний из которых значительно превышает по своим размерам два крайних: размеры (вместе с деревянными коробками) соответственно равны 125 x 140 см и 37 x 40 см. Верхний ряд состоит также из трех, но одинаковых по размерам и форме окон, расположенных под самым карнизом. Это небольшие арочные проемы (22 x 22 см), без деревянных коробок, обрамленные прямоугольными нишками (и со стороны фасада и со стороны интерьера).

Завершается фасад карнизом, выложенным из хорошо обработанных камней: фигурные каменные консоли (между которыми устроены отверстия дни птичьих гнезд) выносом 15 см и высотой 18 см; над ними три ряда камней (общая высота 21 см), верхний из которых нависает над нижними на 7 см.

Дом Исаева расположен на крутом рельефе. Его общая высота достигает 8 втров, при этом вся нижняя часть фасада (высотой более 5 м) представляет собой глухую стену, сложенную из крупных необработанных камней. К тому же в нижней части стена фасада переходит в кладку примыкающих к ней стен, ограждающих проходящую под домом улицу. Все средства архитектурно художественной выразительности фасада сосредоточены в его верхней трети, которая как бы вырастает из глухой «крепостной» стены.

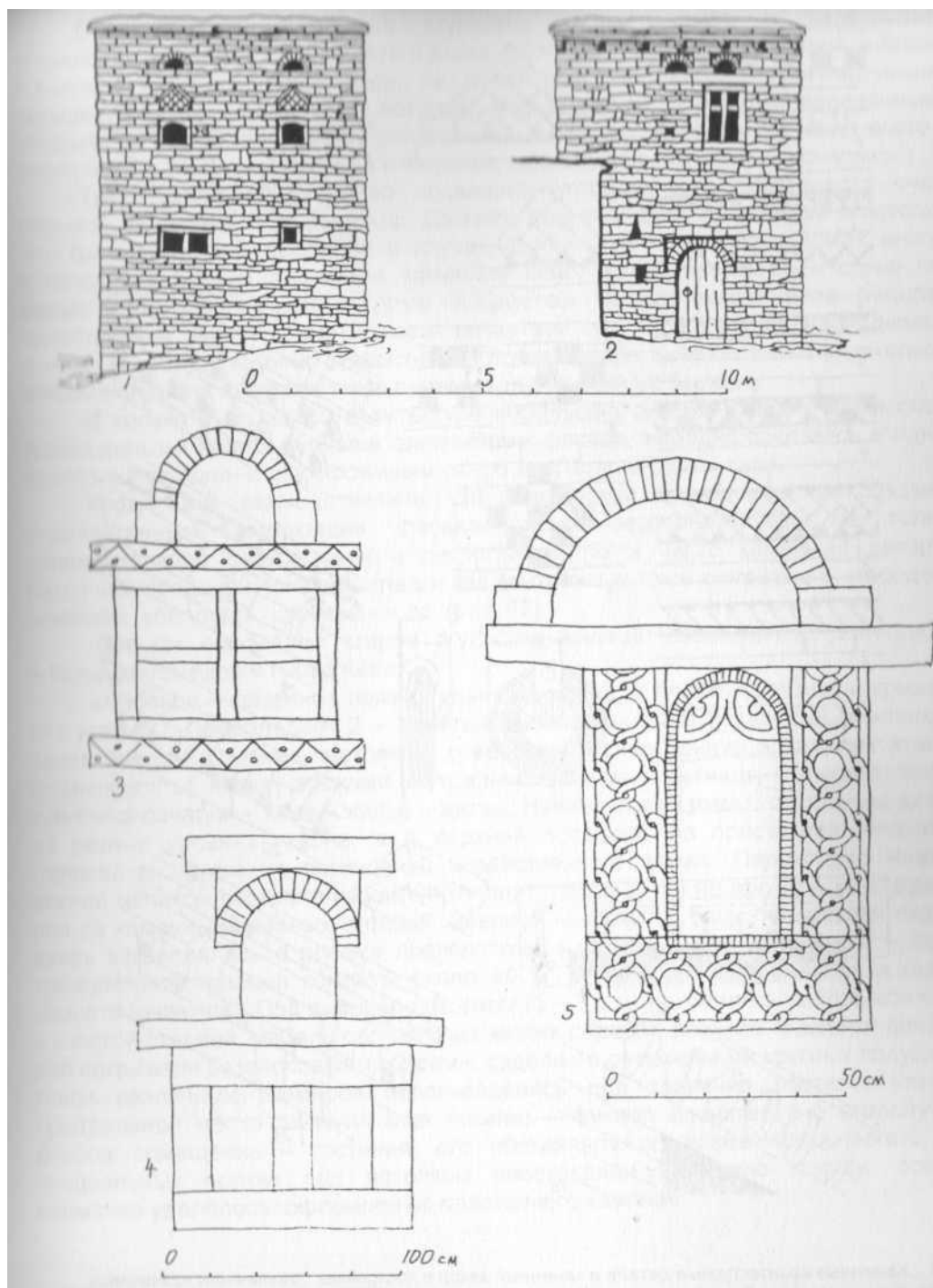
Двухэтажный дом Г.Усманова в с. Рича также имеет в жилой комнате второго этажа два ряда окон (рис. 61). Дом расположен на крутом рельефе так, что нижняя часть его фасада (скрытая за другим, пристроенным к нему домом), почти три метра, является подпорной стенкой. Общая же высота дома со стороны главного фасада 7,8 м, протяженность фасада 5,8 м. Каждый этаж дома состоит из одного обширного помещения с самостоятельным входом снаружи (с разного уровня). Первый этаж (хозяйственный) освещается тремя небольшими окнами щелями. Второй этаж (жилой) двухсветный: нижний ряд - два больших двухпроемных окна, верхний ряд - три небольших окна, расположенных почти под самым потолком. На фасаде все эти окна объединены в живописную композицию, в которую включены также крупные резные камни (петроглифы).

Дома с небольшими окошками второго света выявлены и в ряде других

агульских аулов. Причем чаще всего это небольшие арочные проемы без деревянных коробок (рис. 62).

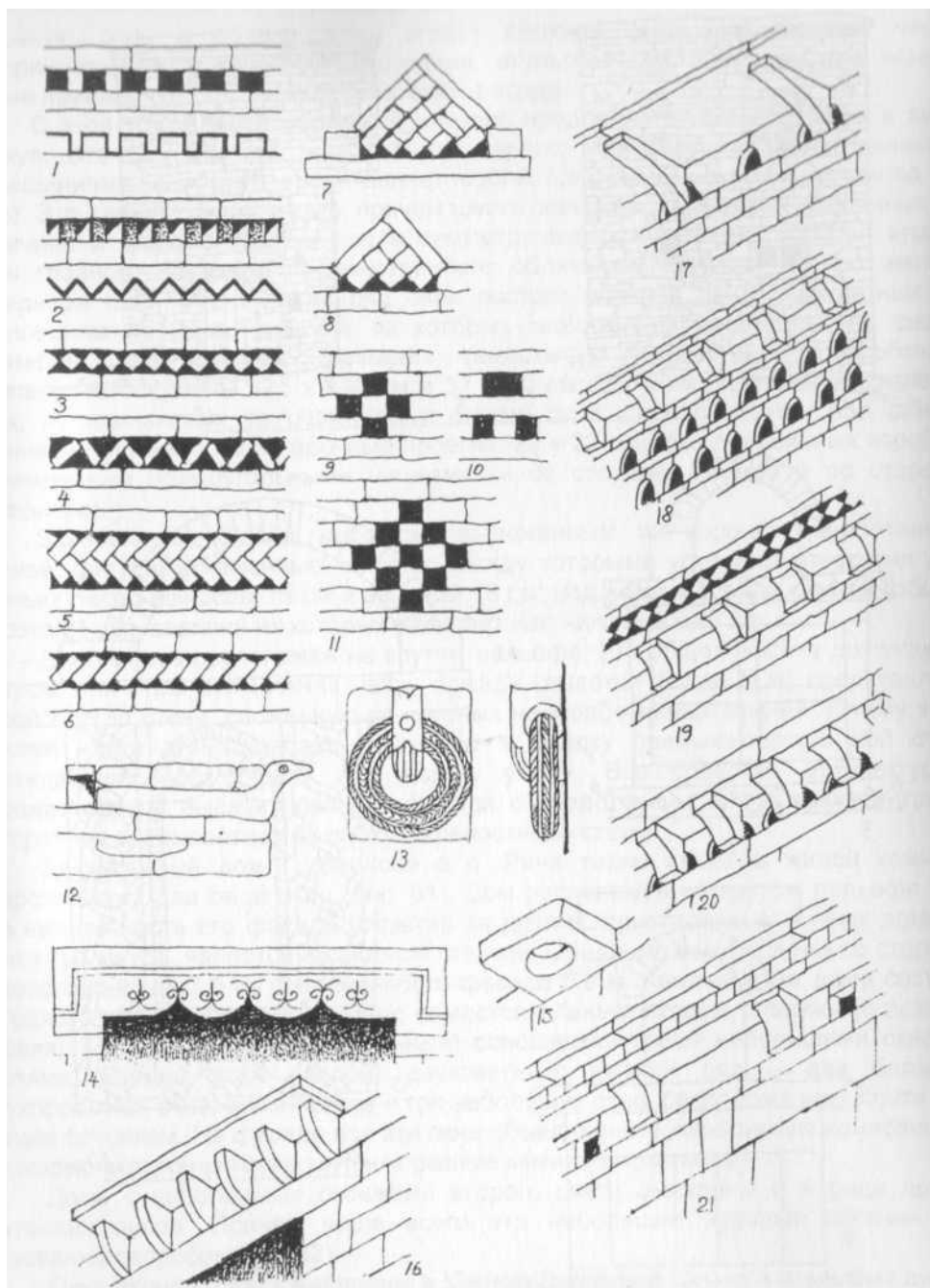
Окна второго света выявлены в Южном Дагестане только в агульских аулах, причем в жилых домах из чисто утилитарных проемов они стали архитектурным элементом фасада. В агульской архитектуре окна второго света встречаются также и в мечетях.

Как же появились эти небольшие оконные проемы в жилых домах? Какова их функциональная роль?



п,' Жилые дома с арочными окошками второго света в аулах Дулдуг (рис. 1) и Хутхул (рис 2 - 5) Фасады, фрагменты фасадов. Полевые зарисовки (масштаб условный) I (Сборник статей). - С, 73-74

¹ А Р Шихсаидов, Надписи рассказывают. - С. 24-26.



63. Каменные архитектурные детали и каменный декор в постройках различного назначения:

1 - с. Усуг, 2 - с. Хоредж, 3 - с. Хпюг, 4 - с. Рича, 5 - с. Тпиг, 6 - с. Буркихан, 7 - с.

Дулдуг, 8 - с. Усуг, 9 - с. Хутхул, 10 - с. Хутхул, 11 - с. Арсуг, 12 - с. Бедюг, 13 с Усуг (кольца из целого камня),
14 - с Кураг, 15 - с. Буркихан (для привязывания лошадей), 16 с Хпюг, 17 - с Хпюг (отверстия для птиц), 18 - с, Хпюг, 19 - с, Тпиг, 20 - С Буркихан, Л о 1>уркихвн
Полевые зарисовки

В старых однокамерных агульских жилых дамах в перекрытиях устраивались отверстия для света и дыма «Большая часть домой агулов, пишет Б. Калоев, - не имела ни окон, ни печей. Свет проникал через маленькие четырехугольные отверстия в потолке, закрывавшимися изнутри деревянными ставнями и заслонками. Пищу готовили на очаге, расположенном чаще всего в середине кухни. Дым выходил в отверстие, сделанное в потолке над очагом». ¹

Такая ситуация была до появления углового или пристенного очага (камина), имевшего свой дымоход. До этого дым выходил через проем в потолке. Это было неудобно, особенно в случае дождя. Уже и в старых домах иногда потолочные проемы для дыма заменяли небольшими проемами в стене под самым потолком. А вот в доме Х.Юнусова из цахурского аула Мишлеш пдимпгвенная жилая комната имеет сразу все три варианта удаления дыма: дымоход углового камина, отверстие в потолке и маленькие окошки под потолком, юириые служили и как световые проемы (других окон не было).²

И только в агульской архитектуре небольшие окошки второго света стали полноценными архитектурными элементами фасада, нередко сочетаясь в одной композиции с одно- и двухпроемным окном «табасаранского» типа.

Кроме того, важно отметить, что в агульской архитектуре при создании художественной композиции фасада широко использовалась не только орнаментальная резьба окон и петроглифы, но и чисто каменный декор различного рода фигурные выкладки как центричные так и линейные - «городок» «елочка», «бегунец», «ромбик» и др. (рис. 63).

Вот как описывают старое агульское жилище современные этнографы А Исламмагомедов и Г Сергеева:

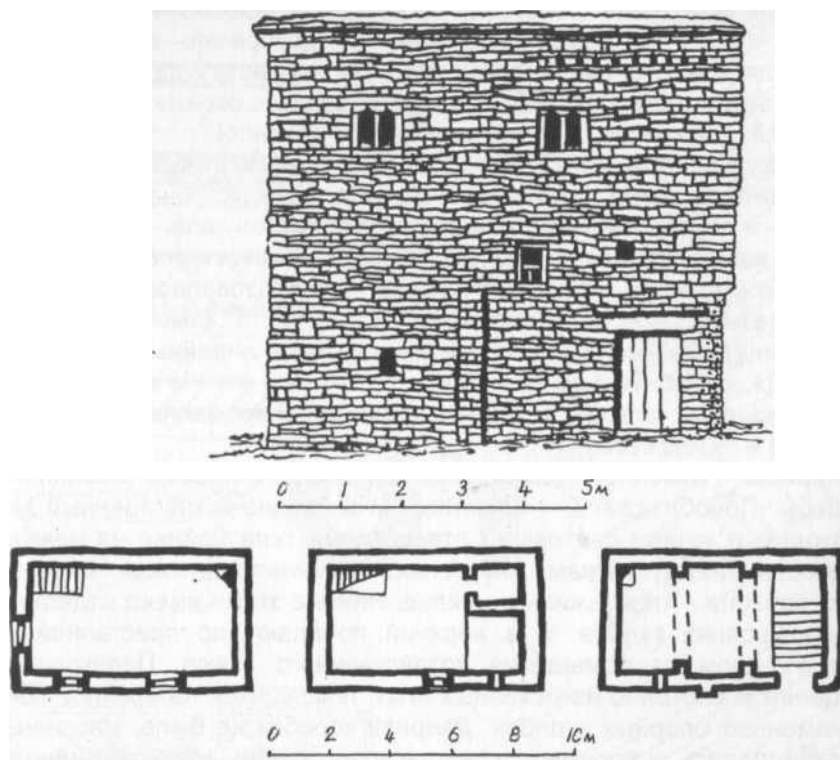
«Жилище - каменное прямоугольное в плане, с плоской земляной крышей, без усадьбы. Преобладает 2 - 3-х этажный жилищно-хозяйственный комплекс с одним входом и узкими световыми отверстиями типа бойниц на нижних этажах (дом крепость). Между этажами внутренняя каменная лестница. Четырехэтажный | комплекс: овчарня - хлев - жилье - жилье. Нижние этажи имеют отдельные входы на разных уровнях склона, а в верхний попадают по приставной лестнице

Сеновал в одном из помещений хозяйственного этажа. Перекрытие нижних этажей целиком состояло из каменных плит, покоящихся на арочной конструкции или на каменных опорных столбах. Дверной коробки не было, массивная низкая дверь закреплялась в проеме посредством выступающих пят. Жилище - двух трехкамерное, размер комнаты около 30 м². Жизнь семьи проходила в одной комнате (очажной). Под высоким потолком (3 - 3,5 м) находилось небольшое окно с толстой ставней, мебель состояла из низких стульев, длинной скамейки-дивана, пол покрывали безворсовыми коврами, сидели на специальных круглых подушках Ниши различных размеров использовались для хранения постели, утвари Центральное место занимал очаг (камин) - символ единства и благополучия И второе помещение - гостиная, его обставляли по возможности богато, на | специальных полках под потолком расставляли парадную посуду, особое внимание уделялось оформлению пристенного камина».

Л А Кйлов Поселения и жилище вгулов (• <10 ' |, О Хин Магомедов Цахурскан архитктури М, IU00 II 80

¹ Л И И(.ламмпгомедов и Г А Соршови Aiyiiw I M

В описанных выше домах Исаева и Усмлнош», кие и и друг их домах, расположенных на крутом рельефе, все этажи имеют отдппынып иходы с улицы. Однако, когда условия рельефа не позволяли у< мриивать входы (посредственно с улицы, в домах закрытого типа обычно долали внутренний >стницы. Причем в домах с однокамерными посещениями жилая комната :азывалась

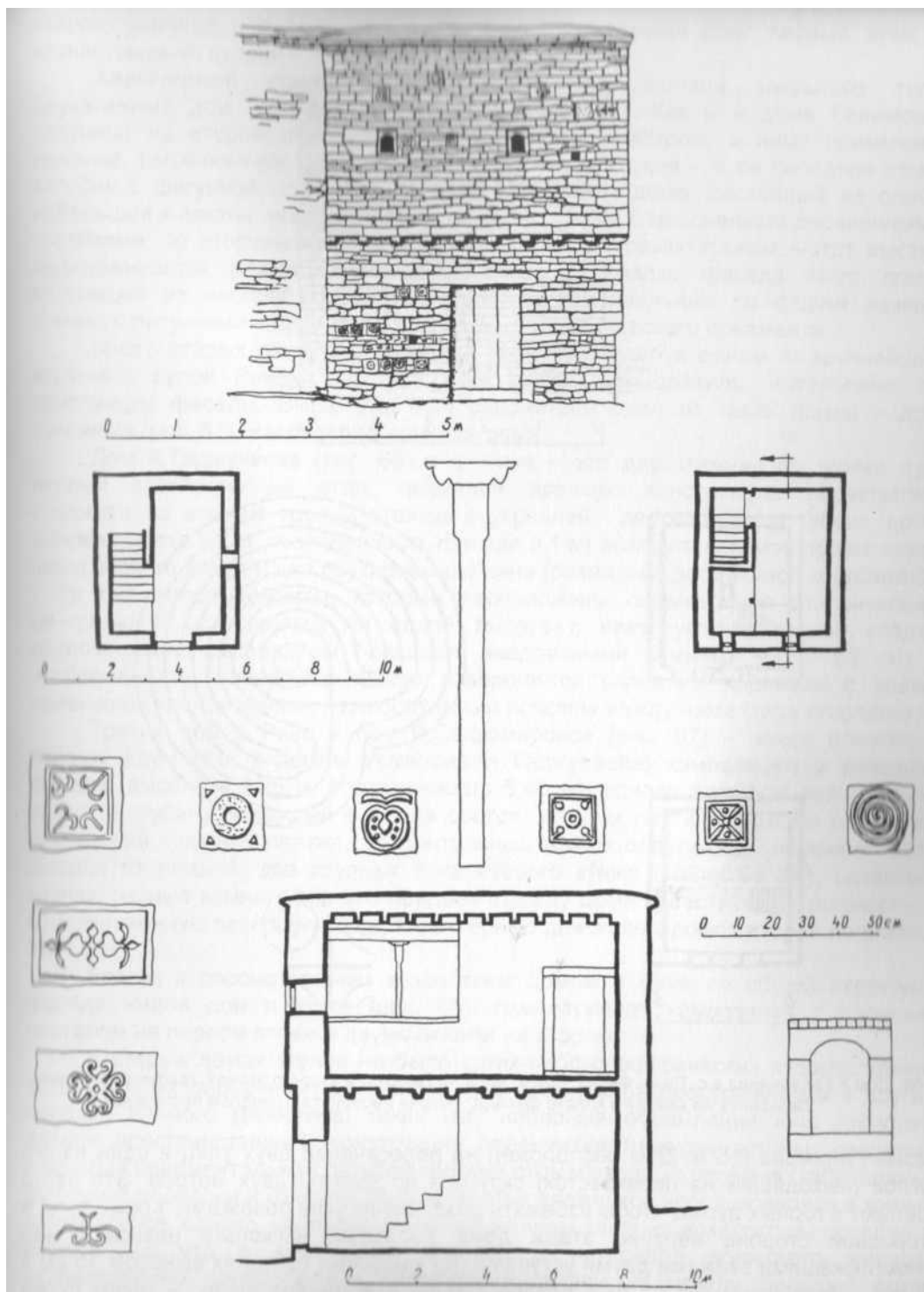


64. Дом Н.Галимова в с. Усуг. Фасад, планы первого (справа), второго и третьего (слева) этажей.

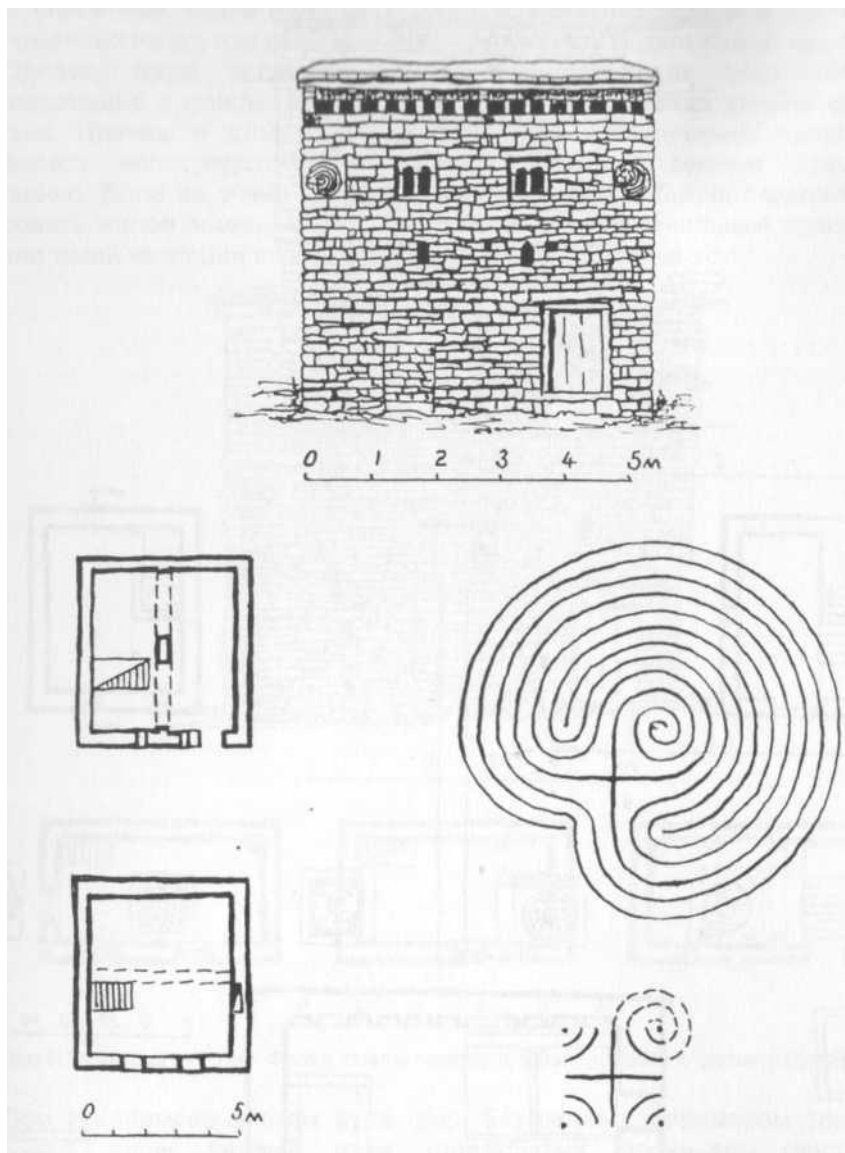
непосредственно связанной с хозяйственным этажом, что, :тественно, было не очень удобно. В домах XIX века обычно стремились как-то юлировать жилое помещение от хозяйственного. Оригинальный прием с целью >здания такой изоляции использовался в ряде домов аула Усуг.

Дом Н.Галимова в этом ауле (рис. 64) является примером трехэтажного ома, где лишь первый этаж (перекрытый арочными конструкциями) озяйственный, а два верхних жилые. Первый этаж служит одновременно и рытым двором (здесь устроена печь для выпечки хлеба). Лестница из него ведет небольшой тамбур во втором этаже, из которого через дверь попадают в жилую □мнату. При этом перекрытие первого этажа над лестницей поднято, в езульате чего пол в торце жилой комнаты (рядом с тамбуром) также приподнят образует нечто вроде «лежанки» - место для постели. Эта «кровать» в звестной мере компенсировала отсутствие мебели, выделяя в комнате пециальное место для сна. На третий этаж

лестница вела прямо из жилой комнаты, через открытый проем в потолке. На верхнем этаже находилось основное жилое помещение площадью 23 кв.м, которое освещалось тремя двухстворчатыми окнами «табасаранского» типа и имело угловой камин. Общая высота



65 Дом Г Джамалова в с, Усуг Фаснд, млны первого (слева) и второго этажей, разрез, окно, г.голПии имюриврм, петроглифы



Дом Х.Гаджунаева в с. Рича. Фасад, планы первого (вверху) и второго этажей, графическая схема лабиринта на камнях в кладке фасада, «ключ» лабиринта с началом построения.

ла Галимова 6,5 м Дом расположен на пересечении двух улиц и один из его ов (выходящий на перекресток) скруглен до высоты двух метров. Это часто тают в горных аулах, чтобы избежать разрушения угла повозками. Кроме того, в |цовой стороне верхние пажи дома Галимова несколько нависают над кележащими этажами дяуми ут іумами (на каминных консолях выносом 15 см и м) Этот прием тяжж»¹ Own рааіроцрмітН и агульских аулах, - таким мутем жолько увеличипами ипр.мют и. дома используя пространство над улицей

Трехэтажнып дома Пыми ранпны и а)умьских аулах, пожалуй, более роко, чем у друг и* мирод"*¹ І" Дани мна Однако псе же основным типом

старого жилища и и агунw ни» пули- ni.ui дпухлажный дом перный этаж- хозяйственный, второй жилой.

Характерный пример строк» тульского жилища закрытого типа двухэтажный дом ГДжамаловм и с Усу| (рис 65). Как и в доме Галимонл, лпмница на второй этаж заянчинпвтся здесь тамбуром; к нему примыкав! лпжпнка, решенная как своеобразная ннутренняя лоджия - в ее середине стоні | тлбик с фигурной подбалкой Второй этаж этого дома, состоящий из одной нпОольиной комнаты, освещается маленькими окнами с массивными деревянными коробками; со стороны фасада он нависает над первым этажом —этот выступ поддерживается рядом каменных консолей. В кладке фасада этого дома, состоящей из необработанных камней, много правильных по форме резных камней с рисунками в виде растительного и геометрического орнамента.

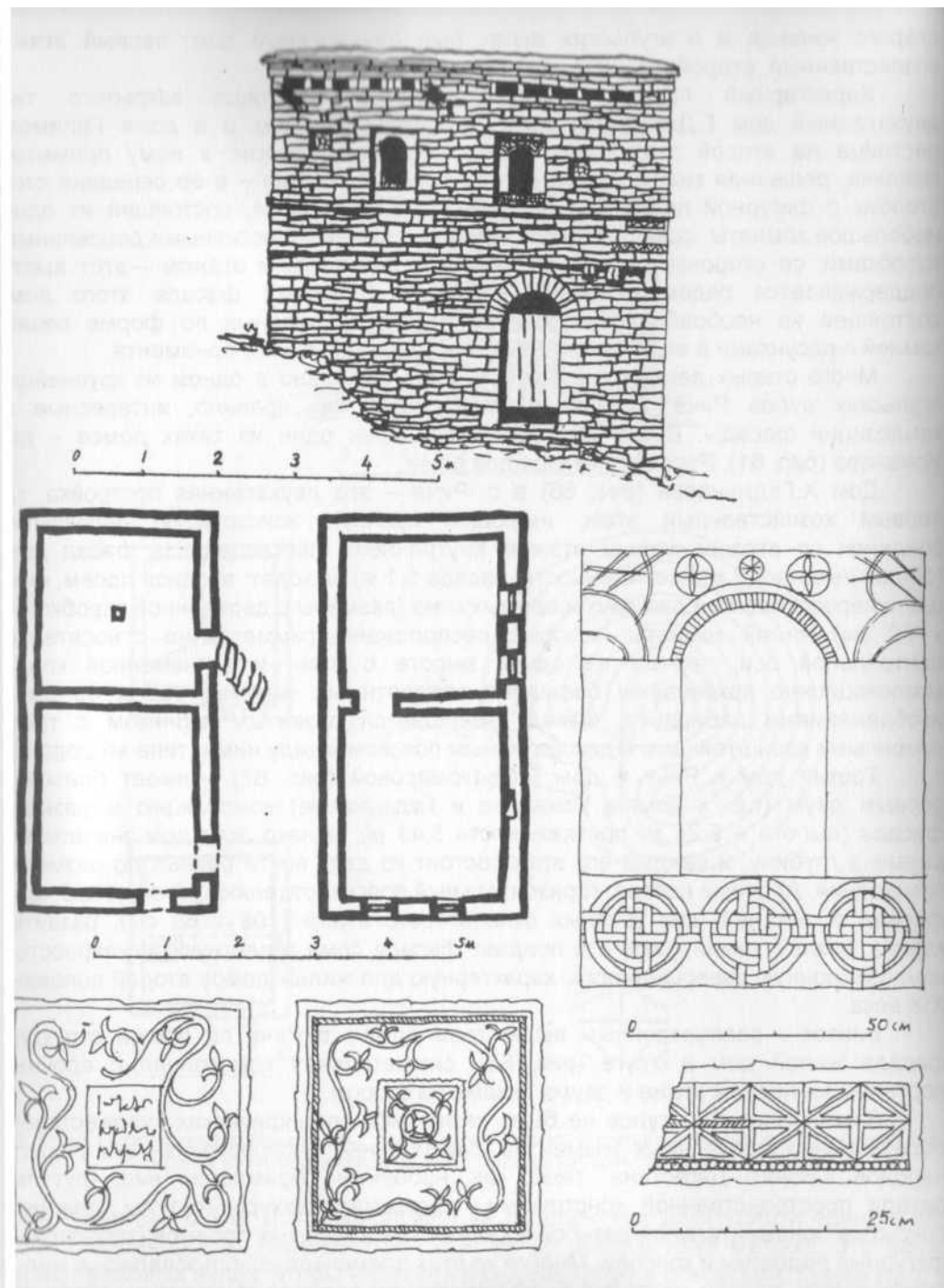
Много старых двухэтажных домов было выявлено в одном из крупнейших тульских аулов Риче. Причем у этих домов, как правило, интересные по композиции фасады. Выше уже был рассмотрен один из таких домов - дом . I манова (рис. 61). Рассмотрим еще два дома.

Дом Х.Гаджунаева (рис. 66) в с. Рича - это двухэтажная постройка, где первый хозяйственный этаж, имеющий арочную конструкцию перекрытия, | оодинен со вторым жилым этажом внутренней лестницей. На фасад дома (общая высота 5,2 м, протяженность фасада 5,1 м) выходят: входной проем, окна щг*ли первого этажа и два двухпроемных окна (размеры с деревянной коробкой 60 > 70 см) жилой комнаты, которые расположены симметрично относительно центральной оси, причем на одной высоте с ними углы каменной кладки композиционно закреплены большими квадратными камнями (60 х 60 см) с и юбражениями лабиринта. Фасад завершается развитым карнизом с тремя | пмпными кронштейнами и декоративным пояском между ними (типа «городок»)

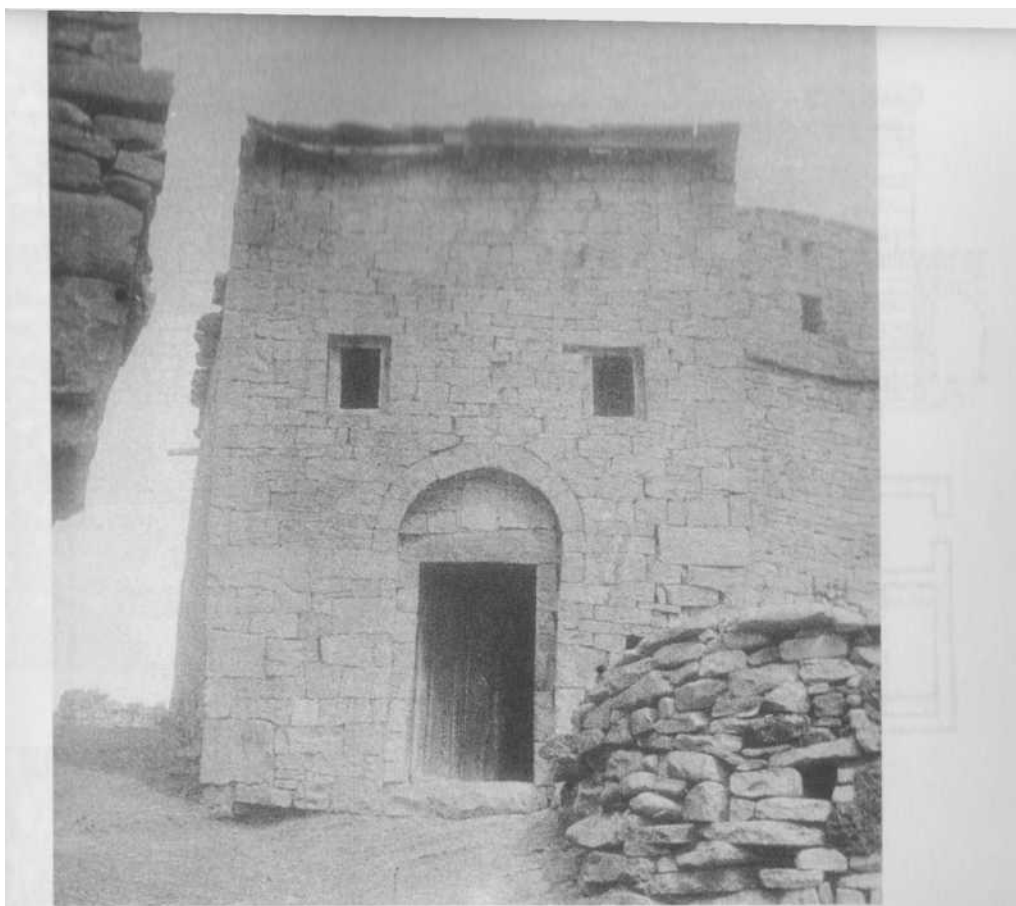
Третий дом в Риче - дом Р.Сафюмаровой (рис. 67) - имеет близкие к ипрвым двум (т.е. к домам Усманова и Гаджунаева) композицию и размори Фасада (высота - 5,25 м, протяженность 5,43 м), однако этот дом значитепью 1' ниит в глубину, и каждый его этаж состоит из двух почти равных по размерам помещений. Арочный портал, горизонтальный поясок, отделяющий верхнюю чаги. I II ада от нижней, два крупных окна второго этажа (108 х 65 см), развиипй и||)низ, резные камни - все это придает фасаду дома известную регулярной!, и | пмлозиционную завершенность, характерную для жилых домов второй полонимы XIX века.

Близок к рассмотренным выше трем домам в Риче по общей структуре Фасада жилой дом в Усуге (рис. 68): симметричная композиция с арочным порталом на первом этаже и двумя окнами на втором.

В старых домах агулов не было каких-либо специфических художественно ■Сработанных деревянных элементов, равноценных распространенным у других народов Южного Дагестана, таких как: наборные обрамления ниш (рутулы), дгмапи пространственной конструкции перекрытия (цахуры, рутулы, лезгины), in'крытые орнаментальной резьбой коробки окон и входных проемов (табасараны, '|>и(урные подбалки и консоли. Многие из этих элементов использовались в жилых димах агулов, однако, часто это было следствием влияния архитектуры соседнего народа То что в композиции фасада и интерьера агульского жилища ■ удожественно обработанные деревянные детали не играли большой роли, объясняется, в частности, и о<:тым дефицитом дерева в районе расселения иулои Для мечетей досгшилили л тульские ущелья дорогой лес из



67. Дом Р.Сафюмаровой в с Ричи Фш ид планы первого (слева) и второго этажей, окно широт «тжа, петроглифы



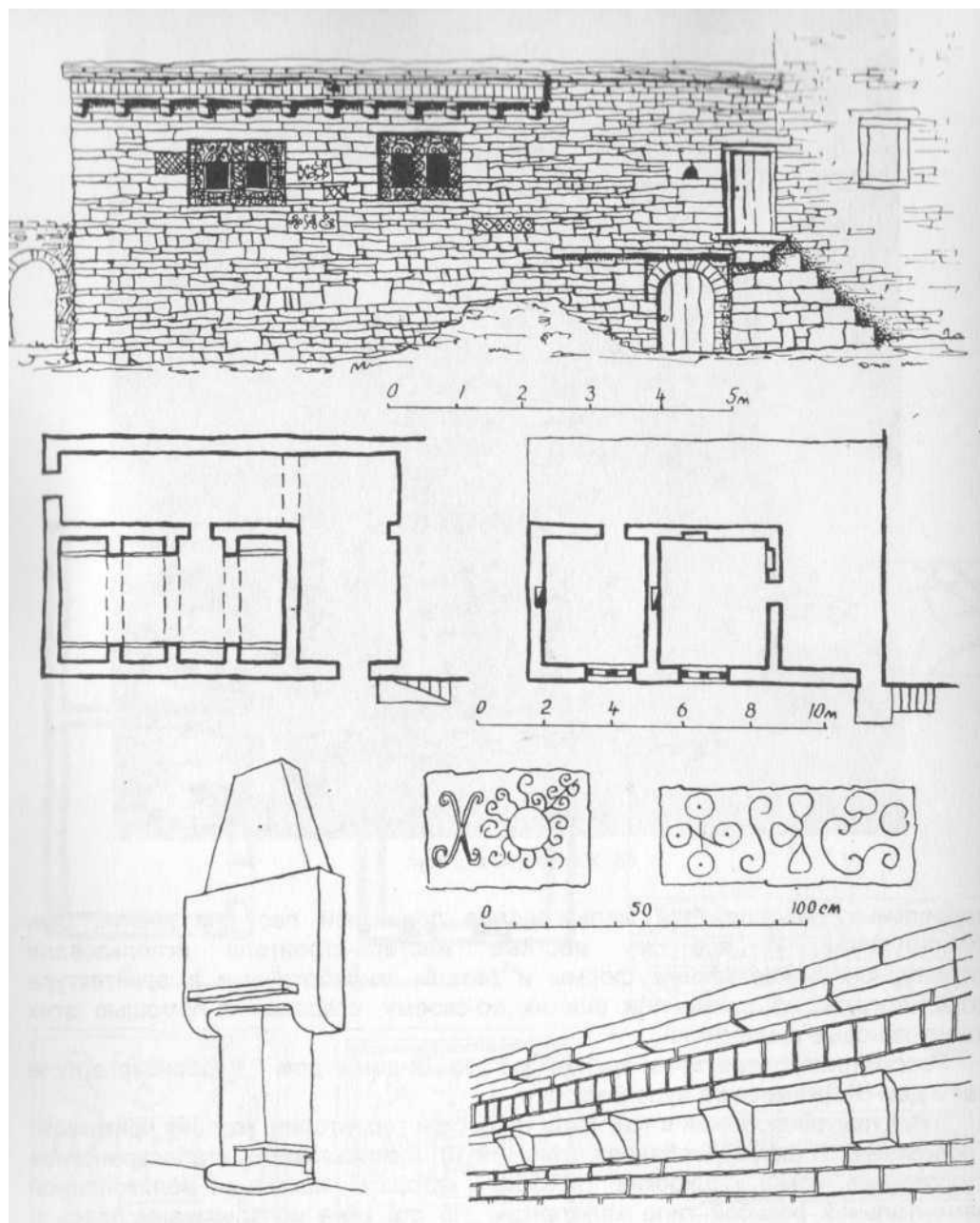
68. Жилой дом в с. Усуг.

«^предельных районов, для жилых домов привозной лес для многих был мшюдоступным. И все же местные мастера-строители использовали >«1'-игектурно-художественные формы и детали, выработанные в архитектуре /фугих народов, но применяли они их по-своему, создавая с помощью этих "шментов новые композиции.

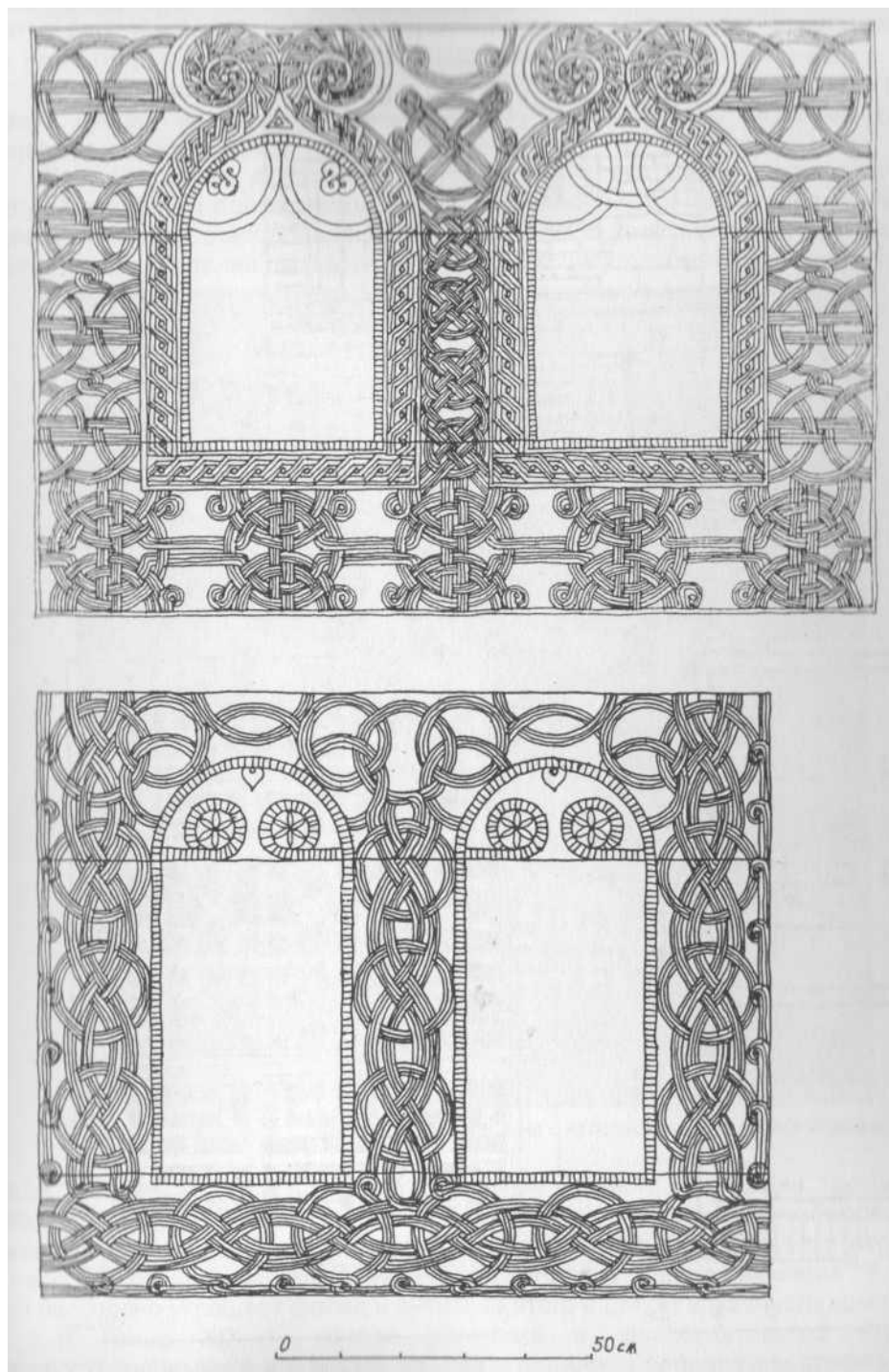
Рассмотрим с этой точки зрения два жилых дома: дом Р.Курбанова в ауле Кур.ir и дом Ш.Джемиева в ауле Бедюг.

Аул Кураг расположен в той части агульской территории, которая примыкает к Табасарану. В доме Курбанова (рис. 69-70) использованы «табасаранские» диухпроемные окна, широкие коробки которых покрыты великолепной орнаментальной резьбой типа «плетенка». Но эти окна использованы здесь в типично агульском жилом доме. Его первый этаж занят большим, перекрытым прочными конструкциями помещением для скота, а верхний - состоит из двух небольших жилых комнат, причем расположение основных прогонов перекрытия дает основание предположить, что в прошлом и второй этаж имел единое помещение. Дом, по-видимому, перестраивался и расширялся, и в момент

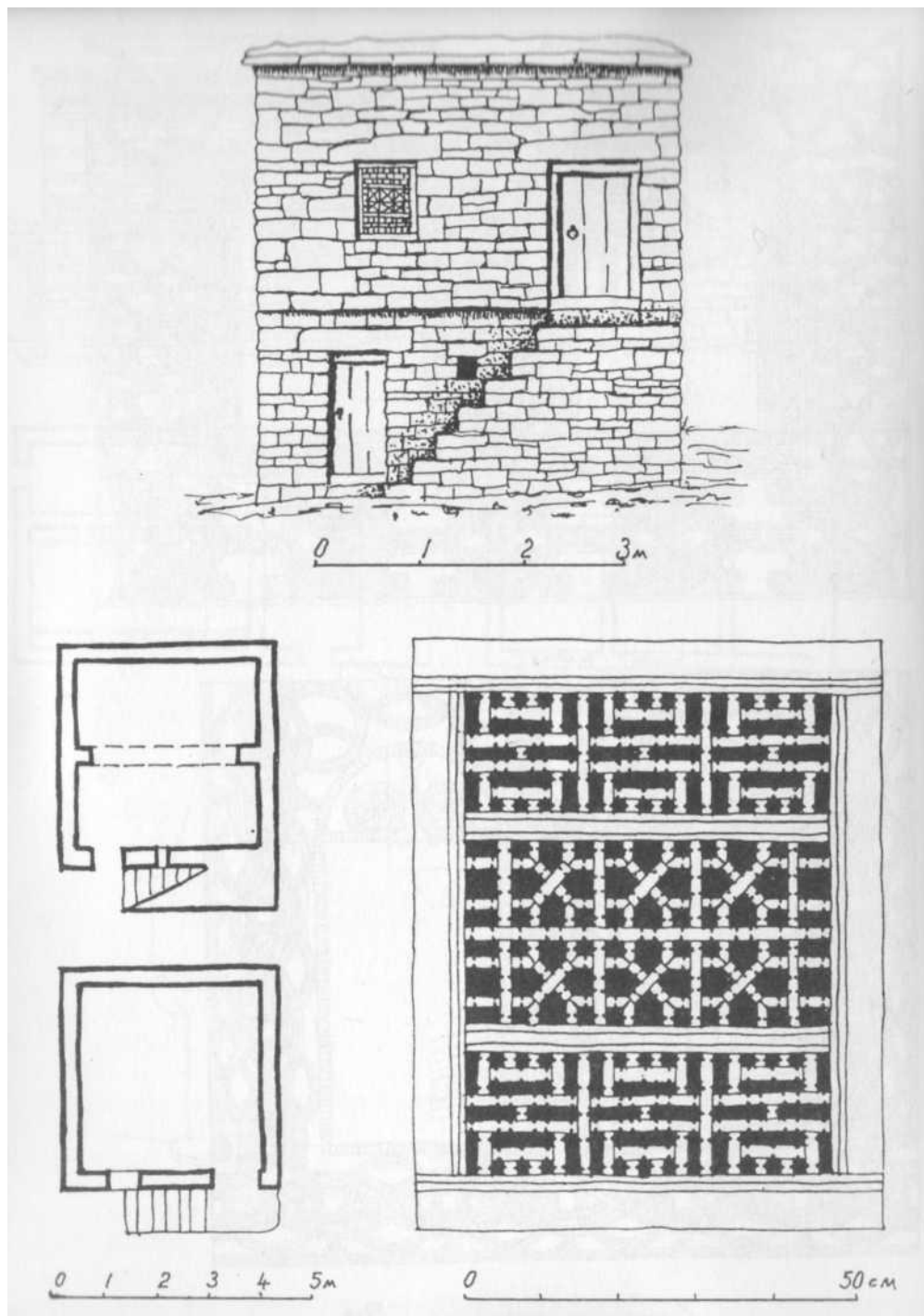
последования (1950 год) кроме основной старой части имел в первом этаже



69. Дом Р.Курбанова в с. Кураг. Фасад, планы первого (слева) и второго этажей, камин, карниз, петроглифы.



70. Дом Р КурОміоті и І Куркі Рязные деревянные окна второго этажа

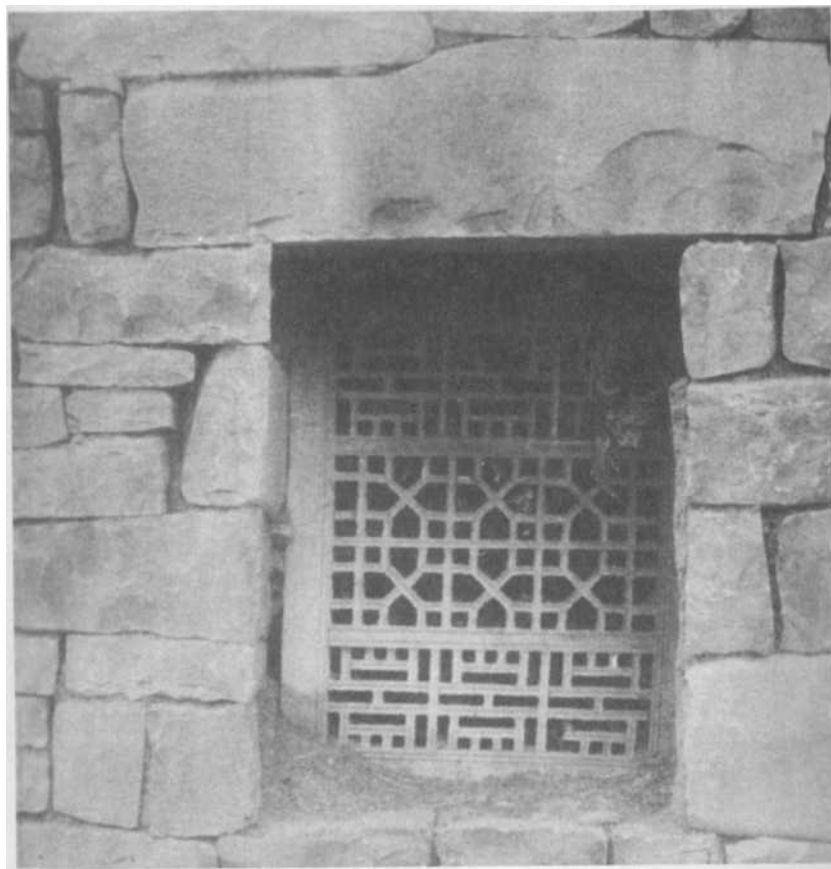


71 Дом ШДжиемиева в с. Бедюг. Фасад, план первого (вверху) и второго этажей, деревянное окно с наборной репин кой типа «шебеке»

и>|иuii,iM двор и коридор, куди (1пдв1 п|"'1М1.1И пщмдм, (1 ио игором рт.положониую над ними terrасу, на которую иоияддин ни шириной наружной лостницо

13 кладке фасада старой Mai in дпмп КурОяновп имеется несколько резных ммнпй (петроглифов), завершили и и»и им часть фасада развитым типично >«|уп1>ским карнизом на фигурных кямпнных консолях.

Дом Джемиева в с. Бедкм (рис /1 72) - это небольшая двухэтажная (и и фойка с одним помещением о каждом этаже (внизу - хлев, вверху - жилье), и|1ичпм на второй этаж попадают по открытой наружной лестнице. Аул Бедюг им т г - тульских селений расположен ближе всего к рутульской территории, где

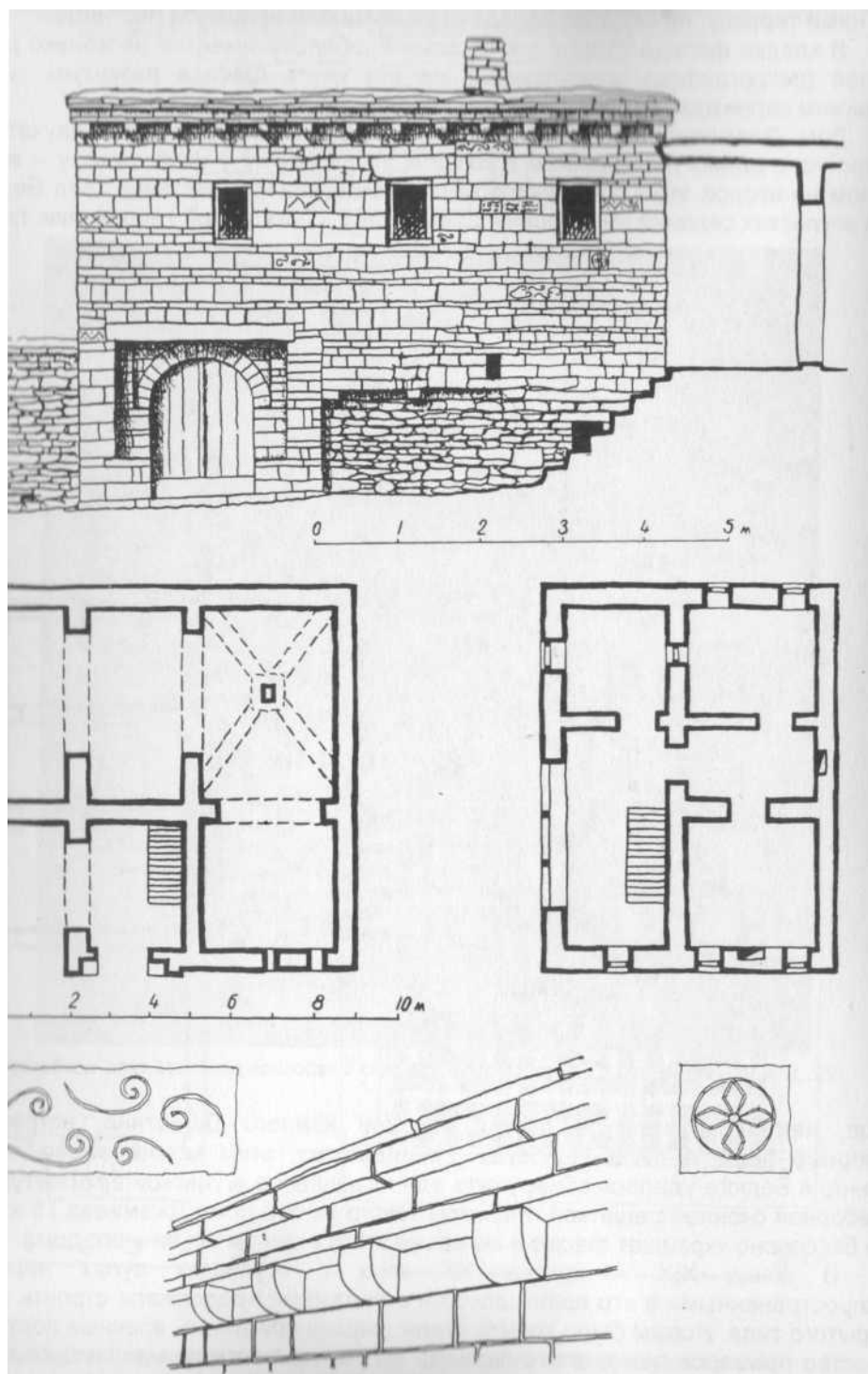


72. Дом ШДжемиева в с. Бедюг. Деревянное окно с наборной решеткой типа «шебеке».

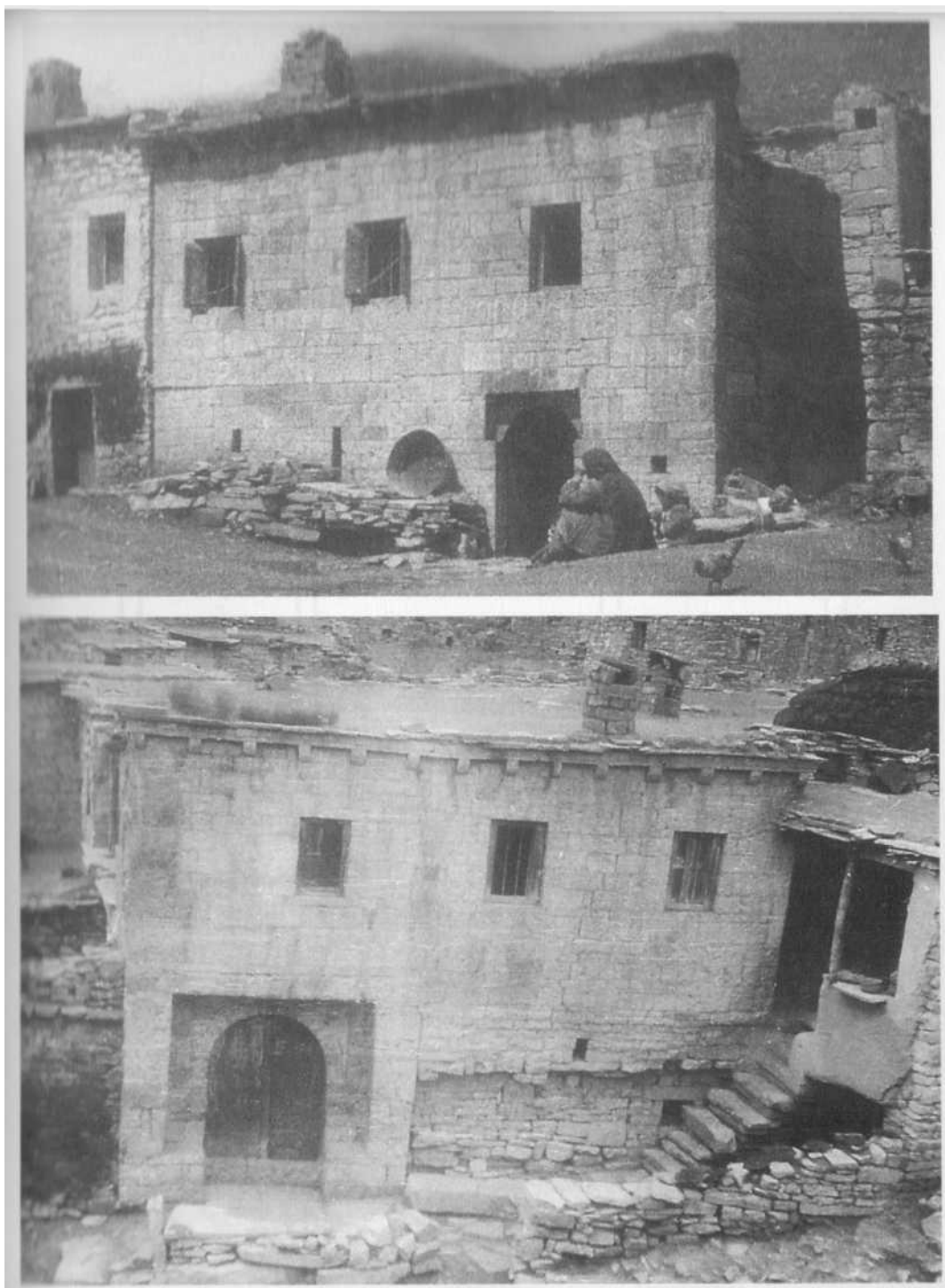
чище, чем в архитектуре других народов Южного Дагестана,¹ встречались наборные решетки типа «шебеке». По-видимому, этим можно объяснить, что иминно в Бедюге удалось обнаружить единственный в агульской архитектуре дом | мдборной оконной решеткой. Размеры такого окна в доме Джемиева 75 x 60 см, | 'ни бесспорно украшает фасад и интерьер этого в целом архаичного дома

В конце XIX - начале XX века в агульских аулах наряду с 1'1<,нространненными в это время домами с лоджиями продолжали строить и домп ыкрытого типа. Новым было то, что стали широко применять арочные порталы В мчестве примеров домов этого периода можно привести два двухэтажных дома и* пупа Хпюг Один из них (рис 73 /4) был пос фоен п 1312 году хиджры

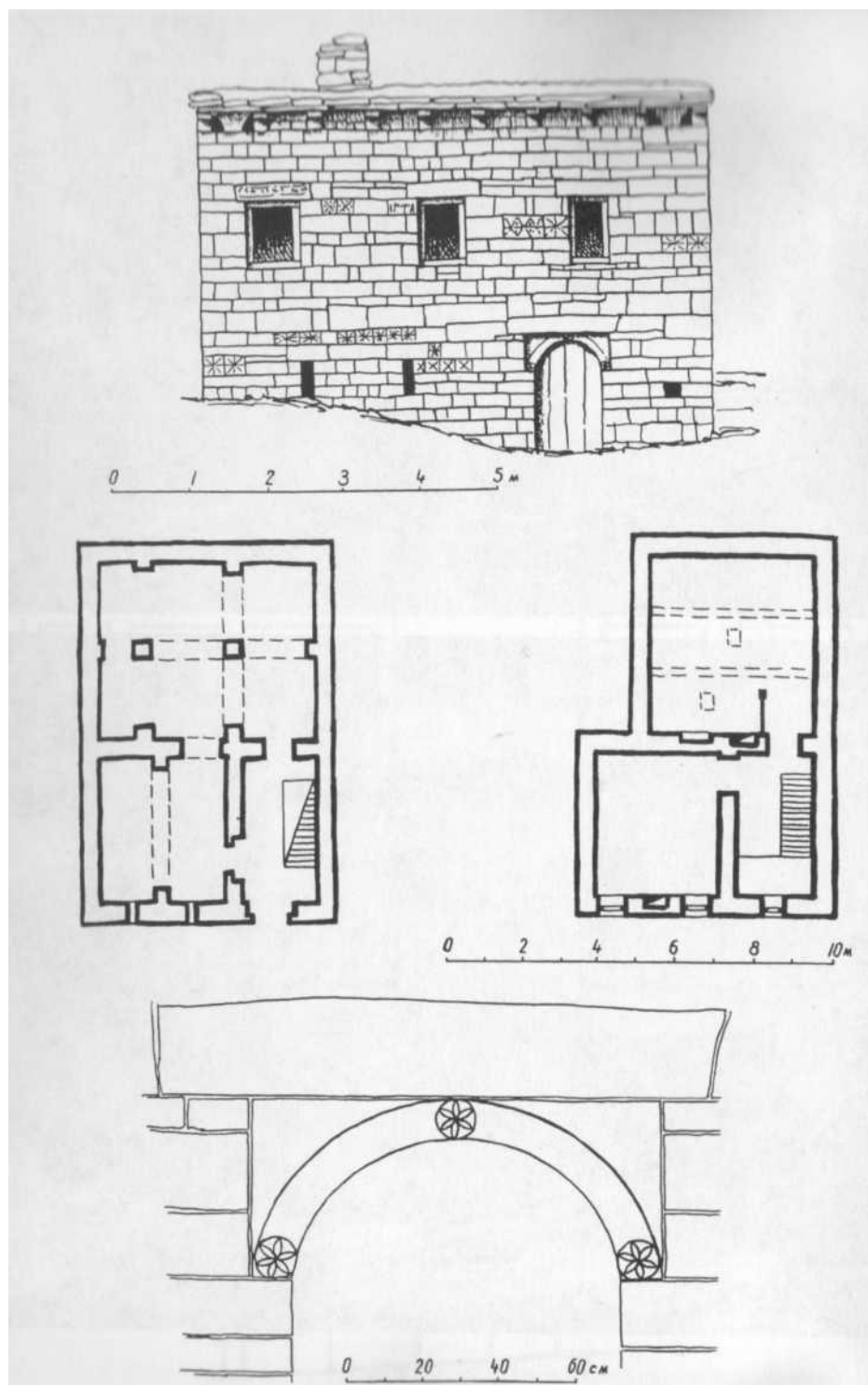
(1894



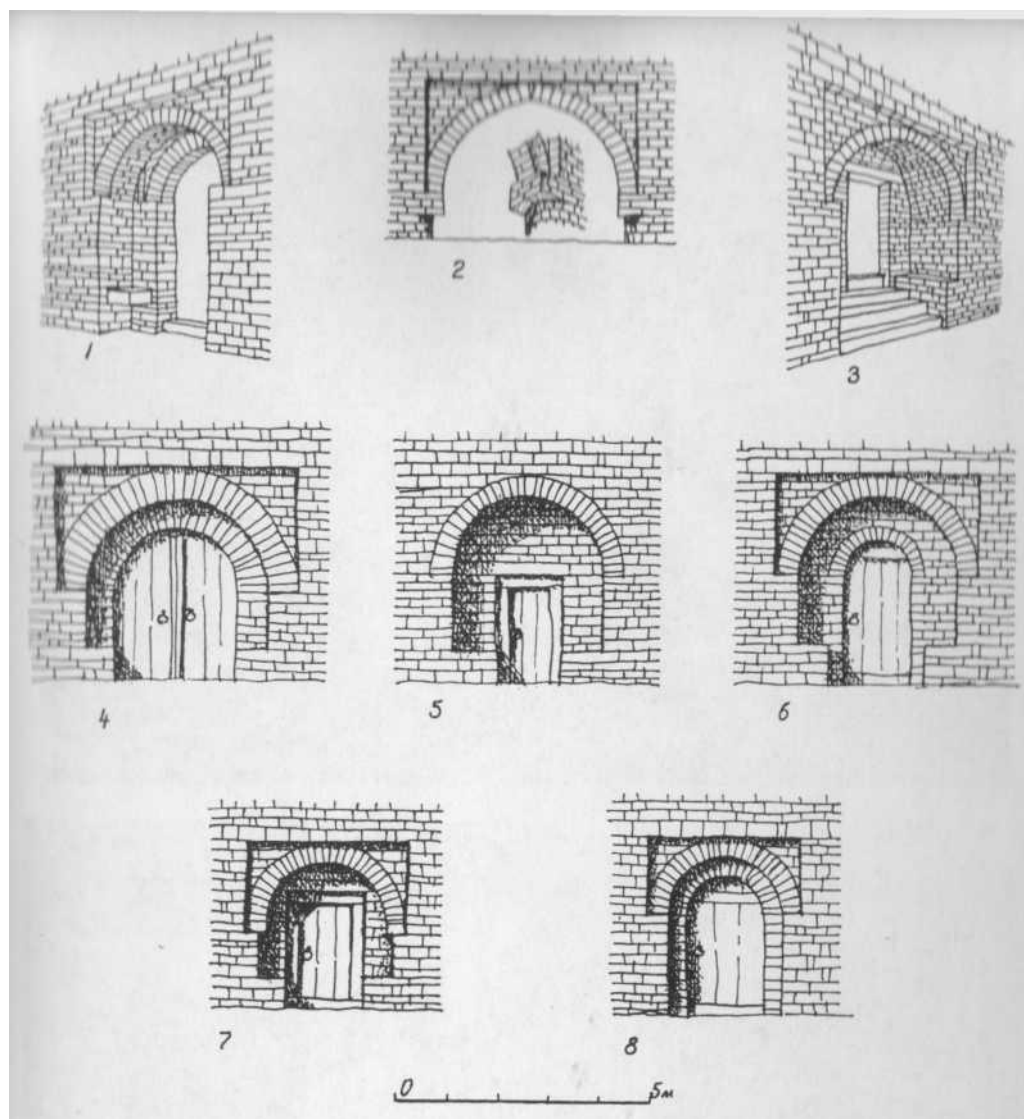
И дом в с Хпюг На одном из кяммпи н клядно фяс иди дата — 1312 г. хиджры (1894 - 1895 гг.). Фасад, план первого (сливе) и шприц пятой, фрагмент карниза, петроглифы.



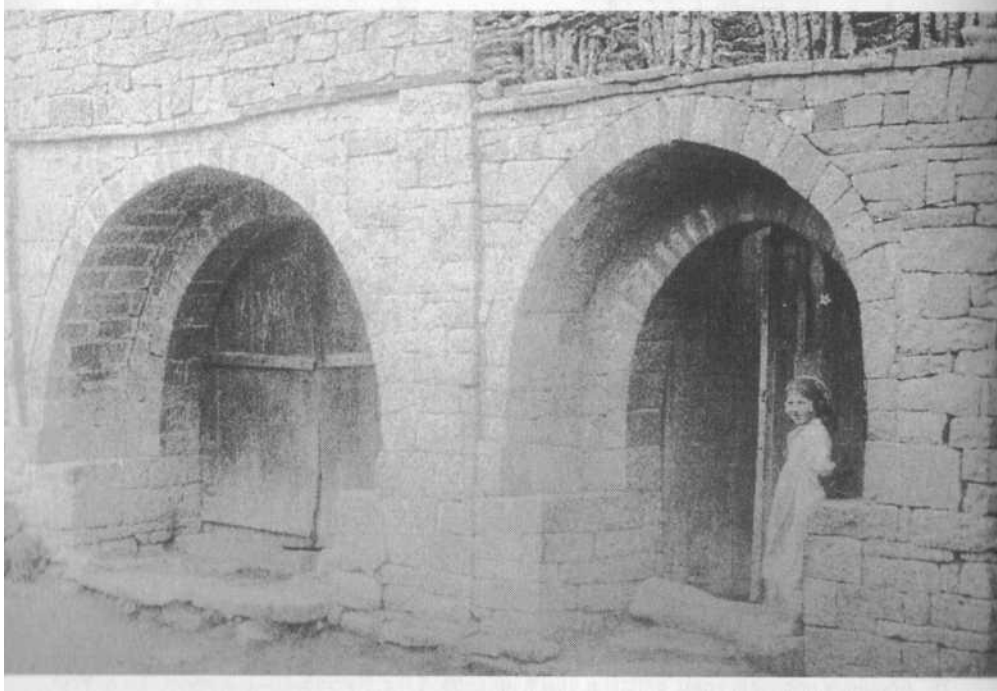
74 Жилые дома в с. Хпюг. Общие виды, вверху дом Р.Ильясова.



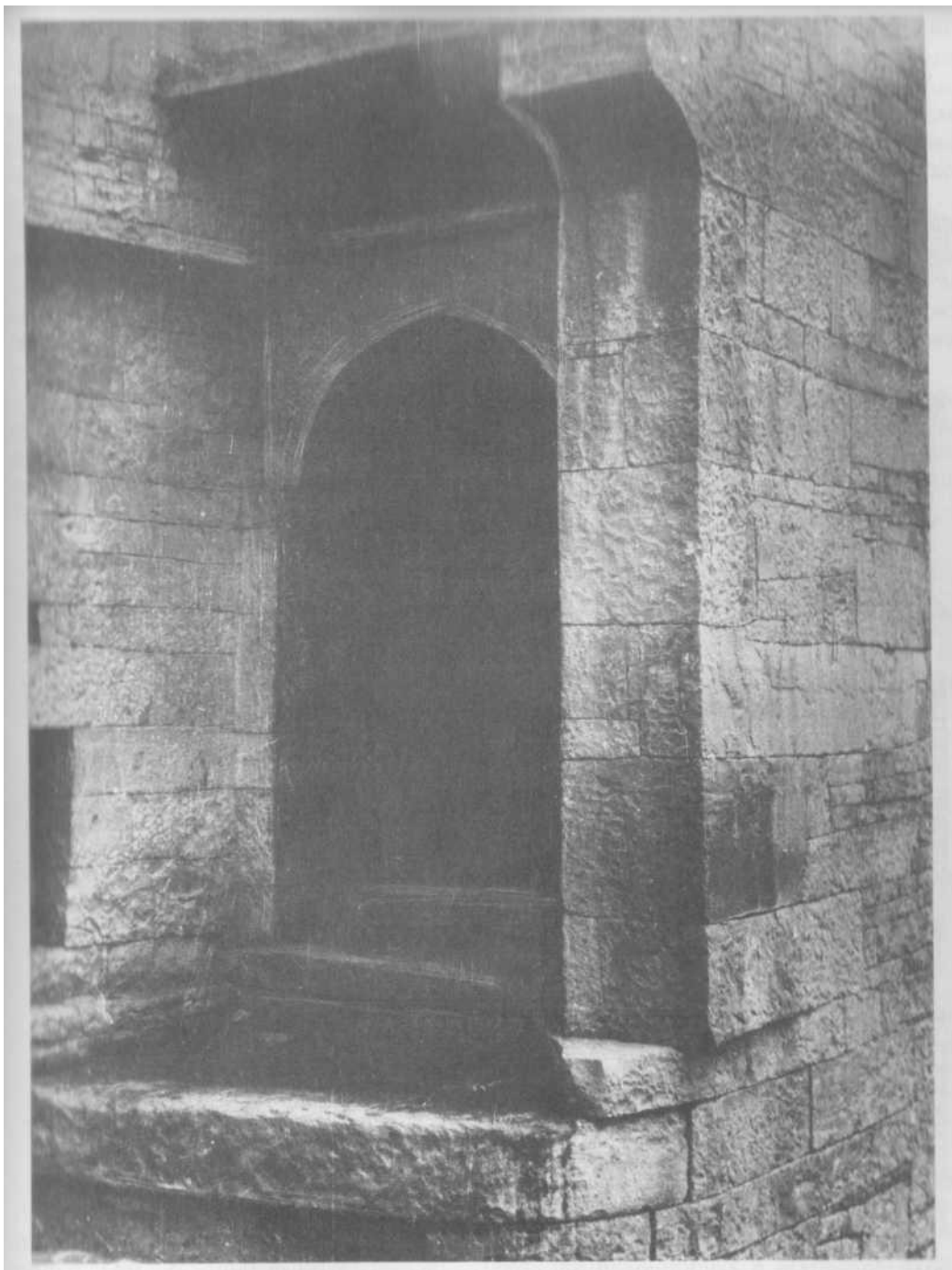
75 Дом Р Ильясова в с Хпюг На одном из камней в кладке фасада дата - 1328 г хиджры (1910 г.). Фасад, планы первого (слева) и второго этажей, фрагмент входного портала



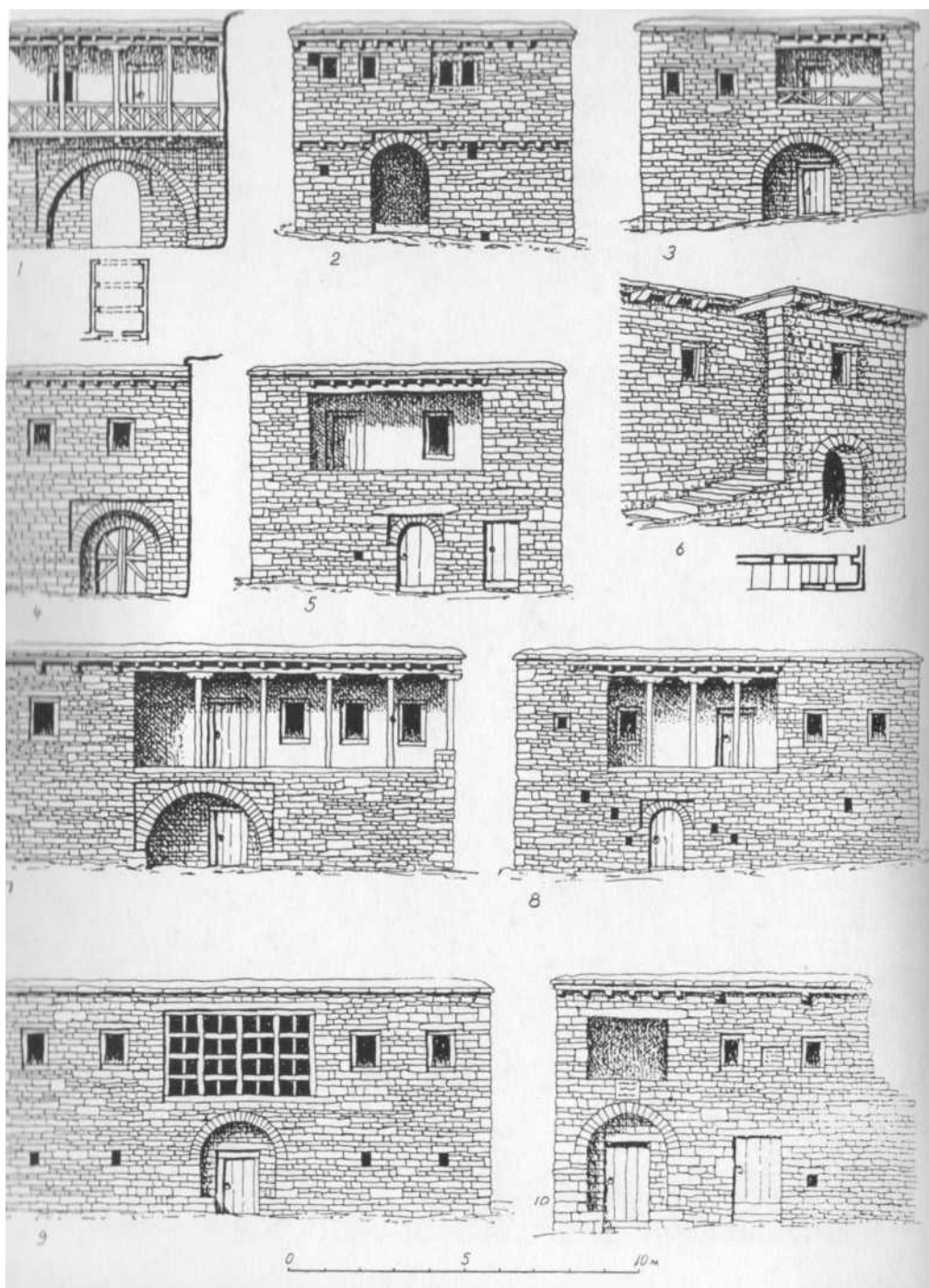
76 Арочные проходы улиц, «ходы и дом и по дмор 1 - с Хутхул, 2 - с Хутхул, 3 - с Усуг, -с. Рича, 5- Хоредж 6-с. Хутхул. 7 — с Рича, 8 - с Хутхул



77 Арочные порталы - входы во дворы жилых домов: в с. Хпюг (вверху) и в с. Рича (внизу)



70 Арочный пиод и жилой дом в с. Цирхе



79 Жилые дома с арочными порталами и арочными проходами: 1 - с. Дулдуг, 2 - с. Хутхул, 3 - с. Бедюг (в кладке стены фасада камень с датой - 1331 г. хиджры, 1912-1913 гг.),

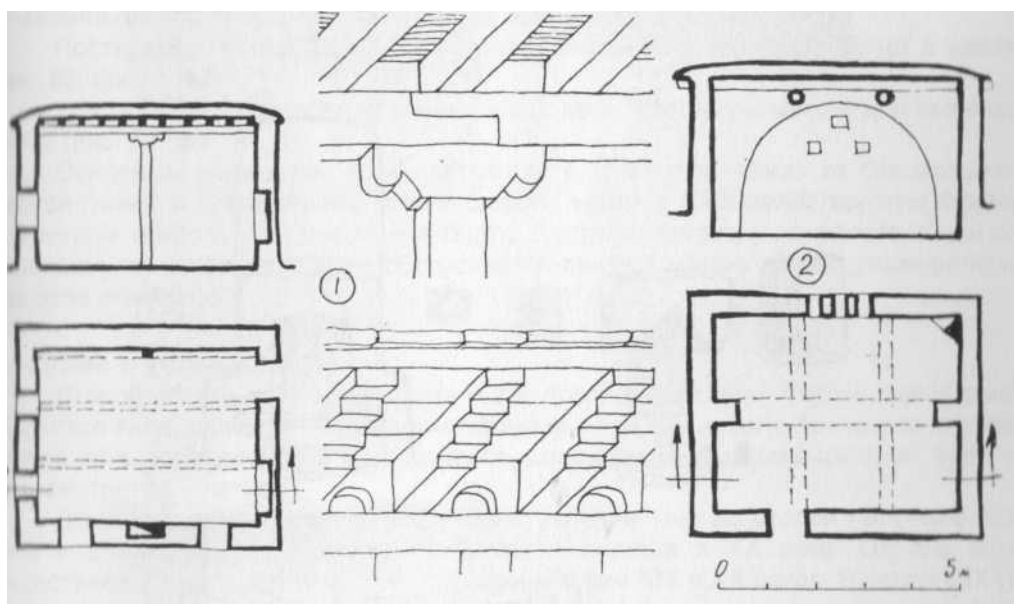
4 - с. Хутхул, 5 - с. Бедюг, 6 - с. Хутхул, 7 - с. Кураг, 8 - с. Худиг, 9 - с. Хоредж, 10 - с. Усуг. Полевые зарисовки (масштаб условный).

иниш к) мастером Ибрагимовым и» яуг» Куркихан На улицу дом выходит мирытым фасадом с монуминьным прочным порталом, тремя прнмоугольными окнами второго т»кя (60 х 11 см) и карнизом на каминных мши олях. Кладка фасада м:

іпсіного камня, с большим количеством орнаментальных рисунков. Первый :маж дома занят хозяйственными нимящениями, а на втором расположите і ри комнаты, коридор и обращенная во двор лоджия

Второй дом в ауле Хпюг - это построенный в 1910 году дом Р.Ильясова ||1 И1 /4 /5). В Хпюге выявлено два таких совершенно одинаковых дома с тесаной *• падкой фасада, с несколькими помещениями в первом и втором этажах и ординальным входным порталом, проем которого имеет арочное очертание, но ппрпкрыт одним фигурным камнем, украшенным резными орнаментальными ри пиками

На рубеже веков в агульской архитектуре были широко распространены прочные порталы самой различной формы. Это и арочные входы в дом или во мнпр, и обрамления арочного прохода улицы под домом. Арочный портал стал "мним из характерных архитектурных элементов конца XIX - начала XX вв. (рис /П /9)



80. Два старых одноэтажных жилых дома: 1 - с. Рича (план, разрез, консоль карниза, столбик интерьера), 2 - с. Бедюг (план, разрез).

В горных аулах преобладают двух- и трехэтажные дома. Одноэтажные дом.) мри чрезвычайной плотности застройки и ступенчатом построении общей иГн.емно-пространственной композиции аула встречались в прошлом крайне редко Тем больший интерес представляют два выявленных в агульских аулах аарых одноэтажных дома.

Первый дом в с Рича (рис. 80, фиг.1). Это однокамерное жилище с дверным проемом, четырьмя окнами, стенной нишей и оригинальным пристенным

столбиком с подбалкой, поддерживающим прогон перекрытия

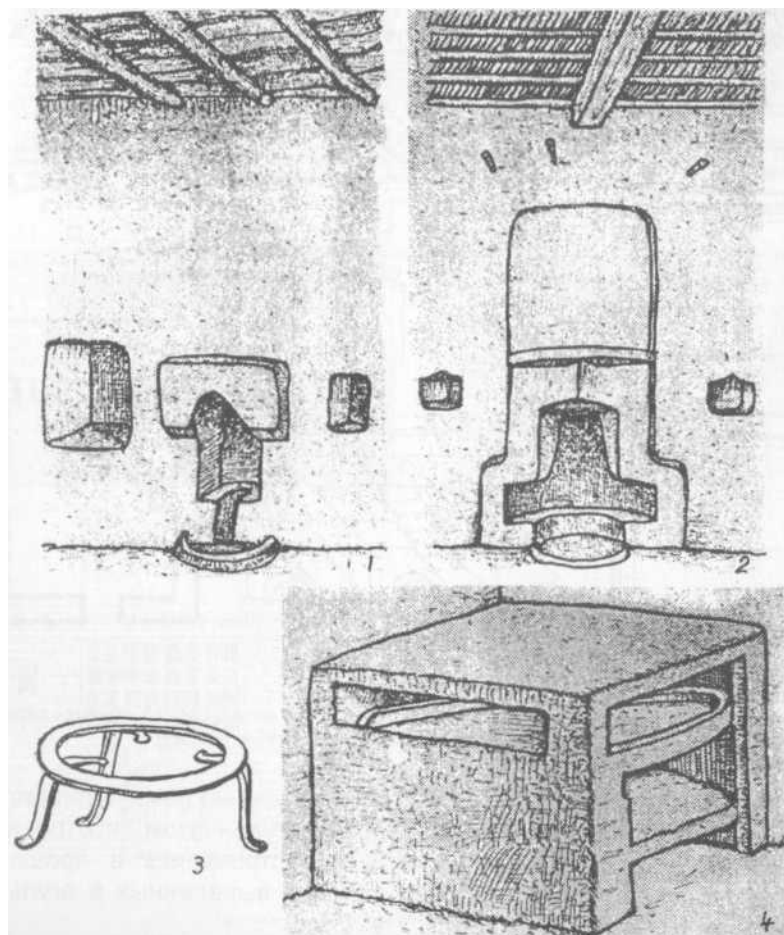
Второй дом - в с. Бедюг (рис 80, фиг. 2) - это тоже однокамерное жилище. Он интересен конструкцией перекрытия - на арку опираются два основных прогона

Как и у других народов Кавказа, большую роль в агульском жилище играет очаг.

«Одно из центральных мест в планировке и интерьере комнаты занимает очаг... ...служивший не только местом приготовления пищи, средством отопления и освещения помещения, но и символом единства, благополучия, идеологическим центром семьи, - пишут Ш.Ахмедов, А.Булатова и А.Исламмагомедов. - С очагом связаны многие предания и легенды, и почитание его агулами имеет много общего с другими народами Кавказа.

Очаг... прошел путь от срединного, открытого до внутристенного камина

Наиболее архаичным является открытый очаг, находящийся посреди комнаты, с висящей над очагом железной надочажной цепью... Составными частями его были также место для разведения огня и очажные подставки (рис. 81, фиг 3)...



81 Отопительные устройства: 1-2 - пристенные камины, 3 - подставка над открытым очагом, 4 - печь для выпечки хлеба (из сборника «Агулы», авторы статьи - Ш.Ахмедов. А Булатова и А Исламмагомедов)

Свободное от рнбои.! прими пимми проводила у очага, занимая мести вокруг мшо н зависимости от поли и ширм ю Члены семьи пищу принимали здесь же, у ичага Вокруг очага d бедных дом ли, |дв не имелось деревянных скамеек, ус |раивались сиденья из больших каменных плит...

Дым от очага поднимался к потолку и заполнял верхнюю половину комнаты, ни успевая выходить в небольшое окно в стене или отверстие в потолке В таких помещениях вещи, висящие на жердях, и верхняя часть стен были прокопченными и блестели как лакированные. Это неудобство в быту имело и определенную положительную сторону: все деревянные части перекрытия, дефицитные и дорогие в безлесных районах гор, становились долговечными и нрпктически не подвергались гниению и разрушению насекомыми Сидящим у ичага членам семьи дым особенно не мешал, и мелкие работы выполнялись при | йоте очага...

Пристенный или угловой очаг с дымарем (дымоходом - С.Х.) является миной ступенью развития его. Дымарь при разных размерах в агульском жилище имеет в целом, одинаковую форму и конструкцию. На высоте 50 - 70 см от уровня пола в стене над очагом оставляли два консольных камня, концы которых скреплялись в кладке, и, опираясь на них, сооружали дымарь из сланцевых плит обмазанных глиной, которому придавали конусообразную форму...

Постепенно, к середине XIX века пристенный очаг эволюционирует в камин (рис 82, фиг. 1 и 2)...

.. у агулов существовала специальная печь, предназначенная для выпечки - неба (рис. 81, фиг. 4)

Основным элементом ее является плита..., изготавливаемая из специальной мн'птой глины, с добавлением козьей шерсти, мякины. Она имеет круглую форму диаметром около 60 см, невысокие борта... устанавливается на высоте 30 см от пипа над топочной камерой и обогревается снизу и сверху огнем, разведенным под этой плитой».²⁵

1 Дома с лоджиями.

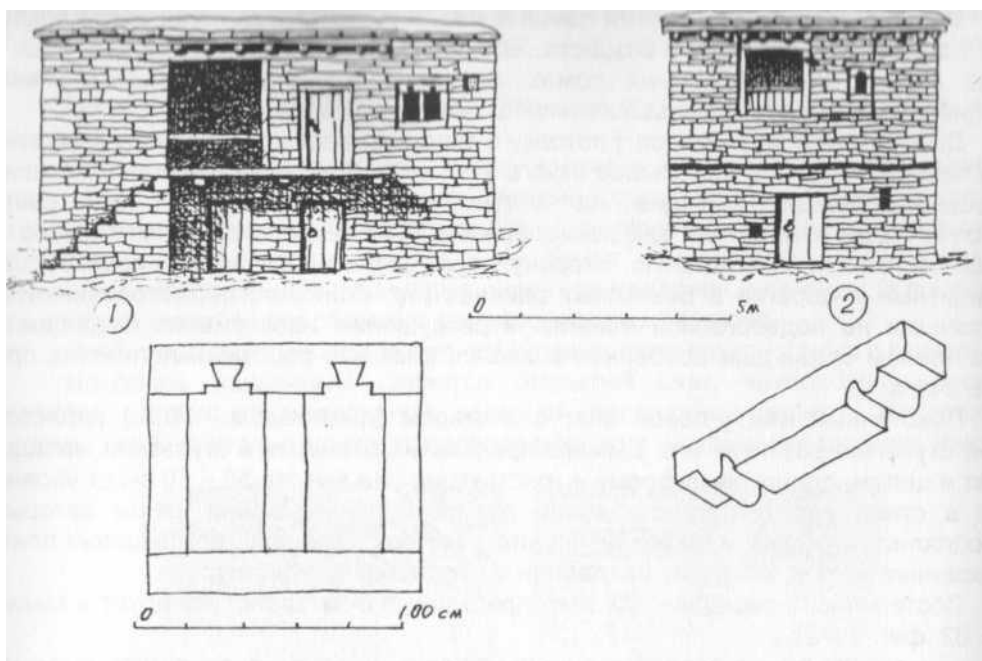
Второй общий тип жилого дома - это дома с лоджиями. Так же, как и дома скрытого типа, они могут быть двухэтажными и трехэтажными, причем во втором | пучае оба верхних этажа, как правило, отводятся под жилье (второй этаж 1 имнее, третий - летнее).

Дома с лоджиями получили распространение еще во второй половине XIX века и стали одним из характерных типов жилища в XX веке. Однако есть | ущественное различие между домами с лоджиями XIX и XX веков. В домах XIX (и даже начала XX) века видна стадия постепенного превращения дома закрытом) 1 има в дом открытого типа. Лоджия появляется как сравнительно небольшой пгкрытый проем (рис. 82).

Однако в большинстве старых домов лоджия делалась не только небольшой по размерам, но и в двухэтажных домах (где второй этмж используется под жилье зимой и летом), имела подъемные ставни (глухие) В фехэтажных же домах лоджия оставалась открытой.

Характерным примером двухэтажного агульского жилища с лоджией чмляется дом Г.Маджидои. 1 и (Бедюг (рис, 83) Это дом с относительно развитым

²⁵ Айунв (Сворник ст«гвй) - С 114 Ий



82. Два жилых дома с небольшими лоджиями: 1 - с. Хпюг (фасад, окно, в кладке фасада камень с датой - 1279 г. хиджры, 1862 - 1863 гг.); 2 - с. Бедюг (фасад, подбалка лоджии - расположена торцом).

планом и хорошо скомпонованным фасадом. Первый этаж занят большим помещением для скота и передней, откуда лестница ведет в лоджию, выходящую на фасад проемом, закрываемым подъемными ставнями. В холодное время года лоджия превращается в обычную комнату с небольшим оконным проемом. К лоджии примыкает основная жилая комната с небольшим окном и световым отверстием в потолке. Кроме того, в наружном углу лоджии устроена уборная.

Проем лоджии в старых агульских домах обычно делался значительно меньше протяженности самой лоджии. Так в доме Маджидова при длине лоджии 5 м ширина проема (включая боковые деревянные стойки) равна 2,3 м; кроме того, проем лоджии имеет высокий парапет.

Еще меньше относительно общей протяженности лоджии ширина ее проема в доме Ибрагимова в ауле Рича (рис. 84), где боковые части лоджии имеют даже небольшие выходящие на фасад оконные проемы (один - с фигурным переплетом). Так же, как и в доме Маджидова лоджия здесь имеет подъемные ставни.

Оба рассмотренных выше дома принадлежат к числу относительно богатых домов. Хорошо обработанные деревянные детали, регулярная кладка фасада, большие размеры самих домов - все это свидетельствует об определенном

достатке их хозяев.

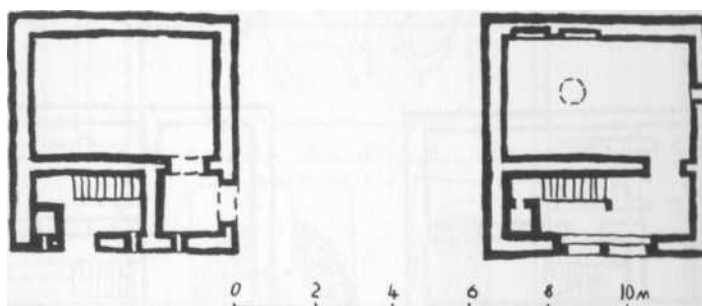
«Дома у агулов, как и у других горцев, живущих в высокогорной полосе Дагестана, где почти нет строительного леса, - пишет Б.Калоев, - возводились в основном из необработанного камня. Особенно много таких домов в селениях Агулдере, находящихся сравнительно далеко от лесных массивов юга республики. Однако беки селения Буркихан, кулаки-барановоды, а также

134



о 1 2 3 4 5 л\

1 --- 1 ---- 1 ____ 1 _____ ■



83. Дом Г.Маджидова в с. Бедюг В кладке фасада камень с датой 1329 г. хиджры (1911 г) Фасад, план первого (слева) и второго этажей.

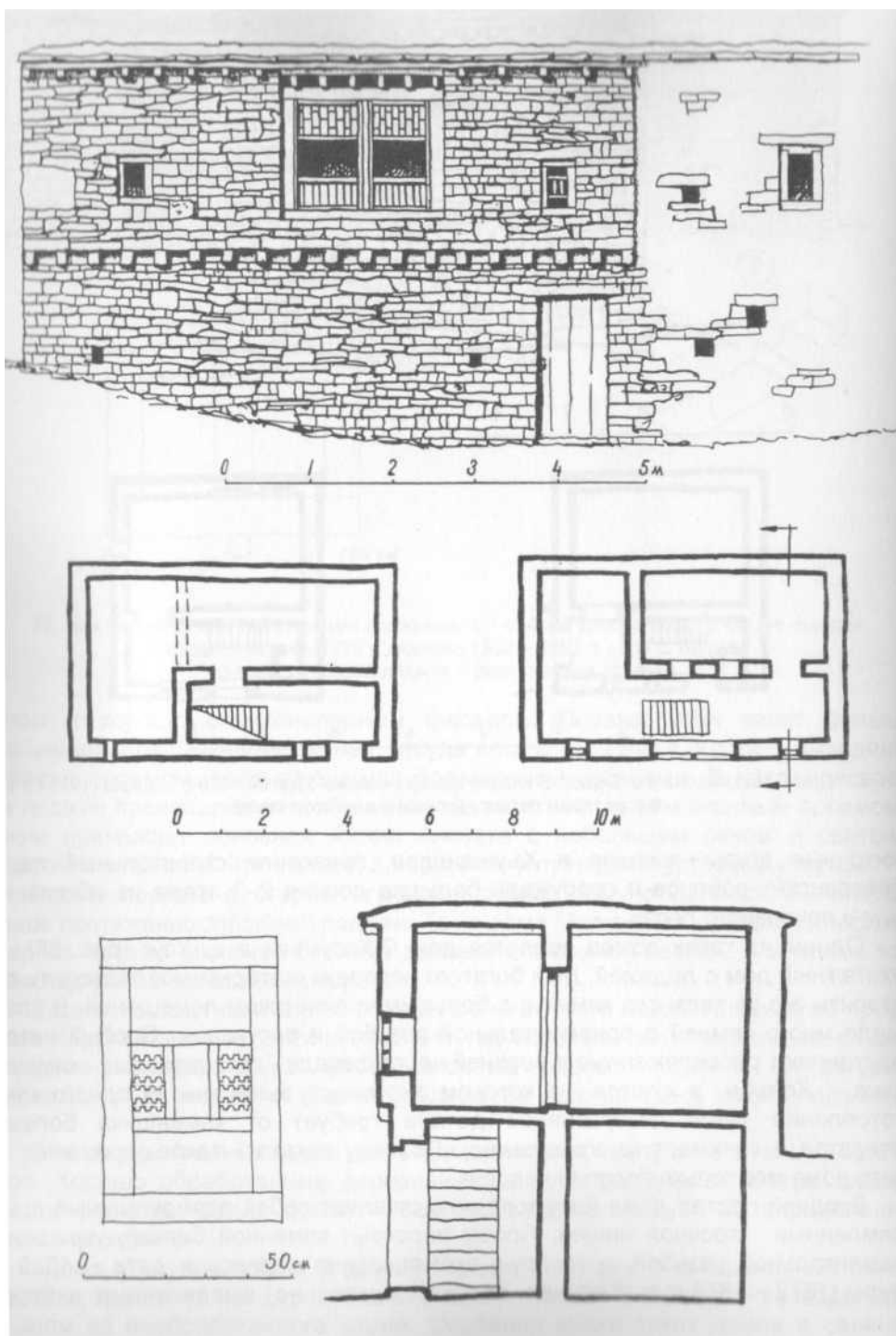
мжиточные агулы, жившие в Хъушандере, привозили строительный лес и:» ыбасаранских районов и сооружали большие дома в 2-3 этажа из обтесанною 1.1 мня и привозного леса».¹

Одним из таких домов является дом С.Касумова в с. Усуг (рис. 85) Это диухэтажный дом с лоджией. Дом богатого человека, который мог позволить себе построить его из тесаного камня и с большим количеством помещений. В кладке фасада много камней с орнаментальной резьбой и рисунками. Особый интерес

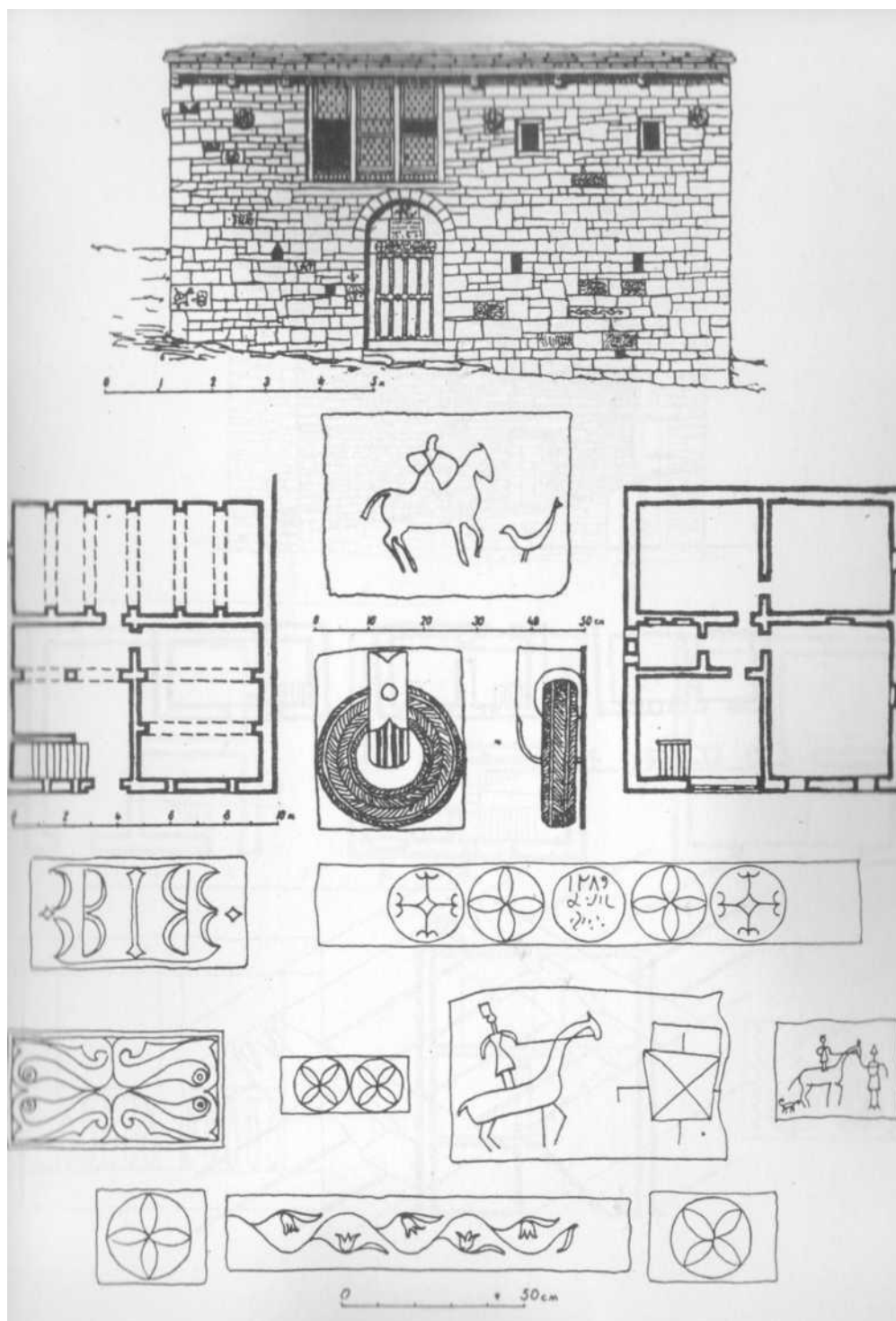
представляют расположенные в верхней части фасада декоративные каменные кольца. Кольцо и «ушко», на котором оно висит, вытесаны из одного камня. Изготовление такой декоративной детали требует от каменщика большой мастерства и занимает много времени. Поэтому заказать такое украшение для нового дома мог только богатый человек.

Входной портал дома Касумова представляет собой прямоугольный проем, обрамленный арочной нишей. Проем перекрыт каменной балкой, украшенной орнаментальной резьбой, в которую вkomпонована надпись и дата - 1289 год хиджры (1872 - 1873 гг). Тесаная кладка, тщательно выполненные наборные

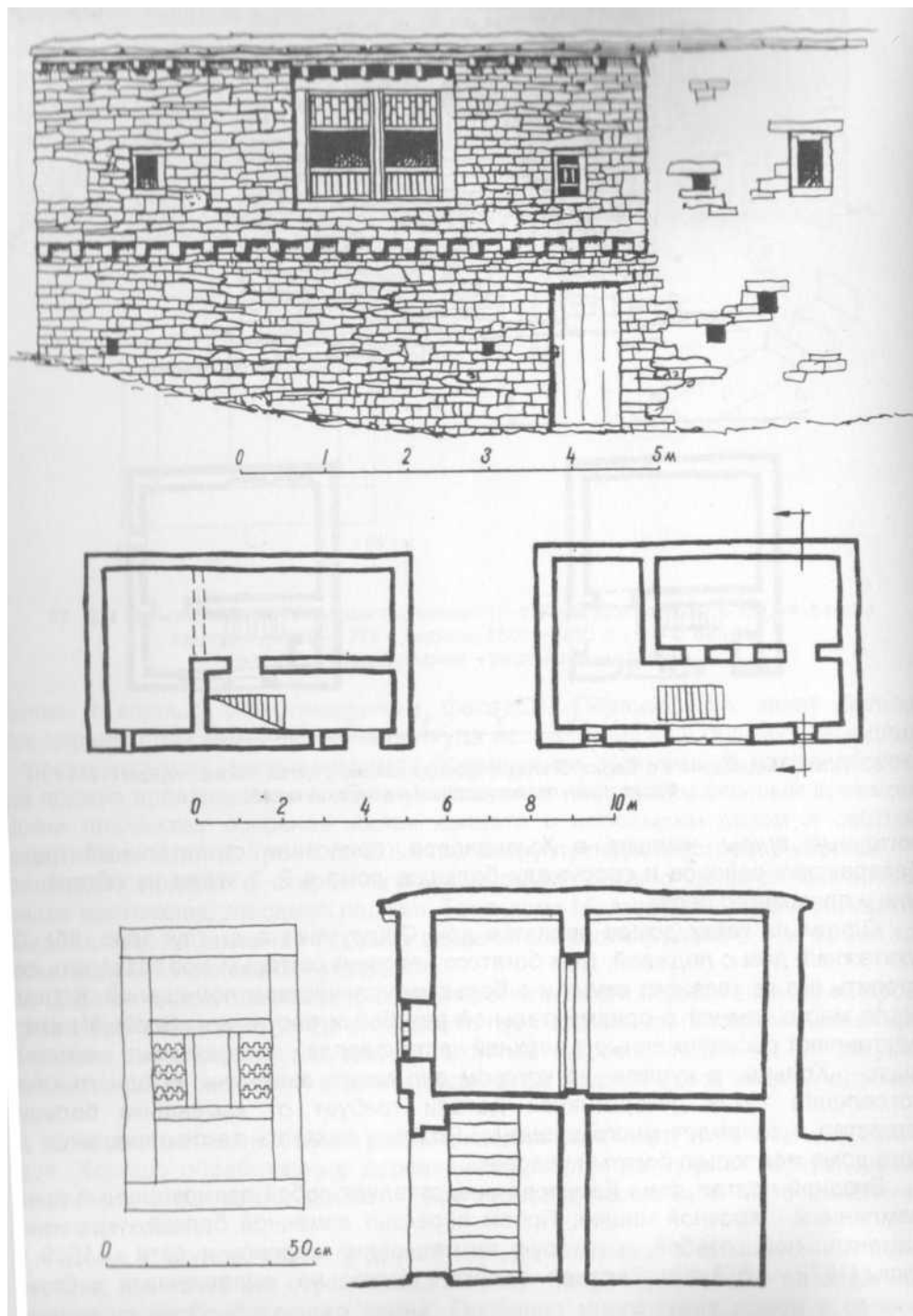
' I> А Калоев Агулы - Каики к кии инофафичяский сборник, вып III. - С. 88



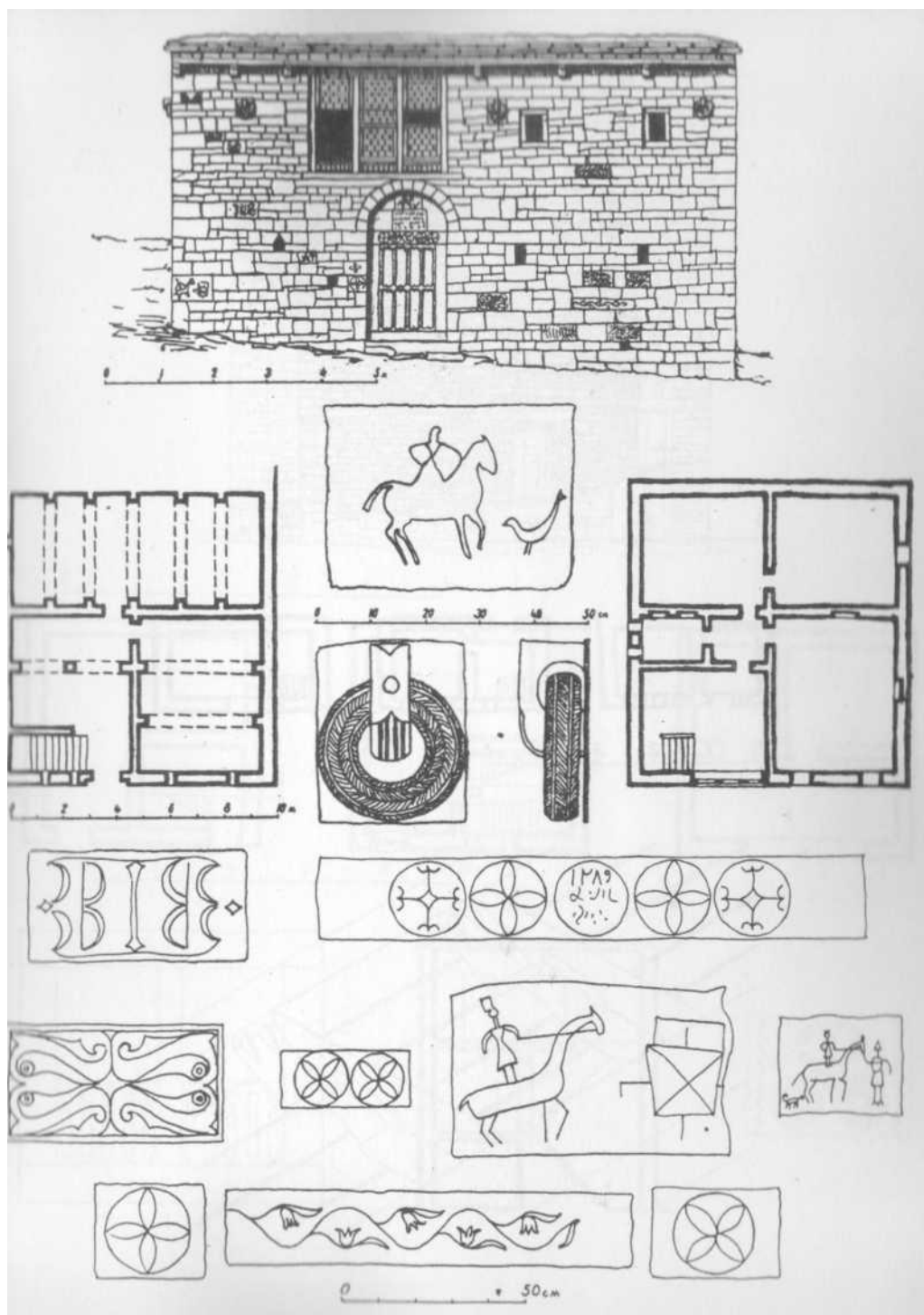
84 Дом Г ИОрагимоаи ■ с, Ричи Фасад, nn*«w пари и atoporo этажей, разрез, окно



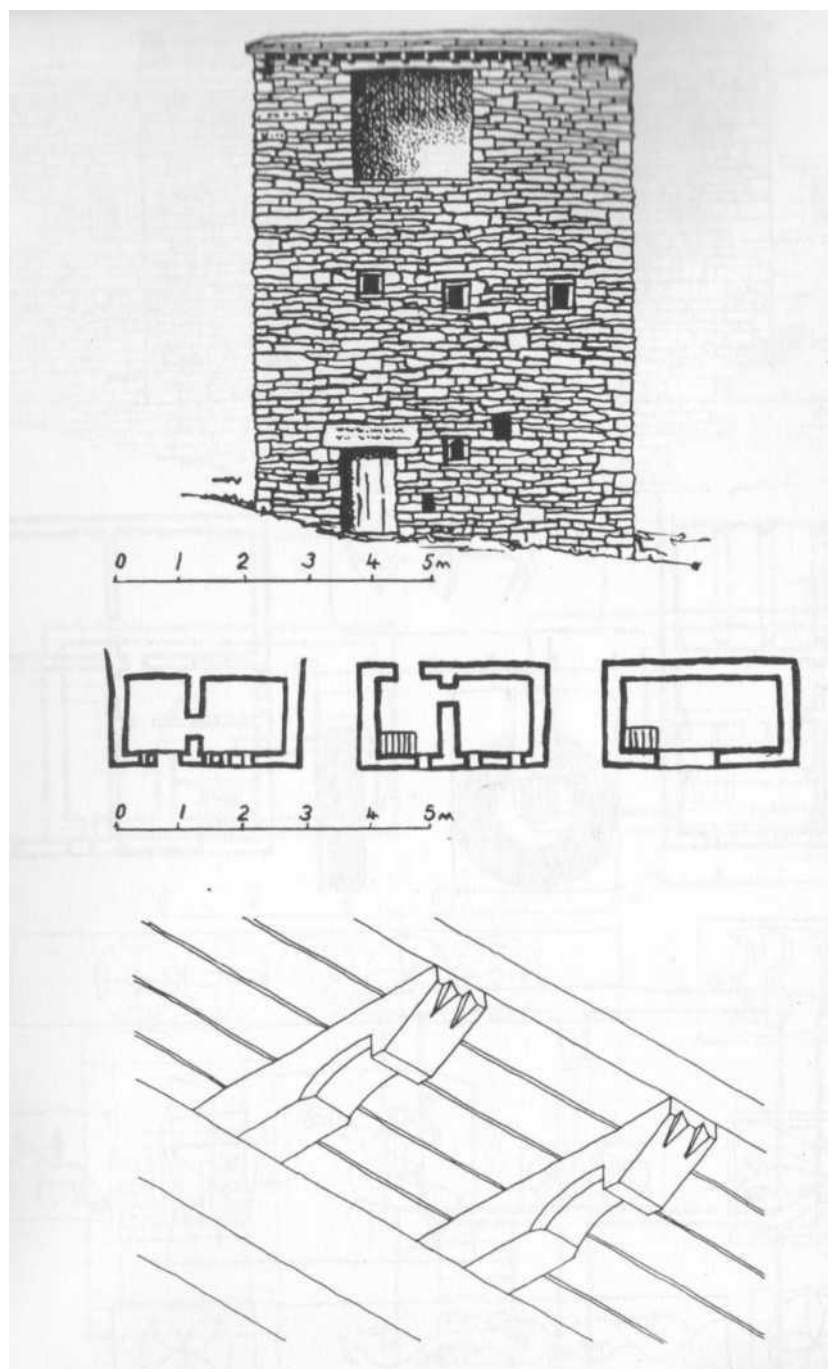
НИ Дом С Касумова в с. Усуг На одной из камней к/шдкы фасада дата - 1289 г, хиджры (1872 - 1873 гг.) Фасад, планы первого (сгмгпя) и ншрош мижвй, каминное кольцо, петроглифы



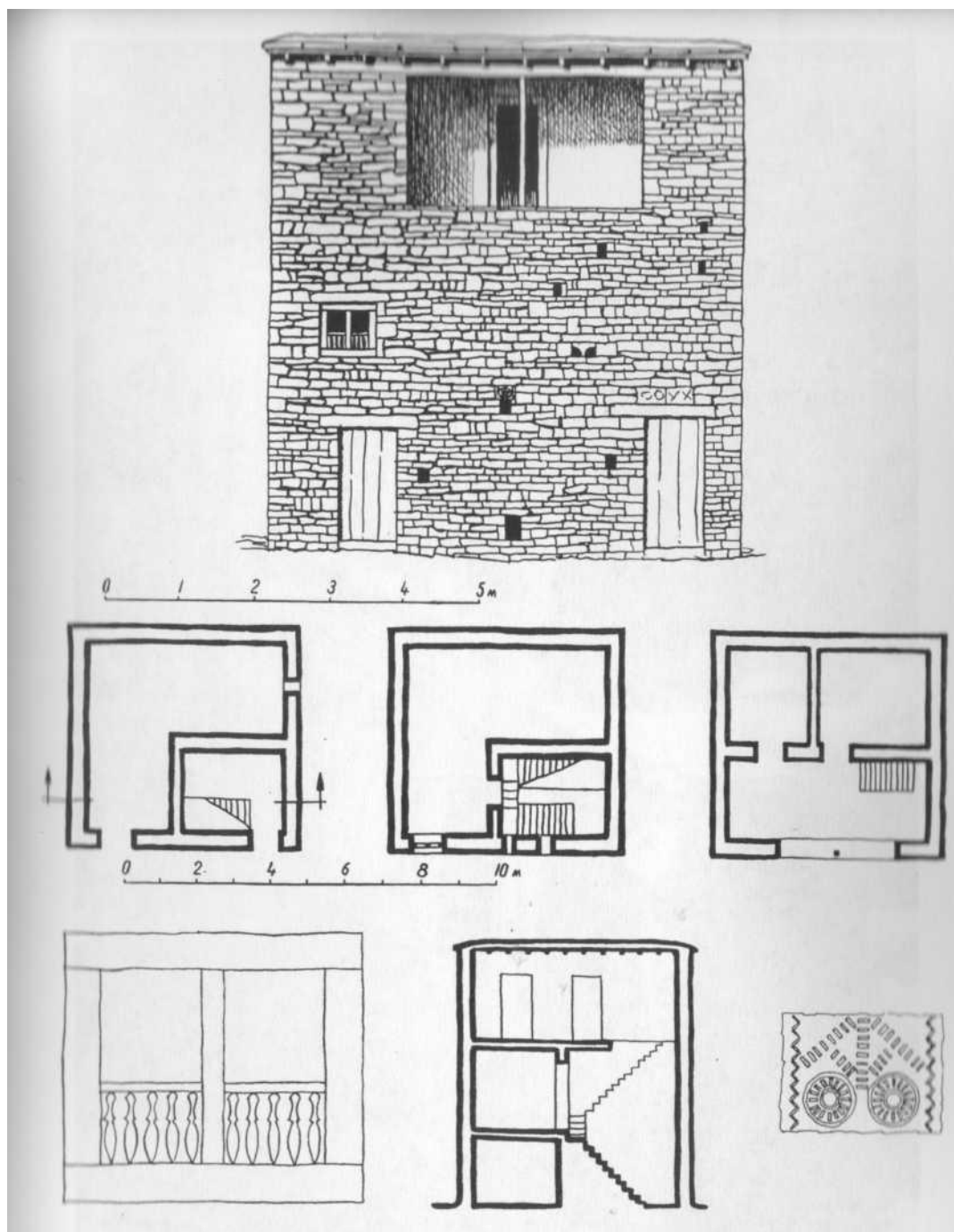
М Дом Г Ибрагимова и с Рича Фасад, плены первого (слева) и второг "•* р*ар*а.
ОКНО



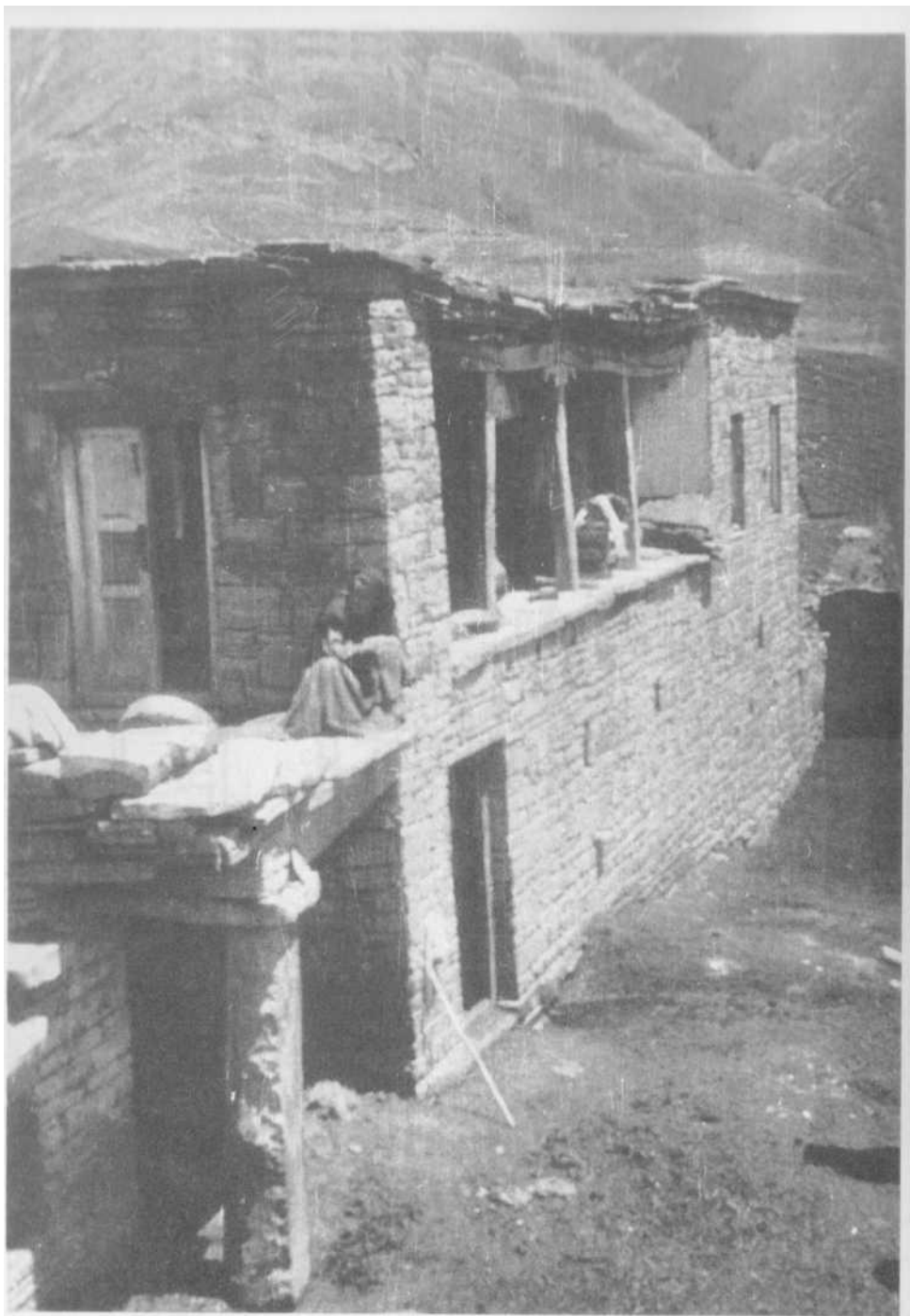
85 Дом С Касумова в с Усу| Ии идиом И1 кимней кладки фасада дата - 1289 г хиджры (1872 - 1873 гг) Фасад, плиты первом) (пиши) и второго этажей, каменное кольцо, петроглифы



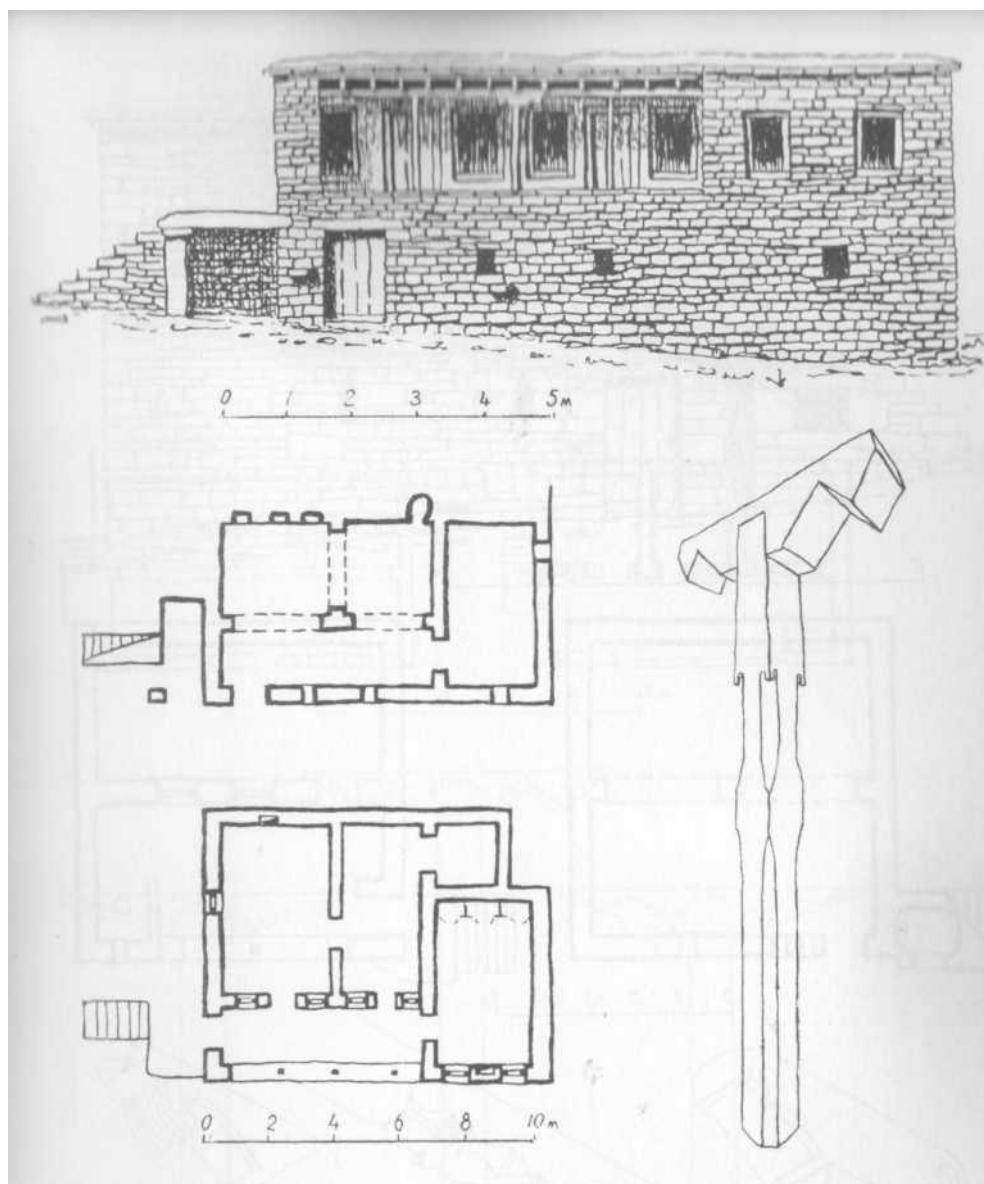
86 Дом Д Абакарова в с. Усуг Фасад, планы первого (слева), второго и третьего (справа) этажей, консоли карниза лоджии



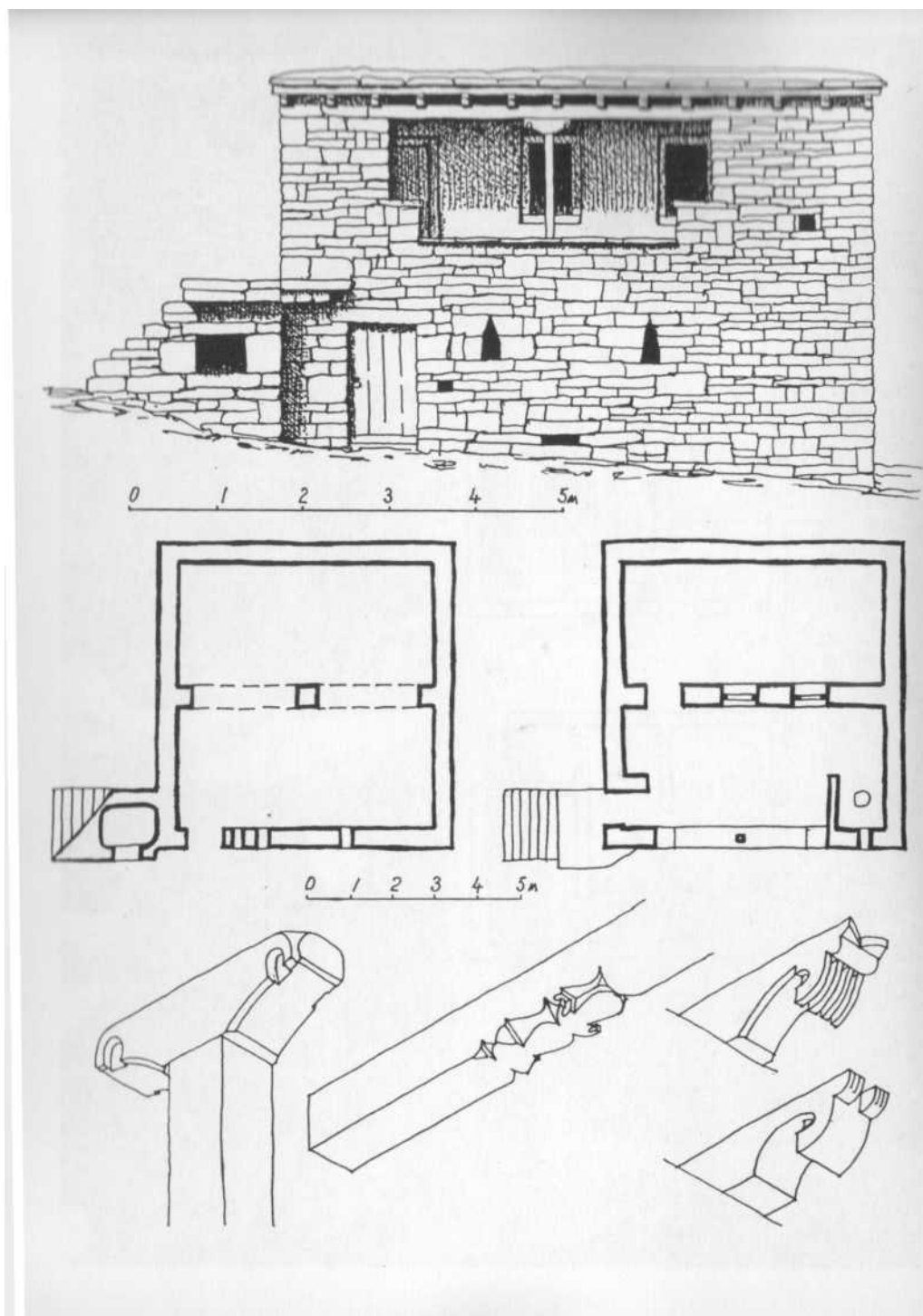
87 Дом Р.Салихова в с. Хоредж. Фасад, планы первого (слева), второго и третьего (справа) этажей, разрез, окно второго этажа, петроглиф



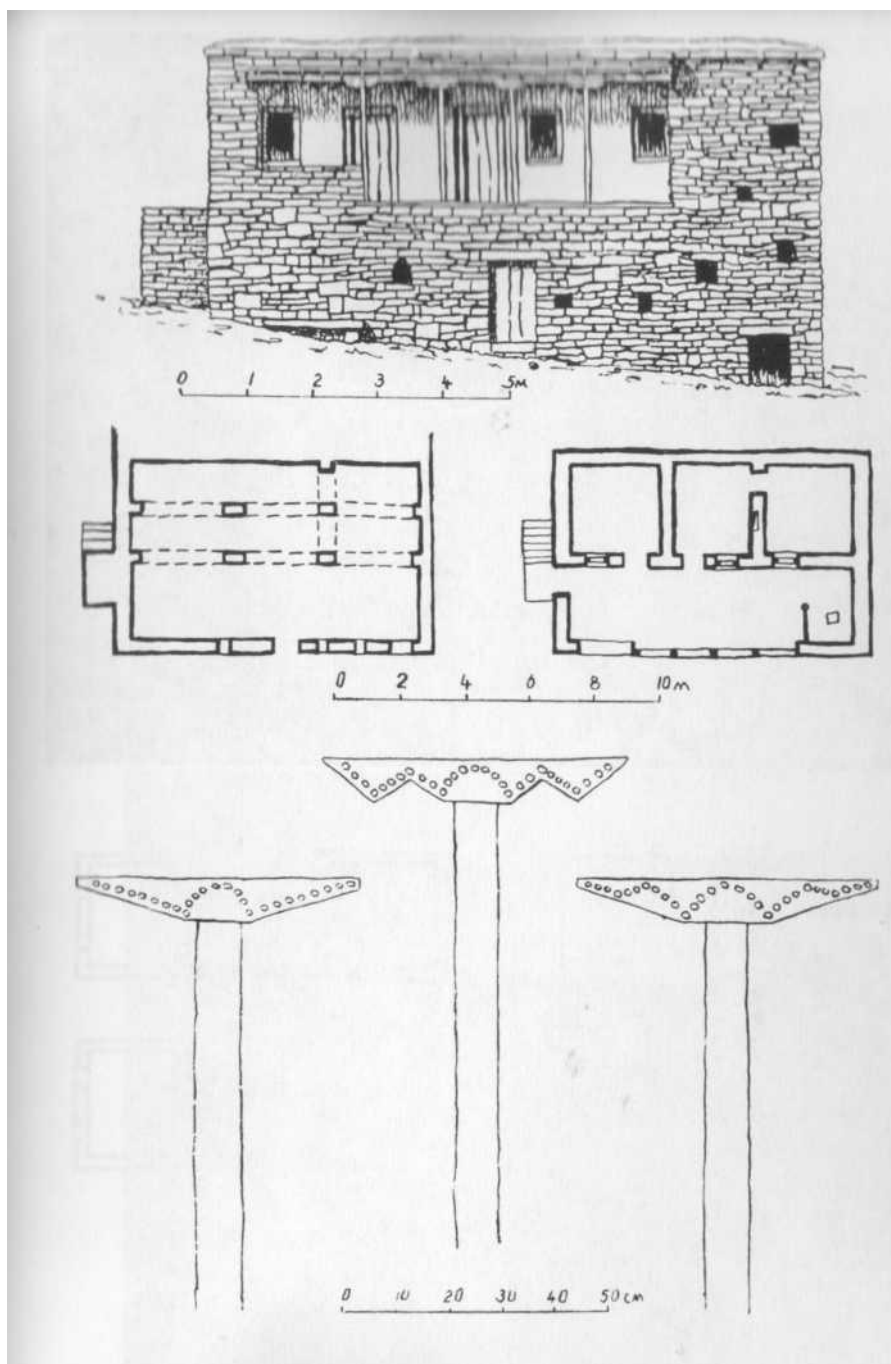
80 Дом А Музаева в с Буршаг. 1932 г. Общий вид



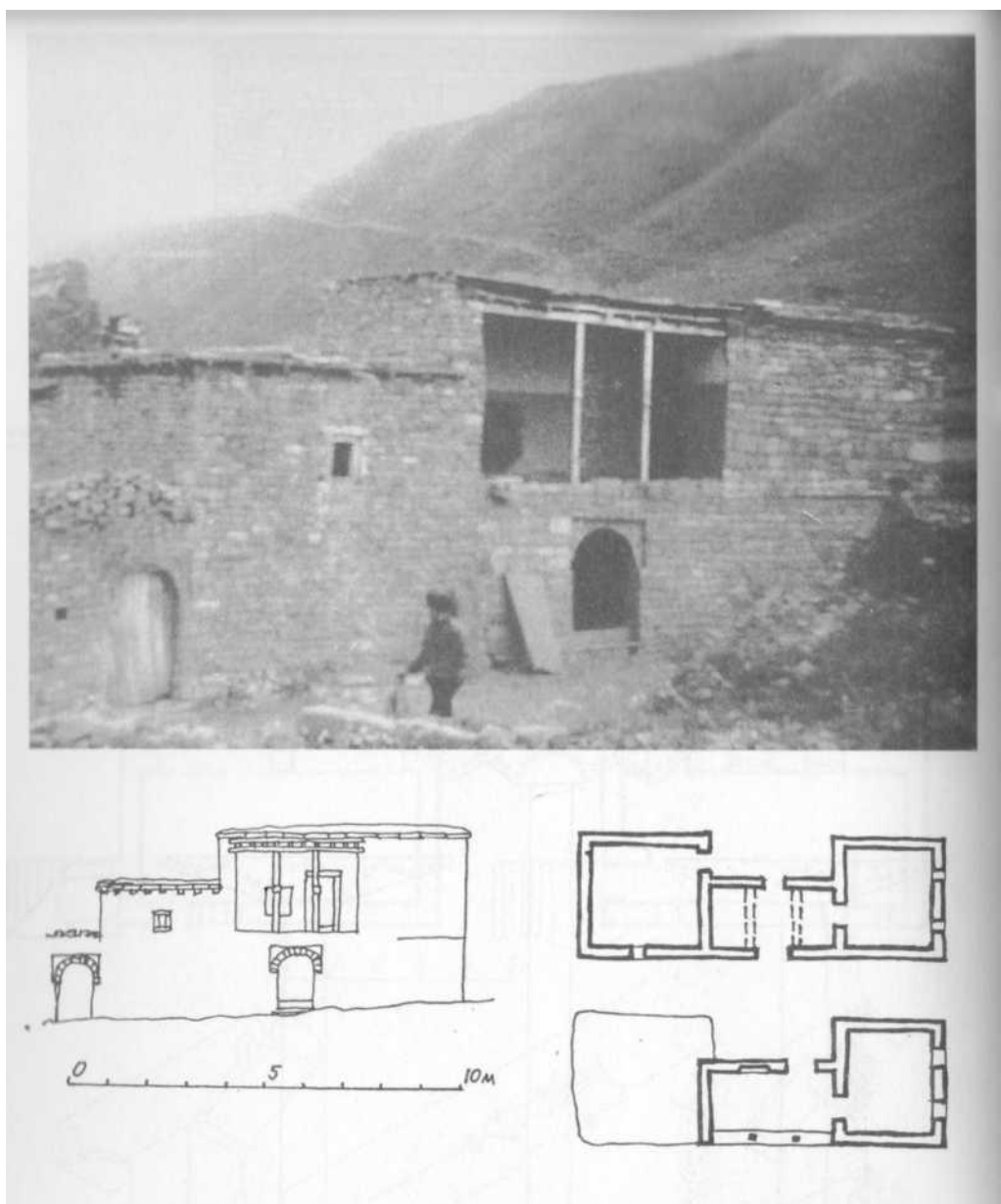
89 Дом А.Музаева в с. Буршаг. Фасад, планы первого (вверху) и второго этажей, деревянный столб лоджии.



90. Дом А Мазанаева в с. Буршаг, Фасад, планы первого (слева) и второго этажей, столбик лоджии, консоли карниш Оамки ипрокрытия второго этажа



91 Дом Р Аслмнова и о Дулдуг Фасад, планы первого (слева) и второт ияиши,
дорппмнные столбы лоджии



92 Дом Р Устаева в с Дулдуг Общий вид. фасад, планы первого (вверху) и второго этажей



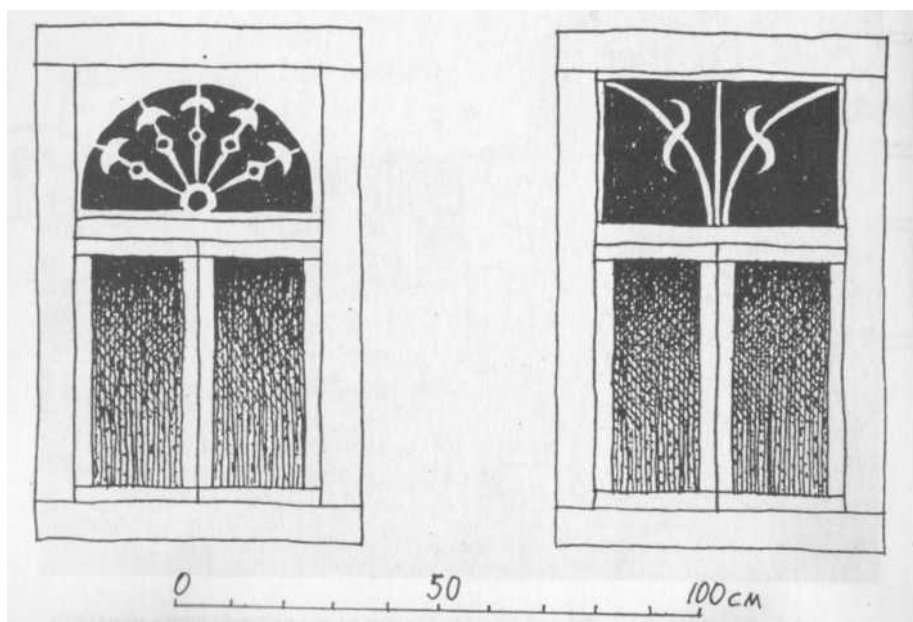
93. Жилой дом в с. Цирхе. Общий вид.



94, Жилой дом в с, Рича Общий вид. На заднем плане верхняя часть минарета



95. Жилой дом в с. Худиг. Общий вид.



96 Окна (со стеклом) жилых домов начала XX века в ауле Кураг Деревянный узор накладной (на стекле)



97. Окно первого хозяйственного этажа жилого дома в с. Бедюг.

Лоджии, арочный портал, резные камни, фигурные кольца - все это придает внешнему облику дома монументальность и законченность, выделяющие его среди других более архаичных построек. Позднее к фасаду дома были пристроены контрфорсы, поддерживающие открытую галерею, поэтому на чертеже он дан в реконструкции.

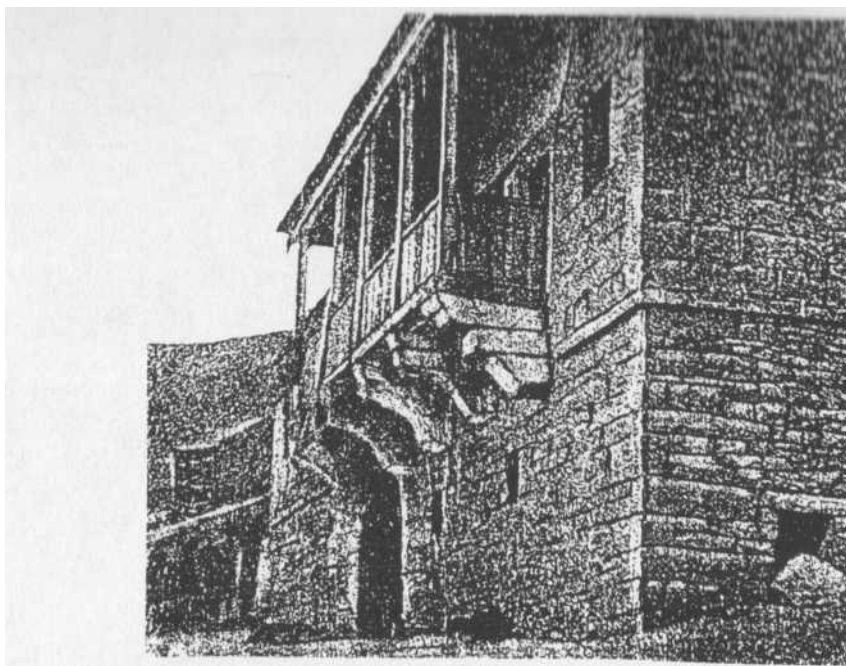
Первый этаж дома Касумова состоит из трех, перекрытых арочными конструкциями хозяйственных помещений и своеобразной лестничной клетки, второй этаж - из лоджии, трех больших жилых комнат, одного небольшого помещения и распределительного шлюза, в который выходят четыре двери.

В том же ауле Усуг обследован старый трехэтажный дом с лоджией дом Д. Абакарова (рис. 86). Его первый этаж хозяйственный, второй - жилой, а третий (соединенный с первым внутренней лестницей) - целиком занят одним помещением (2,4 x 5,2 м), выходящим в сторону главного фасада большим открытым проемом (1,8 x 1,9 м), т. е. фактически весь третий этаж представлял собою лоджию (это летнее жилье).

Трехэтажный дом с лоджией - дом Р. Салихова в с. Хоредж (рис. 87) - имел на третьем этаже кроме лоджии еще два жилых помещения.

В первой половине XX века одним из наиболее распространенных типов жилых домов аульских аулов становится двухэтажный дом (внизу - хлев, вверху - жилье) с обширной лоджией на втором этаже. В зависимости от протяженности и

поджии имеют от одного до чоппрех столбиков с фигурными подбалками Таки» дома встречаются праюичшки но и< <'Х тульских аулах. В качестве характерны) примеров домов с ратинами поджинми можно привести дом А Музаева и с 1>уршаг - 1932 г. (рис; Mil MU), дпм КМн шнаева в с. Буршаг (рис. 90), дом



98. Дом И.Рамазанова в с. Хоредж. Общий вид

Р.Асланова в с. Дулдуг - перестроен из старого дома (рис. 91), дом Р.Устаева в с. Дулдуг (рис. 92), дом в с. Цирхе (рис. 93), дом в с. Рича (рис. 94), дом в с. Худиг (рис. 95).

На рубеже веков постепенно исчезают резные деревянные окна и окна с наборными и фигурными переплетами. Появляются (под влиянием табасаранской архитектуры) остекленные окна жилых домов с ажурной резьбой. В проем верхней части переплета обычного двухстворчатого окна вставлялась деревянная дощечка с прорезным орнаментом. Стекло же вставлялось в переплет окна за резной деревянной вставкой (рис. 96). В это же время получили распространение окна первого хозяйственного этажа с коробкой и фигурными металлическими «переплетами» (рис. 97).

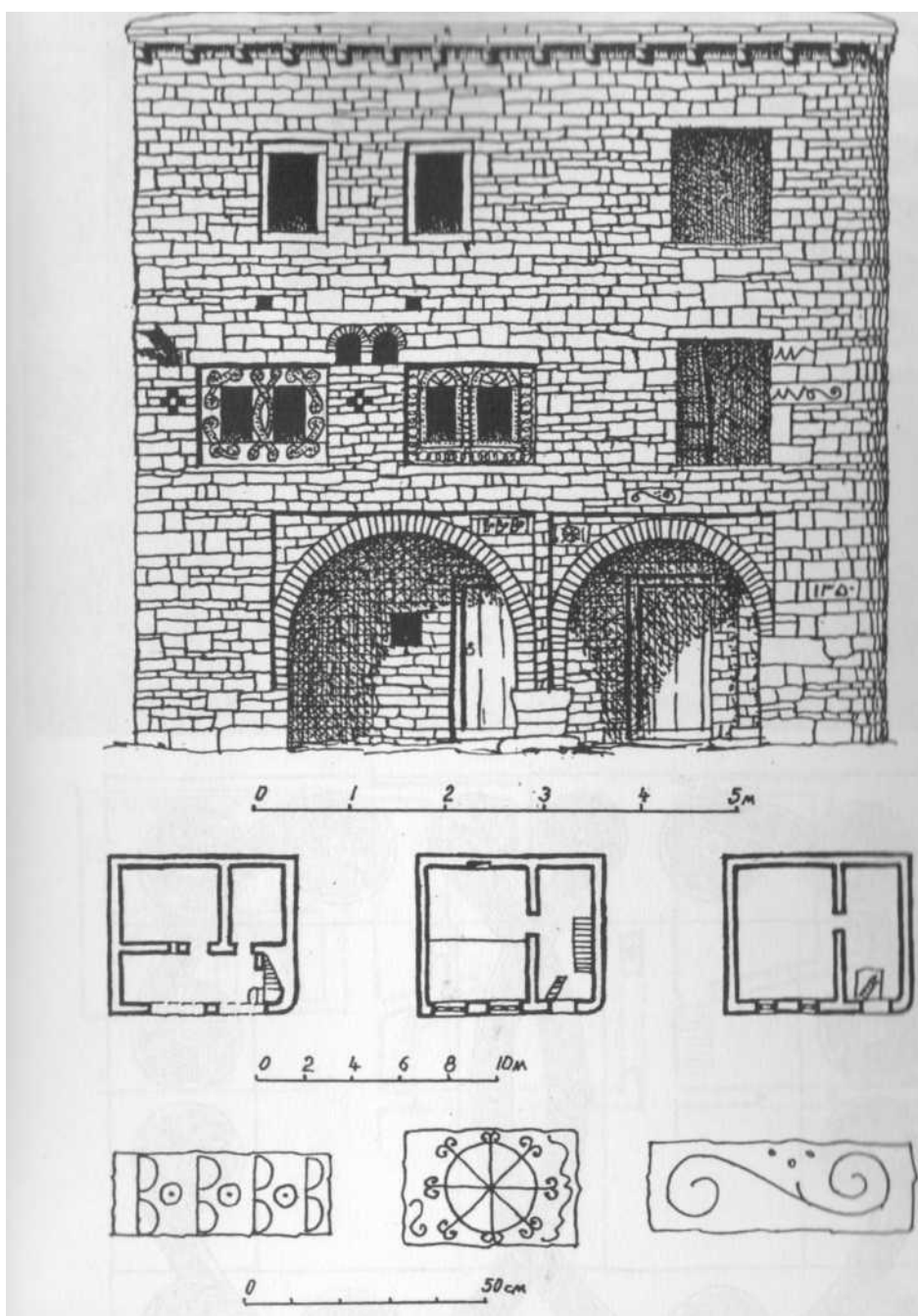
В начале XX века (видимо, тоже под влиянием табасаранской архитектуры) в агульских аулах появляются дома с балконами на каменных кронштейнах (рис. 98).

Однако наиболее распространенным типом жилого дома в агульских аулах в конце XIX - первой половине XX века становится дом с галереей на аркаде.

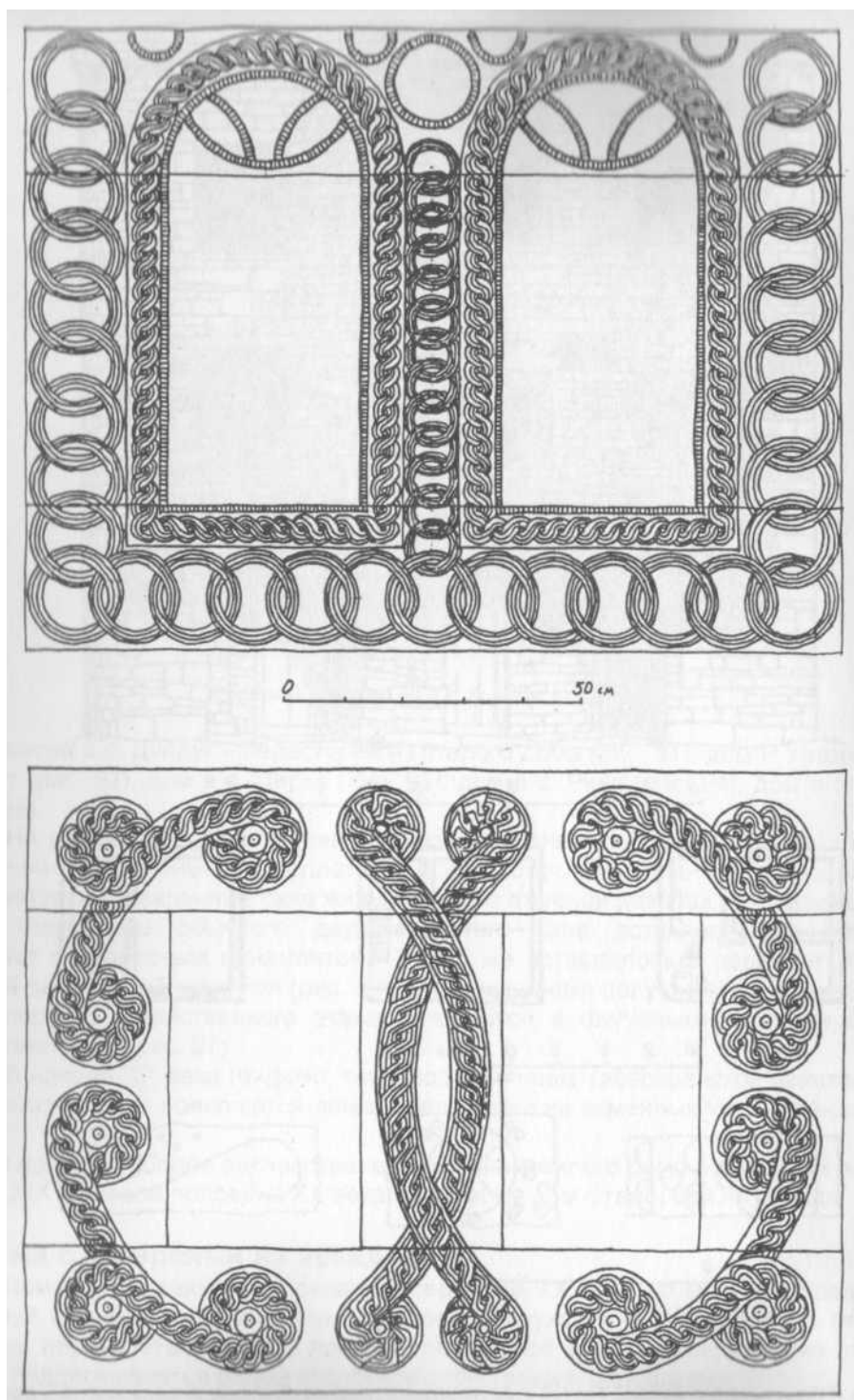
4. Дома с галереями на аркадах.

Дома с галереями на аркадах к середине XX века во многом определяли внешний облик агульских аулов. Это дома с двухэтажной галереей на главном фасаде, первый этаж которой представляет собой аркаду, а перекрытие второго этажа поддерживается рядом столбиков с фигурными подбалками

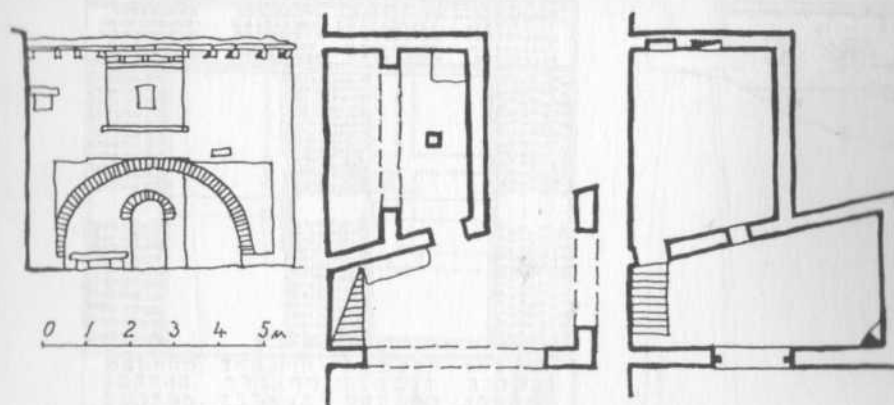
Этот тип дома можно рассматривать как соединение двух существовавших ранее типов домов - дома с лоджией на втором этаже и дома с аркадой и первом

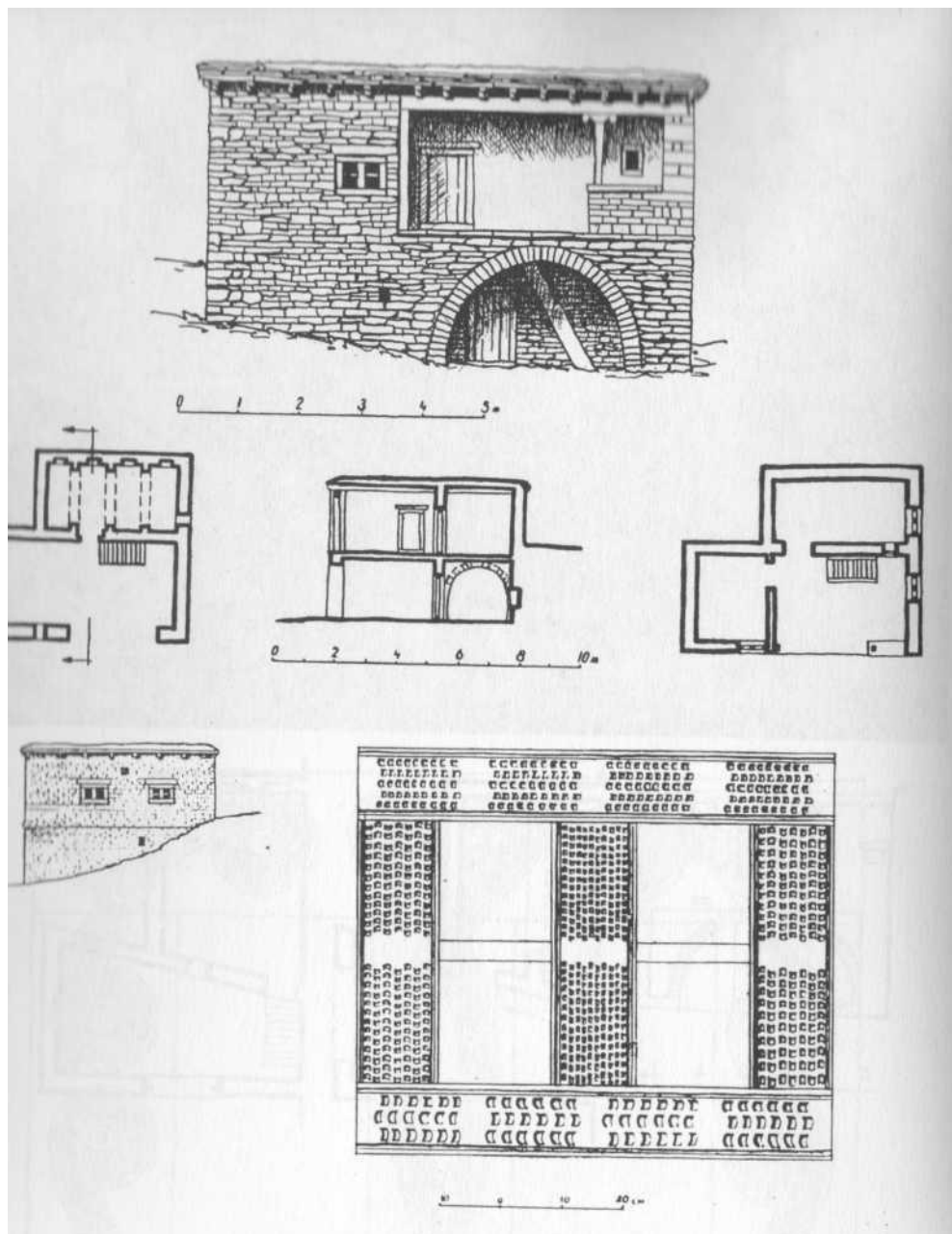


троп.пю (справа) этажей, петроглифы

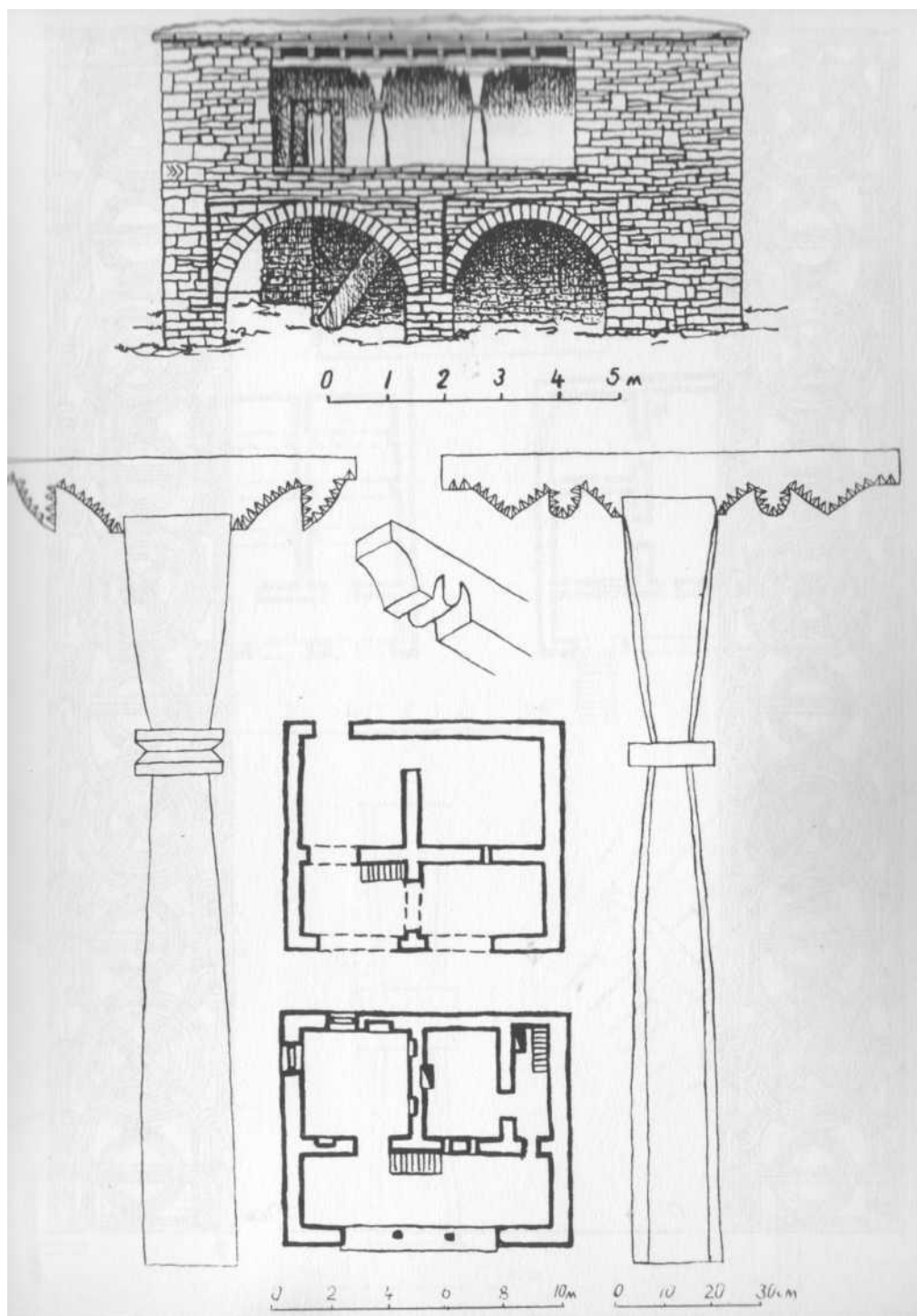


100 Дом Л Гусусипм п і; Хугхун 1'взмые деревянные окна
второго мижй

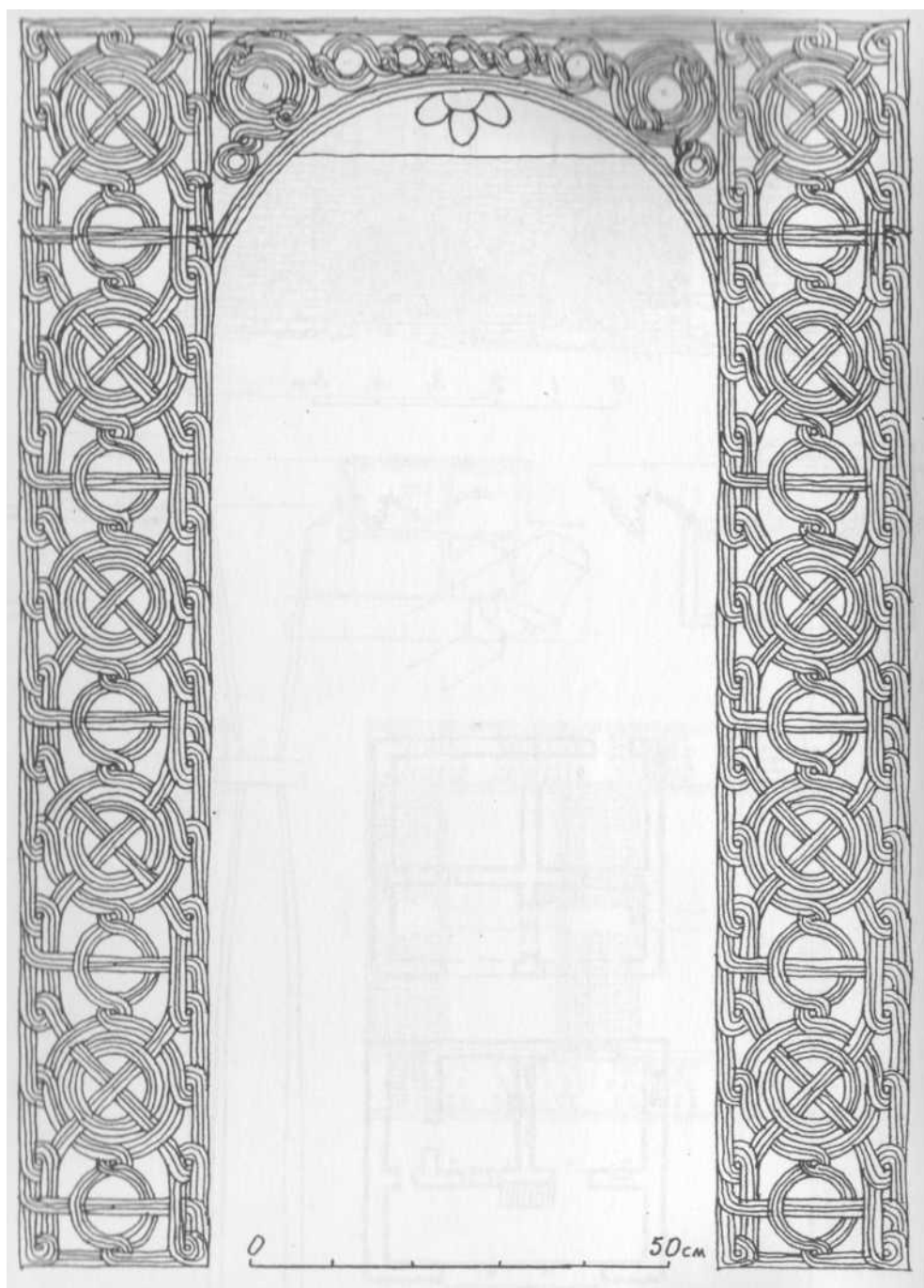




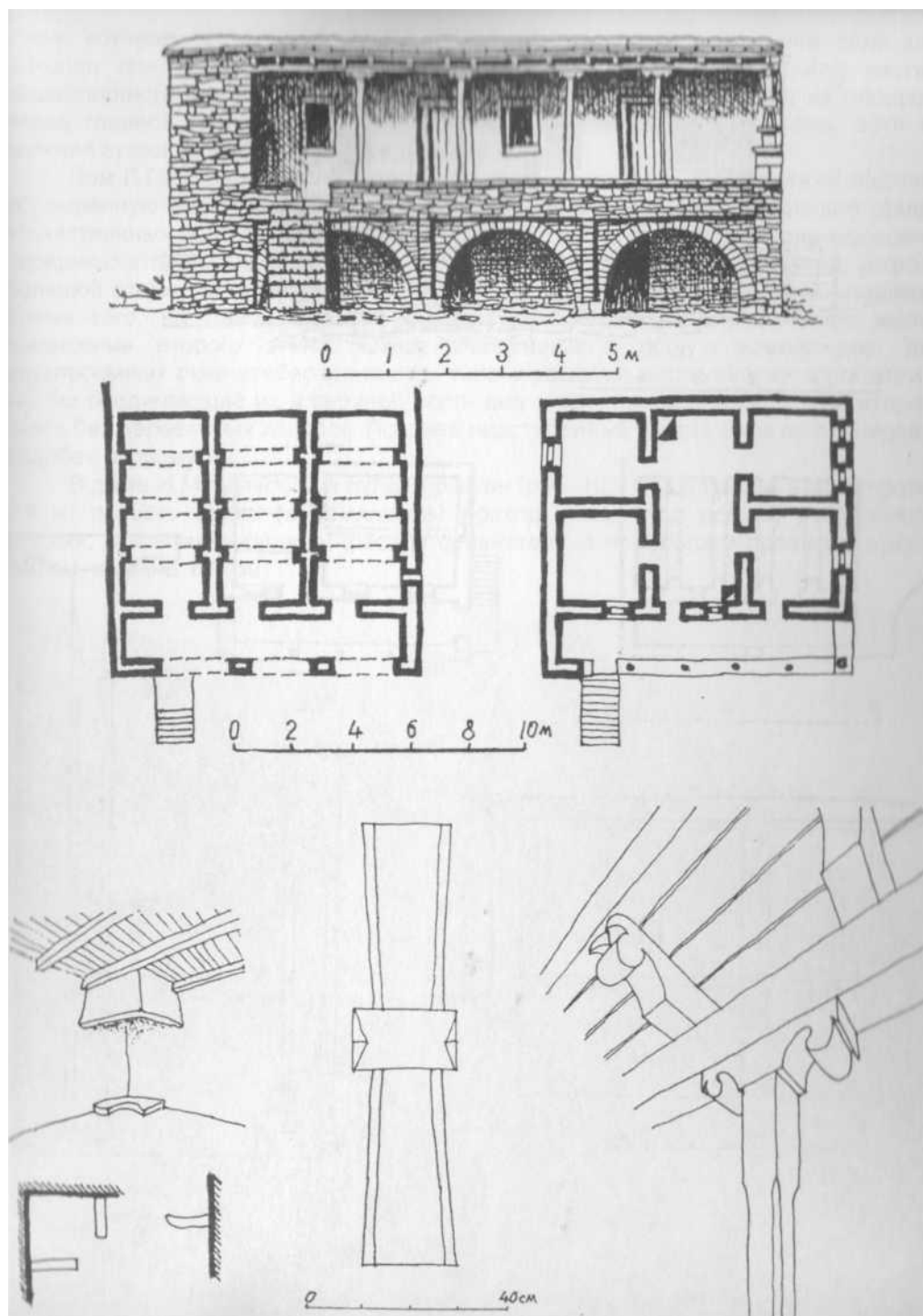
И 1 ямаз анова в с Цирхе Фасад, боковой фасад, планы первого (сити») и мтршо
 чижей разрез, резное деревянное окно аюрого этажа (обмерный черти* I
 ЛюПимпиои по магвриимям >к< ипдиции 1950 года)



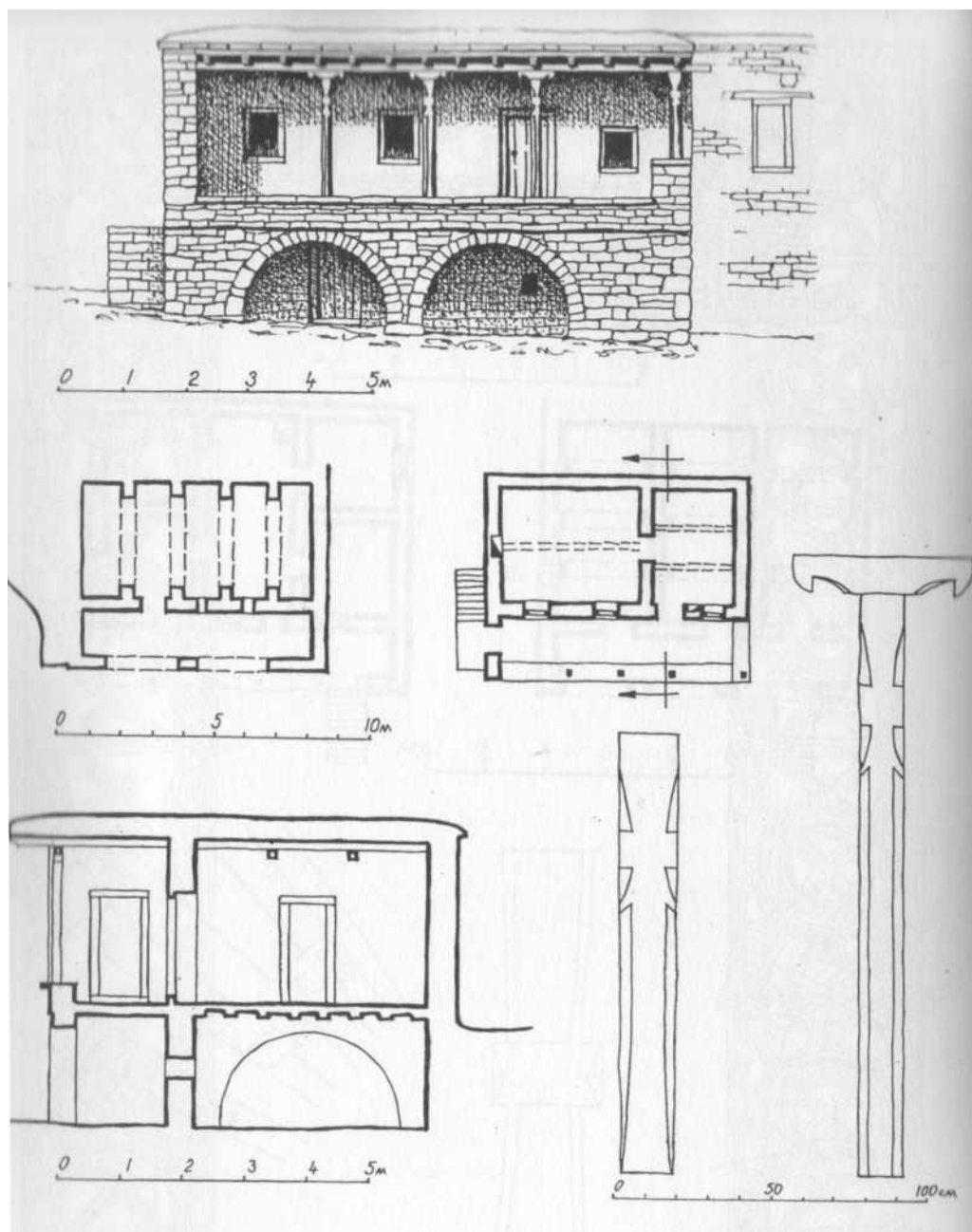
103. Дом М Магарамова в с. Арсуг. Фасад, планы первого (вверху) и второго этажей, деревянные столбы и консоль карниза лоджии второго этажа



104 Дом М Магарамова в с. Арсуг. Резной деревянный портал (вход из лоджии в жилую комнату - кунацкую)



105 Дом Р Кабзаева в с. Худиг 1328 г хиджры (1911 г.) Фасад, план первого (слева) и второго »ыжя угловой камин (общий пид, каменные консоли конструкции), деревянный столб лоджии и консоль карниза, угловой столбик



106 Дом Д Даудова в с. Худиг. 1946 г. Фасад, планы первого (слева) и второго этажей, разрез, столбики галереи

«пике, которня устраивплж і. и мп. in проходи улицы и и гом случаи, ос,пи дом выходил фасадом на площади перед мпчетью, и аркада служила часью мПщоставнного «форума» Так, например, жилые дома, выходящие на площадь пород главной мечетью в ауле Ііні имоют аркады в первом этаже, хотя их верхние этажи не имеют лоджии и галерей (рис, 22).

Дом Л Гусусаева в ауле Хутхул (рис. 99-100) имеет в первом этаже лоджию, иПрамланную двумя арками (с пролетами 2 и 2,35 м). В нее выходят двери - ' шйственных помещений первого этажа; здесь же устроена лестница, ведущая п

переднюю второго этажа, в торце которой, выходящем на главный фасад, устроен Пипьшой открытый проем шириной почти 1 м (своеобразный «зародыш» лоджии) Кроме того, на главный фасад выходят окна, освещающие основное жилое помещение второго этажа. Окна объединены в общую композицию двл диухпроемных окна «табасаранского» типа с резными деревянными коробками и и и к бы соединяющие их в верхней части два спаренных арочных окошка второго і тча без деревянных коробок. Позднее надстроенный третий этаж по планировке подобен второму.

В доме И.Муталибова в ауле Буркихан (рис. 101) над широкой аркой (пролег ,\0 м) первого этажа (обрамляющей проход улицы под домом) расположена иоджия, открытая в сторону фасада сравнительно небольшим проемом (высот.і 130 см, ширина 155 см).



107 Жимои дом в с Хпюг Общий вид

В дом» И Рамвшновп (аул Цирхе) на фасаде сочвыинпм і равнительык ирная лоджия пторого этажа и арка «крытого двора» парного мажа (рис. 102) >кия полностью открыта в сторону фасада, но кроме лоджии на фасад выходит!

резное двухпроемное окно жилой комнаты. «Крытый двор», наоборот, шает всю часть первого этажа, обращенную в сторону фасада 'тяженность фасада - 7,95 м), однако открыт он лишь частично (пролет арки м) Часть лоджии ограждена

высоким парапетом (80 см), на краю которого it поддерживающий перекрытие столбик с фигурной подбалкой.

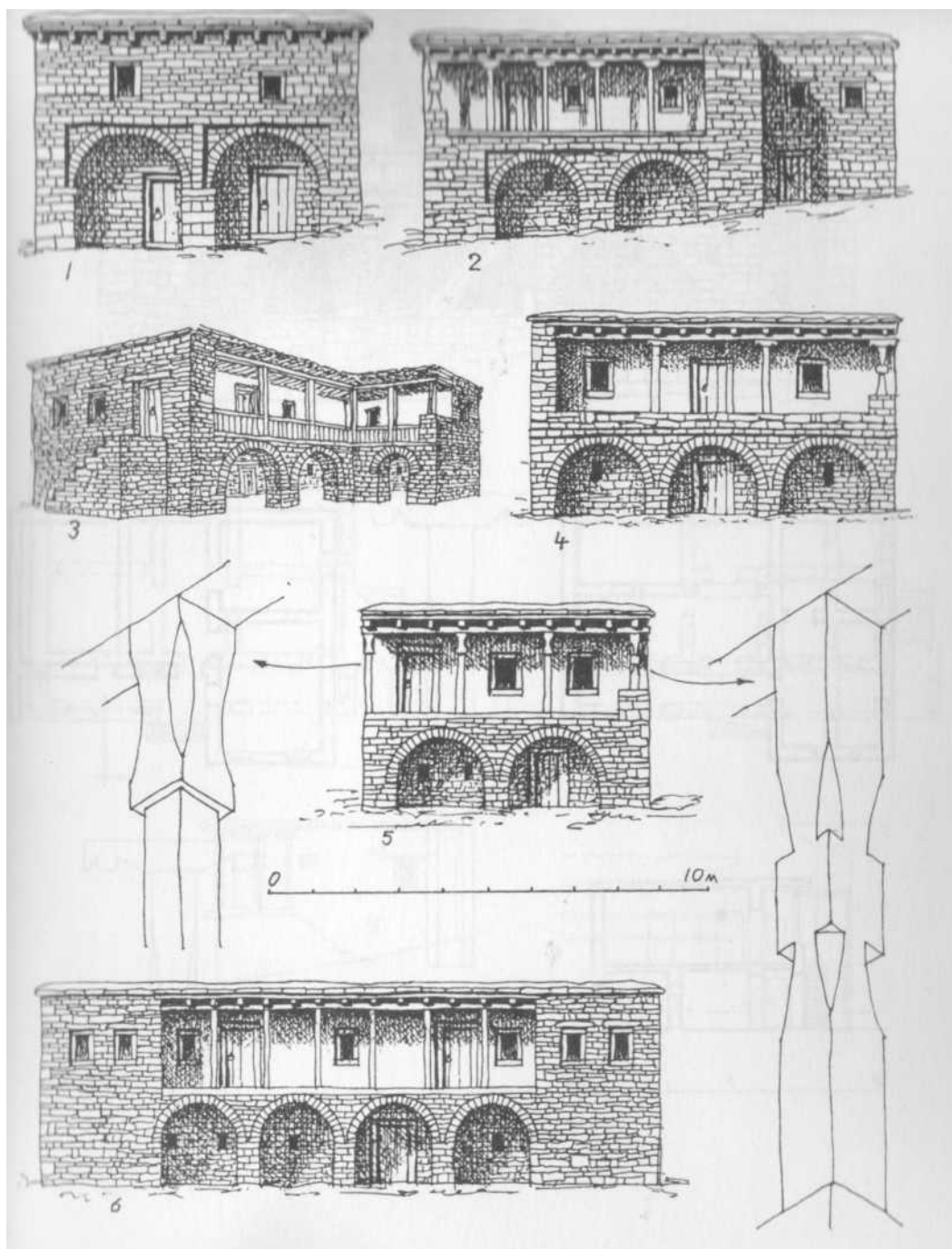
Выше рассмотрены два дома, где лоджия второго этажа сочетается с одной >й первого этажа.

Более близок к типу дома с двухэтажной галереей на аркаде дом агарамова ауле Арсуг с двумя арками в первом этаже (рис. 103-104). И все же о еще не настоящая двухъярусная галерея, а скорее сочетание арок первого ка с лоджией второго. В этом доме очень выразительны оригинальные по ме деревянные столбики лоджии с фигурными подбалками. В кунацкую и >кии ведет дверь, широкая коробка которой («табасаранского¹» типа) покръп ^ментальной резьбой типа «плетенка». Кунацкая освещается двумя обычными)ми, а вот вторая комната (для повседневной жизни) освещается двумя енькими окошками второго света, выходящими в лоджию.

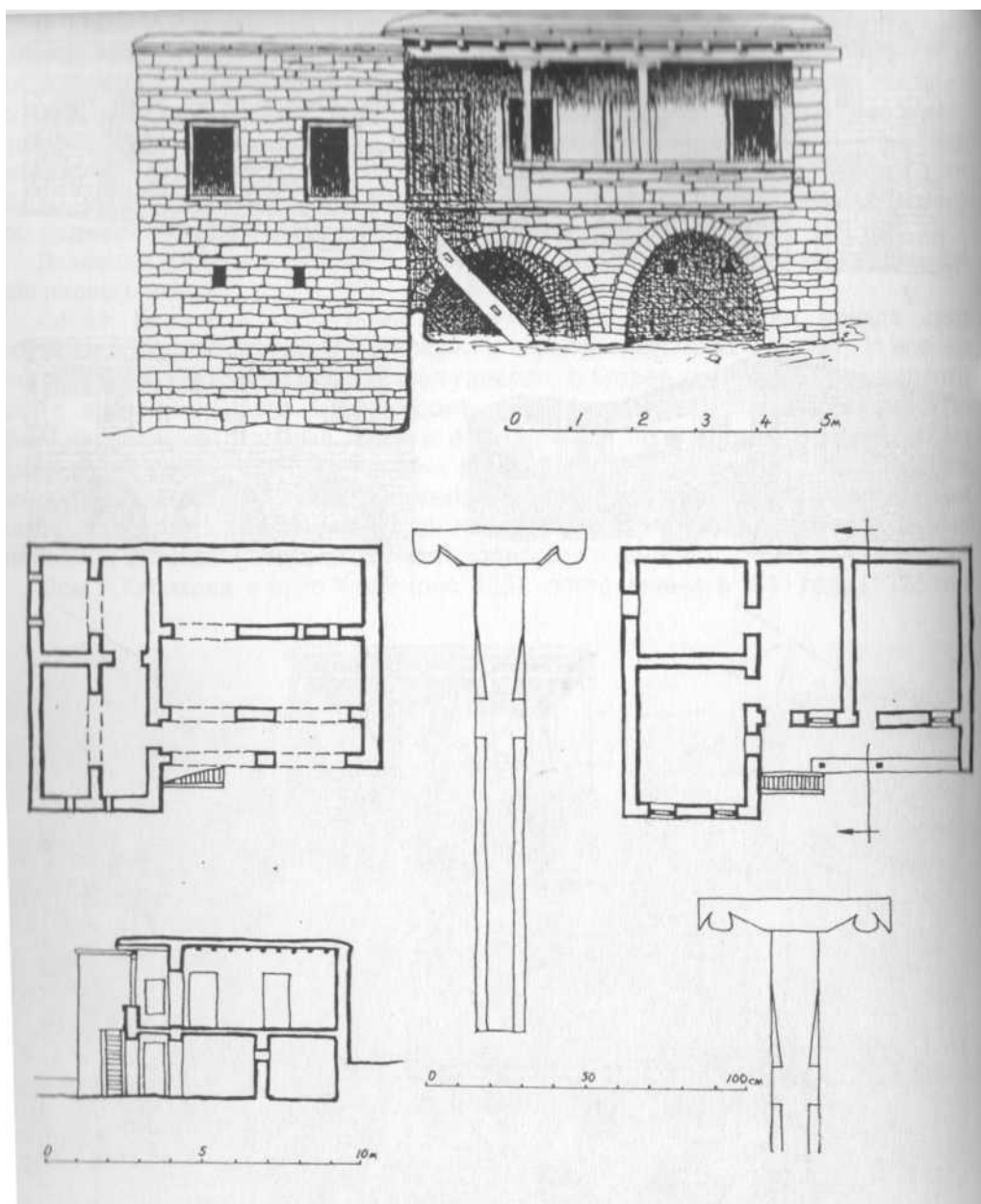
Дом Р.Кабзаева в ауле Худиг (рис. 105), построенный в 1911 году (1328 год



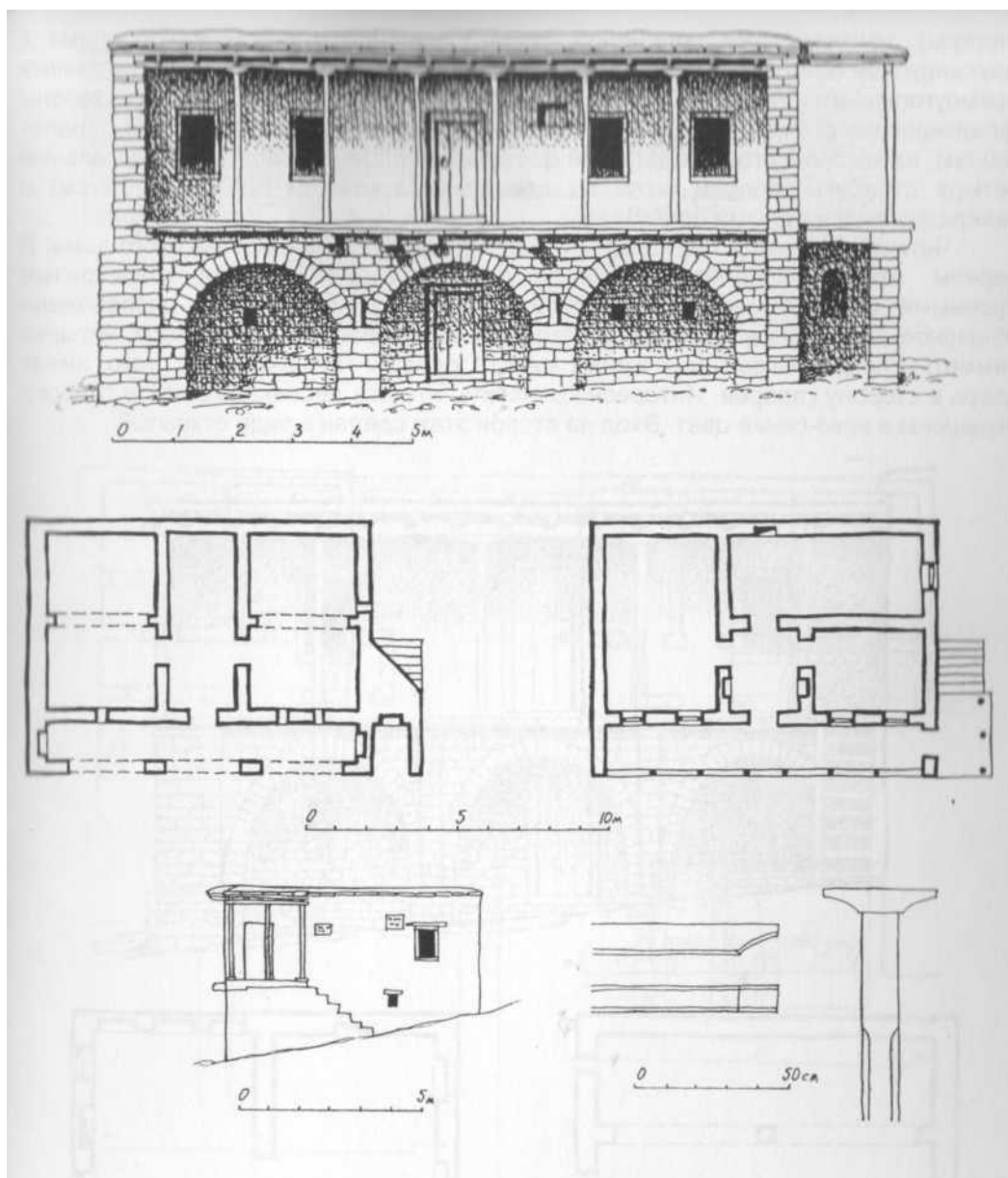
108. Жилой дом в с. Худиг. Общий вид



109 Жилые дома с аркадами и (имя рпмми 1 - с Хутхул, 2 - с Худиг, 3 - с Худиг, 4 - с Худиг, 5 - с Арсуг, в | Гов 11опвны в зарисовки (масштаб условный)



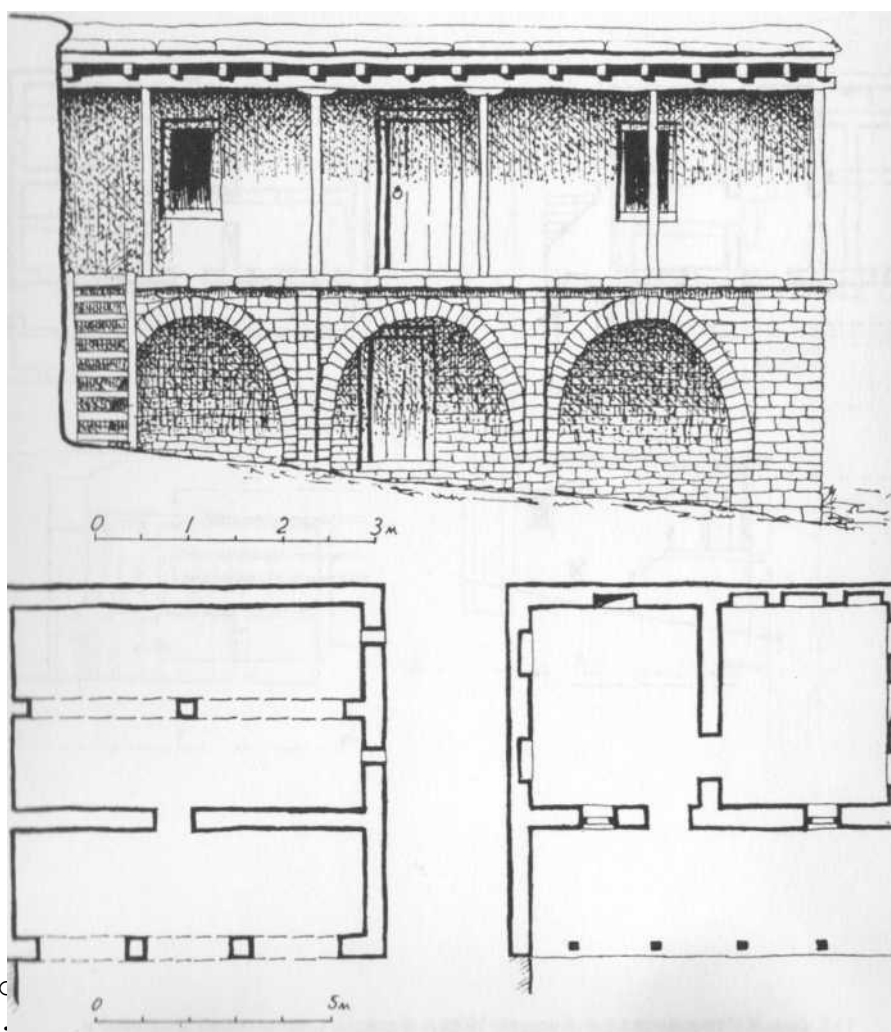
110 Дом М Абдулаева в с. Арсуг. Фасад, планы первого (слева) и второго этажей, столбики галереи, разрез.



111 Дом К.Рамазамов в г. Буршаг. 1936 г. Фасады, планы первого (слева) и второго .имжлй, столбик и консоль карниза галереи

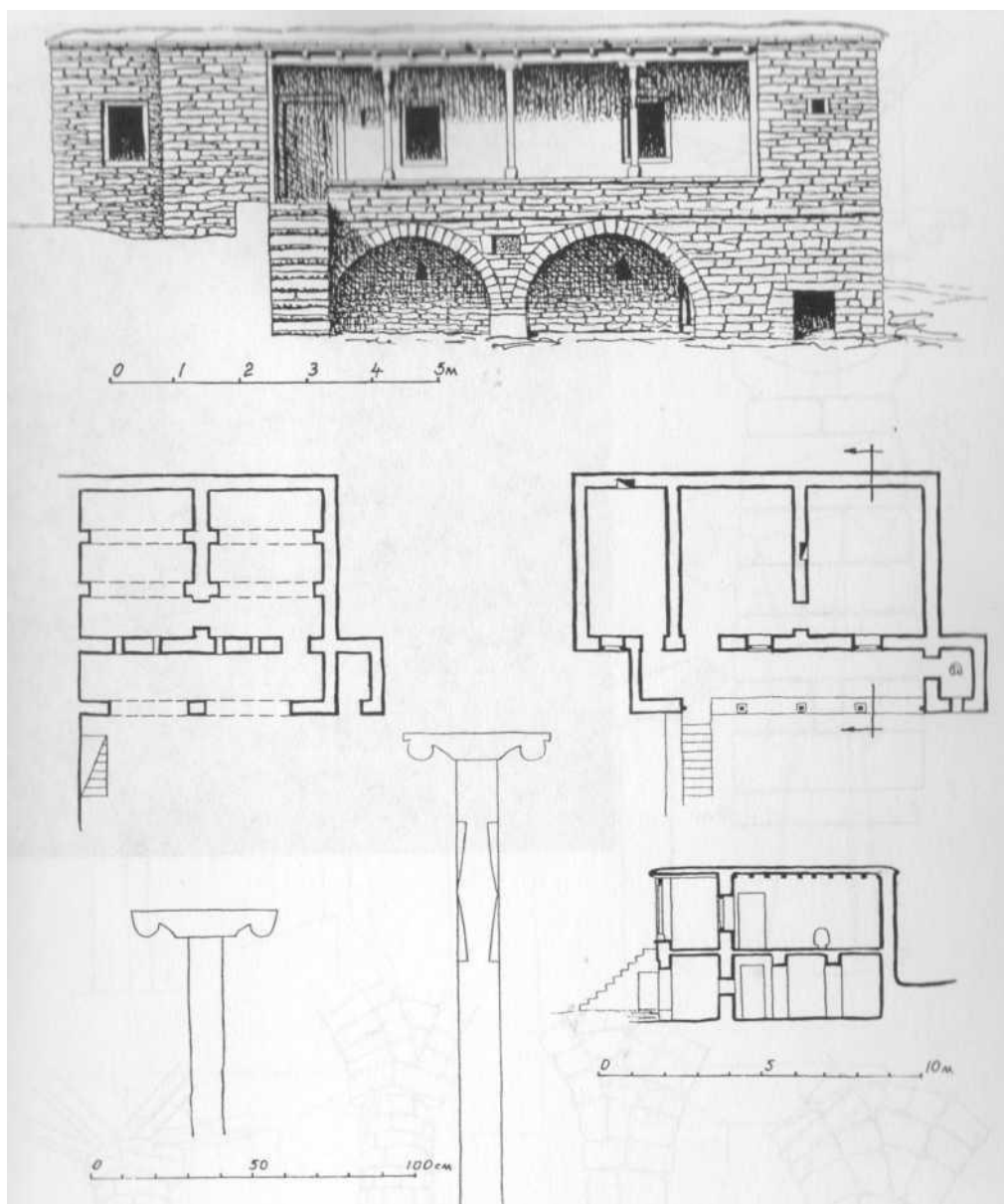
кры), является уже полностью сформировавшимся и 1 ИПОМ жилого дома с 2-хъярусной галереей Аркада первого этажа состоит из пролетов, обрамленных полуциркульными нишами. Галерея второго этажа с одной стороны ограничена стеной, а с другой - поперечной стойкой «ампир» высокий парапет (27 см), на котором стоит небольшой фигурный столбик без подделки. Остальные столбики галереи стоят на невысоком каменном парапете (27 см) и оканчиваются фигурными подбалками.

Четкостью и почти полной симметрией отличается планировка этого дома. На первом этаже расположены три хозяйственных помещения, перекрытых деревянными конструкциями. В центральной части второго этажа расположено большое помещение с угловым камином, в которое выходят двери четырех симметрично расположенных жилых комнат, одна из которых, кроме того, имеет выход в сторону галереи. Интересно отметить, что все деревянные части галереи окрашены в яркий синий цвет. Вход на второй этаж сделан в виде открытой

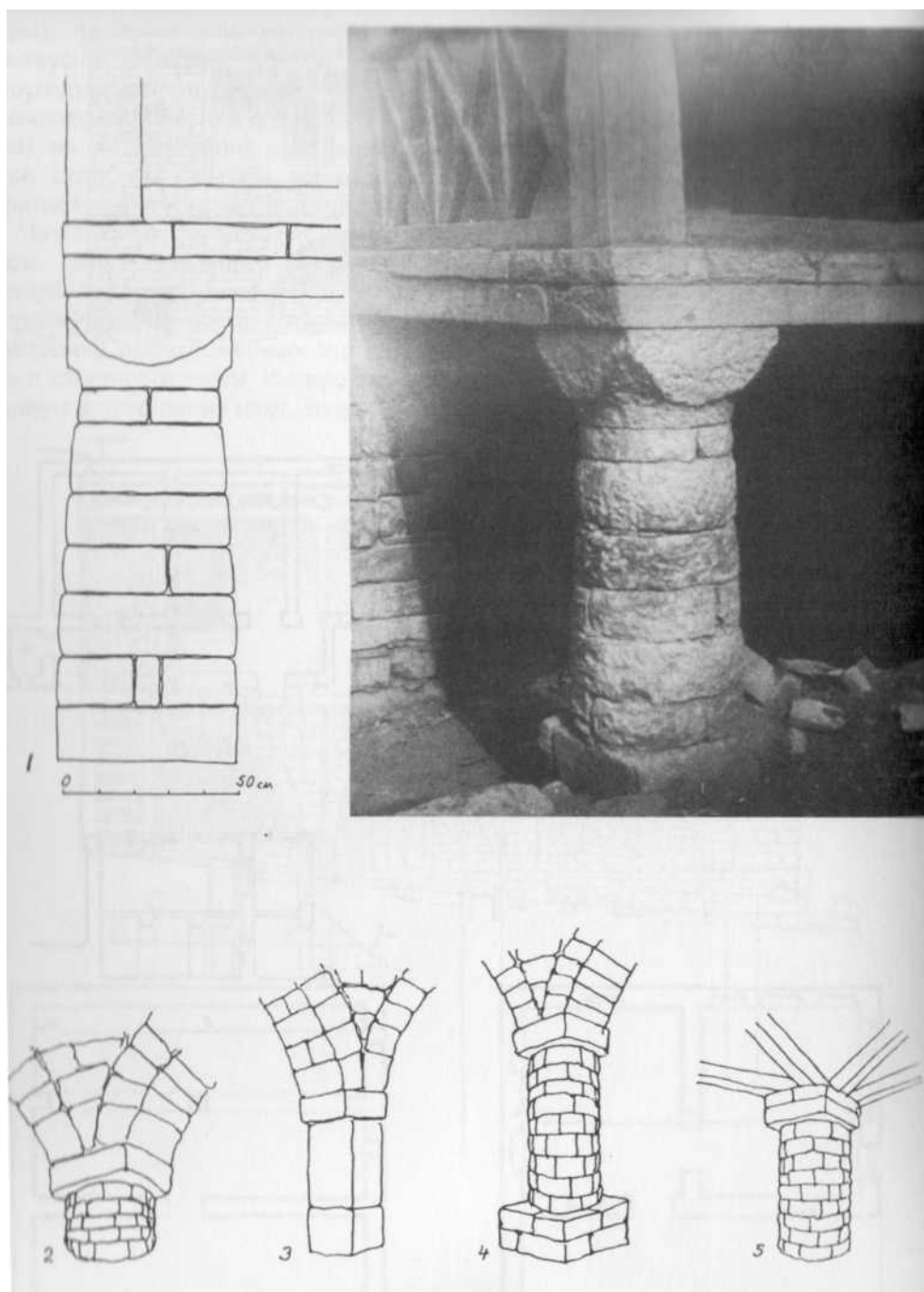


112 Дс
(слип.

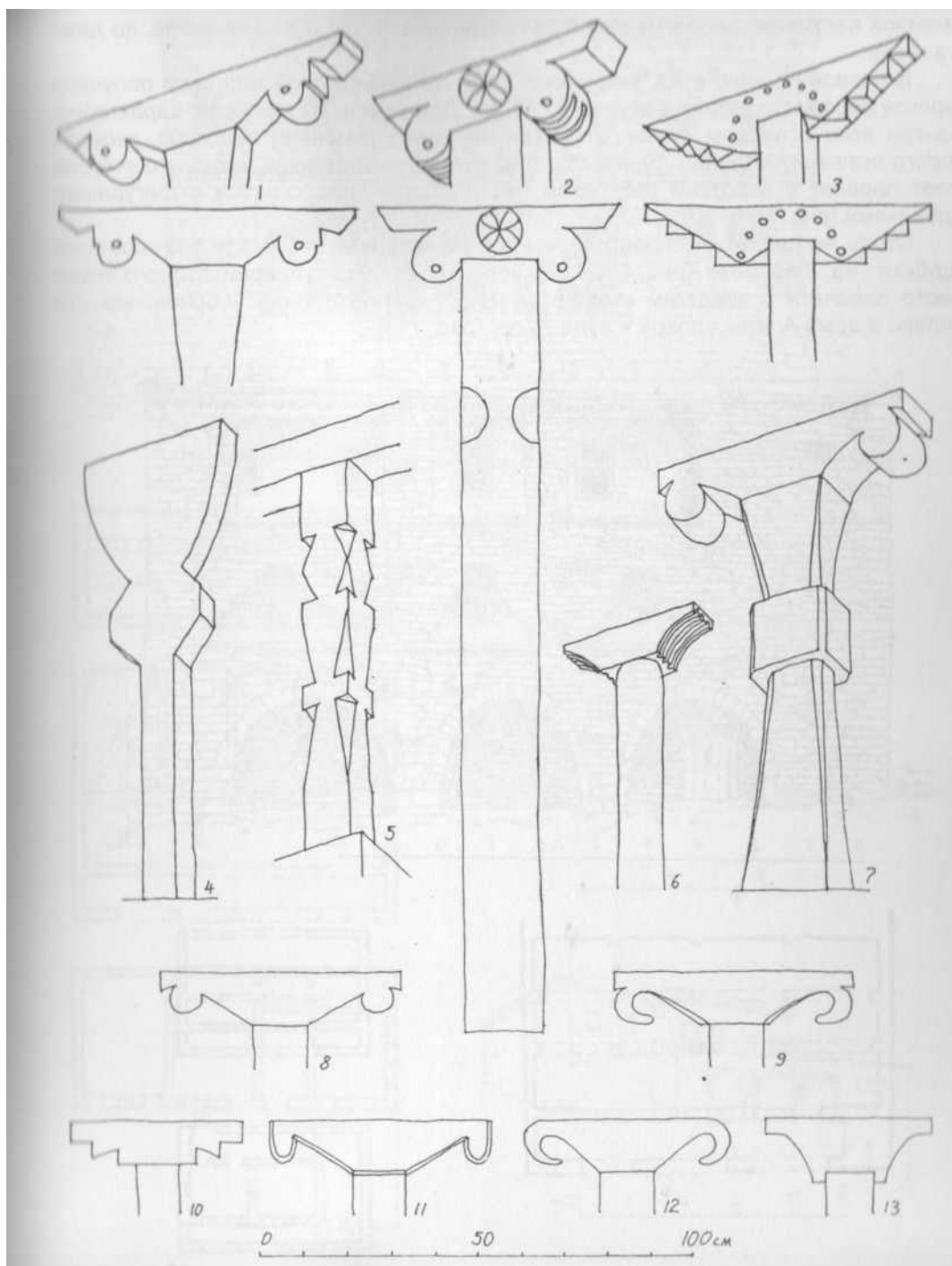
ервого



113 Дом А Мансуровой в с Худи! І» кпидии <(*«« ««« кммонь с датой - 1356 г хиджры (1937 - 1938 гг) Фасад, планы партии (< м«и«) и итршо чйжпи, разрез, столбики галерой



14 Арки и каменные столбы, Столбы галереи лирного этажа жилого дома (рис. 1 - с, Тпиг) или мечети (рис 4 - с Тпиг), конструкции перекрытия хозяйственного этажа жилого дома (рис 2 - с. Цирхе. рис 3- < 1эурких*м, рис 5 -с Усуг)

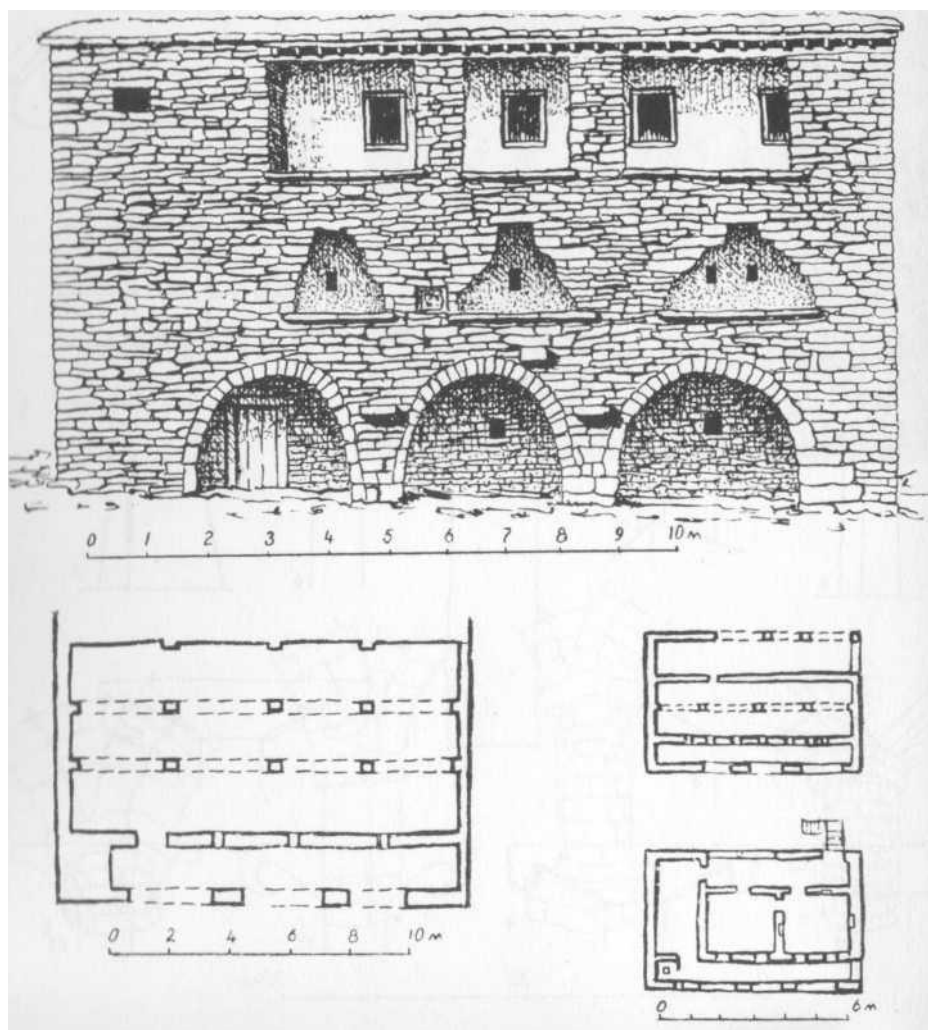


115 Подвалки столбиков галерей и лоджий жилых домов: 1 - с. Цирхе, 2 - с Дулдуг, 3 - с Дулдуг, 4 - с Хутхул, 5 - с. Худиг, 6 - с Рича, 7 - с Худиг, 8 - с, Цирхе, 9 - с, Цирхе, 10 - с, Рича, 11 - с Цирхе, 12 — с Цирхе, 13 - С Дулдуг Полевые зарисовки (масштаб условный) именной лестницы, расположенной за пределами жилищной территории, но даже галереи

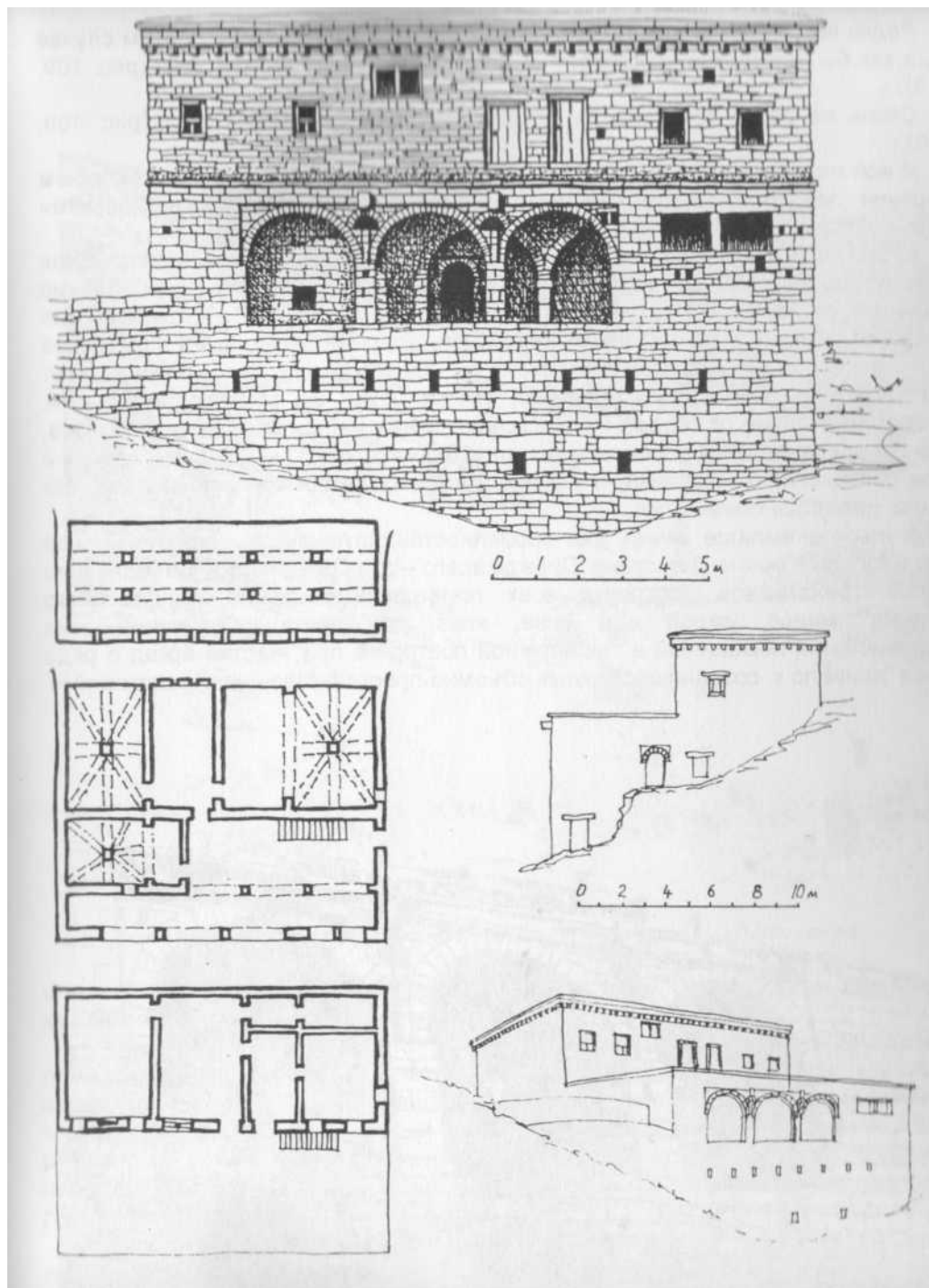
В первой половине XX века такие дома с двухъярусной и «мереей» получили широкое распространение в аульских аулах. Для многих из них было характерно

(но-три арки в первом этаже; открытая наружная каменная лестница; галерея второго этажа ограждена с одной стороны поперечной стенкой, а с другого торца имеет парапет с коротким столбиком без подбалки; ряд столбов с фигурными подбалками (рис. 106-109).

Столь же широко распространены дома с галереей на аркаде без короткого столбика на парапете (рис. 110-112), причем в торце галереи второго этажа место парапета с коротким столбиком может быть устроена уборная, как это сделано в доме А. Мансуровой в ауле Худиг (рис. 113).



116 Дом М Бадуаева в с. Буркихан. В кладке фасада камень с датой - 1941 г. Фасад, планы первого (слева), второго (справа вверху) и третьего этажей



117 Дом И Джвмиловй п с буркихан Фасады, планы первого (вверху), ■ юрою и іііон.аго (внизу) этажей, перспектива

Редко истречаються дома с аркадами и плане и иидв буивы I и ігоМ случав как бы «ломається» и состоит из двух секции два и одни арка (рис. 109, >).

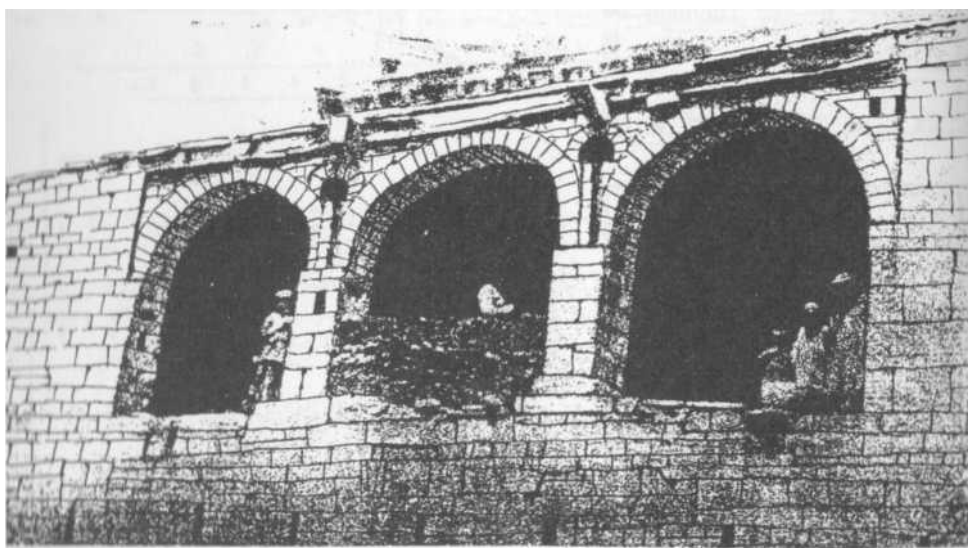
Столь же редко встречаются дома с аркадами т чем.1 рех арок (рис. 109, J).

И все же в целом дома с двухъярусной галереей на аркаде в архитектурном иении

могут рассматриваться как единый тип дома с несколькими
1НИДНОСТЯМИ

В облике этих домов как бы нашла внешнее выражение конструктивная и более старых построек, где за глухим фасадом скрывались арочные ;рытия и каменные столбы первого этажа (рис. 114) и деревянные ;рытия - второго, которые в двухъярусной галереи проявились в виде рядов 1иков с фигурными подбалками (рис. 115). Причем слово «скрывались» имеет ином случае не только образный смысл, но и во многом буквальный имер, в отличие от старых жилых домов других народов Южного Дагестана, >нцы рядовых балок перекрытия второго этажа обычно выпускались наружу и in роль консолей карниза, в старых агульских домах консоли карниза, как то, делались каменными.

Агульское жилище имеет ряд особенностей, отличающих его от жилища х народов Южного Дагестана. Прежде всего - это более частое объединение ,ной трехэтажной постройке всех помещений жилищно-хозяйственного 1екса (жилье, сарай для сена, хлев для скота). Сочетание этих диональных помещений в трехэтажной постройке при участии аркад в ряде lee привело к созданию сложных объемно-пространственных композиций -



118. Дом И.Джемалова в с. Буркихан. Фрагмент.

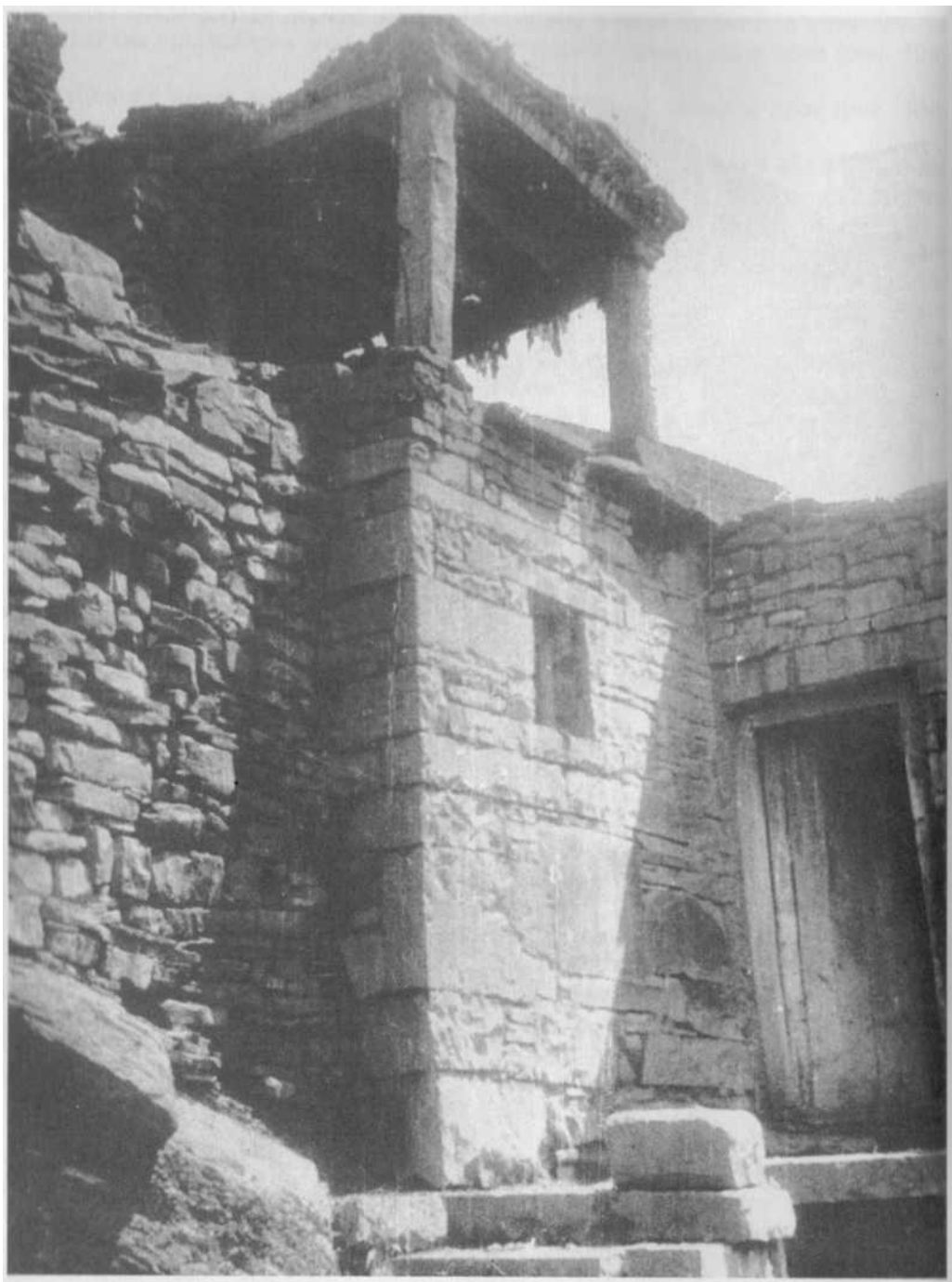


119. Фрагмент застройки с. Буркихан. В центре (три арки) дом И.Джемалова

от архаичных до законченных архитектурных структур. Приведу лишь два примера из одного и того же аула Буркихан.

Дом М.Базукаева (рис. 116) перестроен в 1941 году из старого двухэтажного дома (с галереей и аркадой), причем внешне новый дом стал более архаичным по внешнему облику (старый дом виден на фотографии опубликованной Р.Шаумяном рис. 19). В новом доме каждый этаж трехъярусной галереи выходит на фасад различными по форме проемами: арками, кривыми параллелограммами, прямоугольниками. Этот огромный дом выделяется в застройке аула, как своими размерами, так и архаичными формами.

Второй дом в ауле Буркихан (дом И.Джемалова, рис. 117-119) так же выделяется своими размерами в застройке аула, но в то же время он отличается тщательностью тесаной кладки стены и аркады второго этажа, за которой галерея и обширный крытый двор



120. Фрагмент жилого домм и с Цирхе

В плотно застроенных аулах к середине XX века (когда автор и обследовал эти аулы) в контршжом пдинстве соседствовали самые различные дома - закрытого типа, с лоджией, с двухъярусной галереей с аркадой и др. Было много своеобразных живописных фрагментов застройки аулов (рис. 120).

В аульском жилище, как в интерьере, так и на фасаде, относительно редко применяются художественно обработанные архитектурные детали. В то же время для аульской архитектуры характерно широкое использование резных камней (петроглифов) в кладке фасада. Применявшиеся в отдельных жилых домах пулов художественно обработанные деревянные детали, как правило, отражают влияние архитектуры соседних народов (прежде всего табасаран). Больше того, как сообщает Б.Калоев, в аульских аулах «работы по художественному оформлению дерева выполнялись мастерами из Табасарана, где искусство резьбы по дереву было довольно высоко развито».¹

Географической разобщенностью аульской территории (четыре ущелья) и значительной степени объясняется разнообразие типов жилых домов, что не мешало, однако, в отдельных аулах (и группах аулов) появлению общераспространенных типов жилища и даже «типовых» жилых домов.

¹ Б.А. Калоев. Поселения и О «жилищах»

Глава V. МЕЧЕТИ И МИНАРЕТЫ

1. Ислам в Агуле.

Уже несколько десятилетий историки (и другим специалисты) обсуждают проблему исламизации Дагестана. Всем ясно, что до появления мусульманской пики на территорию Дагестана (где издавна существовали местные языческие зования) проникали такие крупные религиозные учения как христианство, иудаизм и иудаизм. Нет разногласий между специалистами, и по вопросу о времени появления арабских завоевателей в Дагестане. Нет сомнения, что первые арабы появились в районе Дербента в начале VII века, а затем в течение полутора веков устраивали завоевательные походы в Дагестан и уже в VIII веке закрепились в Дербенте, переселив в его окрестности тысячи колонистов из различных областей халифата и построив в городе ряд мечетей. Это превратило Дербент в важный центр распространения исламской пики в Дагестане. Однако до сих пор спорным остается вопрос о темпах распространения ислама в Южном Дагестане. Одни историки отодвигают время зарождения ислама в горных районах чуть ли не до XV века. Другие видят скорость исламизации горных районов в процессе завоевательных походов арабов.

Местные дагестанские хроники, как правило, связывают процессы исламизации горных районов Южного Дагестана с арабскими походами VIII века, причем в этих хрониках действия реальных военачальников арабов (например, Халифа) приписываются некоему Абу-Муслиму (хроника «История Абу-Муслима» известна в Дагестане во многих списках).

По мнению А.Р.Шихсаидова, многие из местных дагестанских хроник упрощают процесс исламизации и представляют его как единовременный добровольный принятие новой религии. В одной из них указано, что Абу-Муслим в VIII веке построил соборную мечеть в Дербенте, мечети в отдельных частях города, а также в Табасаране, в селениях Рича, Фите, Ахты, Цахуре и во всех остальных частях Дагестана.

В действительности дело обстояло совсем иначе. До первой половины X века позиции ислама в этих районах были очень слабы. Все восточные авторы изображают дагестанцев как «неверных», выступающих против мусульман. Ал-Бируни, автор X века, писал, что к Дербенту прилегают «разные страны и народы» Ал-Хамадани, также автор X века, отмечал, что из 360 замков Баб-аль-Дербента (Дербента) 110 находились «во владении мусульман до земель Баб-аль-Дербента», и это показывает

границы ислама, не простиравшиеся дальше нескольких километров к северу и северо-западу от Дербента...

Академик В.В.Бартольд справедливо указывал, что еще «в X веке граница ульманского мира проходила в трех милях, т.е. шести верстах от Дербента»...

К началу или середине X века картина религиозной жизни южно-кавказских районов выглядит следующим образом. Дербент становится чисто ульманским городом. Здесь и жители, и пришлые элементы, и правящая элита - мусульмане...

Некоторые близлежащие иранские и тибетские саранские селения также стали мусульманскими. Основным же племенем Дагестана придерживалась еще «старых верований».

Агул отделен от Дербента племенами табасаран и лезгин и следовательно племена к середине X века еще не были мусульманами, а значит не было в агульских аулах (в том числе и в Риче) мечетей.

Но в XIII веке войска монголов, которые тогда еще не были мусульманами, разрушили мечеть в ауле Рича. Значит, ислам проник в Агул в X-XII веках и тогда же появились в агульских аулах первые мечети.

Проникновение ислама в Дагестан - это сложный и длительный процесс

«Примерно десять веков, - пишет А.Шихсаидов, - потребовалось на то, чтобы местные религиозные представления заменить монотеистической религией исламом.

Начав в середине VII в. первые шаги на территории Дагестана, в частности в районе Дербента, новая религия медленно, но систематически расширяла ареал своего влияния, охватывая одно владение за другим, пока не проникло в XV в. в самые отдаленные районы Дагестана. Процесс этот прошел... два этапа. VIII и первая половина X в., первый этап, связан в основном с арабскими завоеваниями, и с самими арабами, сыгравшими значительную роль в исламизации. Но исламизации подвергалась к середине X в. лишь незначительная часть Дагестана, но такая часть, которая служила трамплином для дальнейших акций... Следующий этап - вторая половина X-XV в. время сравнительно быстрой исламизации районов Дагестана, когда ислам стал официальной идеологией».²

Именно к этому второму этапу, как свидетельствует эпиграфический материал, относится строительство соборных мечетей и минаретов в крупных мулах Южного Дагестана - Кочхюр, Ихрек, Кара-Кюре, Рутул, Цахур, Мишлеш, Рича и др.

Что касается агульских мечетей, то на этой небольшой территории Южного

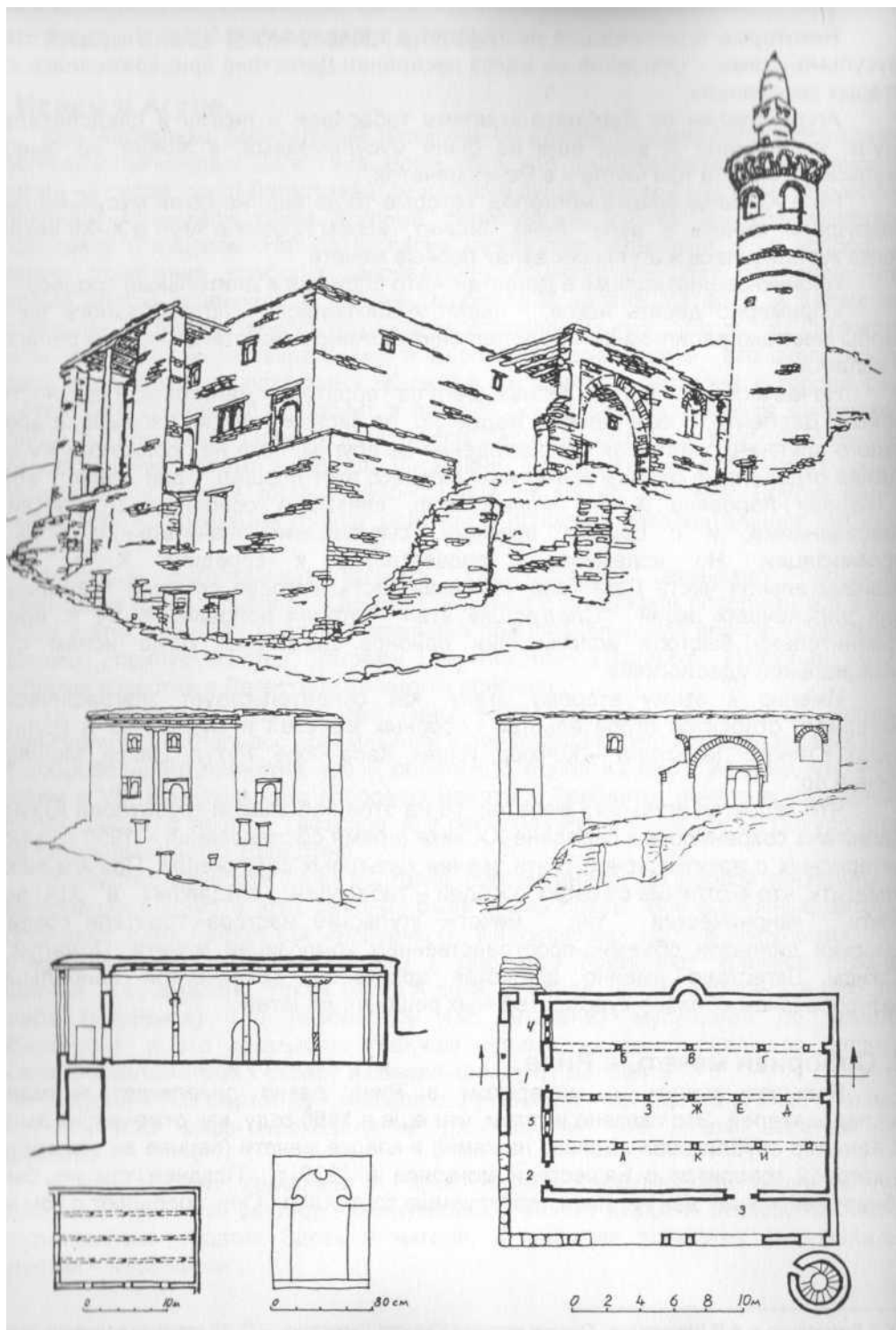
Дагестана сохранилось к середине XX века (время обследования - 1950 г.) много интересных с архитектурной точки зрения культовых сооружений. Причем важно отметить, что в отличие от своих соседей - табасаран, создавших в XIX веке почти канонический тип мечети, агульские мастера-строители создали широкий диапазон объемно-пространственных композиций мечети. Пожалуй, в Южном Дагестане именно агульская архитектура отличается наибольшим разнообразием образно-художественных решений мечетей.

2. Соборная мечеть в Риче.

Большая мечеть с минаретом в Риче давно привлекает внимание исследователей. Это связано и с тем, что еще в 1850 году, как отмечалось выше, И Ханыков опубликовал надпись на камне в кладке мечети (вернее ее минарета), и которой говорится о нашествии монголов в 1239 г. Позднее там же были обнаружены еще две надписи, датируемые тоже XIII в. Они сообщают о том же

' Х Х Рамазанов и А.Р Шихсаидов Очерки истории Южного Дагестана. - С, 40
(первую половину книги писал Шихсаидов).

' Л Р Шихсаидов Ислам и Иродниппи нм Дв1в> ИНО С 216-217



1 Соборная мечеть в с. Рича Общий вид (рисунок по фотографии 1950 года), фасады, разрез, планы (справа - на уровне входов, слепи на уровне окон второго света), окно второго света



Ы1ИИ, но и одной ил них говорится о разрушении И »Н! • тнтитнии ричинской ими
Эту надпись одновременно опубликовали И Нимрпв и Л Шихсаидов швду полный
текст этой надписи в перевод») И Пиироип

«Эту соборную мечеть Баб ал-Кист Риджи (Ричя С Х) разрушило арское войско
[в то время], когда разрушило [и] Курд Риджу и месяце раби ал- р. [одном] из
месяцев шестьсот тридцать седьмого года Потом, поистине, ир преславный,
великий, поддерживающий, победоносный, борец за правое ю, стоящий на
страже, венец мира и религии Адам б. Ад ал-Малик б шммад, - да продлит
всевышний Аллах [его правление]! - приказал построим, мечеть в месяце раби
ал-аввол, [одном] из месяцев года шестьсот сорок ьмого, и да благословит Аллах
Мухаммада и весь его род и да помилует Аллах >, кто помолится о милосердии к

нему после его смерти».¹

Это одна из древнейших точно датированных надписей о строительстве (■становлении) мечети в Южном Дагестане. В Агуле же это самая древняя лись, которая свидетельствует, что в 1239 г. (637 г. хиджры) мечеть в Рича уже |ествовала, а в 1250 г. (648 г. хиджры) ее восстановили.

Возникает вопрос, когда же впервые в Риче была построена мечеть, вернее (а она была основана, так как ее впоследствии неоднократно перестраивали, ширяли и восстанавливали. Многие авторы высказывались по поводу ировки ричинской мечети.

Местный дагестанский историк Гасан Алкадари датирует мечеть VIII веком ; же датирует ричинскую мечеть и Б.Калоев в одной из своих статей.³

Осторожнее подходит к датировке ричинской мечети А.Шихсаидов, который считает возможным связывать ее строительство с выделенным им первым юм распространения ислама в Дагестане (VIII в. - первая половина X в).

Сопоставляя приведенную выше надпись и сведения из одного из вариантов жа «Истории Абу-Муслима», где мечеть в Риче датируется не VIII, а X веком :ле 913 г.), А.Шихсаидов пишет: «Вполне возможно, что к XI - XII вв юится строительство мечети в Рича... Ряд куфических надписей в северной <е мечети... позволяет отнести строительство мечети в Рича примерно к XI — IB »⁴

Соборная мечеть в Риче (рис. 121-142) расположена на крутом склоне горы пожена из грубообработанного камня. Основное молитвенное помещение ет площадь более 180 кв.м (16,30 х 11,05 м), плоская кровля опирается на 13 ивянных столбов с подбалками (высота - 4 м). С северной и восточной юны к молитвенному помещению примыкают галереи (ширина 1,90 м), на |рые выходят три резных деревянных портала. Освещается молитвенное йщение двумя рядами окон, выходящих в галереи.

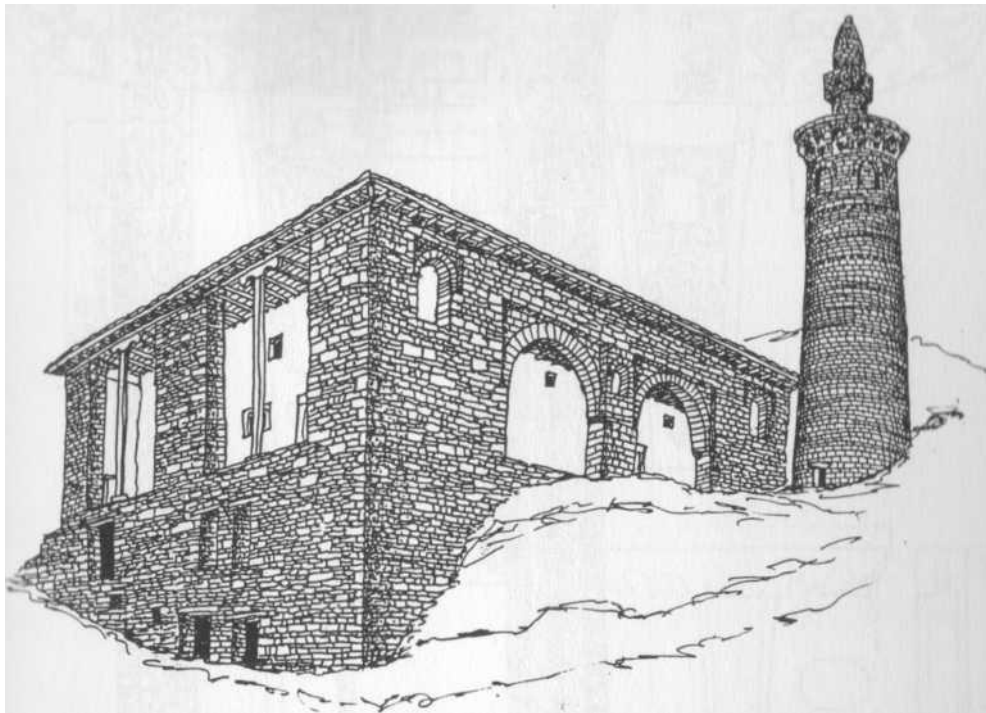
К моменту обследования (1950 г.) мечеть находилась в полуразрушенном оинии. Были утрачены значительные части ограждения галерей (в частности I из арок северной галереи), частично обрушились перекрытия над галереями тутренним помещением. Обследования на месте и опубликованная

Лавров. Эпиграфические памятники Северного Кавказа. Часть I (X -XVII вв). - С.

83. ж Алкадари Асари Дагестана. - Сборник материалов для описания местностей и племен шаза, выл 46. - Махачкала, 1926. - С. 30

Калонн Агулы - Материалы научной сессии по истории народов Дагестана - С 1

1'Шлумыном фотографии 1 или « **ГОДОК**¹ **ПОЗВОЛИЛИ** сделать примарную рпконструкцию внешнего ООЛИКМ Ми¹ |г>I И (рис 123),



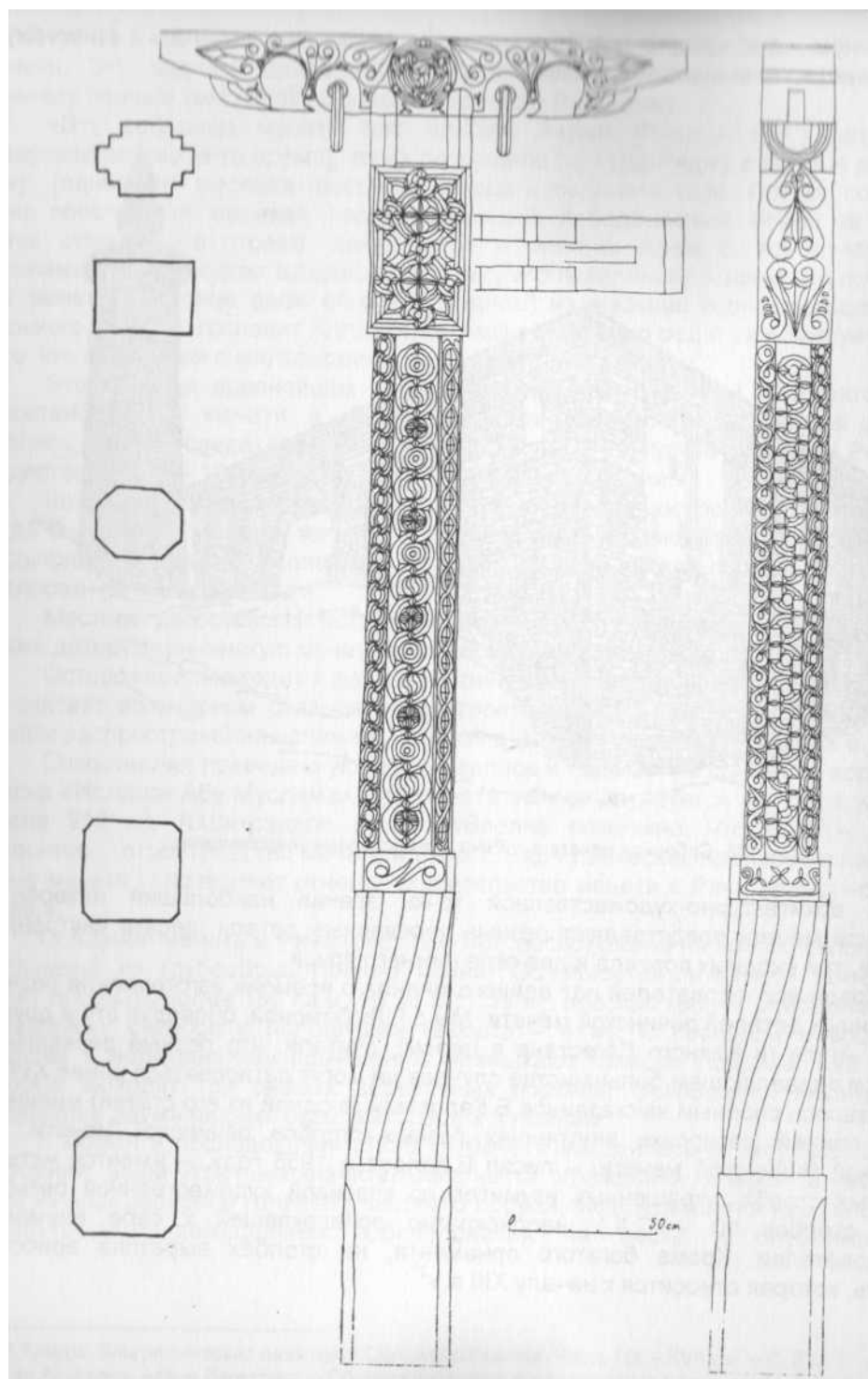
123. Соборная мечеть в с. Рича. Реконструкция (перспектива).

С архитектурно-художественной точки зрения наибольший интерес в ричинской мечети представляют резные деревянные детали: десять внутренних столбов, три входных портала и два окна нижнего яруса.

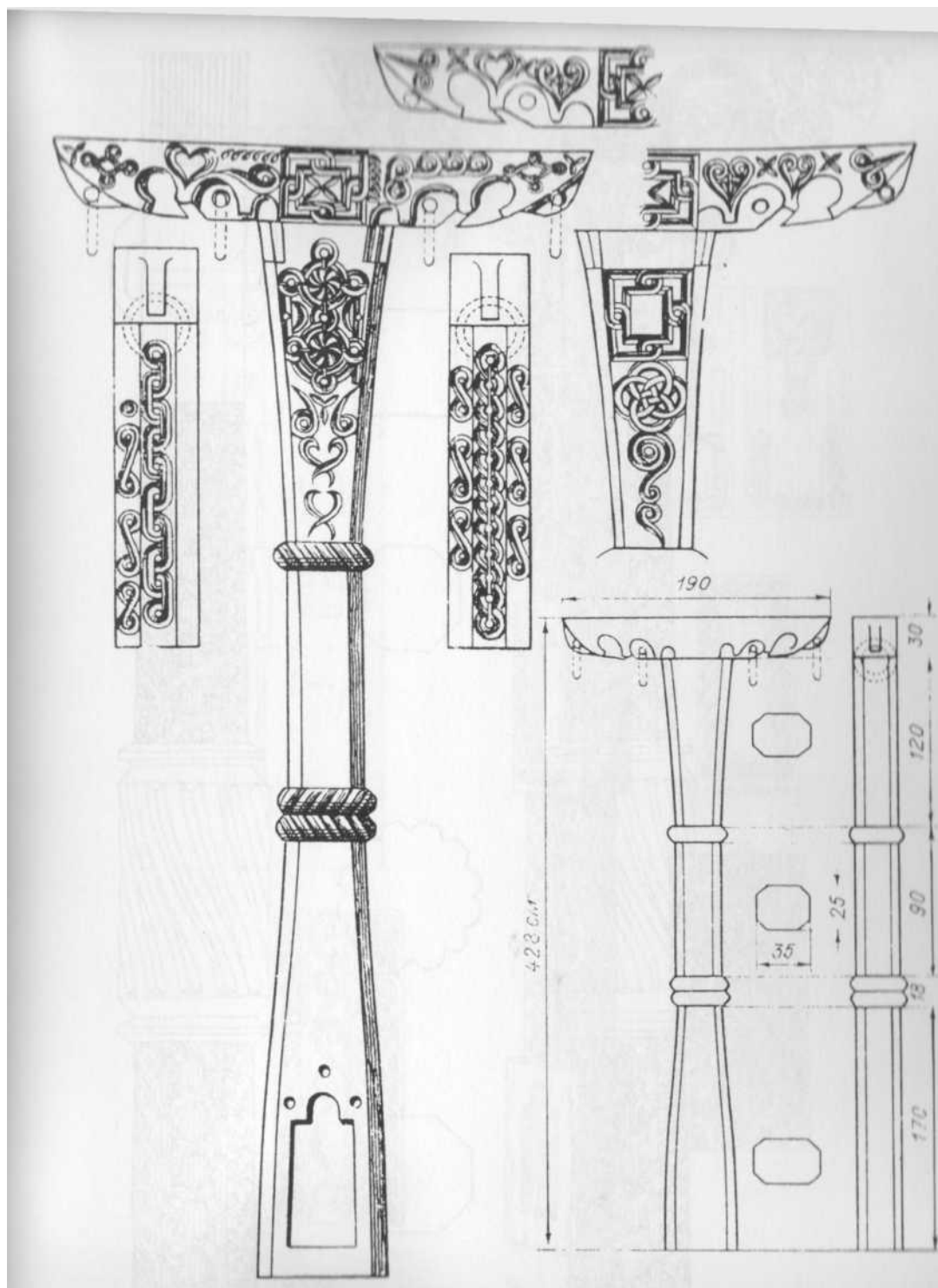
Среди исследователей нет единого мнения о времени изготовления резных деревянных деталей ричинской мечети. Мы с Г.Любимовой, обследуя эту и другие мечети Агула (и Южного Дагестана в целом), считали, что резные деревянные детали в подавляющем большинстве случаев не могут датироваться ранее XVII в. Нам казалось спорным высказанное Б.Калоевым (в одной из его статей) мнение о более ранней датировке внутренних резных столбов ричинской мечети «В известной Ричинской мечети, - писал Б.Калоев в 1955 году, - имеется четыре огромных столба, украшенных изумительно красивой художественной резьбой (таких столбов 10 - С.Х.), неоднократно привлекавшей к себе внимание исследователей. Кроме богатого орнамента, на столбах вырезана арабская надпись, которая относится к началу XIII в.»²

' I' М Шаумян Грамма|ичт;ний ич*»|и< кого тыка Приложение, рис, 2

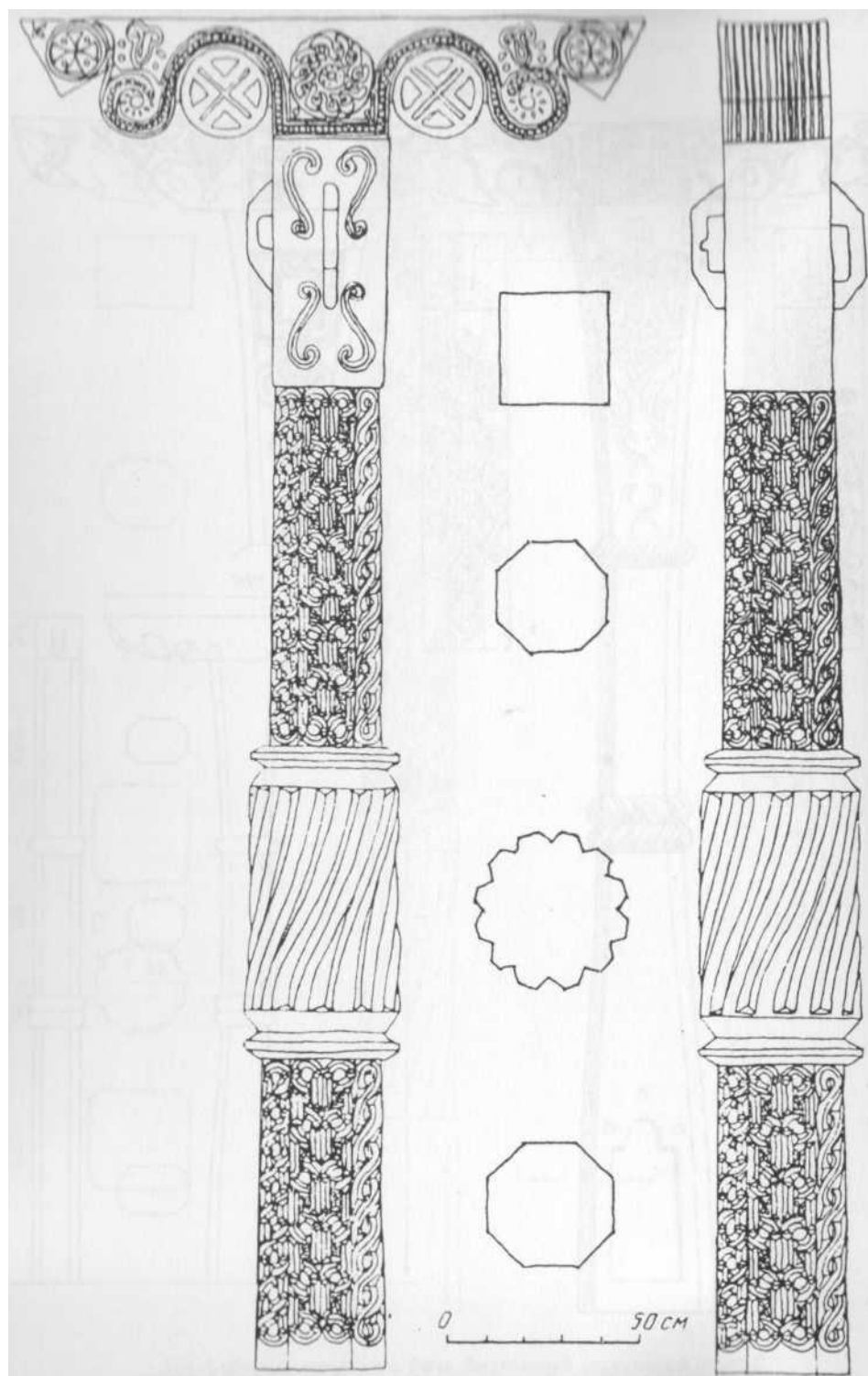
I» А Калоев Поселении и жилище нI умми с



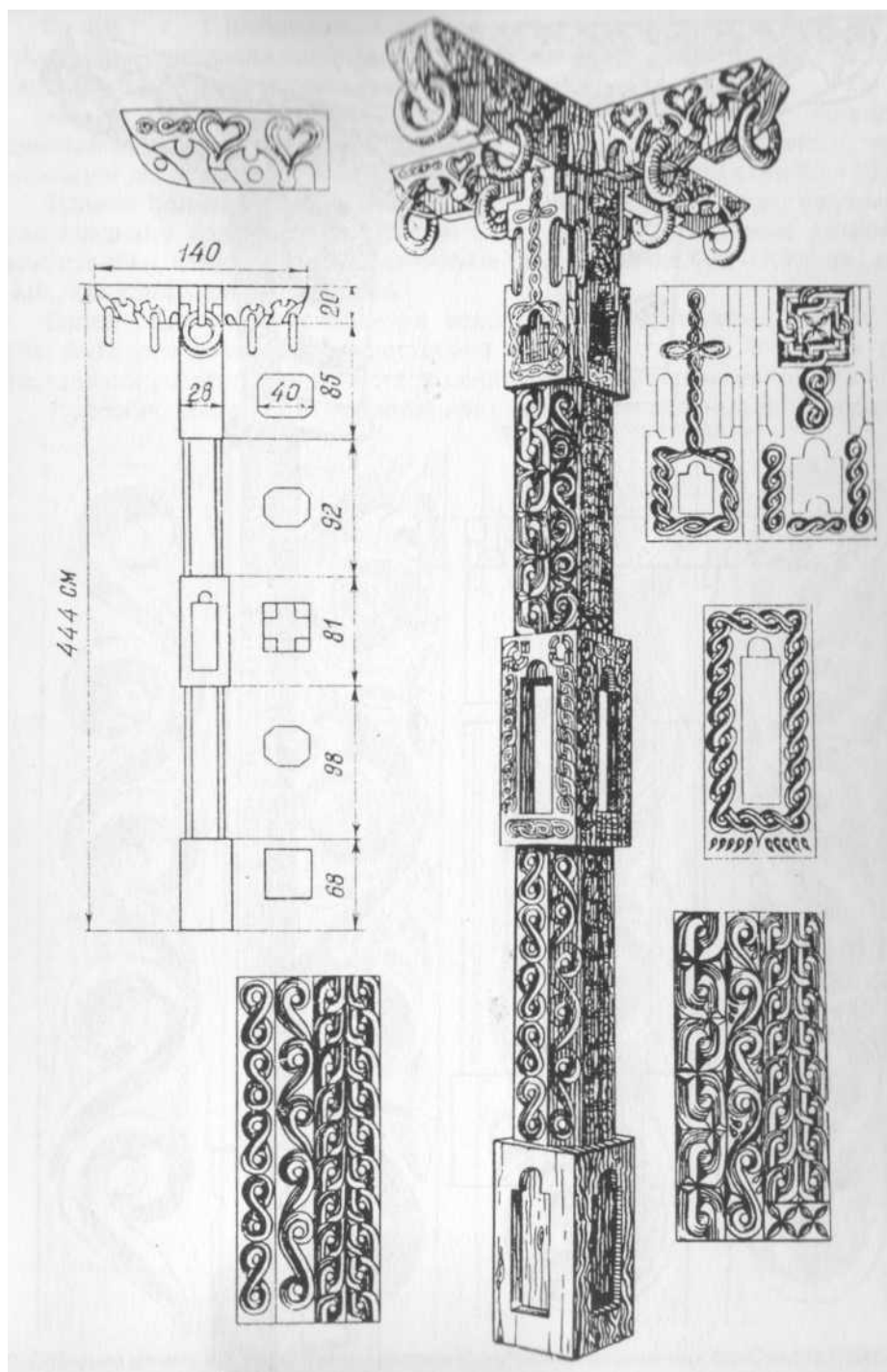
124, Соборная мечеть в с, Рича Внутренний деревянный столб



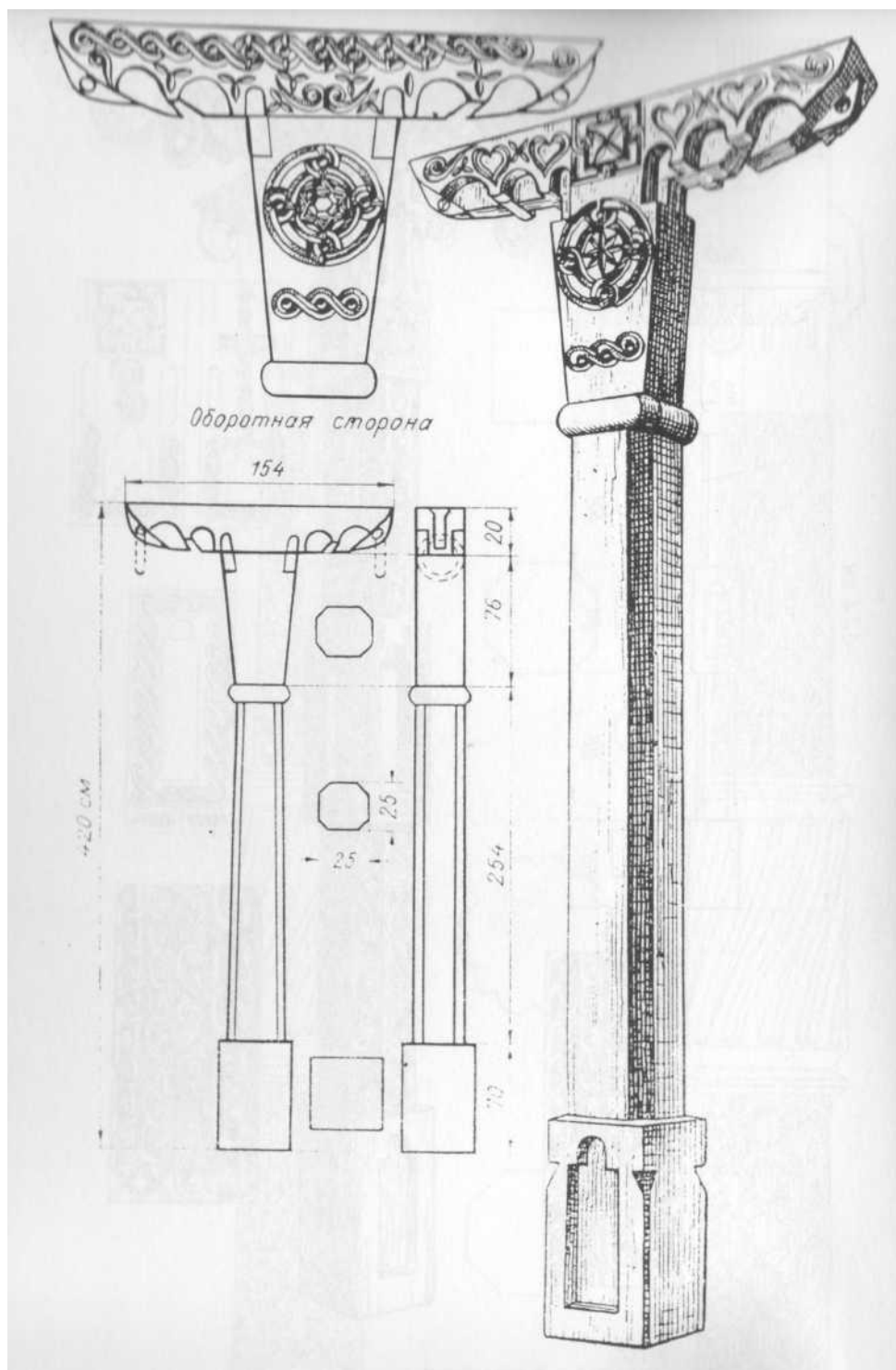
125. «Соборная мечеть», и I 1'ичя Ниутренний деревянный столб Е (по ГГДебирову)



128 Соборная мечеть в с, Рича Внутренний деревянный столбК (поПДпПи | кшу)



128 Соборная мечеть в с, Рича Внутренний деревянный столбк (поПДпПи|кшу)

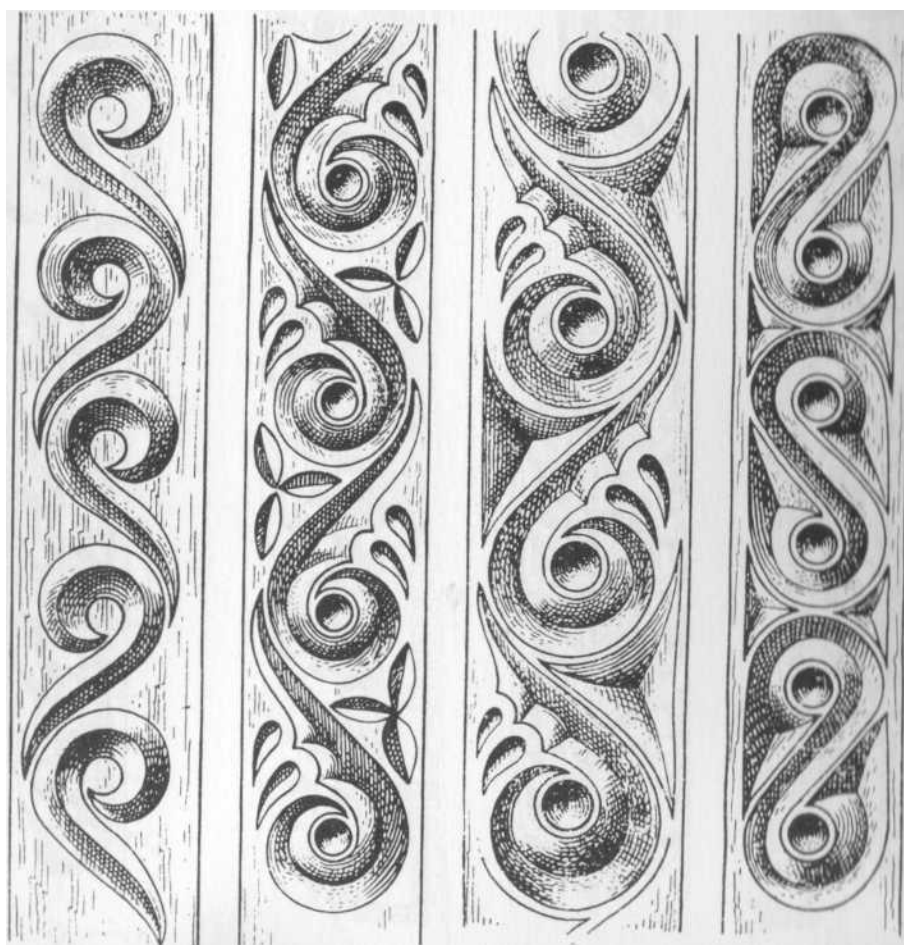


128 Соборная мечеть в с, Рича Внутренний деревянный столбк (поПДпПи|кшу)

В 1961г. Г. Любимова в статье, посвященной агульским культовым сооружениям, высказывая свое мнение о их точной датировке резных деревянных деталей мечети в Ричи (и единая с ним мнением)

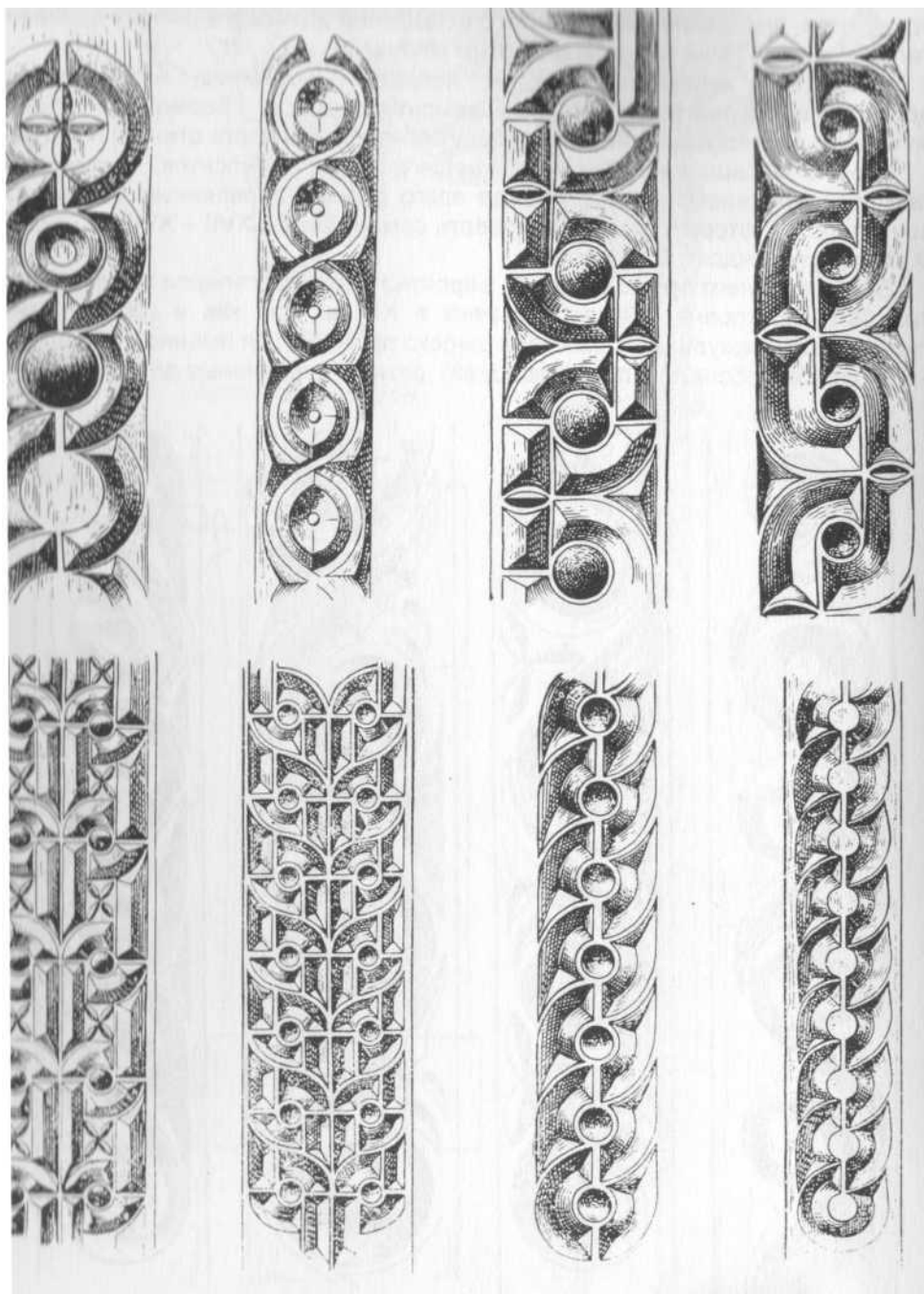
«Мечеть в селении Чичи писала Г. Любимова, - по-видимому неоднократно перестраивалась и ремонтировалась. Возможно, что при тщательном исследовании на кладки будут обнаружены части стен XII - XIII вв. Однако большая часть существующего здания относится, несомненно, к более позднему времени, это, прежде всего резные деревянные детали (двери, столбы), которые можно датировать самое раннее XVII - XVIII вв., но никак не XIII, как утверждает Б.А. Калоев...

Более позднего происхождения, вероятно и аркада галереи мечети, которая могла быть построена или перестроена в XIX в., так как в горных районах Дагестана полуциркулярная арка стала широко применяться именно в это время». Подробно обследовал (с фиксацией) резные деревянные детали ричинской

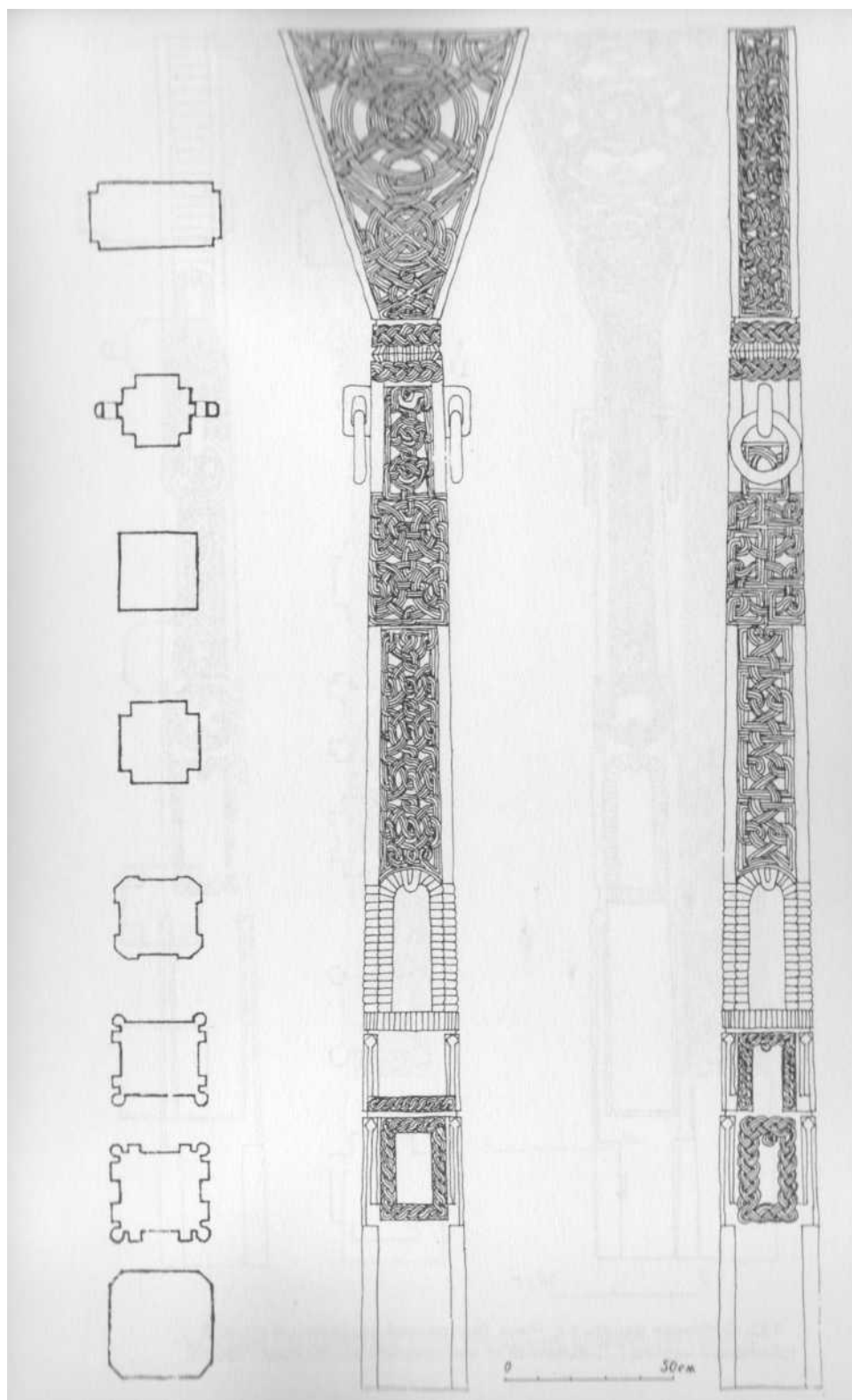


129 Соборная мечеть в с. Рича Резной орнамент внутренних деревянных столбов (по И. Давыдову)

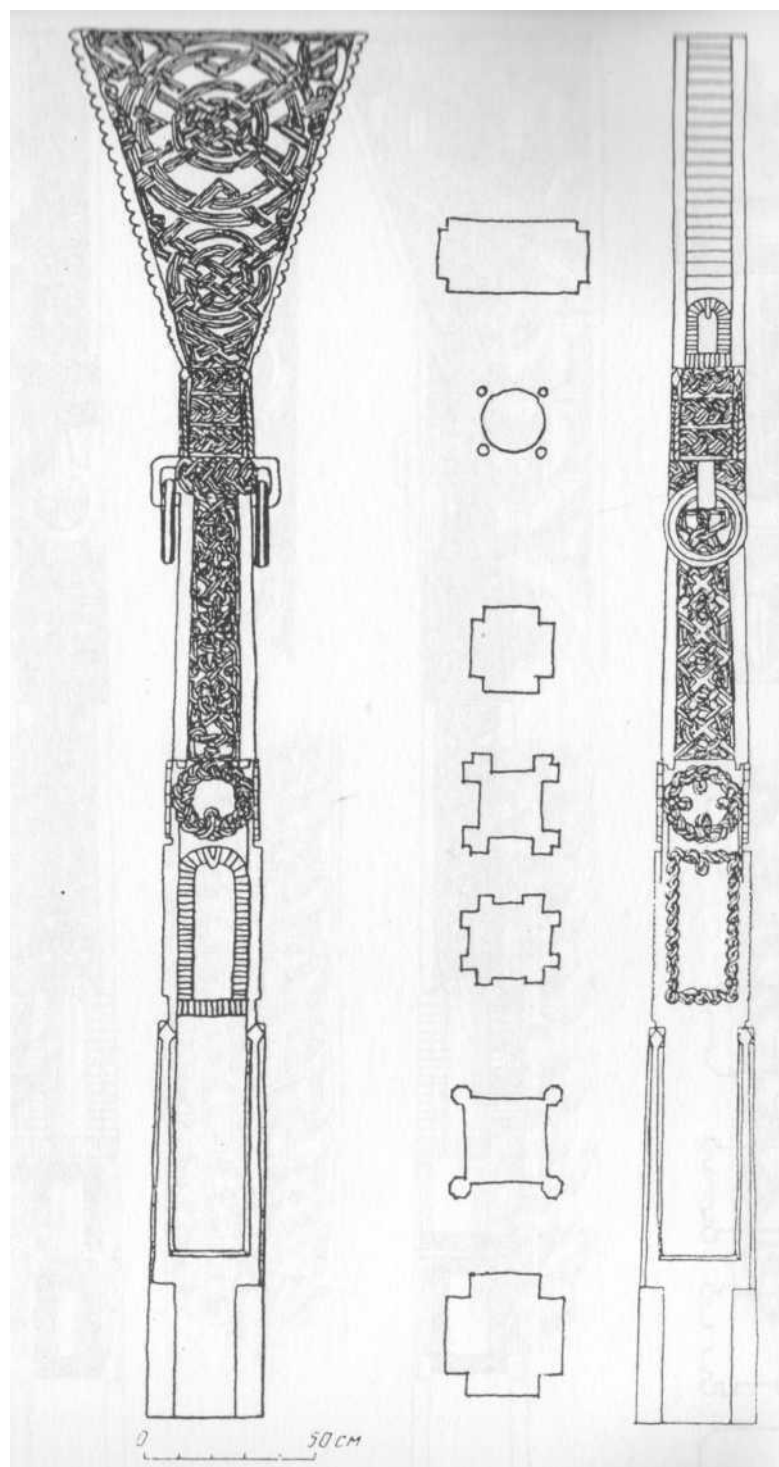
Г Н Любимова Культовые посфойии тульских селений горного Дагестана
 Ппмитники культуры ■ып 3 -М., 1961 - С 14



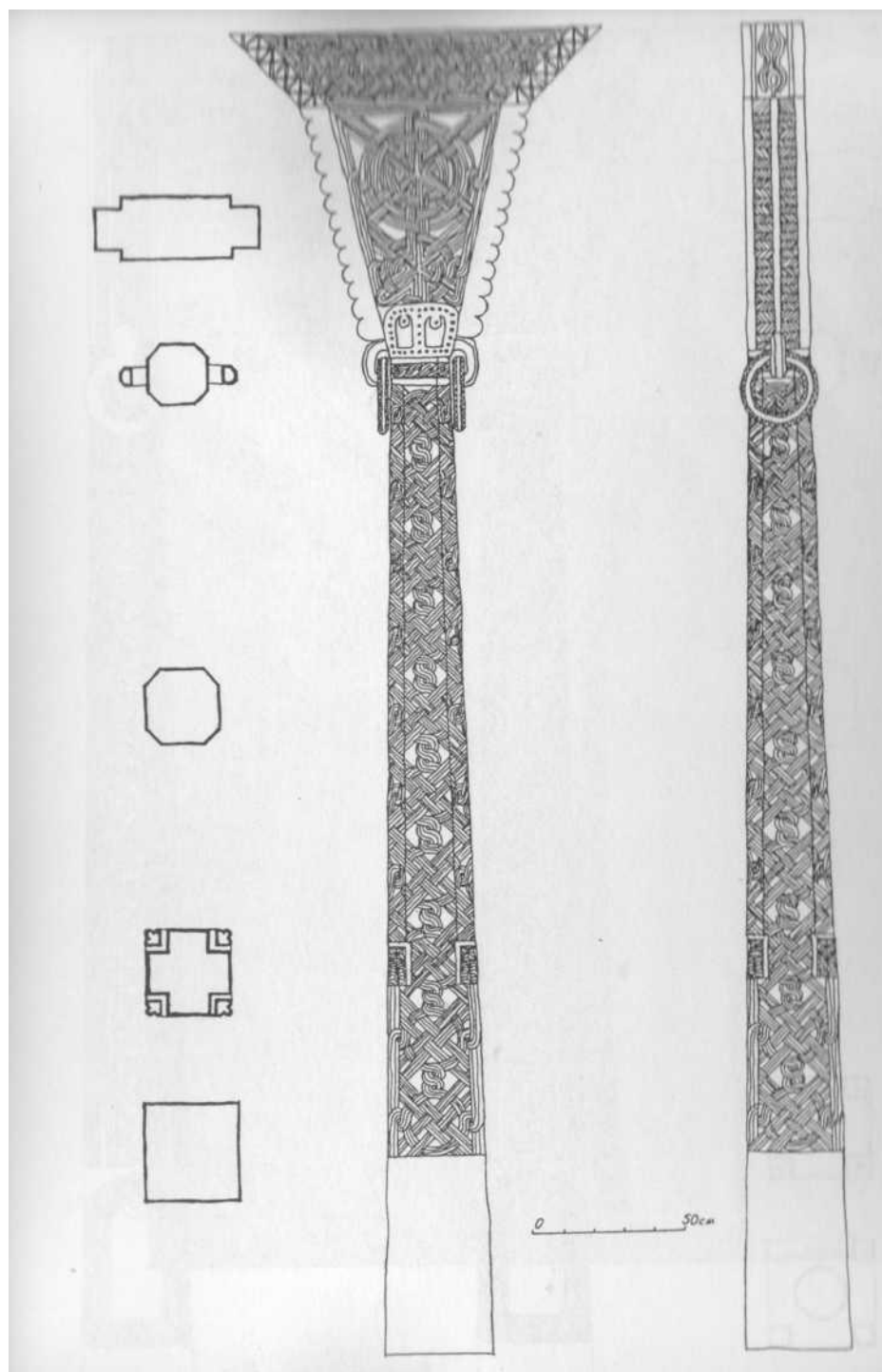
Юорііпії мечеть в с, Рича Резной орнамент боковых граней внутренних
 дпронинных столбов
 (по П Дебирову).



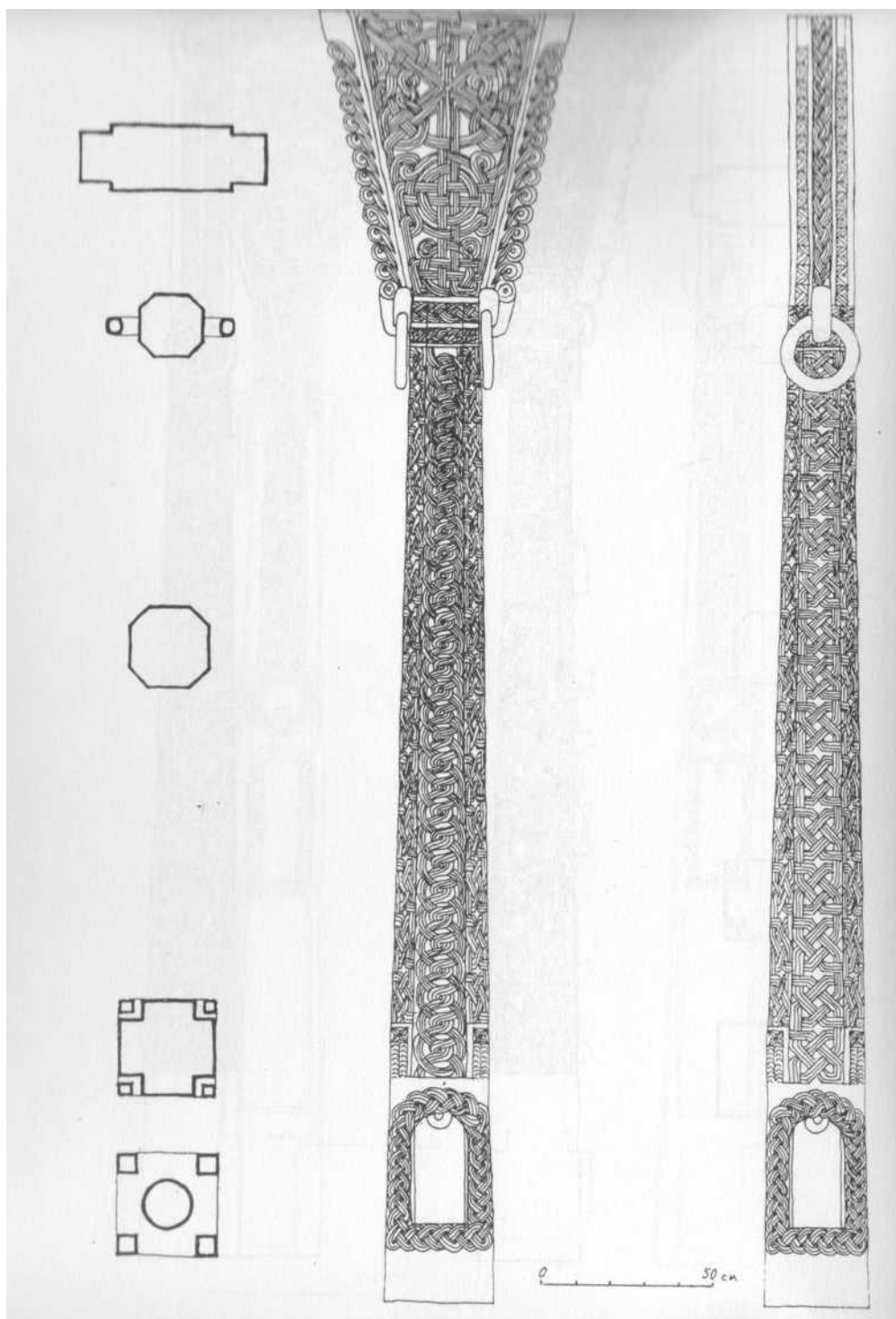
131 CuDodHIM мацшк и а 1'ича Имутпнии лпприйный отопв А



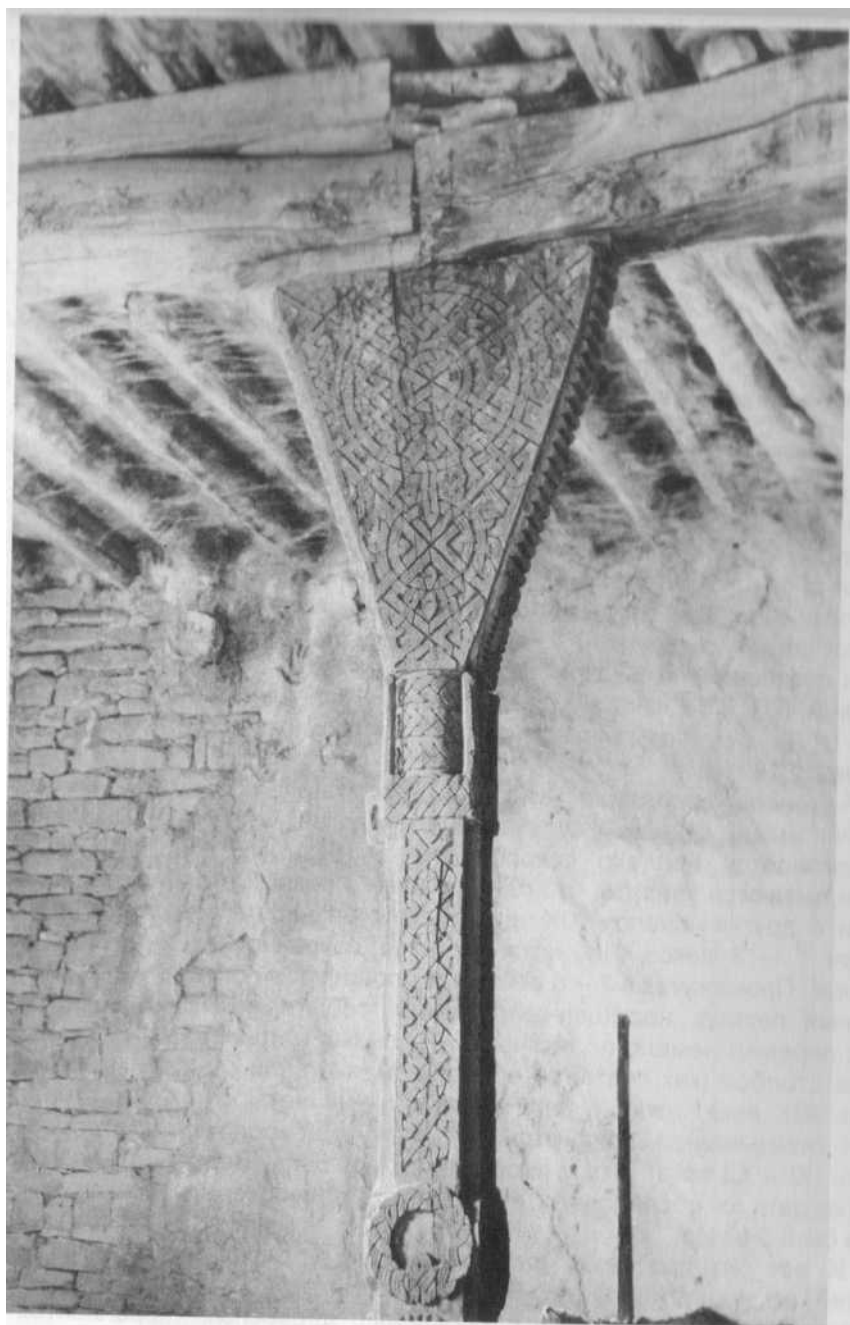
132. Соборная мечеть в с. Рича. Внутренний деревянный столб Б (обмерный чертеж Г.Любимовой по материалам экспедиции 1950 г)



133. Соборная мечети ■ с, Рича, Внутренний деревянный с



134. Соборная мечеть в с. Рича. Внутренний деревянный столб



мечети 11 Дебиров В 1982 I он опубликован обмпы и*ни nt дпсми разных столбон мечети, а также орнаментальные моинни цимши • гомбон, (хотя мы с Любимовой обмерили все резные столбы мечет, но поит публикации обмером Дебирова, я решил не тратить время на вычерчивания и< их оулбов и в этой книт публикую обмерные чертежи Дебирова, - три столба и фрагменты орнамента) II 135. Соборная мечеть ■ с Риче Ннутренний деревянный столб Фото J Дебиров предложил свою версию датировки резных столбон ричинской мечети в зависимости от типа орнамента. Он категорически не согласен с Г.Любимовой, что столбы ричинской мечети можно датировать не ранее XVII - XVIII вв. Дебиров предлагает датировать столбы с «двухскатно-желобчатой» резьбой XII - XIII вв И

го же время столбы с резьбой типа «плетенка» (в той же ричинской мечети) Дебиров датирует началом XIX века. Порталы ричинской мечети с резьбой типа «плетенка» Дебиров датирует XVII -XVIII веками.¹

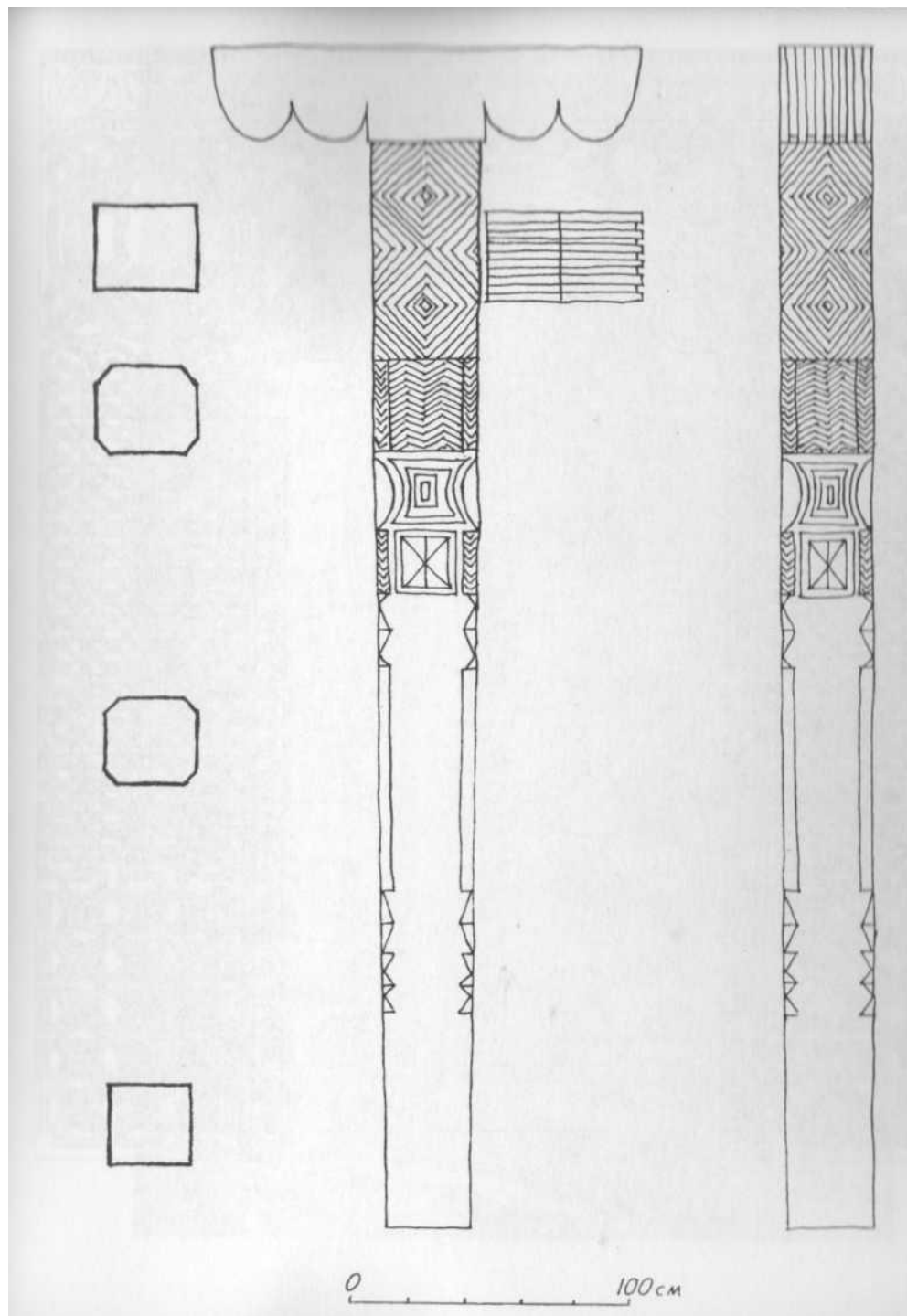
Мы с Г.Любимовой подробно обследовали с детальной фиксацией (обмеры, фото, эстампажи) все резные деревянные детали ричинской мечети - столбы, порталы, окна. В целом по внешнему виду и по сохранности острых граней резьбы деревянные части мечети в Риче мало отличаются от датированных XVIII - XIX веками резных деревянных деталей Табасарана, Лезгинстана, Рутулии или Цахурии. Особенно хорошо это просматривается на степени четкости рисунка орнамента в эстампажах, в частности тех фрагментов орнамента столбов, который Дебиров называет «двухскатно-желобчатым» (я называю его «коническим») и датирует XI - XII вв. По Дебирову получается, что одна половина резных столбов мечети (столбы Г, Ж, З, Е, К) относятся к XI - XII вв., а вторая (столбы А, Б, Д, И) к началу XIX в. Порталы и большинство окон - это по Дебирову XVII - XVIII в., а одно окно (с датой в геометрическом орнаменте резьбы) датируется 1821 г.

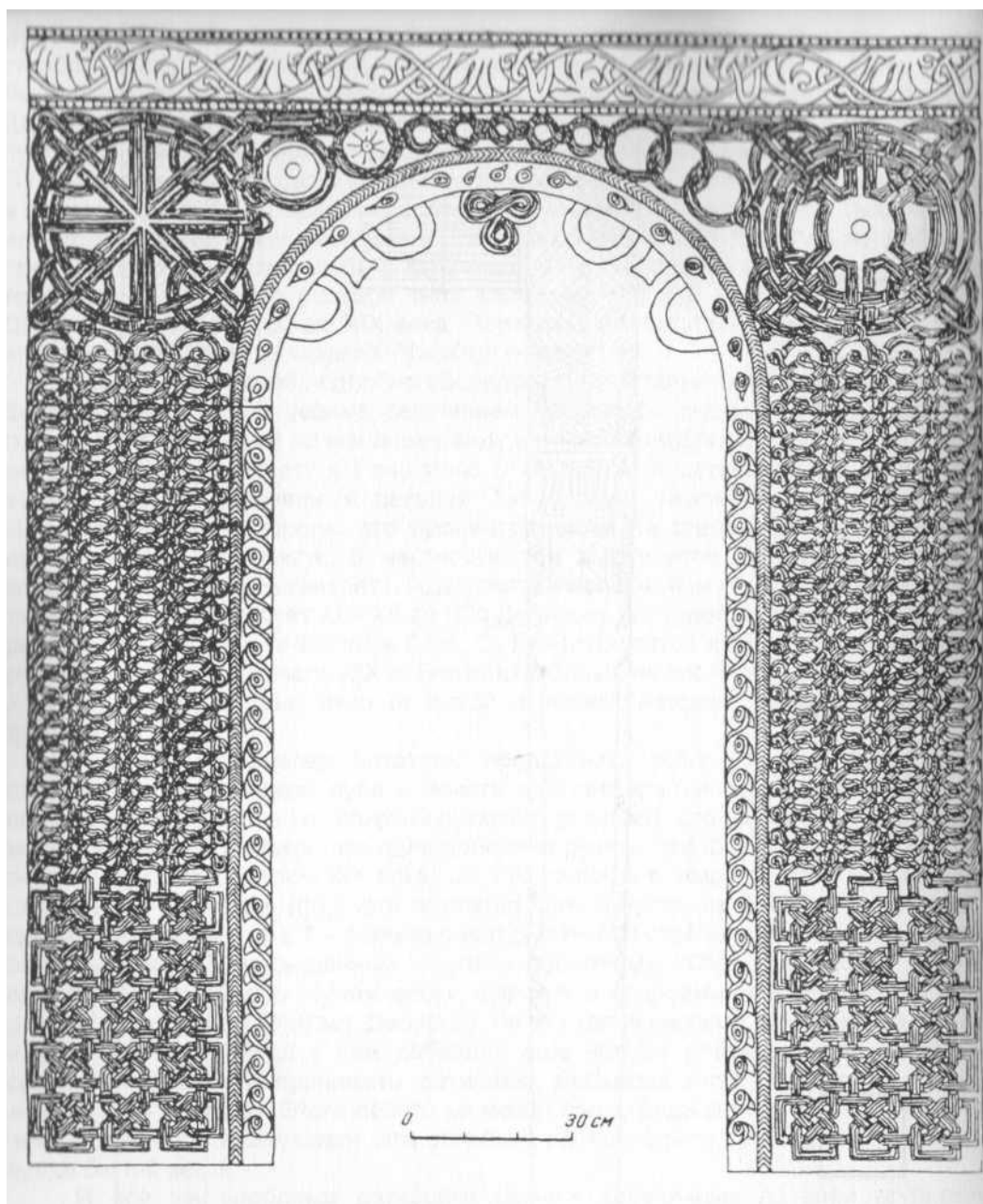
А теперь предлагаю читателю представить себе, что он находится в отдаленном дагестанском ауле в мечети, где перекрытие основного помещения поддерживается неплохо сохранившимися резными столбами. И посетителя мечети пытаются уверить, что одна половина резных столбов датируется XI - XII веками, а другая началом XIX века, т.е. что разница в возрасте этих деревянных столбов 7-8 веков (!!!), хотя характер сохранности их резьбы практически одинаков. Промежуток в 7 - 8 веков в истории любой страны и ее архитектуры это огромный период, насыщенный многими событиями. Южный Дагестан за это время пережил немало политических, военных и природных катаклизмов, а пять столбов (как считает Дебиров) так и стояли целыми и невредимыми до начала XIX века, когда к ним добавили еще четыре резных столба. Здравый смысл отказывается принимать датировку Дебирова пяти столбов ричинской мечети (XI - XII века). Этого просто не может быть. Ведь считая до середины XX века (когда я их обследовал), эти столбы в превосходном состоянии простояли более бы 8-9 веков.

И все же проблема датировки резных деревянных деталей агульских мечетей не может быть решена даже ссылками на здравый смысл. Видимо, требуются специальные исследования древесных фрагментов деталей (углеродный анализ и др.), которые помогут разрешить спор между исследователями.

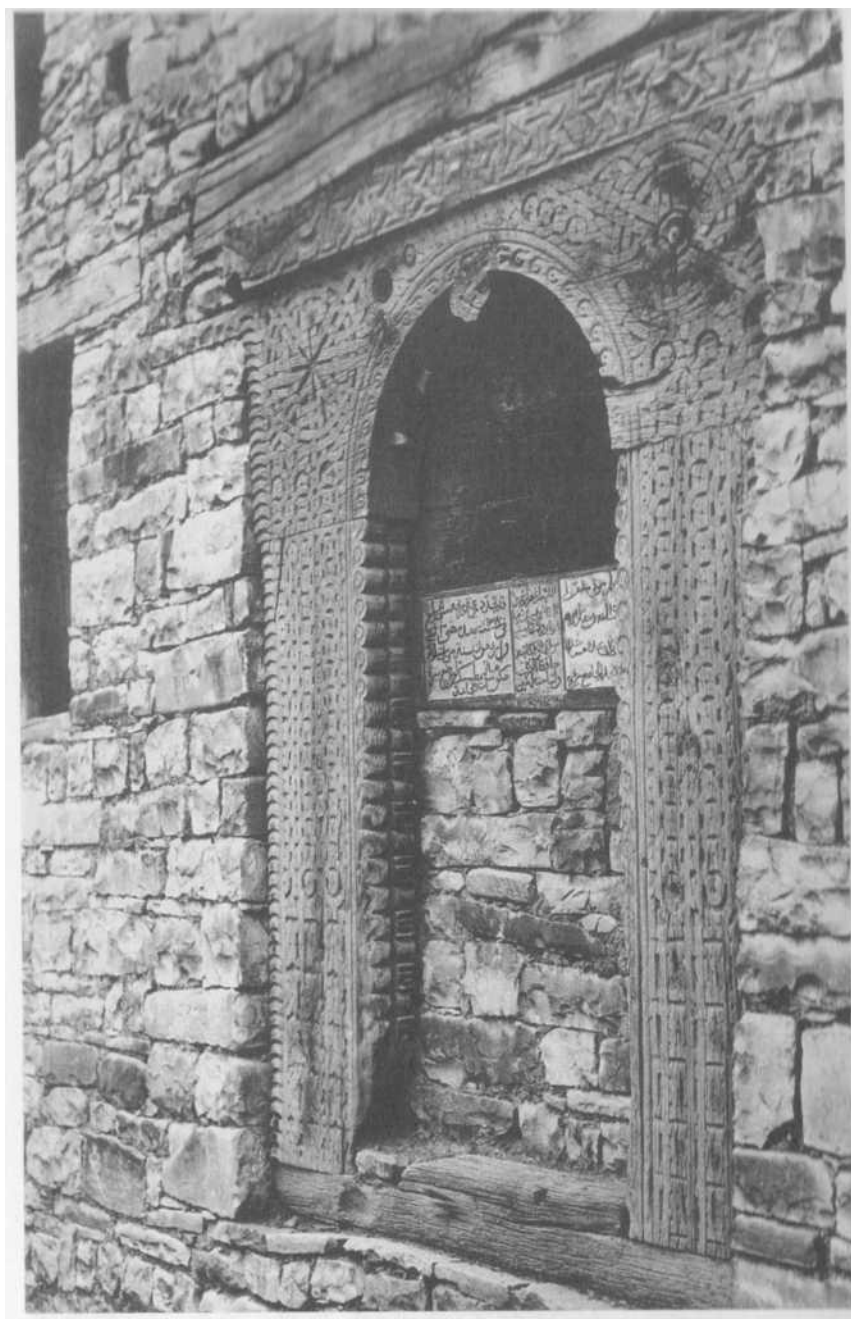
Для установления истины в датировках резных деревянных деталей иульских мечетей очень важны были бы прямые датировки в орнаментальной

!! М ДпОирои Резьба по дереву в Дагестане. - С. 9, 136-143 и др.





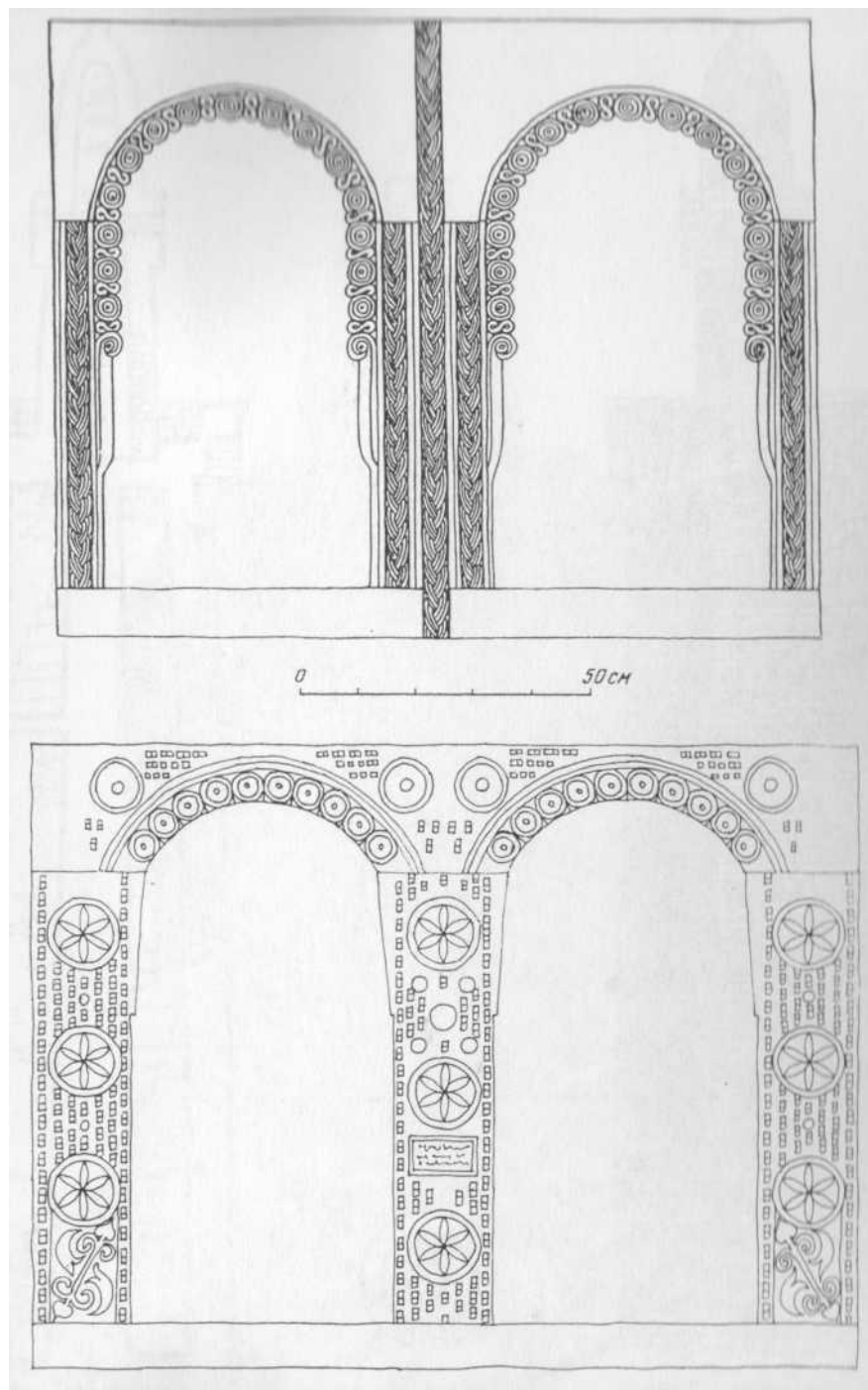
137 Соборная мечеть в с. Рича. Резной деревянный портал (3) северного фасада(обмерный чертеж Г,Любимовой по материалам экспедиции 1950 г.). Орнамент верхней балки (в чертеже) заимствован у другого (восточного - 1) портала этой мечети



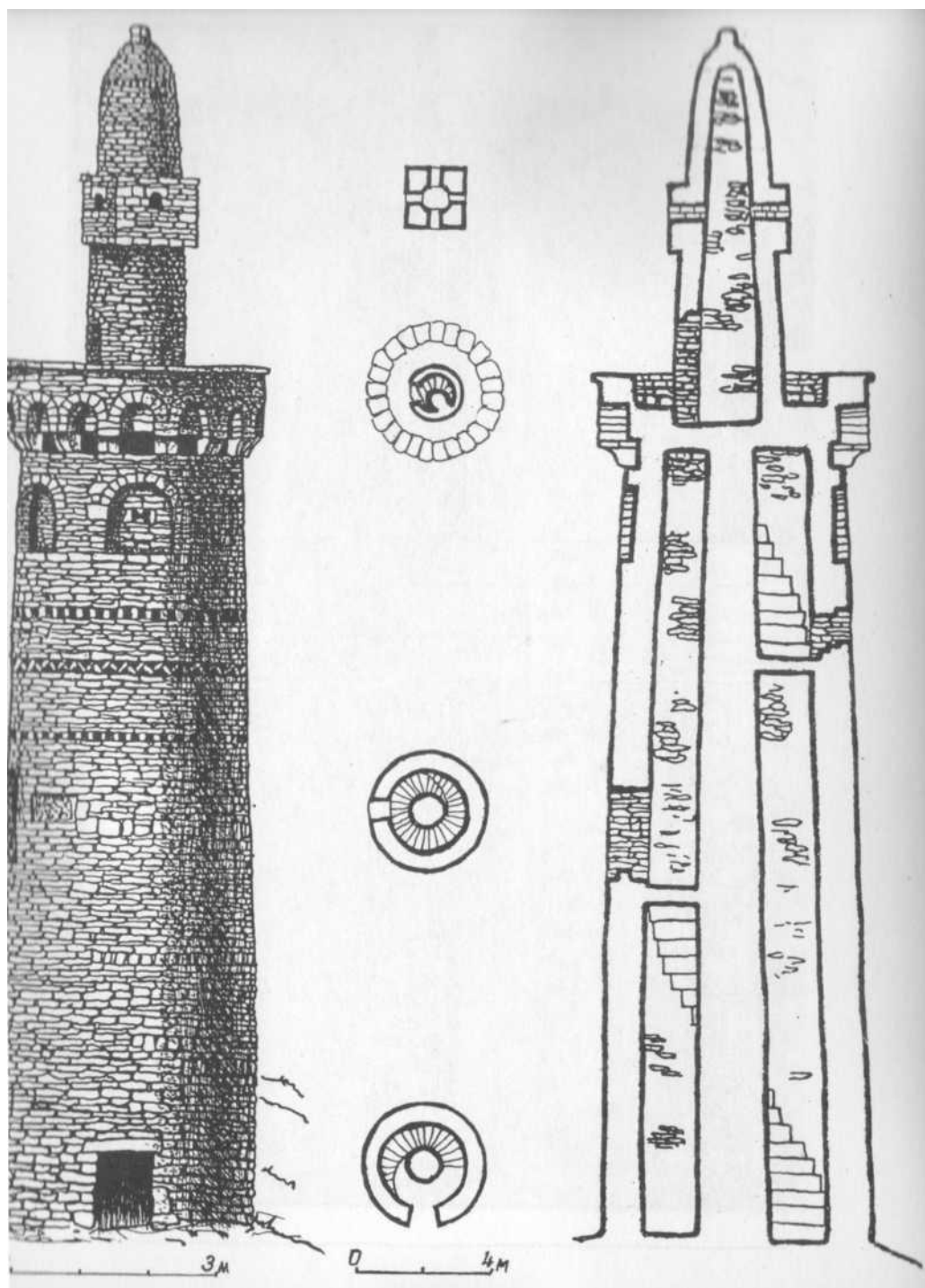
138. Соборная мечеть ■ с Рича Резной деревянный портал (3) северного фасада
Фото Л В Кучинского 1977 г.



139 Соборная мечеть в с. Рича. Резной деревянный портал (?) Фото Л В Кучинского 1977 г



140 Соборнам ямчъ и с; Рича Двухпроемные резные окна восточного фасада (випрху fi, иМИву 4) На нижнем окне вырезана дата - 1821 г



141 Минарет соборной мечети в с Рича Фасад, разрез, планы (обмерный чертеж Г Любимовой по мятвринпам экспедиции 1950 г.)



142 Минарет соборной мечети и с Рича

150в Но II Аргие таких прямых ранних Д*1И|Н>Нм|« Mill (1у|Ц»1|,Н1уЮТ резнып дписи (без дат), на основании начертания моторы« hi • мединишми и предлагают ои варианты датировок П.Дебиров еще в 1988 гаду и одной из своих книг убпиковал резную надпись на одном из деревянных слопОои ричинской мечети і выделяет в мечети три ранних столба и пишет, что «*округ каждого столба, на юоте 2,5 м от земли, горизонтальной полосой идет арабская надпись, которая шолнена в стиле «цветущего куфи». Стволы некоторых букв спиралеобразно

огнуты в полтора оборота. Такая манера начертания является весьма необычной формой декоративной куфической надписи, применяемой в декоративном искусстве Дагестана. Она начинает встречаться здесь не ранее X в.» Дебиров датирует эту надпись XII - XIII вв.¹

Через 16 лет (в 1982 г.) в другой книге П.Дебиров воспроизводит ту же надпись с деревянного столба мечети в Риче и датирует ее уже XI - XII вв., ссылаясь на А.Шихсаидова.²

В целом же декоративное убранство интерьера и фасадов (под галереями) ричинской мечети - это архитектурно-художественный шедевр в масштабах всей азербайджанской архитектуры. По обилию великолепных резных деревянных элементов мечеть в Риче можно поставить в ряд лишь с несколькими мечетями Дагестана: это мечети в лезгинском ауле Кара-Кюре, в рутульском ауле Тарек, в табасаранском ауле Джули и в агульских аулах Тпиг и Арсуг.

Резные порталы ричинской мечети действительно напоминают табасаранские порталы, а вот двухпроемные окна и внутренние столбы с дубалками - это оригинальные архитектурные детали, нигде больше не встречающиеся. Столбы с резьбой типа «плетенка» по общей композиции близки к столбам табасаранских мечетей, но не к внутренним, а к столбам наружных галерей. Но по своим пропорциям и сложному силуэту эти столбы ричинской мечети не имеют аналогов. Что же касается наружных галерей ричинской мечети, они явно позднего происхождения, особенно северная галерея с полуциркульными арками.

Соборная мечеть в Тпиге.

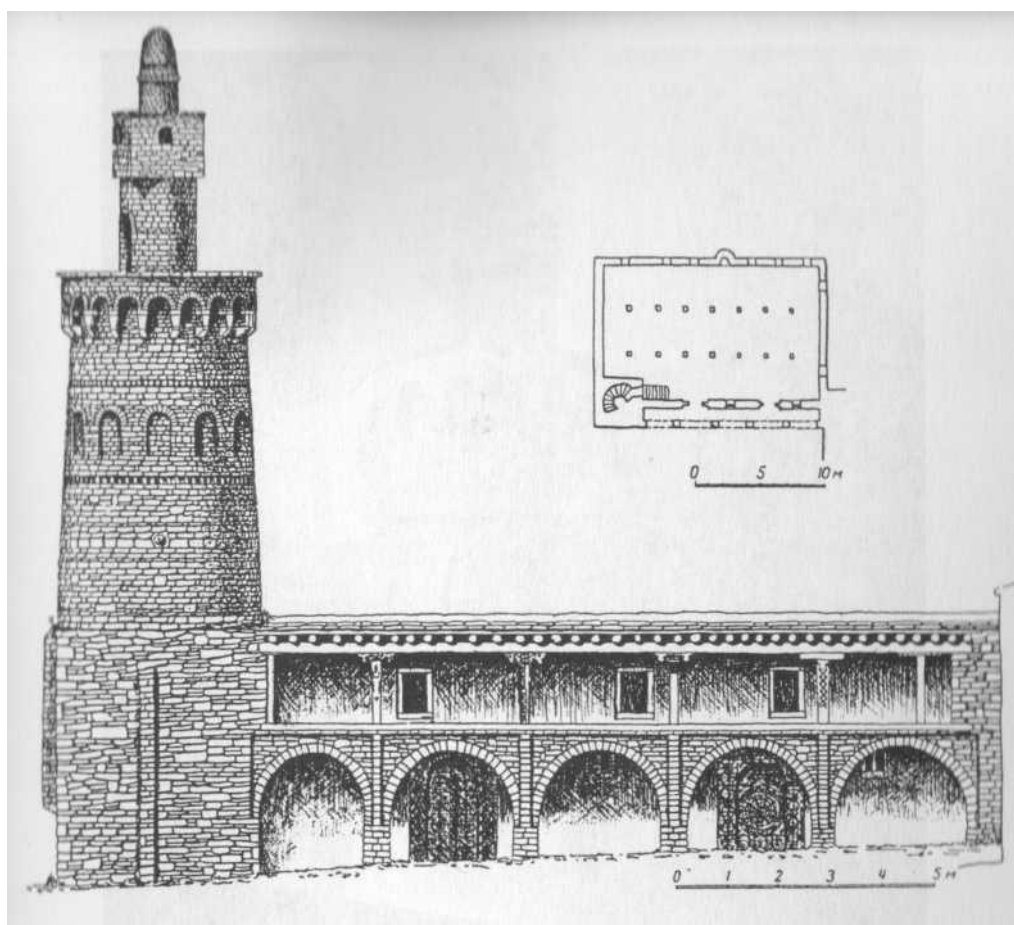
По архитектурно-художественному решению композиции фасада мечеть в Тпиге выделяется среди культовых агульских построек. «Ее главный фасад, - шог Г. Любимова, - выходит на небольшую, прямоугольную в плане площадь, (огороженную с трех сторон жилыми домами с арочными галереями в первых этажах). Вместе с аркадой галереи мечети это создает своеобразный законченный ансамбль. Такая неожиданная по регулярности для горного аула площадь особенно большое впечатление производит, когда на нее выходишь из узкой боковой улицы».³

Соборная мечеть в Тпиге (рис. 143-150) по размерам внутреннего помещения лишь немногим уступает ричинской мечети (площадь около 175 кв.м), покрытие опирается на четырнадцать деревянных столбов, молитвенное пространство освещается тринадцатью небольшими окнами, устроенными в южной, восточной и северной стенах. Со стороны главного северного фасада окна

М. Дебиров. Резьба по камню в Дагестане. - М., 1966. - С. 24 и 114.

М Дебиров Резьба по дереву в Дагестане. - С. 38 и 137.

Н Любимова Культовые постройки агульских селений горного Дагестана - С



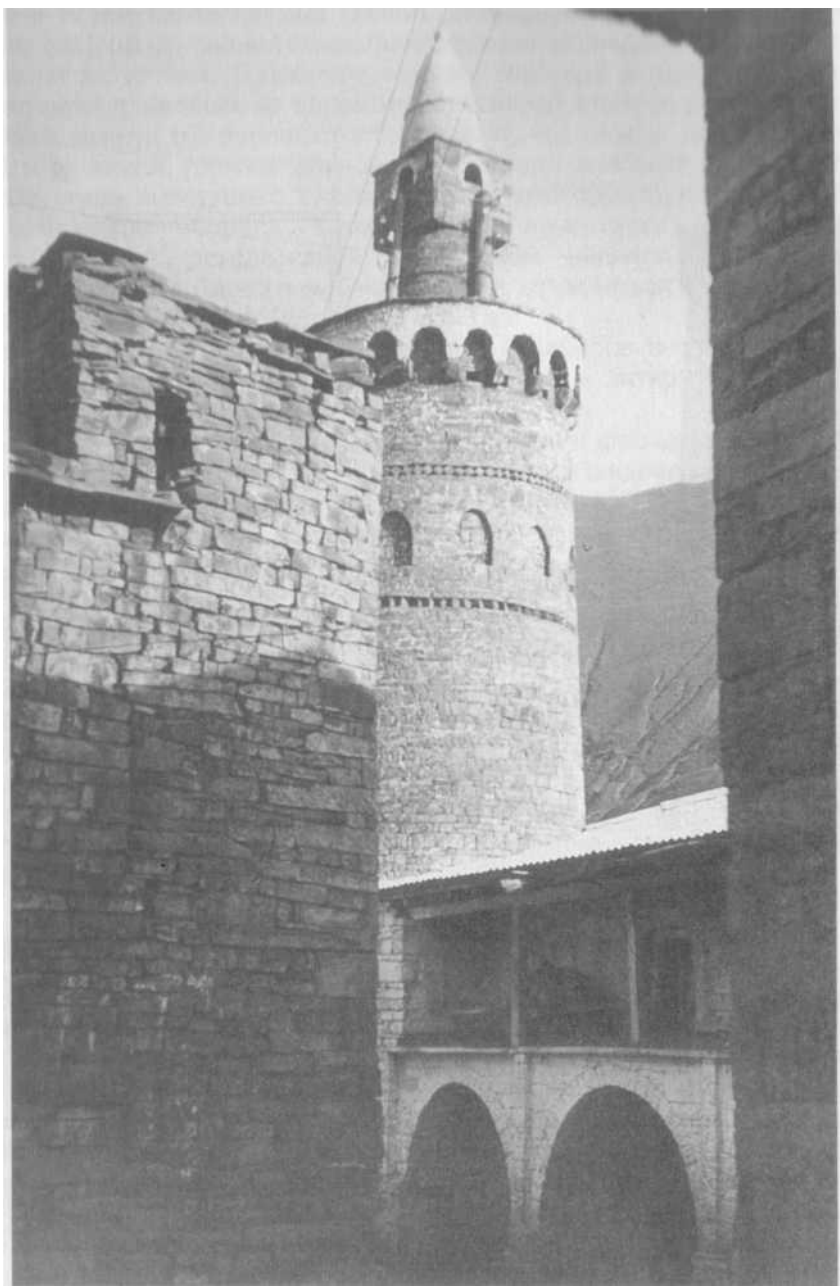
143. Соборная мечеть в с. Тпиг. Фасад, план.

расположены в два яруса. Тщательно проработана композиция и декоративный детали главного фасада. С его стороны к одноэтажному молитвенному помещению пристроена двухъярусная галерея: нижний ярус это аркада из пт и прок, верхний - ряд резных деревянных столбиков. В глубине аркады два входны* портала, деревянные обрамления и створки которых покрыты орнаментальной резьбой типа «плетенка» (в 1950 году мы тщательно обмерили и сняли эстампкши с резьбы деревянных порталов в мечети, но после выхода книги П.Дебирова где даны прекрасные чертежи этих порталов, я счел лишней тратой времени делать обмерные чертежи порталов и публикую в этой книге чертежи П.Дебирова)

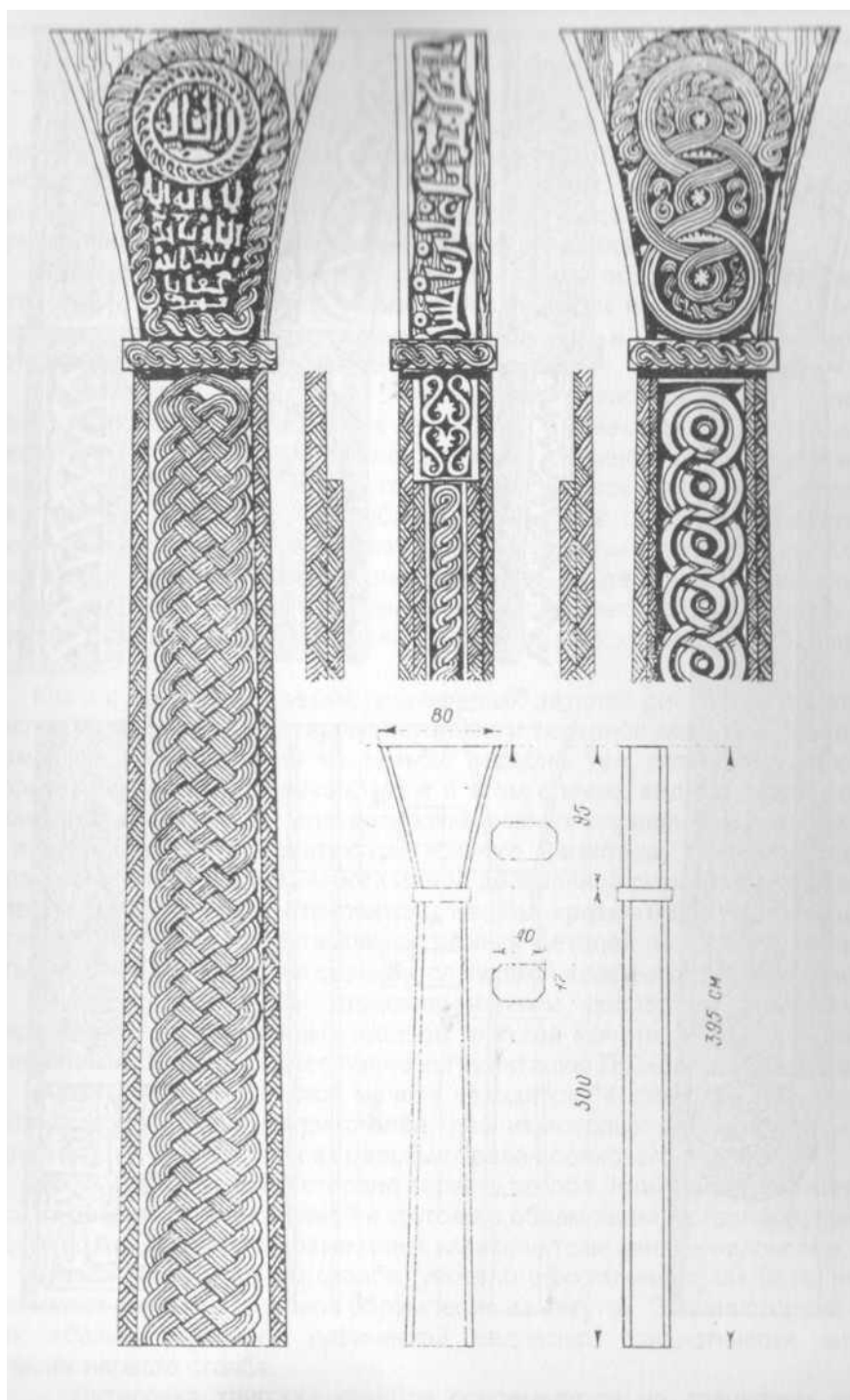
В композицию главного фасада органично включен минарет, нижняя чти. которого (на высоту мечети) квадратная в плане, и верхняя - круглая. Общая высота минарета 16,40 м. Его верхняя часть по композиции и деталям подобн. 1 минарету в Риче.

Объемно-пространственная композиция и детали свидетельствуют, что

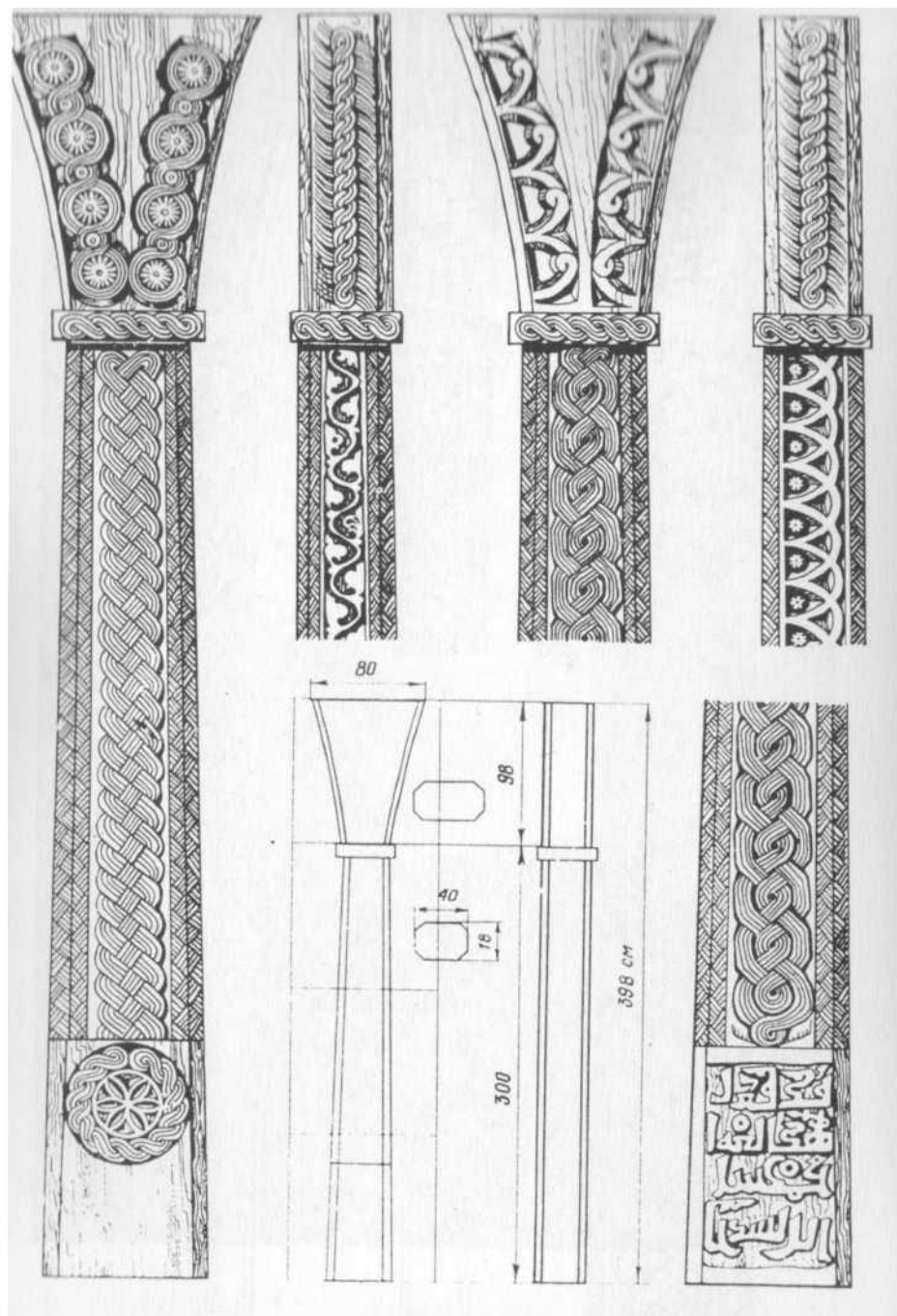
соборная мечеть в Тпиге неоднократно перестраивалась и ремонтировалась. Двухъярусную галерею можно отнести к XIX веку. А вот с резными деревянными



144. Соборная мечеть в с. Тпиг. Фрагмент фасада с минйрвтом (фото Г Гузовой, 1970-е годы).



145 Соборная мечеть ■ с Тиги Внутренний резной деревянный столб
(по (1 Дебирову) ,



двумя типами мечети и Риче нет никакой ясности. Речь идет о внутренних смещенных и открытых порталах, которые П. Дебиров датирует *111 - XIV веками, что вызывает сомнение.

М. Дебиров ссылается на информацию одного из местных жителей, по мнению которого «время первоначального построения мечети относят к периоду образования с. Ипиг из восьми мелких родовых поселений. Самые древние столбы типической мечети привезены сюда 600 - 700 лет назад, после разрушения одного из этих поселений и находившейся там мечети».

П. М. Дебиров обосновывает свою датировку порталов и столбов мечети в I

пиге тем, что их орнамент близок табасаранским надгробиям XIII - XIV вв и опирается на местное предание, что двери и столбы тпигской мечети и нотовлялись табасаранскими мастерами.

Непонятно только почему табасаранские мастера (а я обследовал 24 моасаранских аула) не сделали в те же XIII - XIV века двери и столбы для своих мечетей. Нет в табасаранских аулах деревянных резных окон, дверей и столбов с орнаментом типа «плетенка» не только относящихся к XIII - XIV векам, но даже д.пированных XVIII веком. П.Дебиров приводит в своей книге многие резные деревянные детали из табасаранских аулов и все они датируются им XIX веком. В то же время «табасаранские» резные деревянные детали из агульских аулов он датирует XI - XIV веками. Естественно возникает вопрос, почему столь же древние резные «табасаранские» детали не сохранились в аулах самого Илбасарана?

Как и с датировкой резных деревянных деталей ричинской мечети здравый | мысл восстает против датировки столбов и порталов мечети в Тпиге XIII - XIV паками, так как состояние их резьбы подобно тем деталям других построек, которые датируются XIX веком. Но и в этом случае, видимо, требуются более обоснованные аргументы для датировки резных деревянных деталей, как этих, так и других объектов архитектуры Южного Дагестана. Сейчас же пока можно опираться на степень сохранности самой деревянной резьбы, которая от времени теряет четкость углов и становится как бы «размытой». Это ощущается при снятии эстампажей. На эстампажах резных деталей мечетей в Риче и Тпиге, снятых мною в 1950 году, не ощущается никакой «размытости» орнамента.

И все же было бы преждевременным полностью отвергать раннюю датировку резных деревянных столбов тпигской мечети. Нужны дополнительные исследования. Приведу более полную аргументацию П.Дебирова. Он пишет:

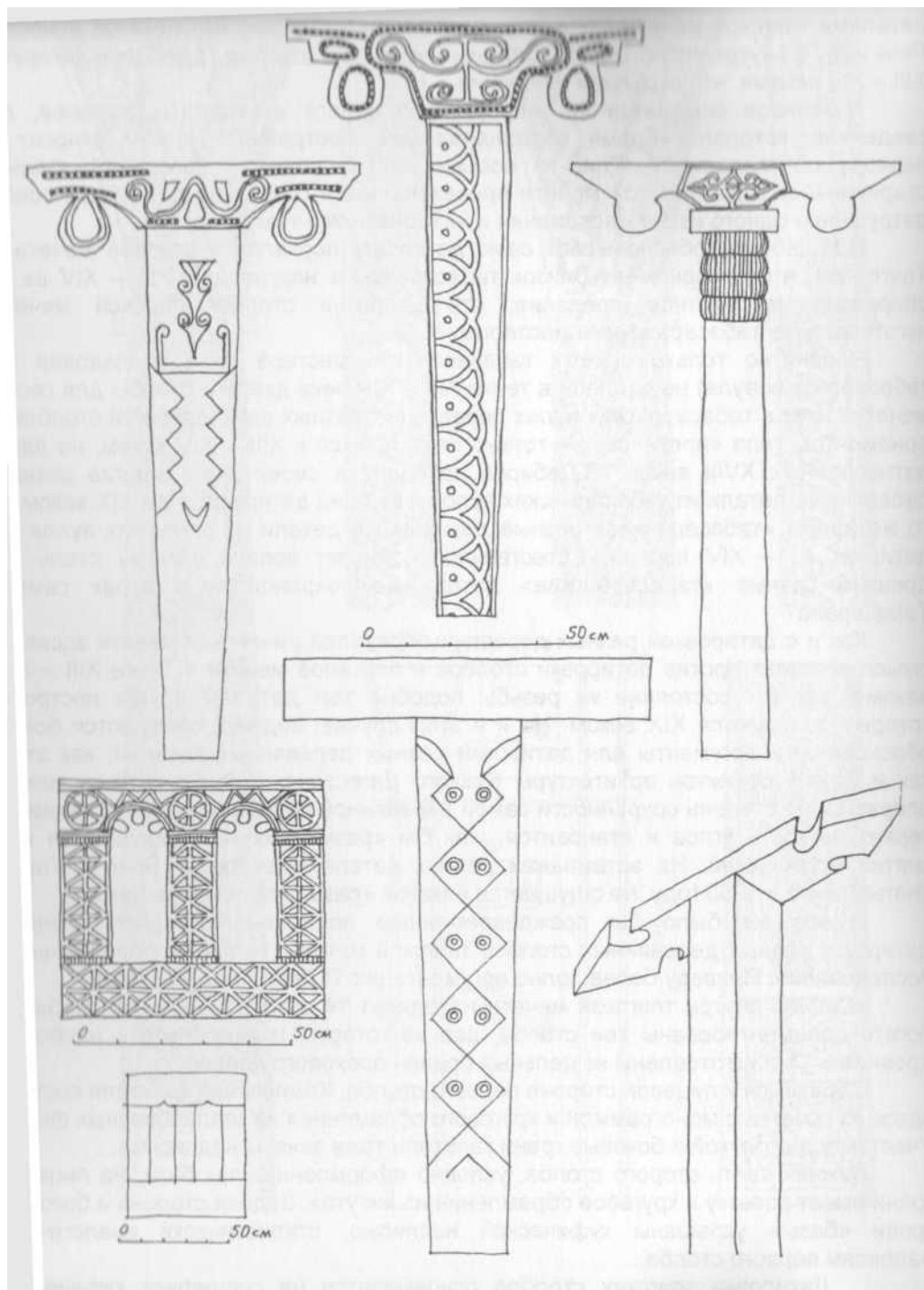
«Сейчас внутри тпигской мечети находятся 14 столбов... Из них особенно богато орнаментированы три столба, два из которых можно считать наиболее древними. Они изготовлены из цельных бревен орехового дерева...

Обратимся к лицевой стороне первого столба. Композиция капители состоит здесь из розетки с монограммой и кругового обрамления из каплеобразных фигур. Участок под розеткой и боковые грани капители тоже заняты надписями...

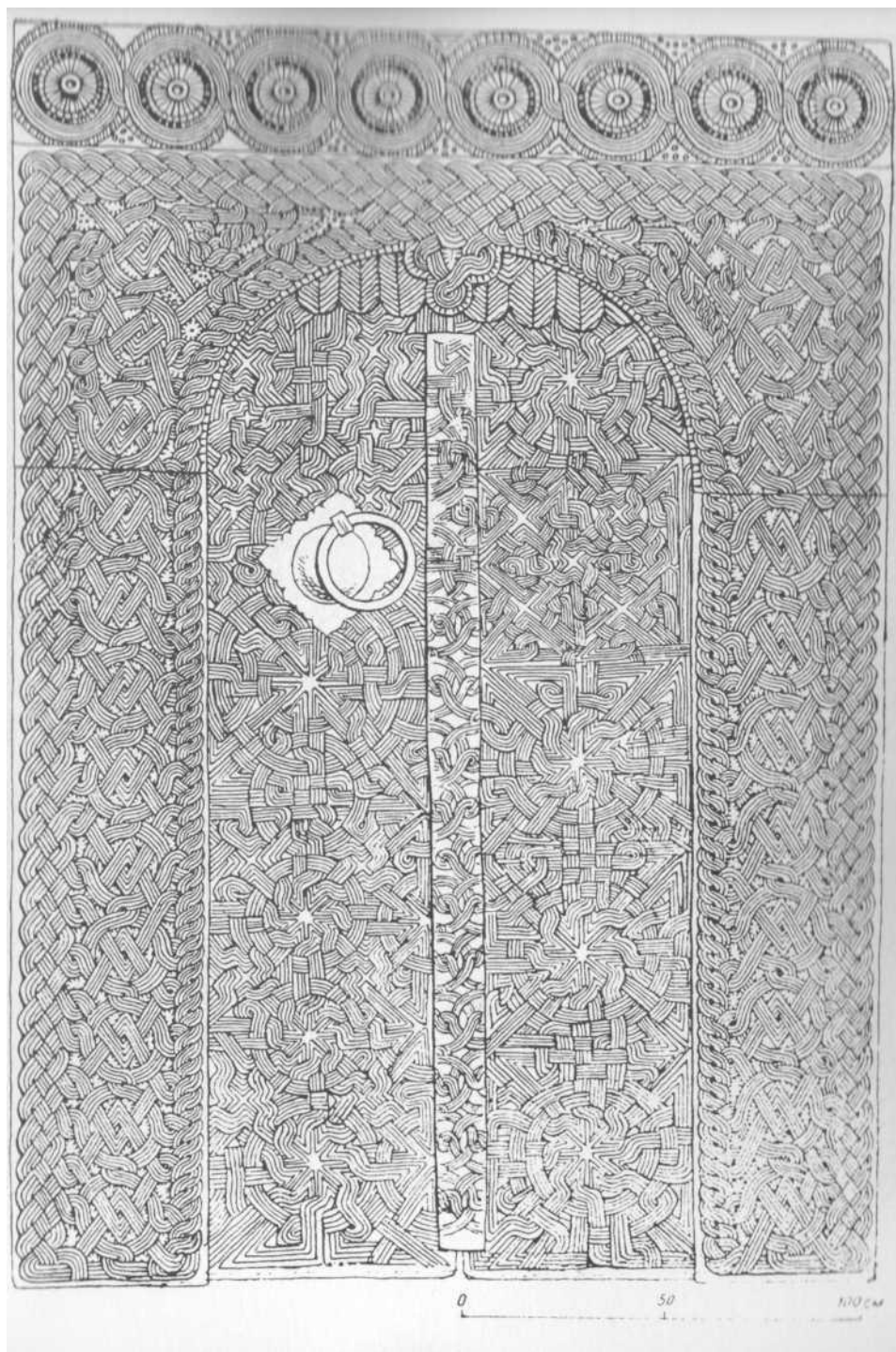
Нижняя часть второго столба, условно оформленная как база, на лицевой | грани имеет розетку и круговое обрамление из «жгута». Задняя сторона и боковые | грани «базы» украшены куфической надписью, стилистически аналогичной надписям первого столба...

Датировка тпигских столбов основывается на специфике куфических надписей, несущих здесь значительную декоративную нагрузку.

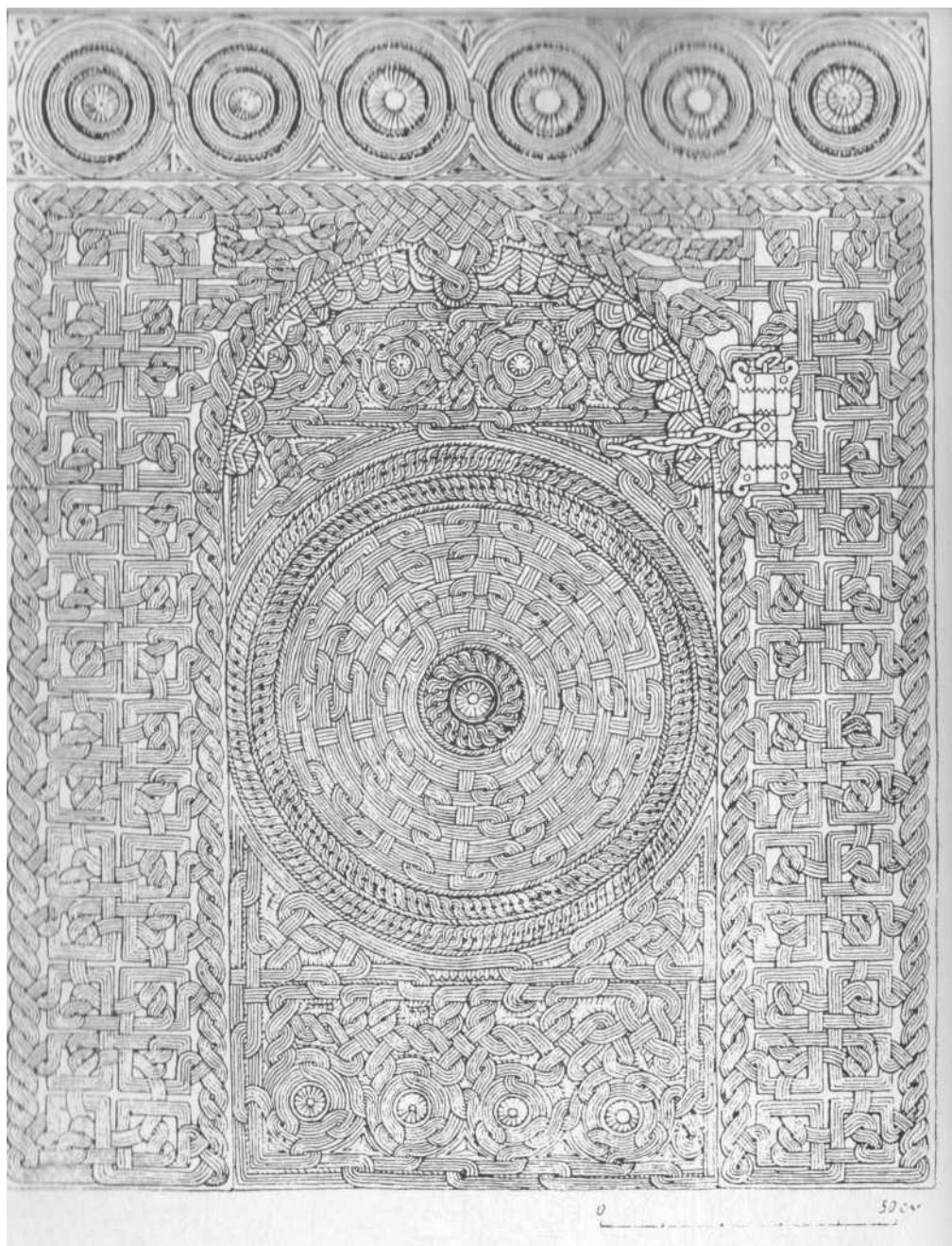
' (I М Дебиров Резьба по дереву в Дагестане. - С, 45



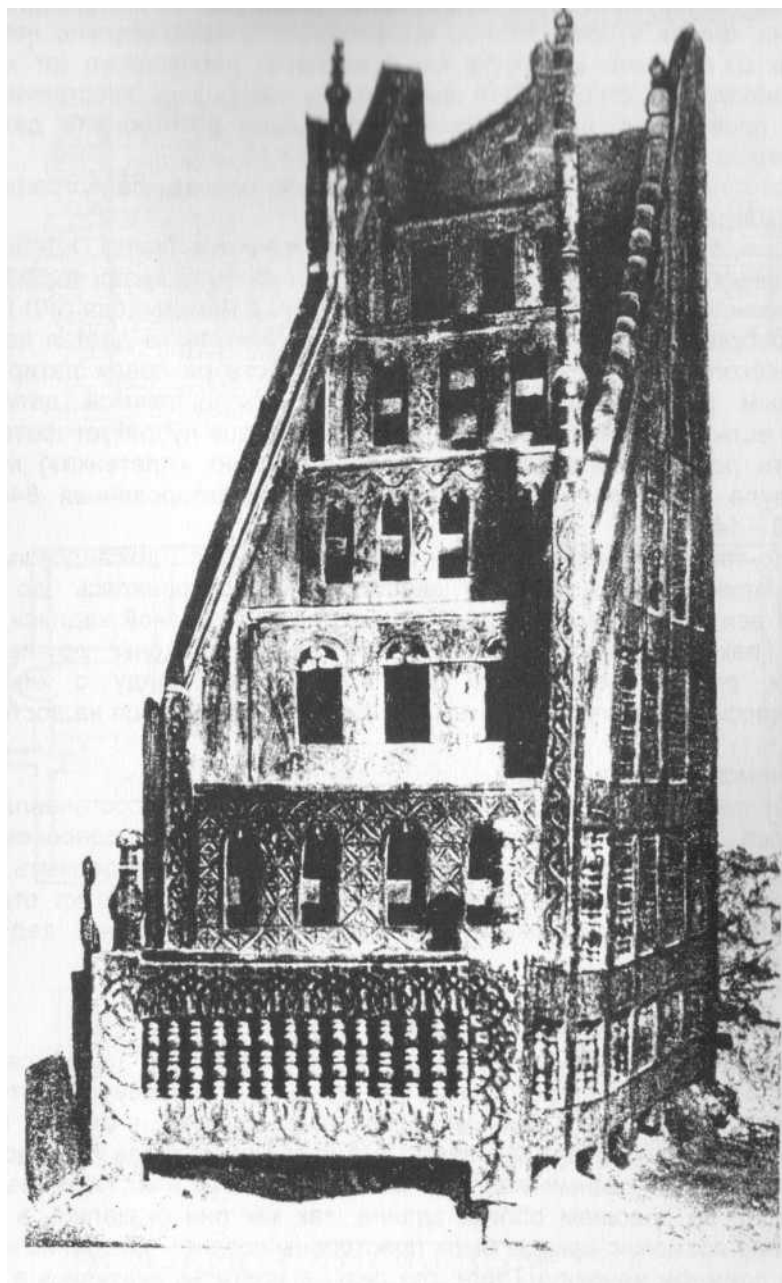
Г Соборная мечеть в с. Тпиг Деревянные резные столбы второго яруса галерой фасада, окна (в глубине аркады)



148 Соборная мечеть в с. Тпиг. Правый резной деревянный портал.
(по П.Дебирову) .



149 Соборная мечеть в с. Тпиг. Правый резной деревянный портал.
(по П.Дебирову) .



Характер начертания Суки куфических индий'«И н<* миимши первого столба и на «базе» второго столба выражнп я t) • |шнни!пмыю небольшой угловатостью; б) оформлением букв как в надписях пв|ш «одного (от «куфи» к «насху») периода, те, стволы букв вытянуты и .шипршены мострением то в левую, то в правую сторону. Эти особенности даки иолмпжность датировать рассматриваемые столбы XIII - XIV или концом XIII в. ¹⁵⁰ Соборная мечеть в с. Тпиг. Деревянная резная кафедра – мимбар (по П. Дебирову).

Надписи на капителях датированы на основе палеографического анализа А.Р.Шахсаидова».¹

Как видим, в двух случаях (столбы мечетей в Риче и Тпиге) П.Дебиров при д.нировке резных деревянных деталей ссылается на палеографический анализ

текста, сделанной А.Шихсаидовым. В публикациях А.Шихсаидова (и Л.Лаврова) датировка арабских текстов (в основном петроглифов) часто дается на основе палеографического анализа. Возникает вопрос: а есть ли среди датированных А.Шихсаидовым резных текстов на дереве тексты с прямой датировкой? Оказывается есть. В одной из своих статей А.Шихсаидов публикует фотографию верхней части резного деревянного портала (орнамент «плетенка») мечети в к.читагском ауле Джибахни, где вырезана надпись, датированная 840 годом хиджры (1436 - 1437 гг.).²

Если это так, то можно считать, что опубликованная Шихсаидовым резная деревянная архитектурная деталь действительно сохранилась до второй половины XX века с первой половины XV века, т.е. этой резной надписи с датой более пяти веков. Можно надеяться, что будут найдены другие прямо датированные резные деревянные детали, которые наряду с химическим анализом древесины помогут историкам и архитекторам опираться на достоверные датировки.

Но вернемся к мечети в Тпиге.

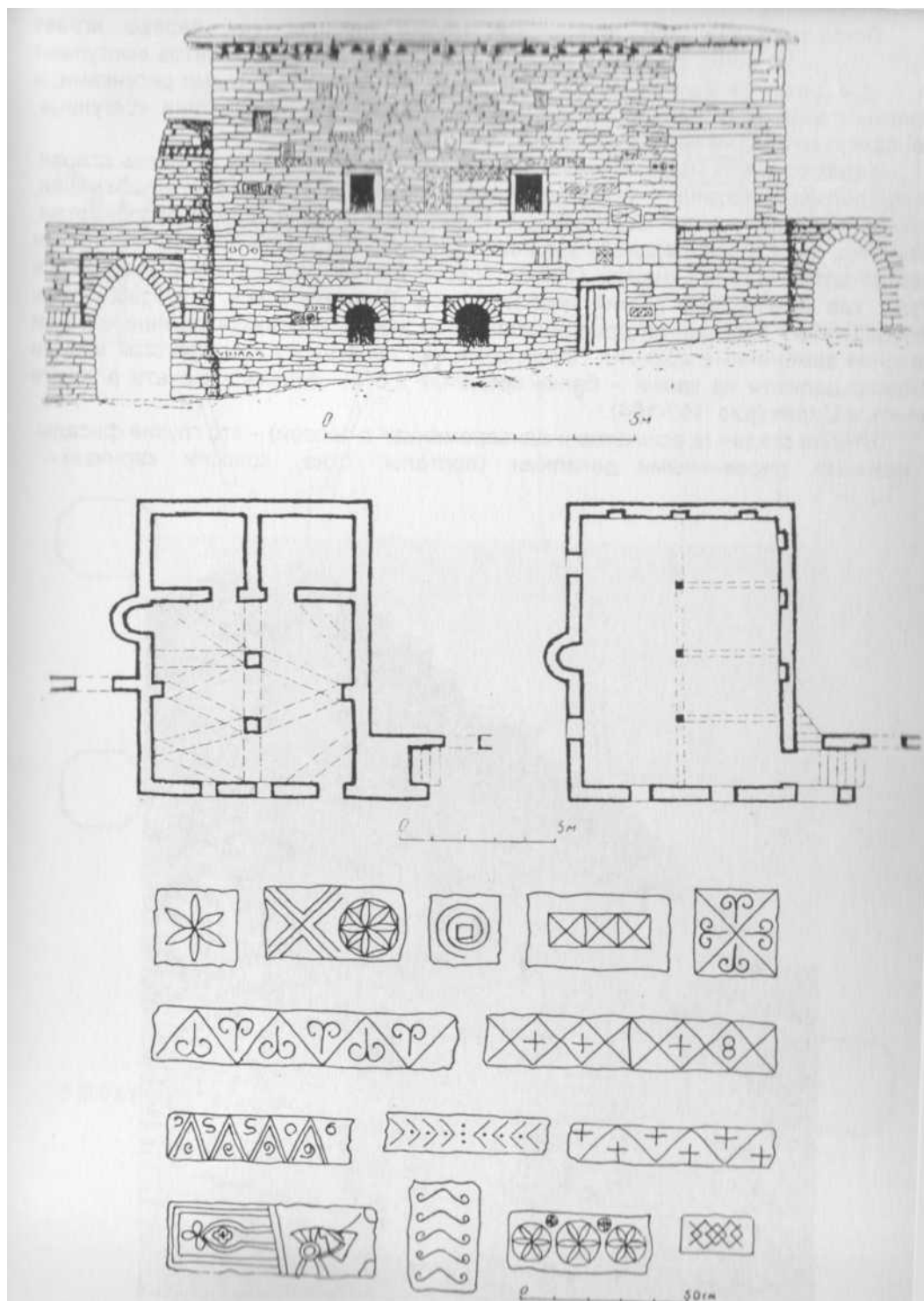
Минарет тпигской мечети, судя по всему, неоднократно восстанавливался и перестраивался. Вполне возможно, что минарет появился одновременно с мечетью. Но его облик (в середине XX в.) заставляет предположить, что он капитально перестраивался в XVIII - XIX вв. о чем свидетельствуют отдельные детали (арочные ниши, аркатурный пояс, дверной арочный проем, ведущий на крышу мечети).

4. Эволюция и типы агульских мечетей.

Мечети в Риче и в Тпиге по своему внешнему облику являются как бы переходными от мечетей старого закрытого типа, где основную архитектурно-художественную роль играли резные деревянные порталы и окна, к мечетям второй половины XIX - начала XX веков, где в облике фасада господствовала аркада. Великолепные резные порталы мечетей в Риче и в Тпиге не играют решающей роли во внешнем облике здания, так как они оказались в глубине галерей. Вполне возможно аркады были пристроены позднее. Особенно наглядно это видно на примере мечети в Тпиге, где резные порталы, оказались в глубине низкой аркады и плохо воспринимаются в композиции фасада.

Предельно схематизируя эволюцию и типы фасадов агульских мечетей можно представить их так:

²[ИМ Дебиров Резьба по дереву в Дагестане — С 45, 144 и 145.



1 >1 Мечеть и с Хики Фас ид, плены норного (слоив) и второго этажей, петроглифы

Первая стадия или тип - это глухип фш лды |ди дерево играет незначительную роль, а в качестве основных декоративны* шпмянтов выступают каменные детали - это и петроглифы с нацарапанными и пыбитыми рисунками, и карнизы с каменными консолями, и наборные каменные пояски типа «бегунец»,

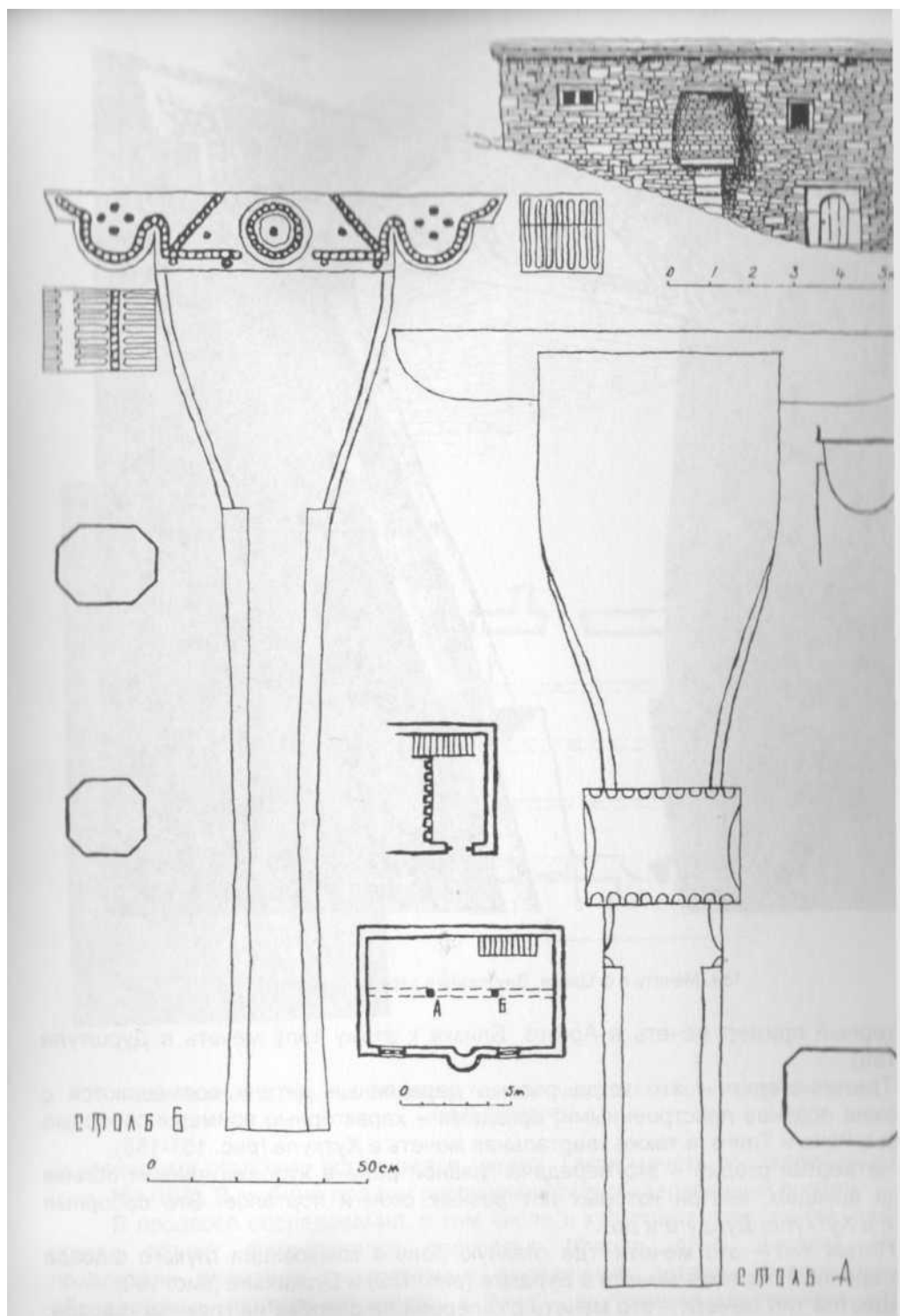
«городок», «поребрик», «елочка» и др.

Характерный пример - мечеть в ауле Хпюг (рис. 151) Она не очень старая, но продолжает традиции, уходящие в далекое прошлое. Мечеть двухэтажная, причем в обоих этажах молитвенные помещения с михрабами. Второй этаж, возможно, надстроен позднее, в конце XIX века; на одном из камней кладки фасада дата - 1302 г. хиджры (1884 - 1885 гг.). Хпюг расположен в том районе Агула, где всегда был резкий дефицит леса. Поэтому здесь в старых домах междуэтажные перекрытия делали целиком из камня, используя каменные балки (позднее замененные арками). Перекрытия над первым этажом хпюгской мечети сделано целиком из камня - балки пролетом 2,5 м. Близка к мечети в Хпюге мечеть в Цирхе (рис. 152-154).

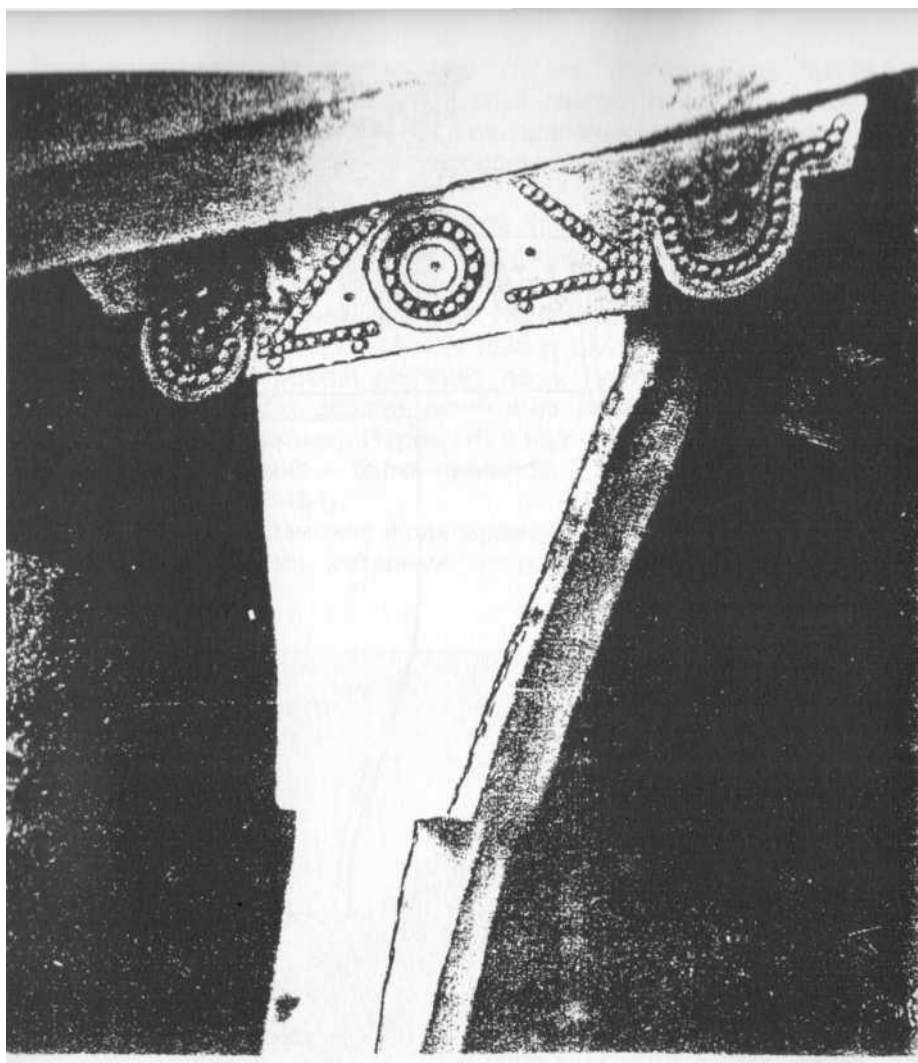
Вторая стадия (а возможно и одновременная с первой) - это глухие фасады с резными деревянными деталями (порталы, окна, консоли карниза)-



152 Мечеть п с Цирхе. Общий вид



153 Мечеть в с Цирх* Фасад, планы первого (вверху) и второго этажей, инуфпнные деревянные столбы



154. Мечеть в с. Цирхе. Внутренний деревянный столб.

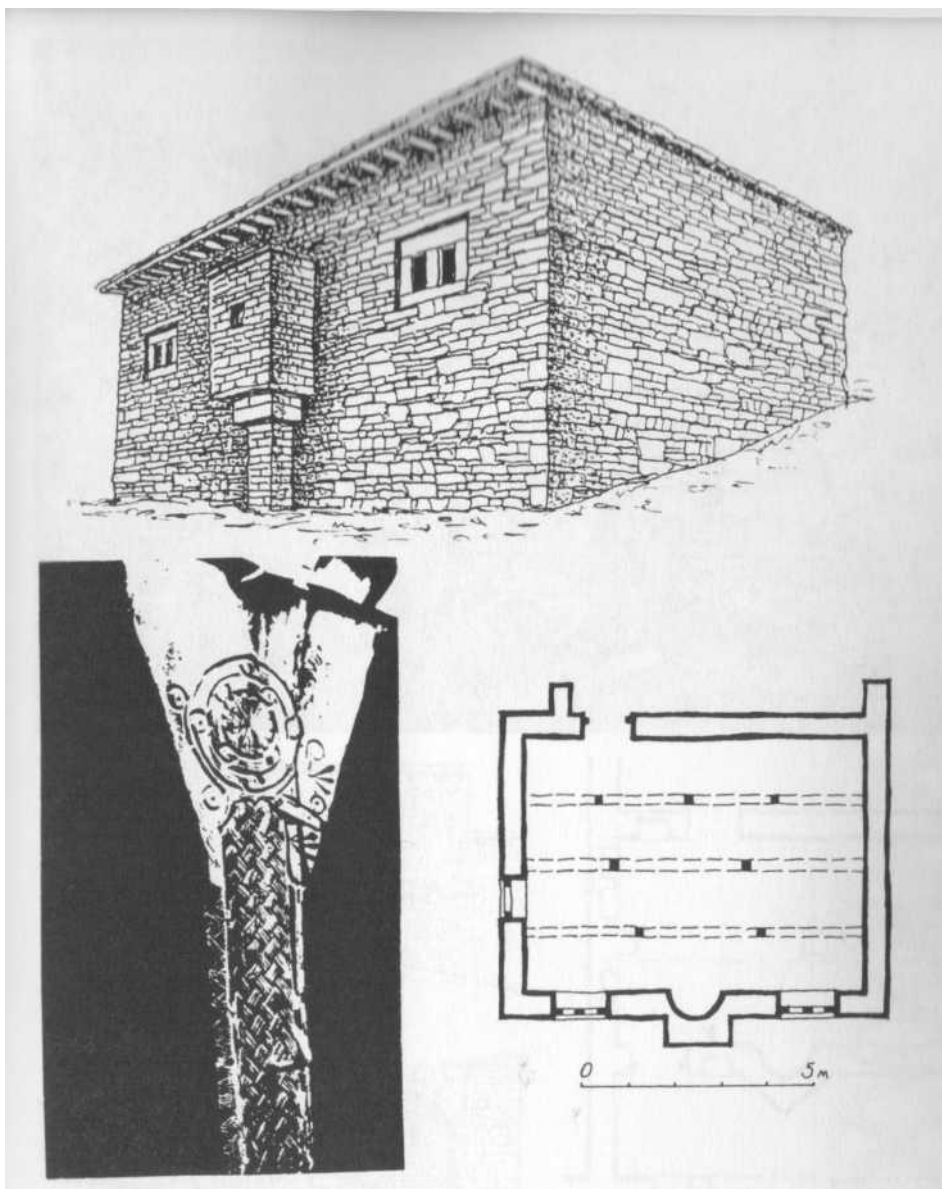
Характерный пример мечеть в Арсуге. Близка к этому типу мечеть в Дурштуле (рис. 155)....

Третья стадия - это когда резные деревянные детали совмещаются с (возможно позднее пристроенными) аркадами - характерные примеры соборные мечети в Риче и Тпиге, а также квартальная мечеть в Хутхуле (рис. 151-158).

Четвертая стадия - это передача главной роли в художественном облике фасада аркадам, внутри которых нет резных окон и порталов. Это соборные мечети в Хутхуле, Дулдуге и др.

Пятый тип - это мечети, где главную роль в композиции глухого фасада играет арочный портал - мечети в Буршаге (рис. 159) и Буркихане (рис. 160).

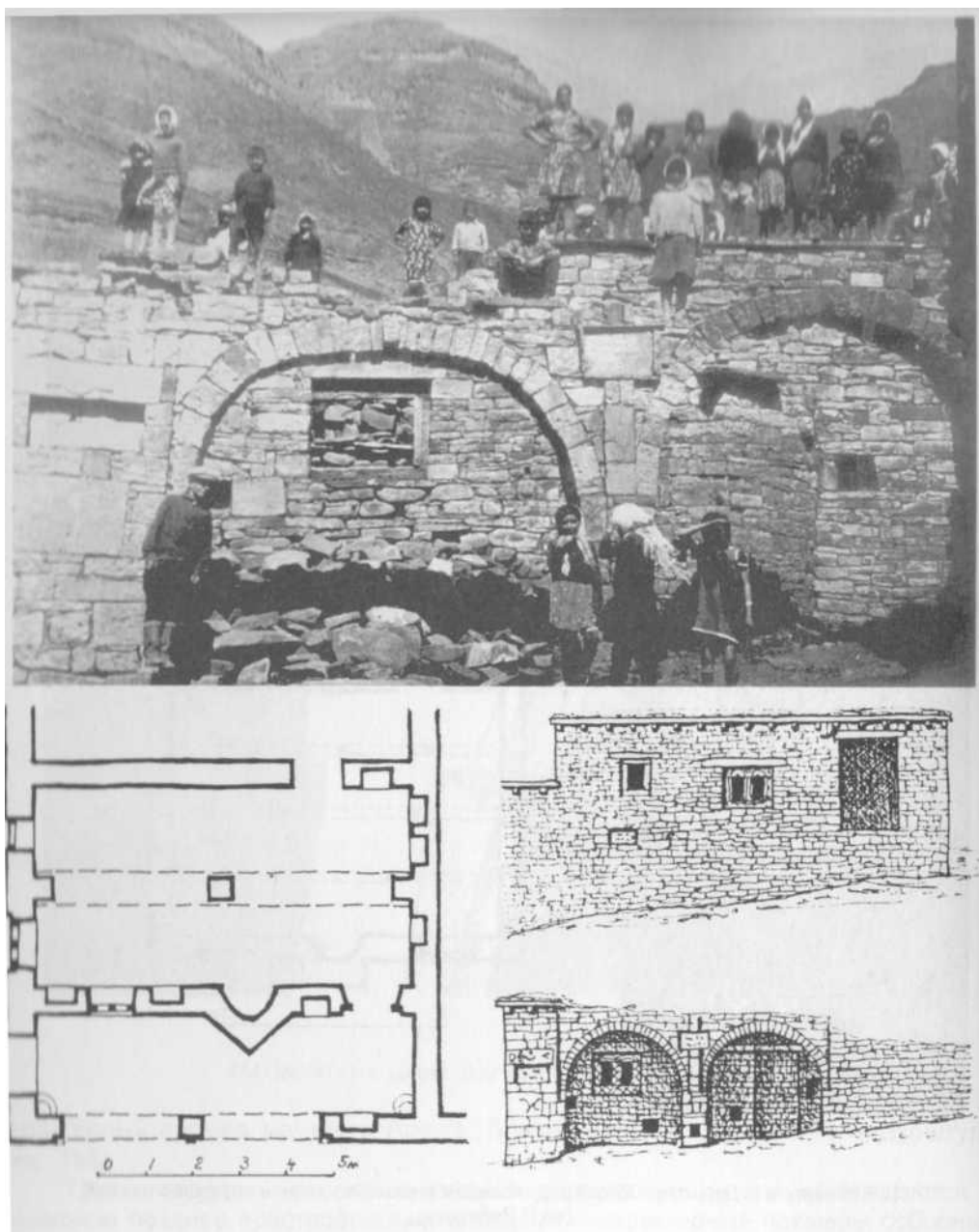
Шестой тип мечети - это мечеть с галереей на столбах на главном фасаде, других народов Южного Дагестана (лезгин, табасаран, рутулов и цахуров) такие мечети широко распространены. У агулов же мечети с галереями и лоджиями с



155. Мечеть в с. Дурштул. Общий вид (полевая зарисовка), план и внутренний столб (по П.Дебирову).

деревянными столбами встречаются редко. Такая мечеть обследована в Ярку (рис. 161-163). В глубине лоджии расположен резной деревянный портал

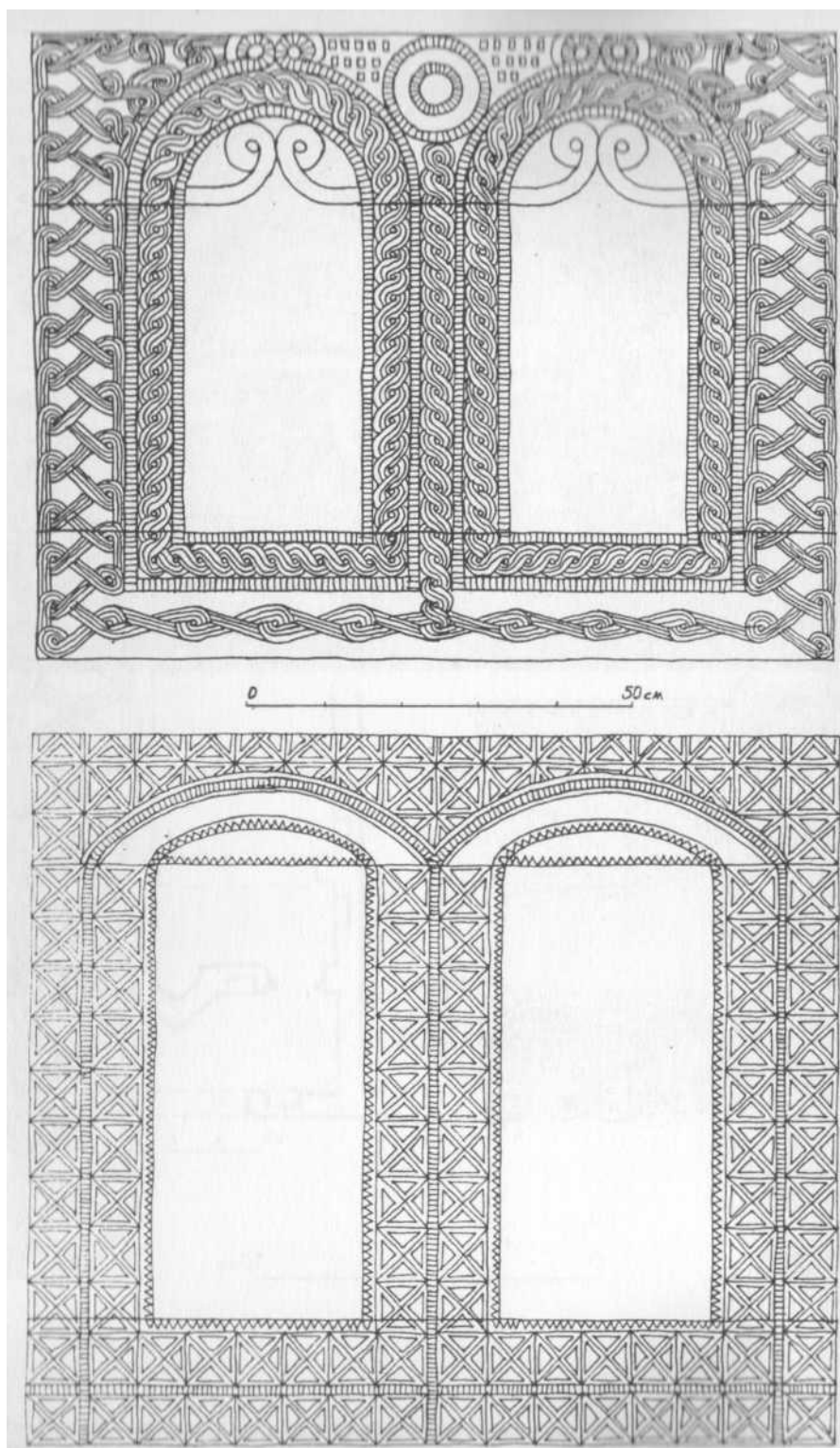
В процессе обследования, в том числе и культовых сооружений, далеко и всегда объект фиксировался полностью (фасад, план, детали) Перед привлекали внимания лишь резные деревянные детали. Именно так были обследованы: квартальная мечеть в Риче - внутренние деревянные столбы план (рис. 164-165) и в Худиге - резной деревянный портал (рис. 166)



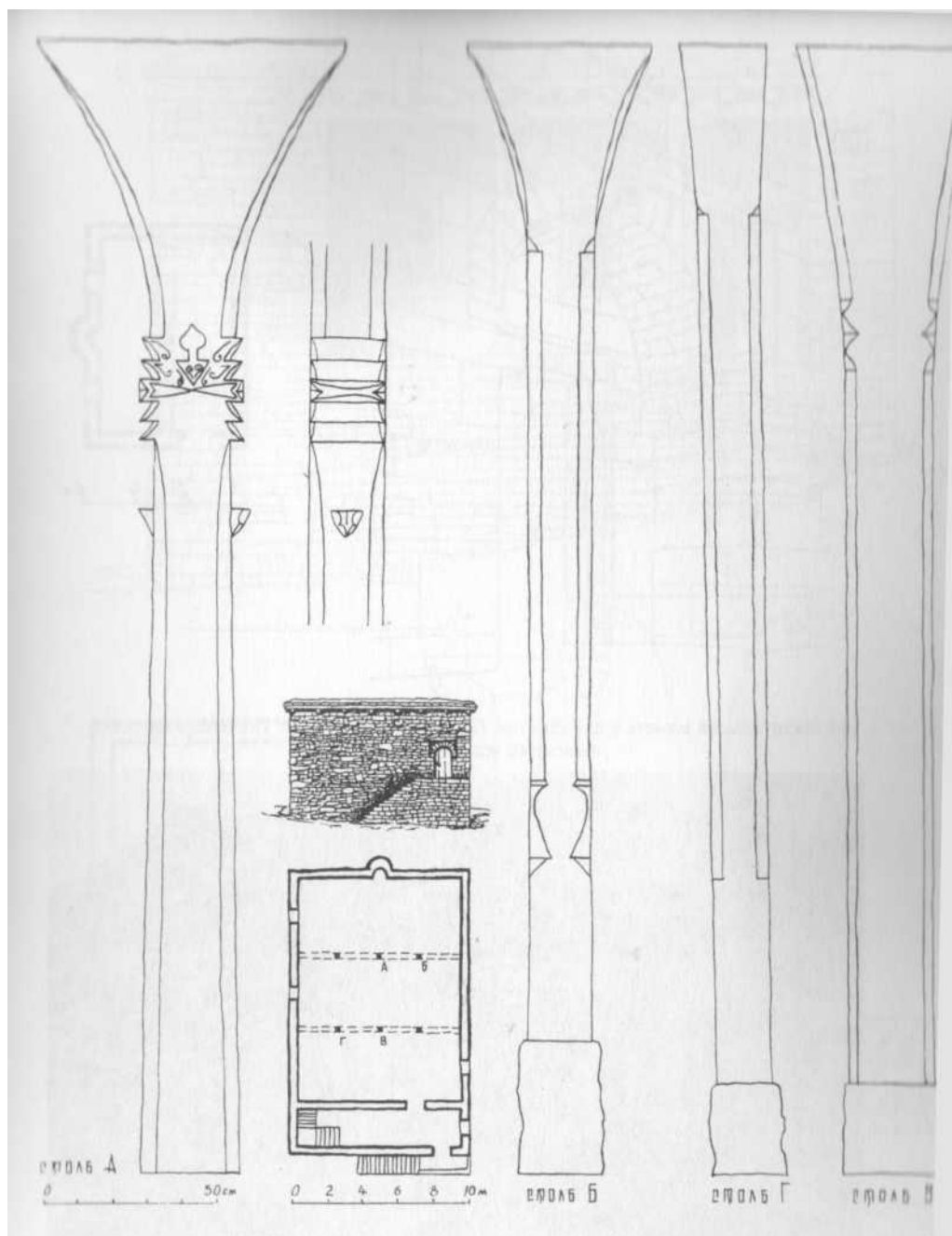
1S0 Квартальная мечеть в с Хутхул. На двух камнях в кладке фасада даты 1349 г хиджры (1927 - 1928 гг.) и 1926 г, Общий вид (фото Г.Гузовой - 1970-е годы), фиды, план

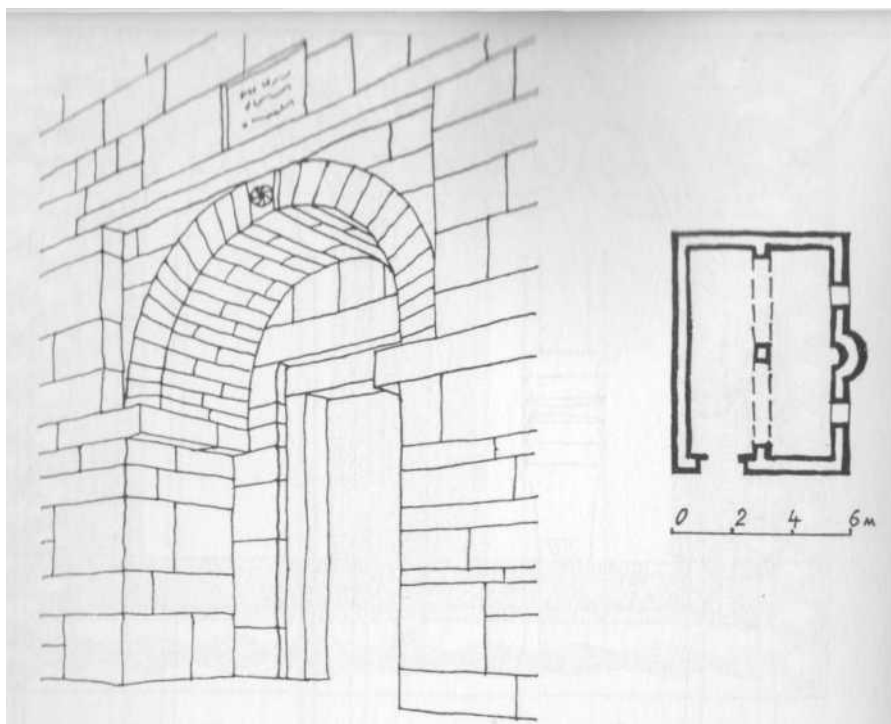


157 Кмртальяни мяч*гіа іі с Хутхул. Резной деревянный портал



158, Квартальная мечеть в с. Хутхул Резные дврииммы"
пики

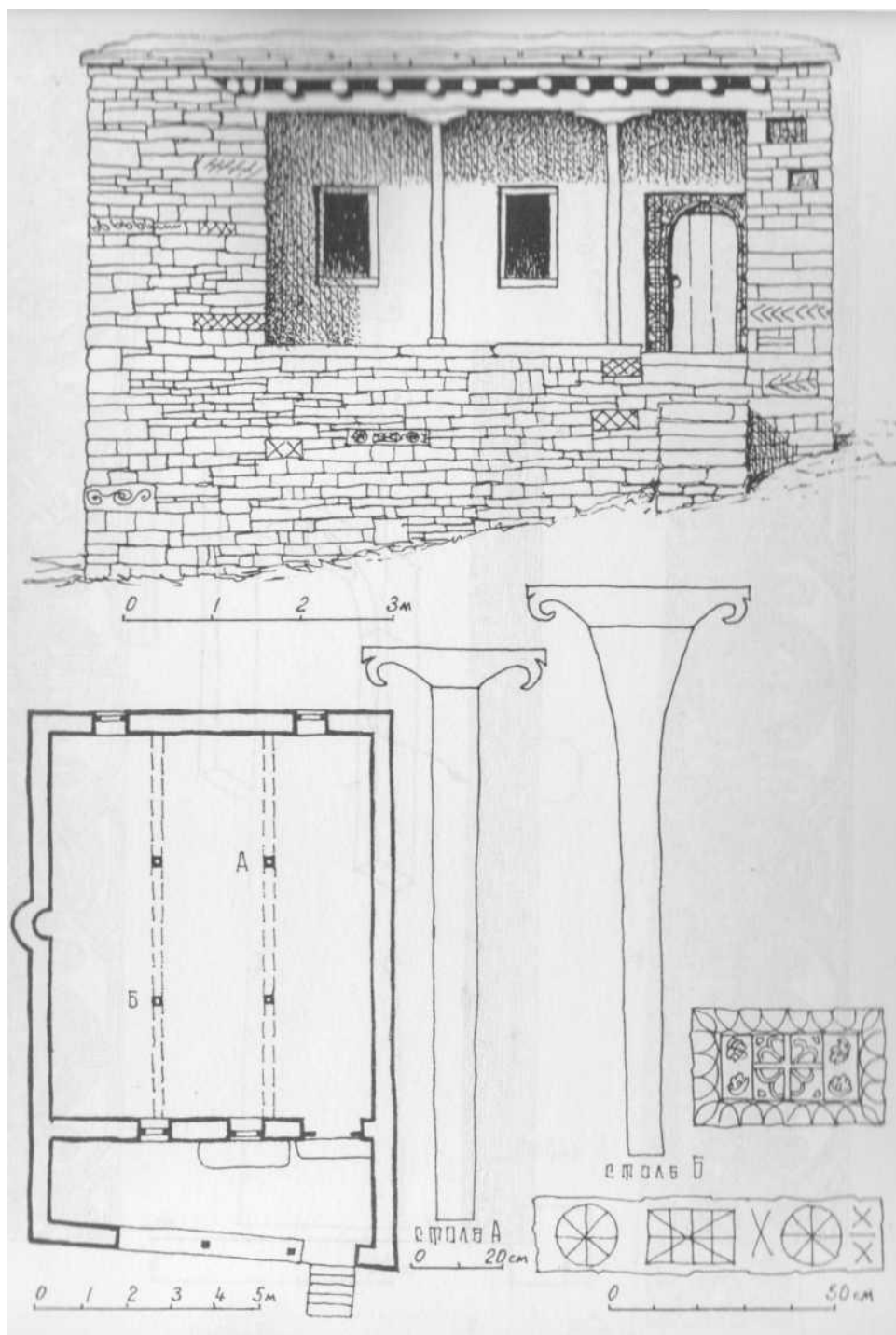




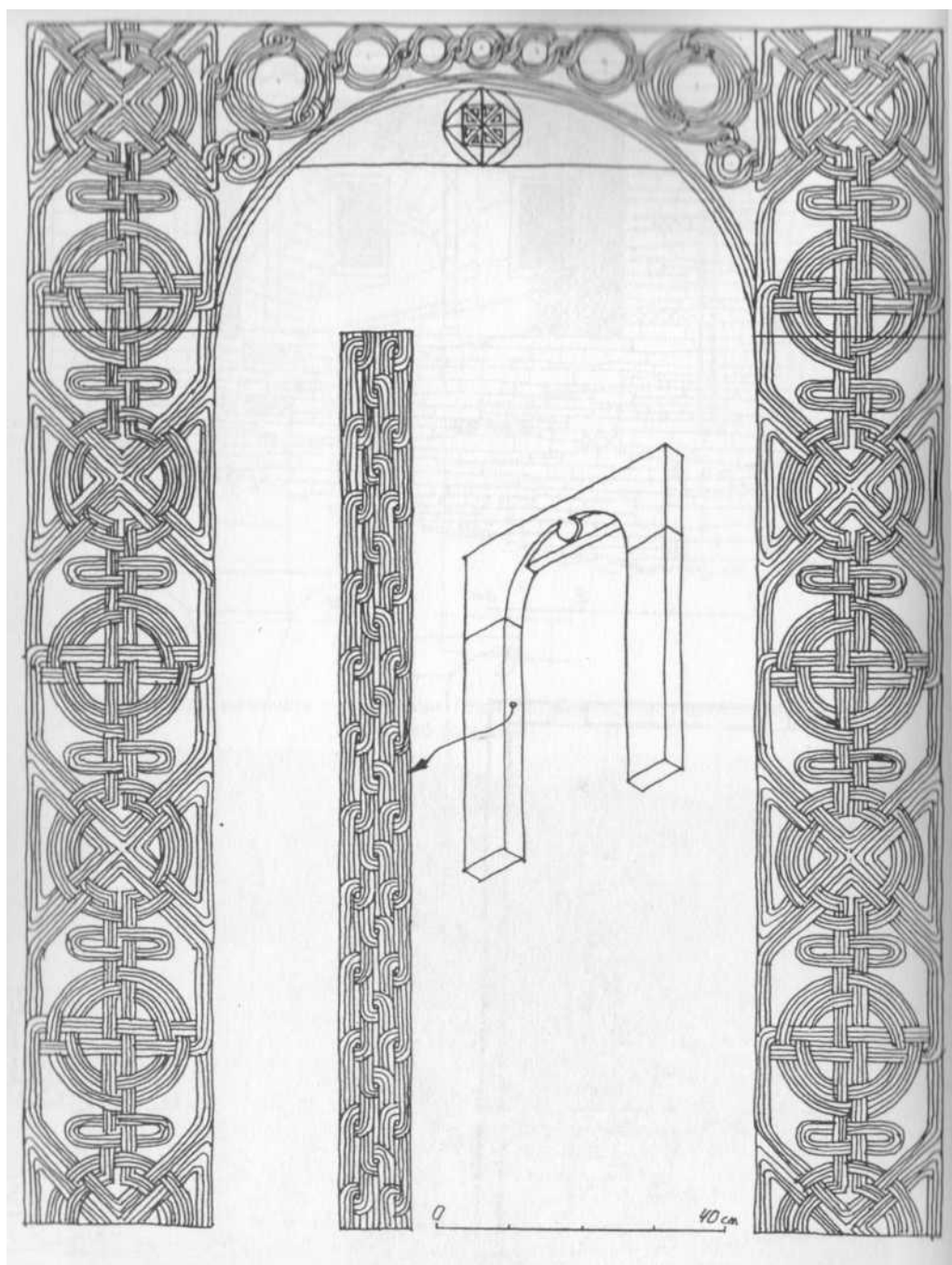
Квартальная мечеть в с. Буркихан. План, входной портал. Полевая зарисовка (масштаб условный).



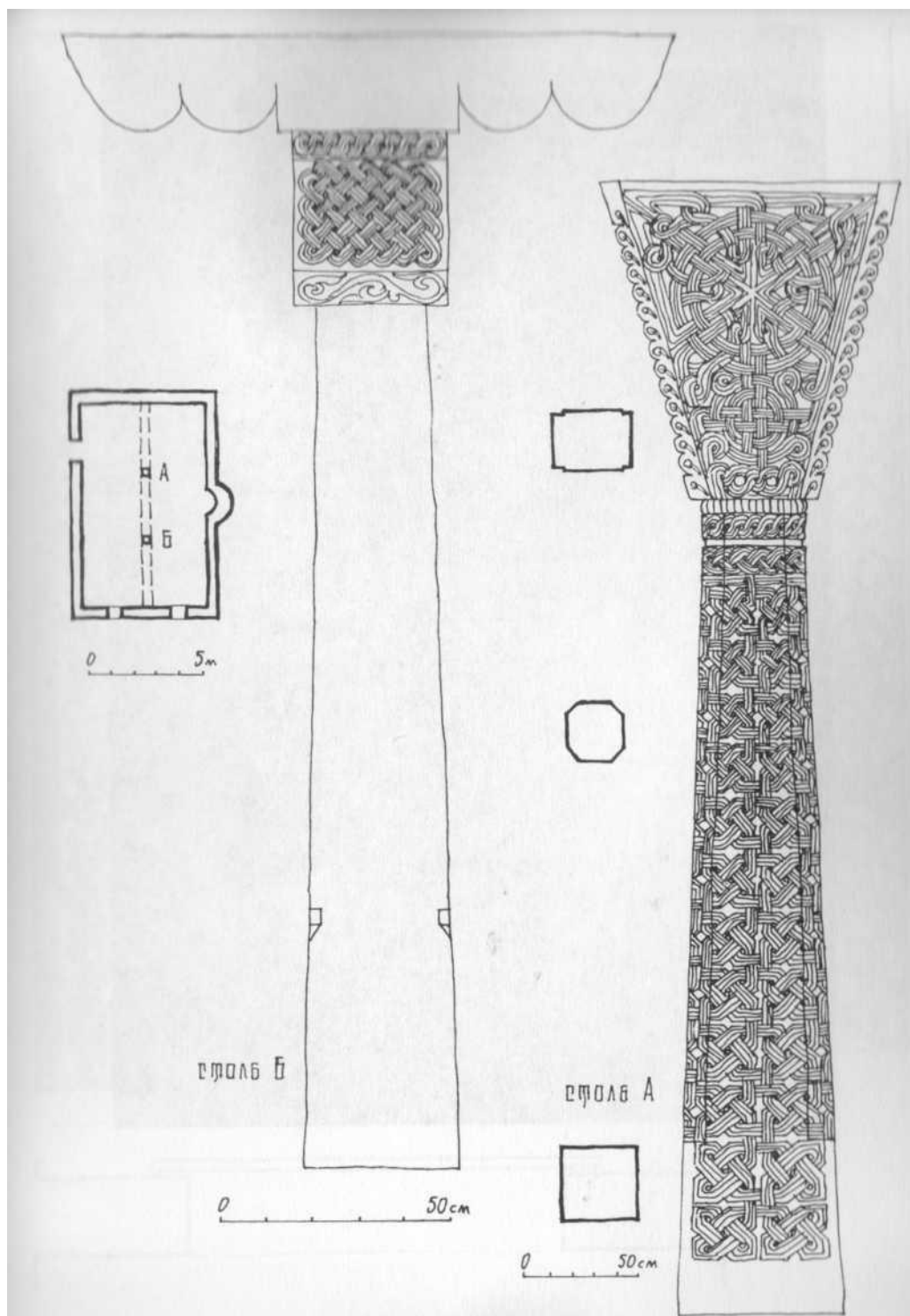
161, Мечеть в с Яркуг Общий вид



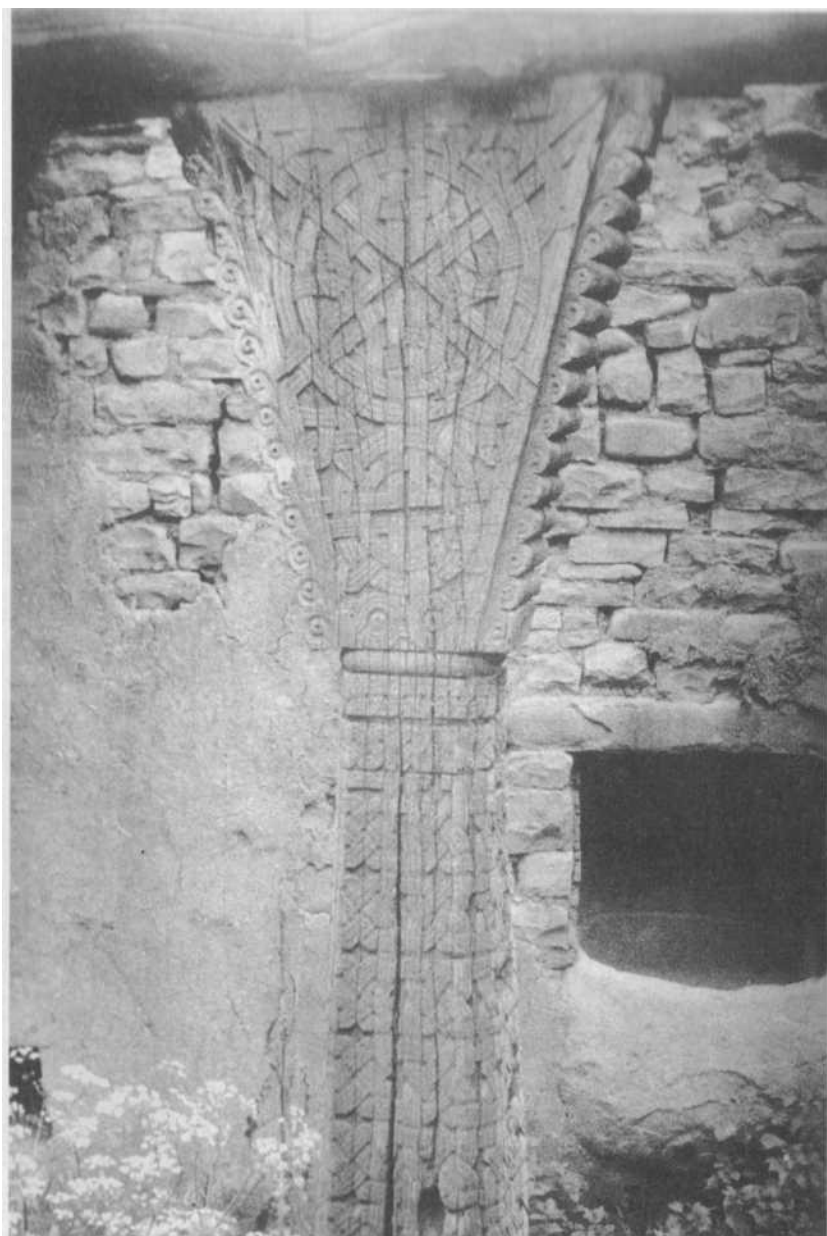
162 Мечеть в с. Яркул Фасад, план, внутренние деревянные столбы, петроглифы В
 кладке бокового фасада камень с арабской надписью и датой - 1290 г. хиджры
 (1873 - 1874 гг)



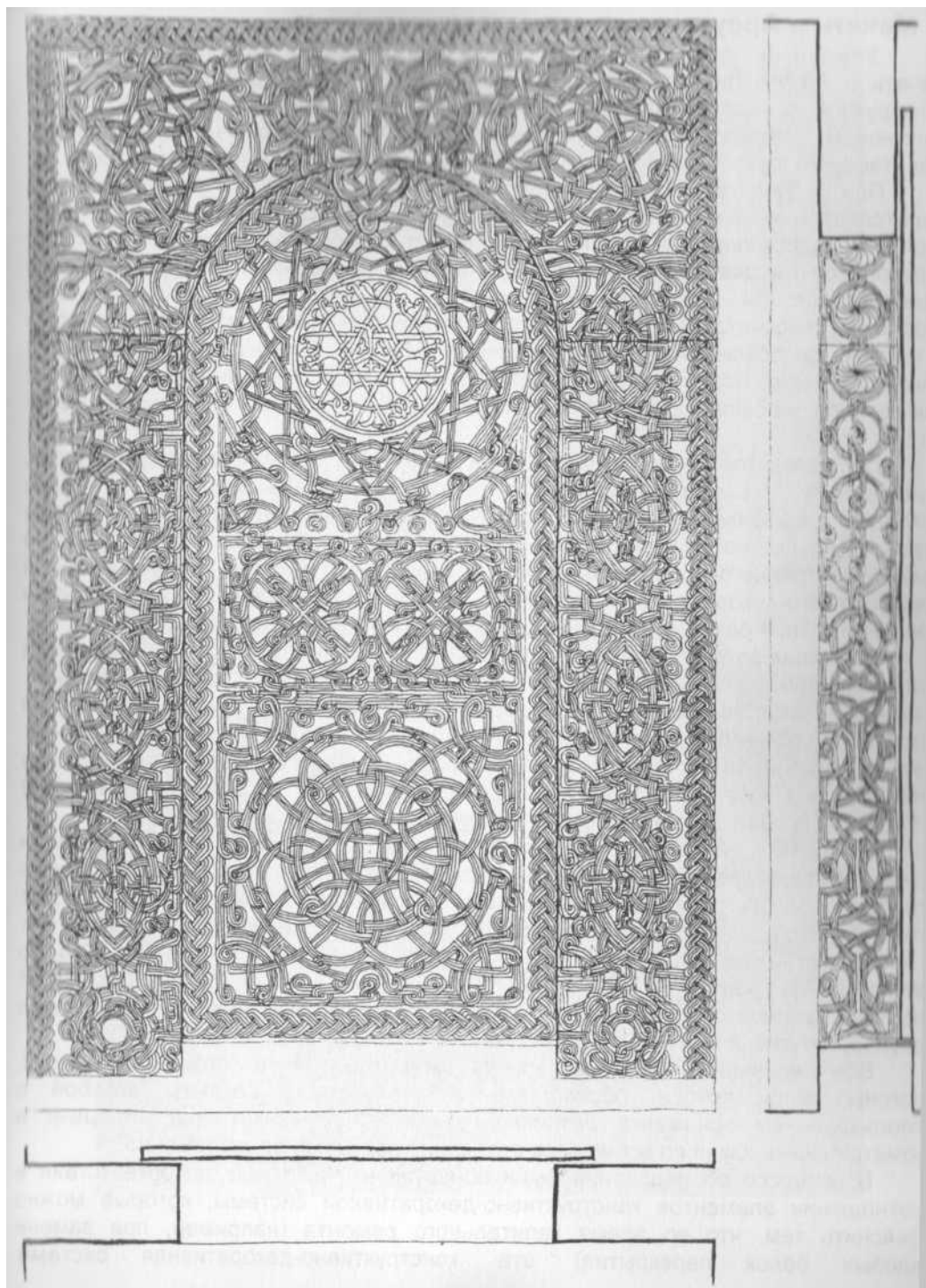
163 Мечеть в с Яркуг. Входной резной деревянный портал



164 Квартальная мечеть в с. Рича. План, внутренние деревянные столбы.



165 Квартальная мечеть в с Рича Внутренний дерминий < шло А



166 Мечеть в с. Худиг. Входной резной деревянный портал.

5. Мечеть в Арсуго.

Уникальна по конструктивно-пространственному решению интерьер мечеть в Арсуге (рис. 167-183). Обычно, если необходимо устроить хоры, то конструкция их настила опирается на балки, закрепленные на половине высоты внутренних столбов, т.е. внутренние столбы делаются на всю высоту молитвенного зала и завершаются подбалками на уровне потолка интерьера

При устройстве хор часть помещения мечети (обычно северная часть) делится деревянным настилом по высоте на два яруса. «При этом некоторые столбы, поддерживающие перекрытие, - пишет Г.Любимова, - также делятся по горизонтали на две части, что приводит к искажению их пропорций. Верхняя половина столба, например, оказывается увенчанной слишком крупной подбалкой, рассчитанной на всю высоту столба. Это объясняется тем, что хоры устраивались обычно позднее, когда мечеть уже не вмещала увеличившегося населения аула. Поэтому в композиции деревянных резных внутренних столбов, как правило, не была заранее предусмотрена возможность членения их по высоте на две части.

Перед мастерами, строившими или перестраивавшими арсугскую мечеть, по-видимому, с самого начала была поставлена задача создать внутреннее) помещение с хорами, и они, стремясь решить эту задачу не только технически и функционально, но и художественно, отказались от высоких столбов (общая высота внутреннего помещения мечети - около 4 м), заменив их оригинальной конструктивно-декоративной системой, состоящей из невысоких, покрытых орнаментальной резьбой столбиков, расположенных в два яруса».²⁶

В первом ярусе три столбика высотой 175 см. На эти столбики опираются три поперечных прогона (сечением 27 х 17 см), концы которых заделаны в стены. Кроме того, столбики первого яруса соединены между собой и с боковыми стенами короткими прогонами-распорками (возможно они вставлены позднее их дерево более новое). На каждый поперечный прогон опираются три столбика второго яруса, которые поддерживают основные прогоны перекрытия (сечение 23 х 17 см). Еще один столбик перекрытия стоит на прогоне-распорке.

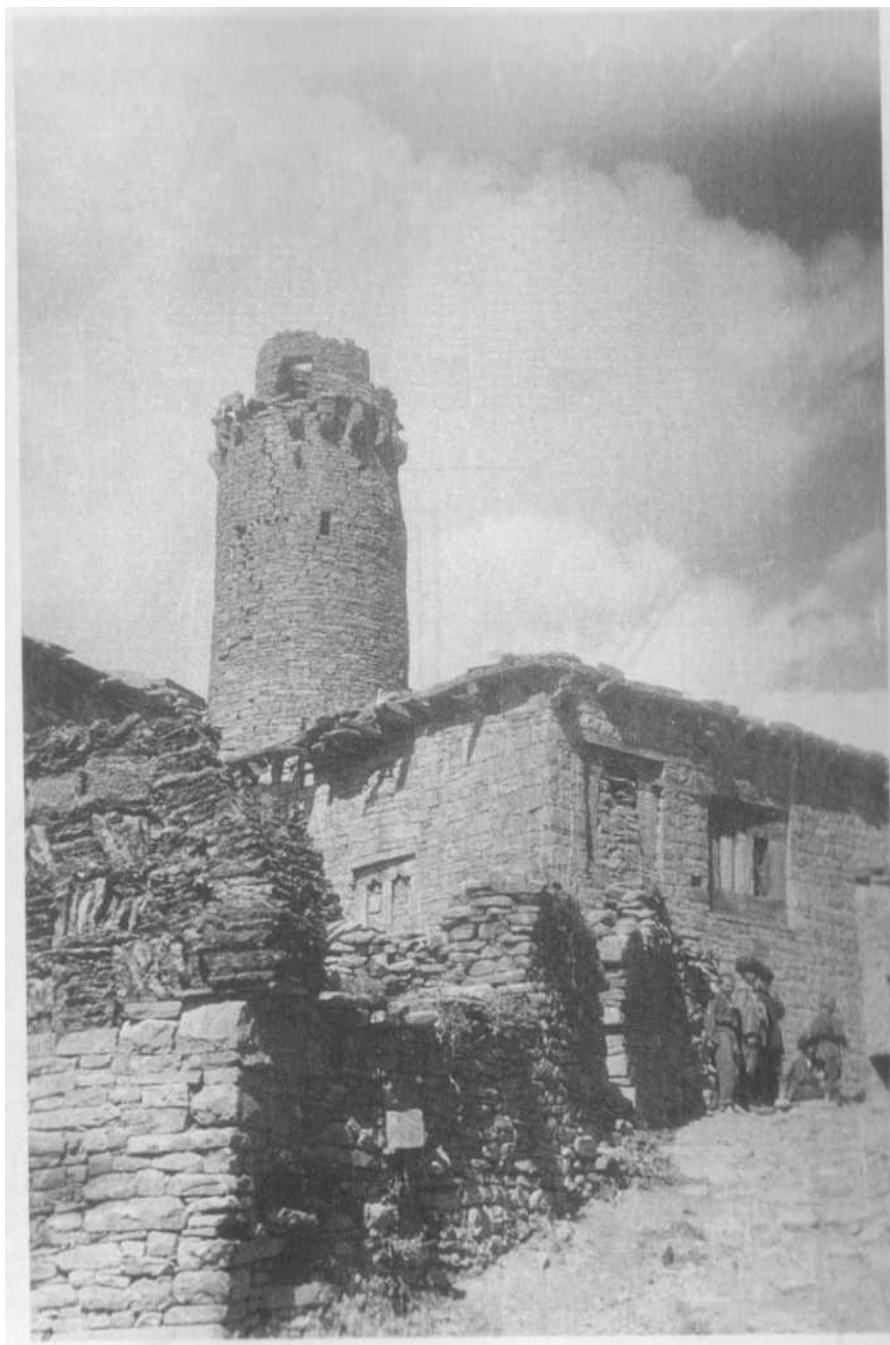
Большая часть столбиков завершается фигурными, покрытыми орнаментальной резьбой подбалками, которые органично связаны со стволом столбика, как бы «вырастают» из него. Размах подбалок почти равен высоте столбика. Это придает внутренним столбикам арсугской мечети необычный силуэт! и пропорции. Такие столбы не встречаются ни в одной другой мечети Южного Дагестана. В чем-то они близки столбикам интерьеров жилых домов с пространственной системой перекрытия, характерной для старых жилых домов цахуров, рутулов и лезгин.

Все деревянные части интерьера мечети в Арсуге (столбы, подбалки,

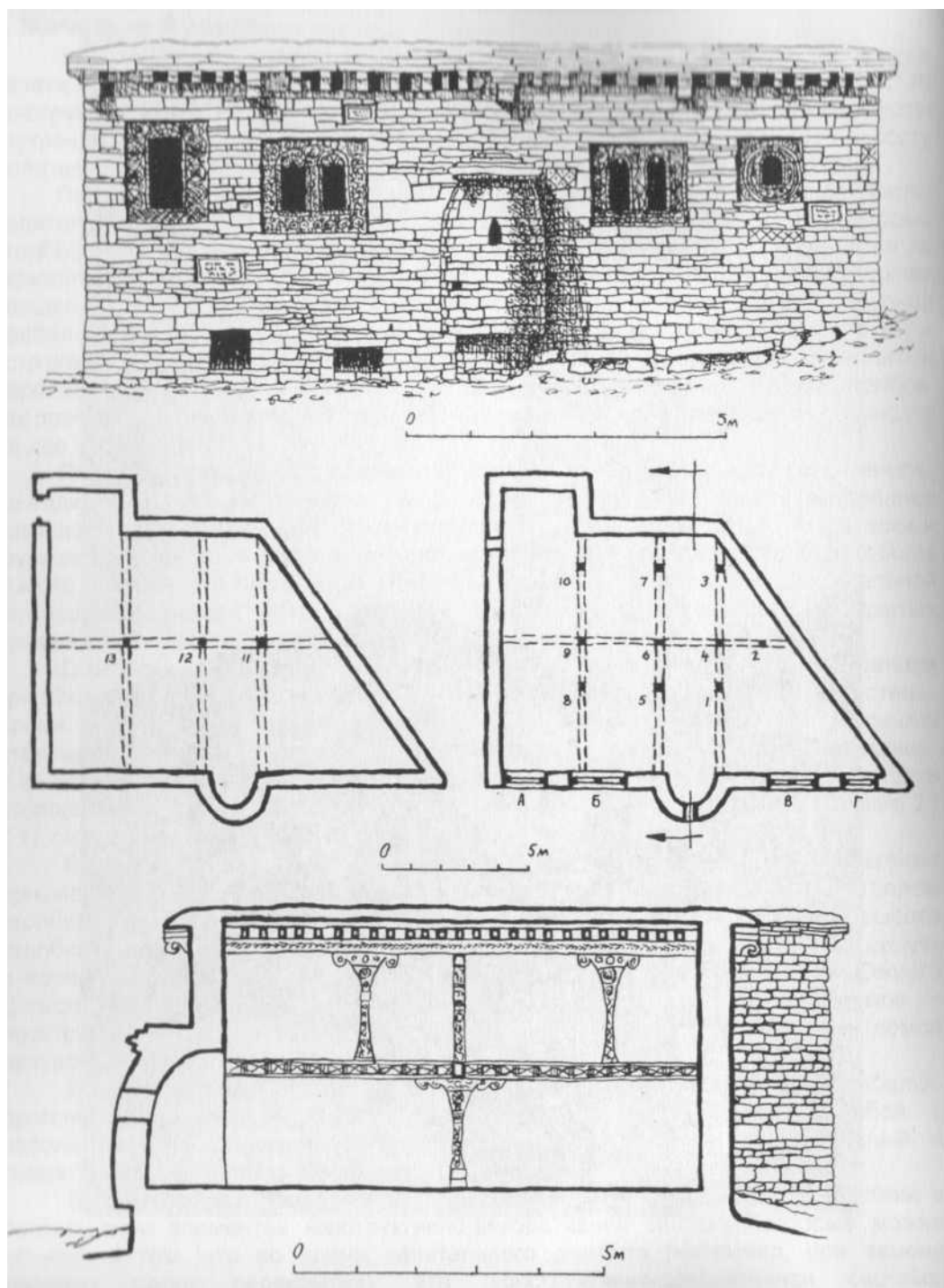
²⁶ И. Любимова, Культурные постройки агульских селений горного Дагестана, 1920

прогоны обоих ярусов, обрамление ниши михраба) покрыты резьбой с использованием орнамента различного типа - «плетенка», растительный и геометрический. Судя по всему весь этот декор выполнен одновременно.

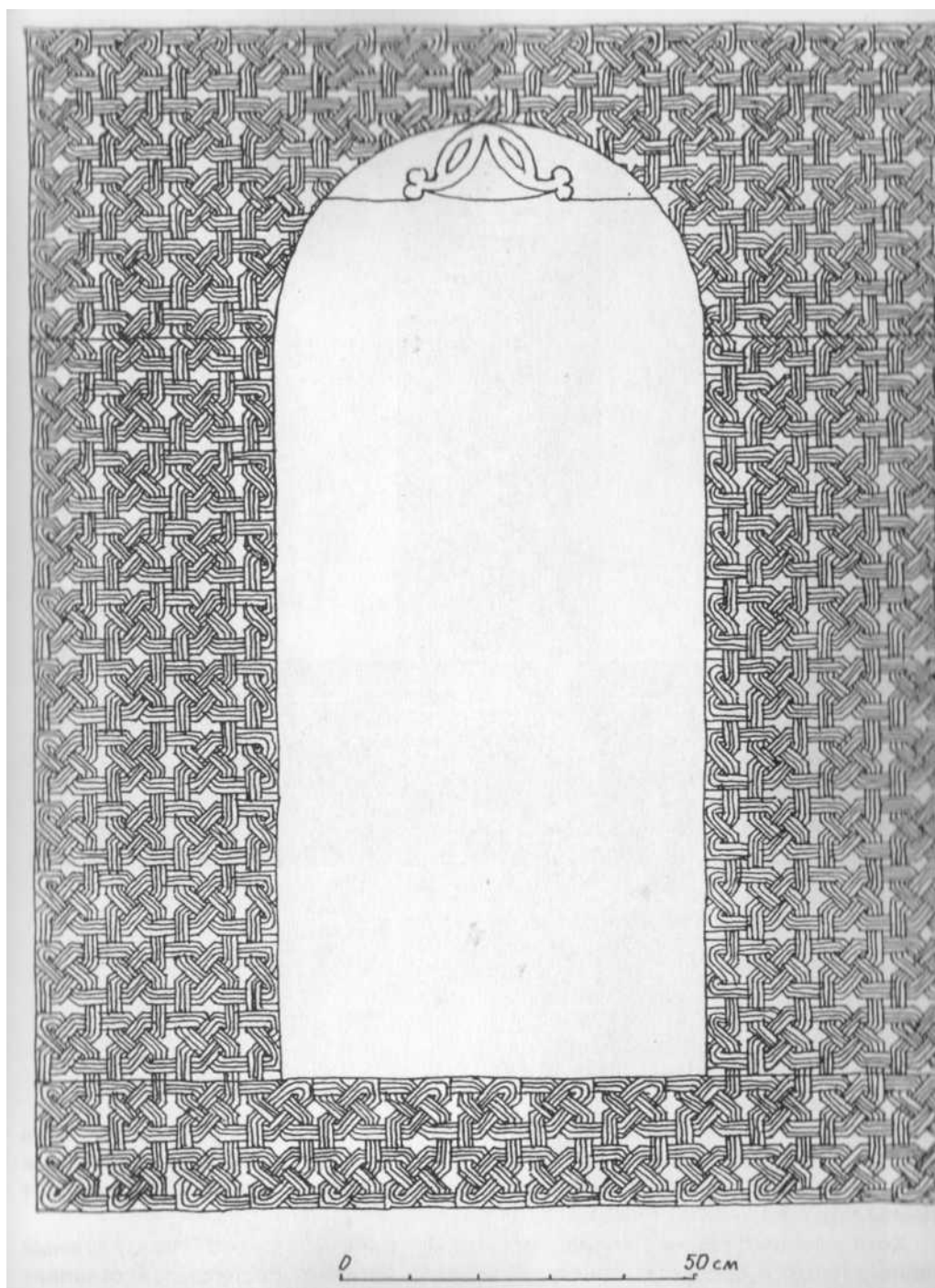
В процессе обследования были обнаружены некоторые несоответствия в соотношении элементов конструктивно-декоративной системы, которые можно объяснить тем, что во время капитального ремонта (например, при замене рядовых балок перекрытия) эта конструктивно-декоративная система



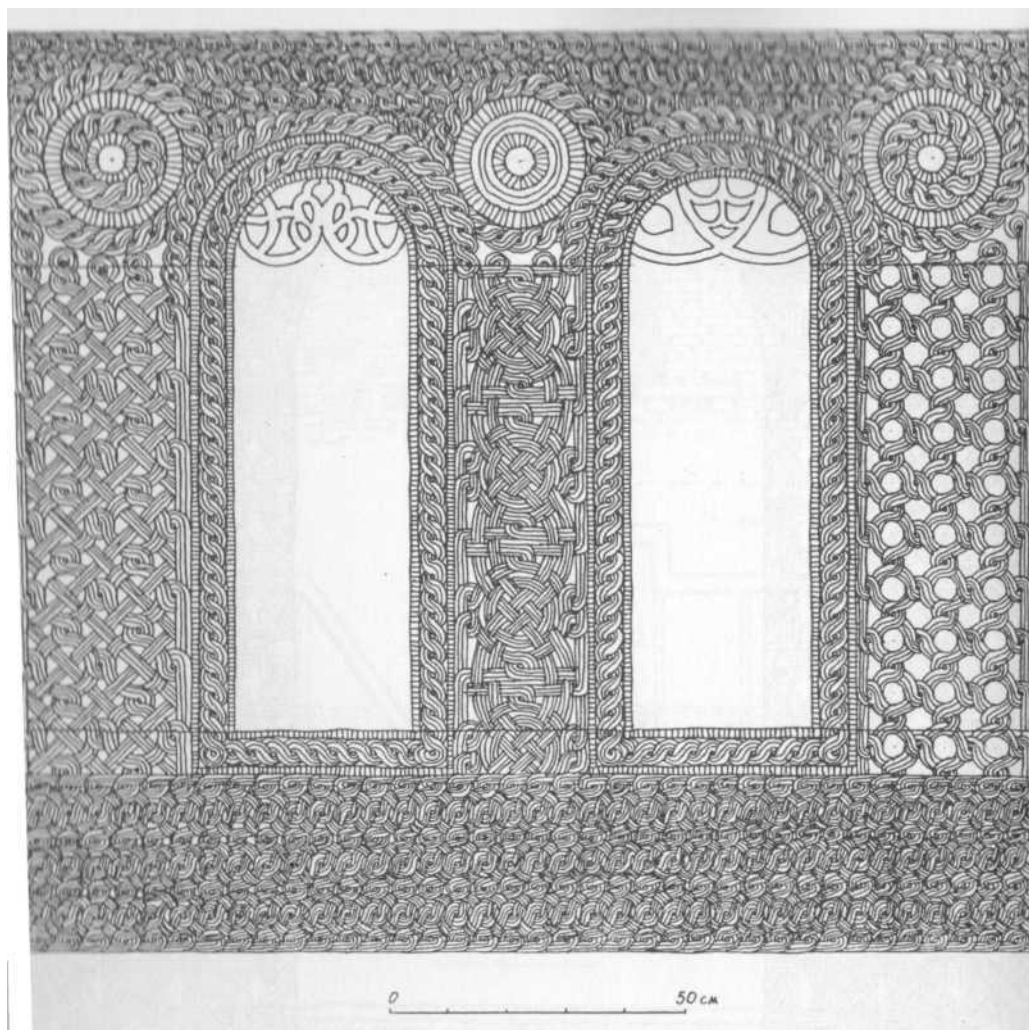
167. Мечеть в с. Арсуг. Общий вид.



100 Мечеть в с Арсуг На камнях в кладке фасада даты 1284 г хиджры (1НП/ 1Н(Ш гг) и 1286 г хиджры (1869 - 1870 гг) Фасад, планы первого (слева) и второго (справа) ярусов*, разрез (обмерный чертеж Г Любимовой по материалам экспедиции ИУМ) шдн)



169 Мпчшы! Л|п уі І 'о ниш дпркиммнов окно А

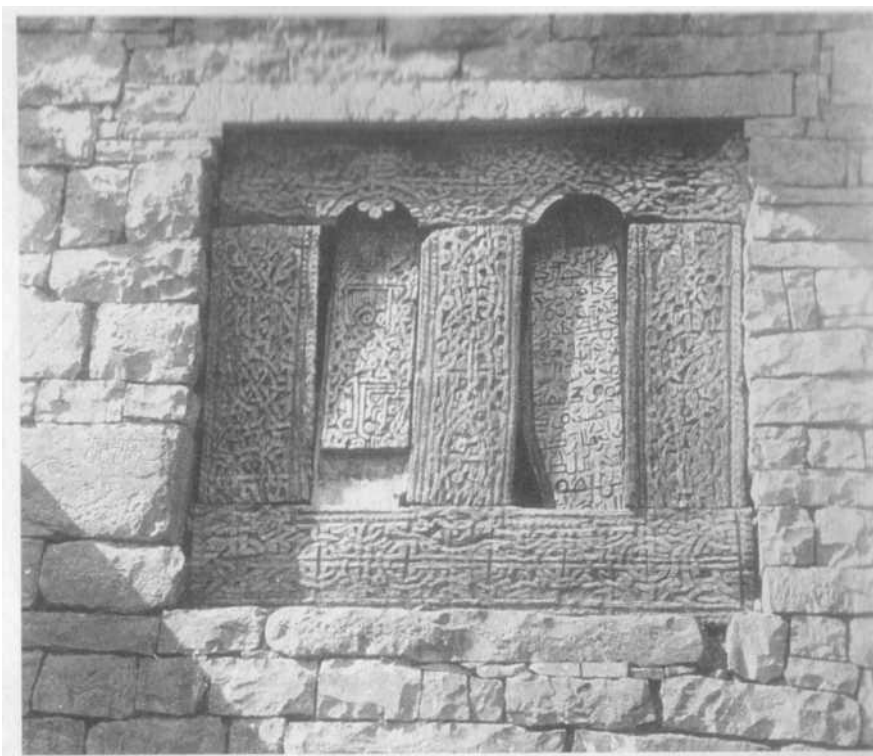


170. Мечеть в с. Арсуг. Резное деревянное окно Б.

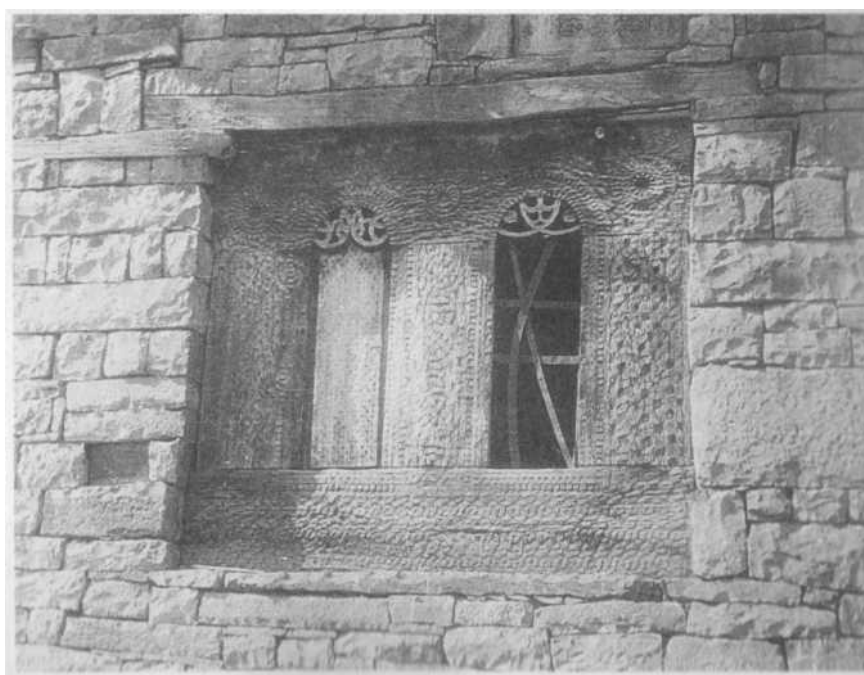
збиралась, а затем вновь собиралась. Причем при сборке могли быть репутаны некоторые столбы и подбалки, а какие-то подбалки были утрачены и вето них общая высота столба (нижнего яруса) была восстановлена за счет иенной подставки.

Хотя конфигурация плана арсугской мечети - это косоугольный заллелограмм с выступом, конструктивно-декоративная система представляет 5ой строго геометрическую пространственную структуру, как бы игнорирующую фавильности плана.

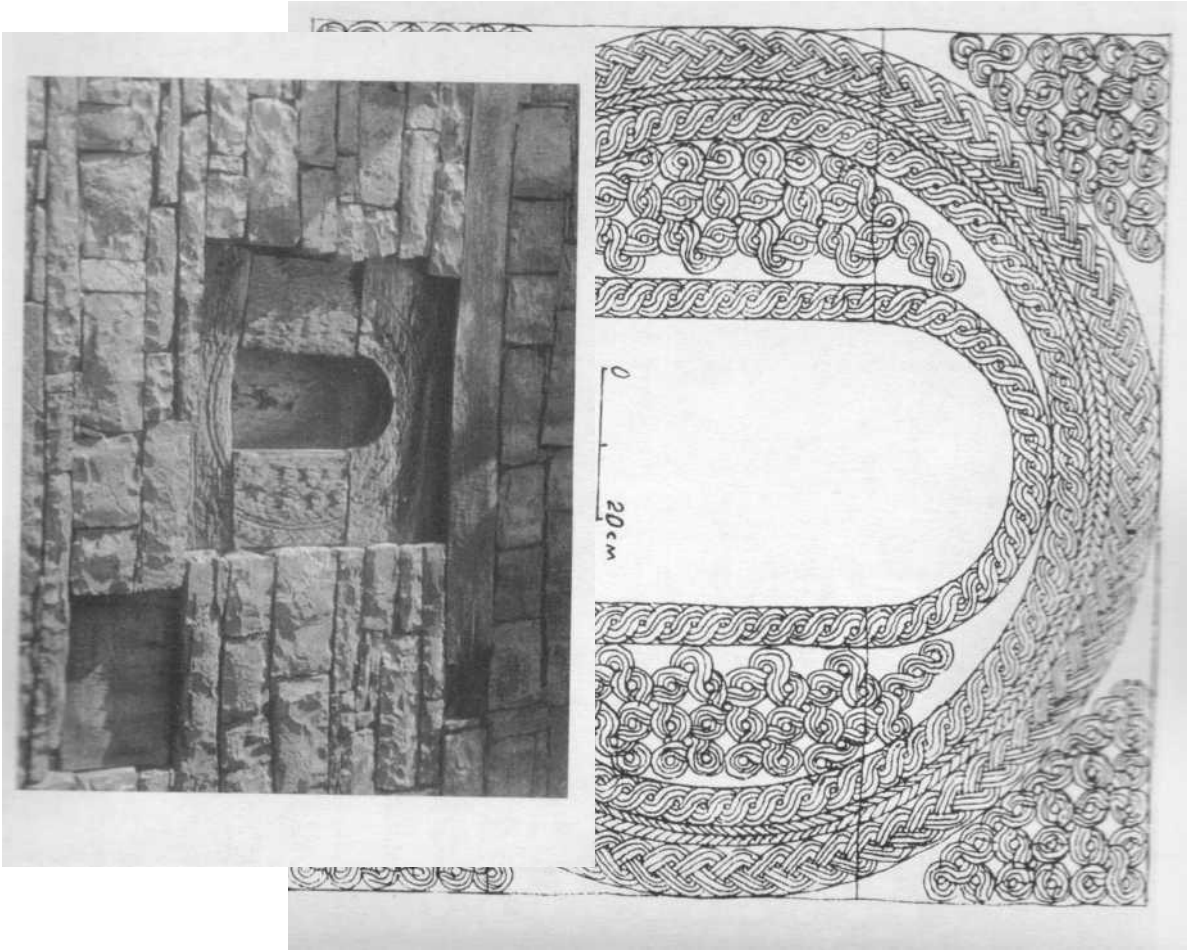
А вот главный фасад мечети, хотя и обладает шальными по своей художественной ценности резными окнами ірех типов, по ши композиции весьма архаичен

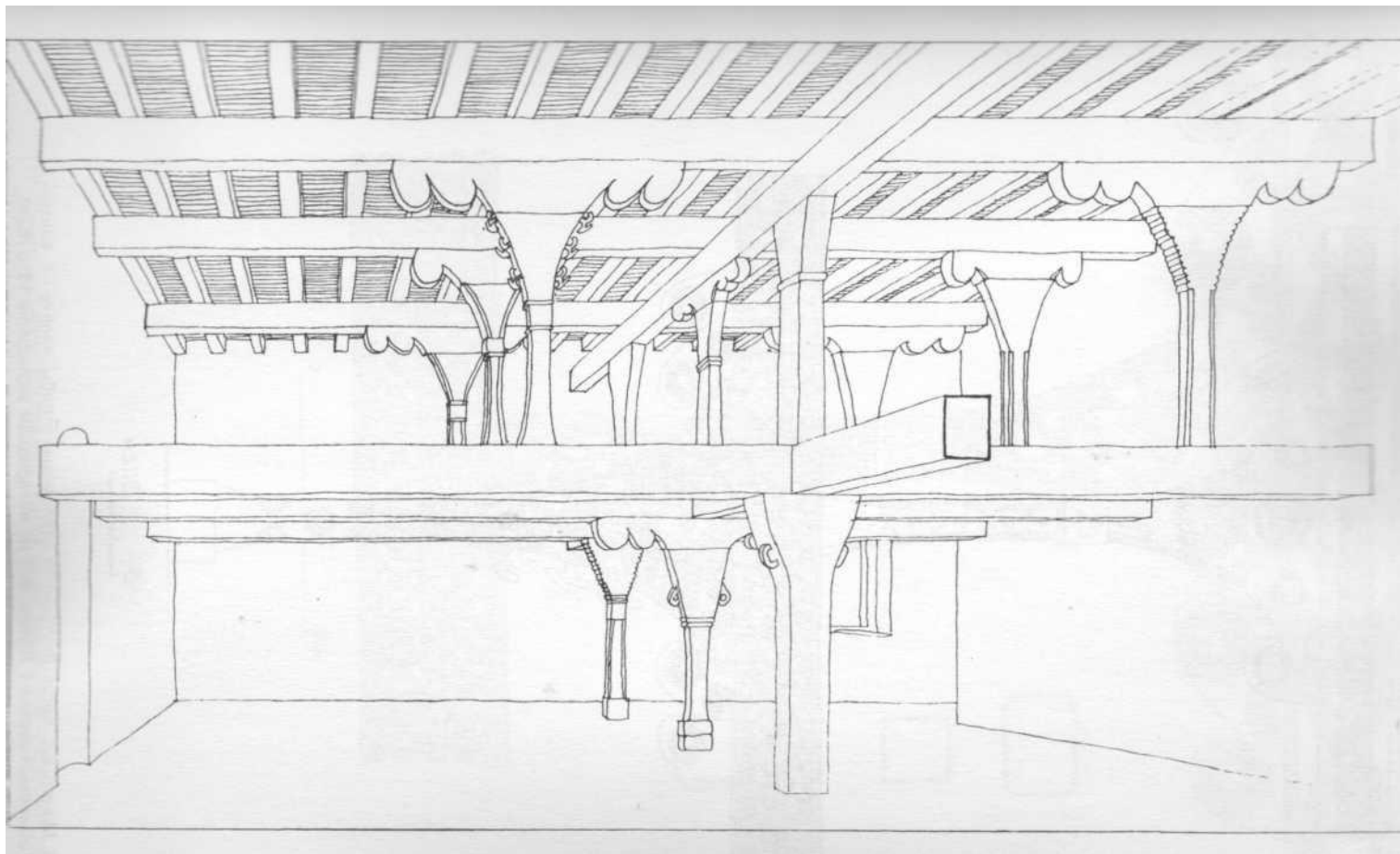


171. Мечеть в с. Арсуг. Резное деревянное окно В.

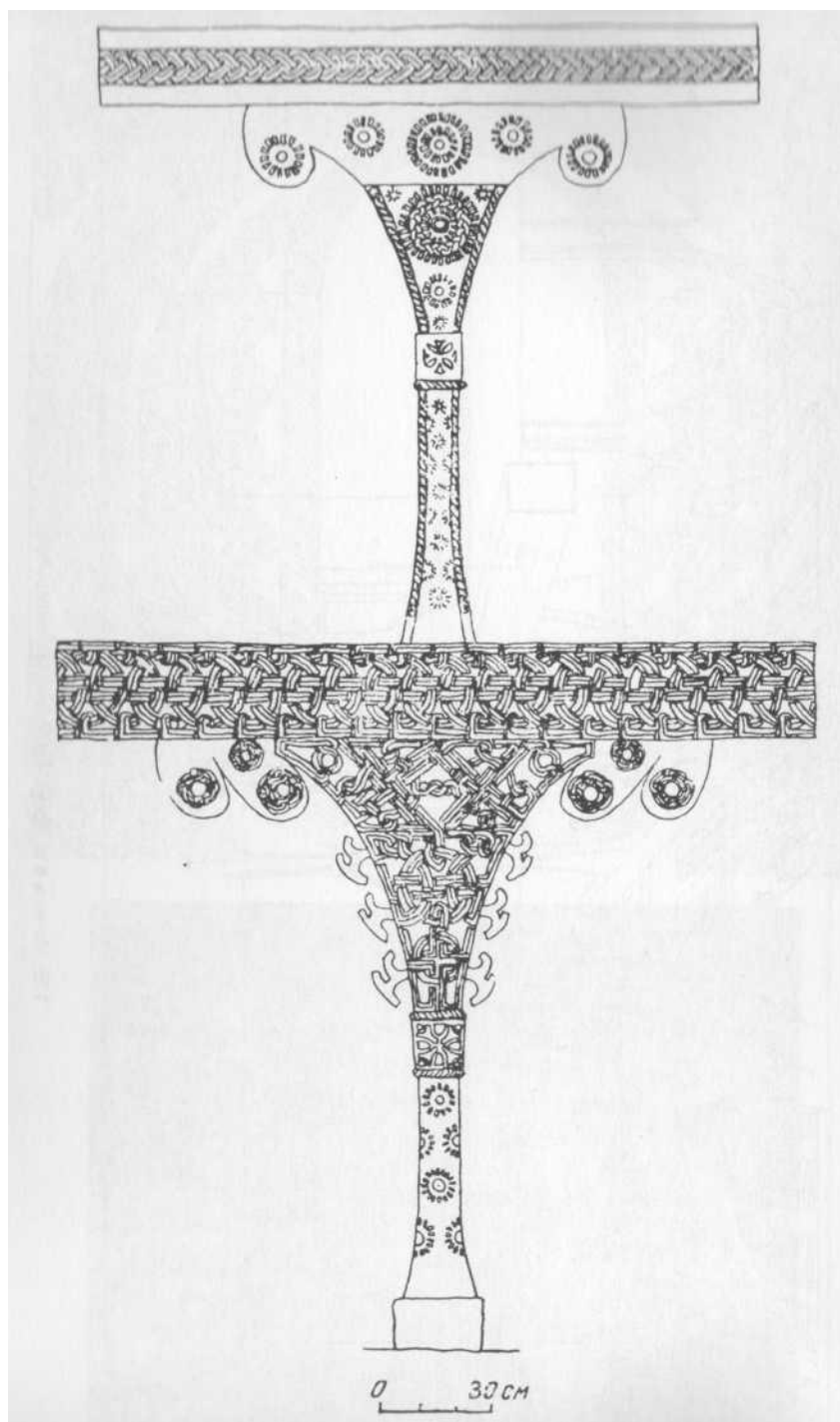


172 Мечен, мѣ Аѣтѣ Сотое деревянное окно Б

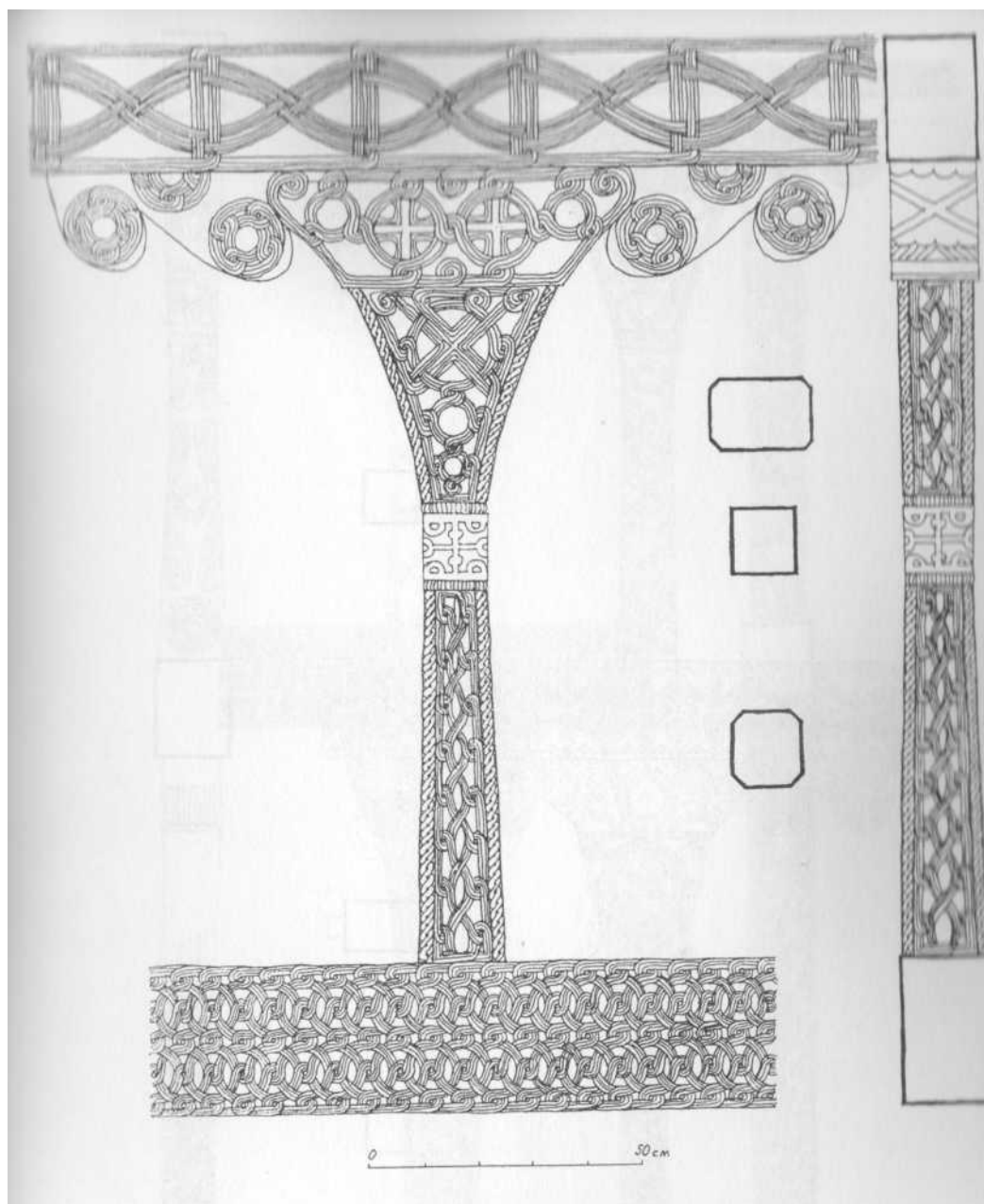




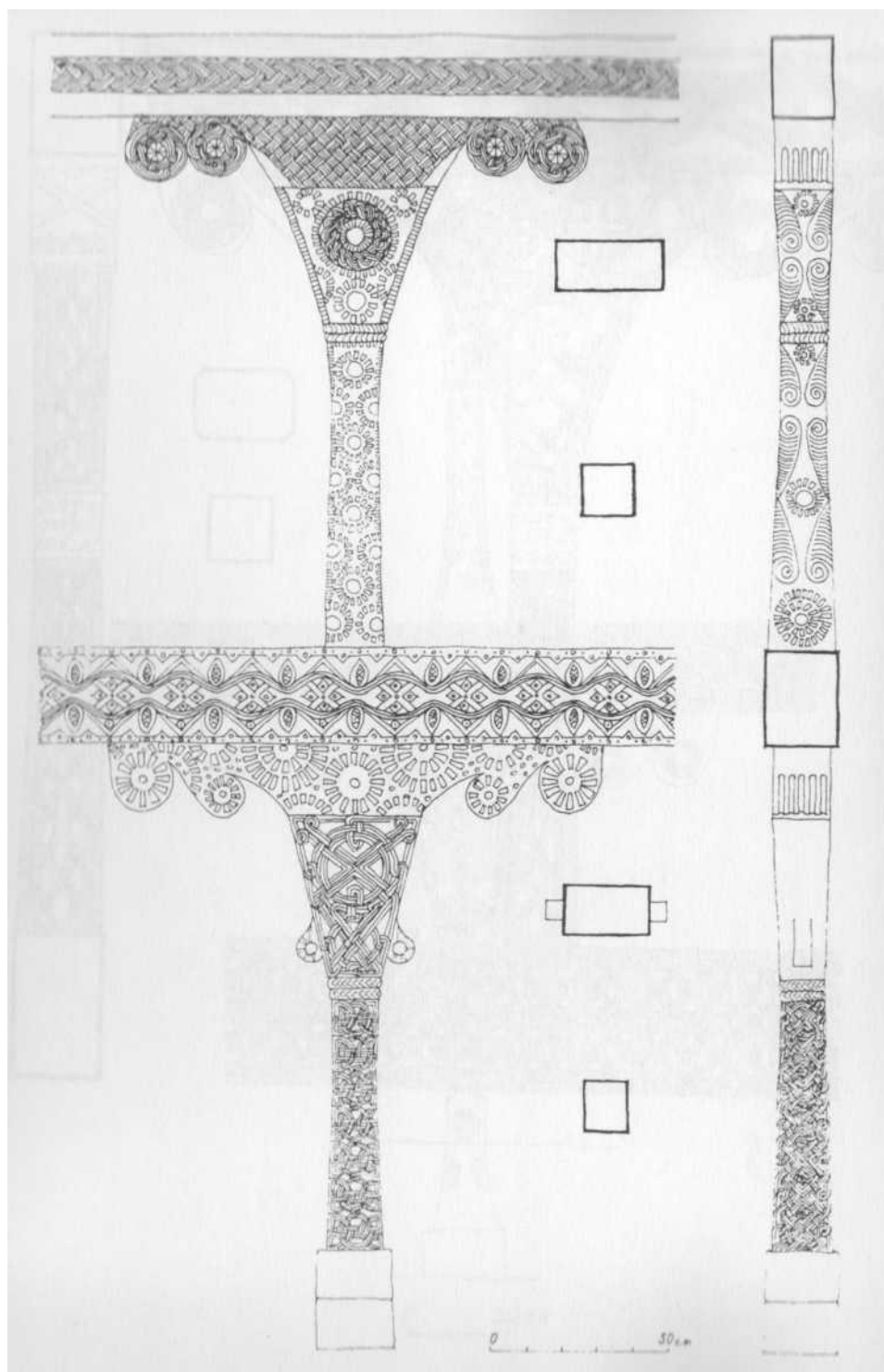
175. Мечеть в с. Арсуг Перспектива интерьера



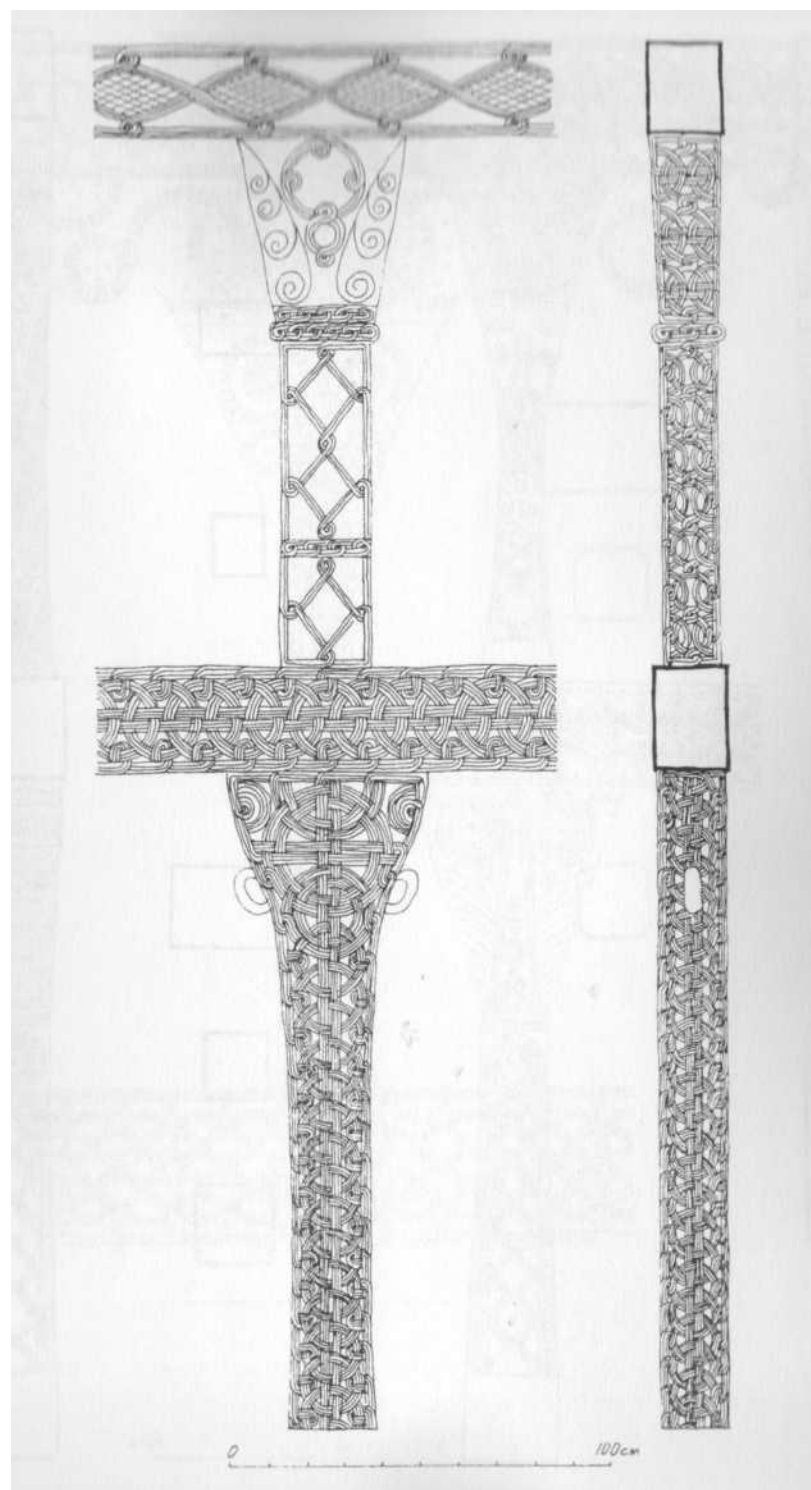
176 Мечеть в с. Арсуг Внутренние деревянные столбы вверху 8, внизу - 1
(обмерный чертеж Г.Любимовой по материалам экспедиции ШЛО юдм)



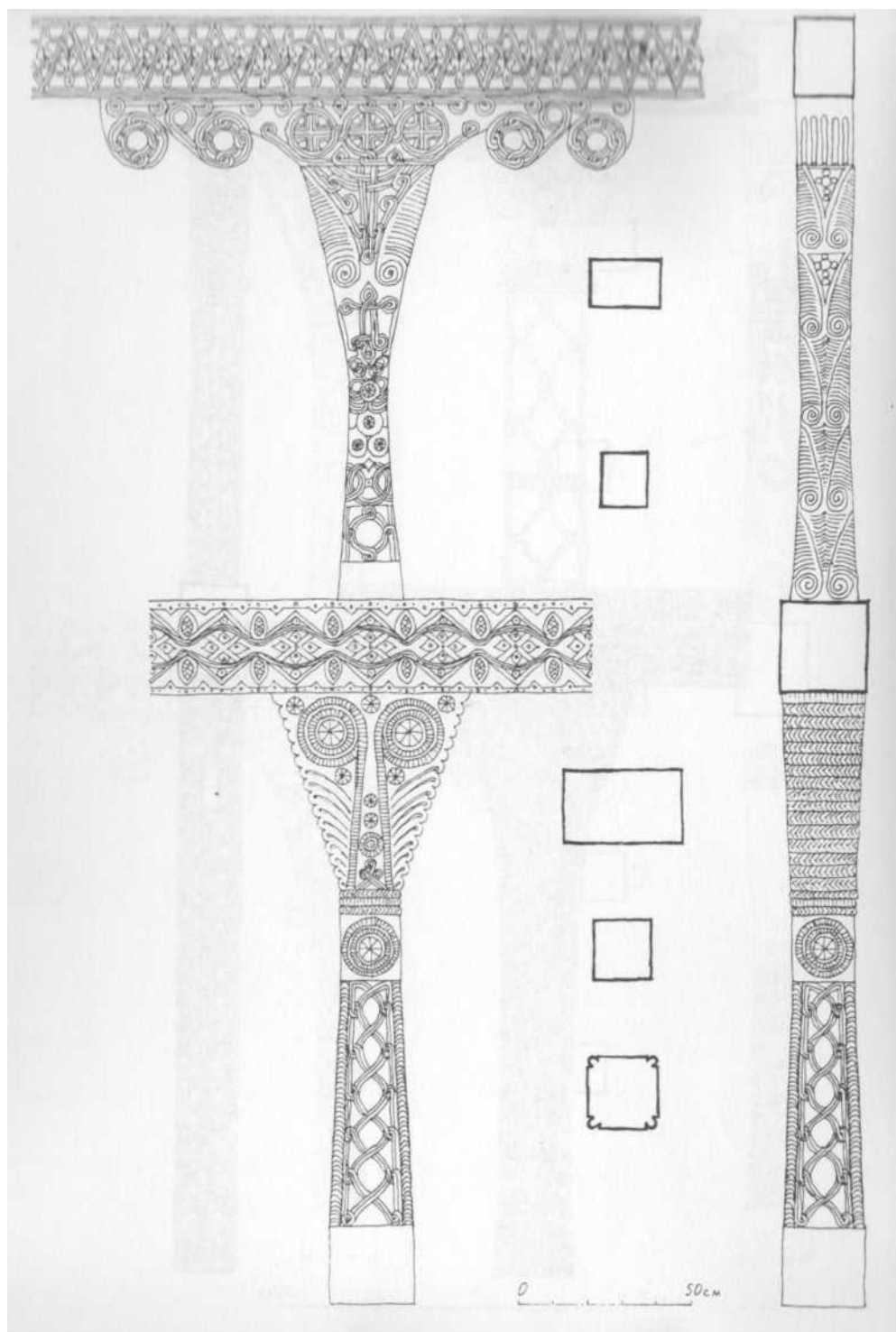
177 Мечеть в с Арсуі Внутренний резной деревянный столб - 8 (второй ярус)



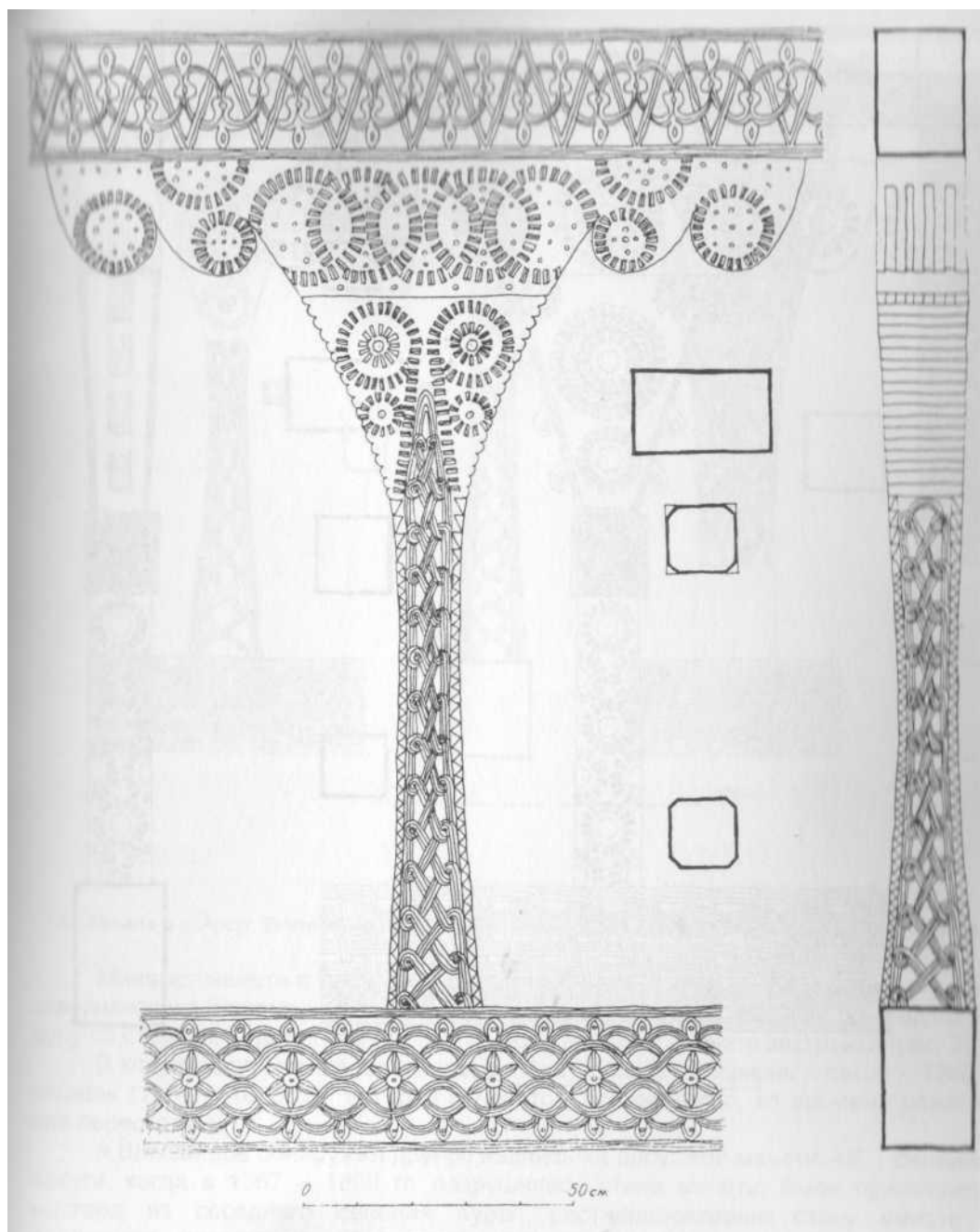
178 Мечеть в с Арсуг Внутренние резные деревянные столбы мерку -I ини»у 12



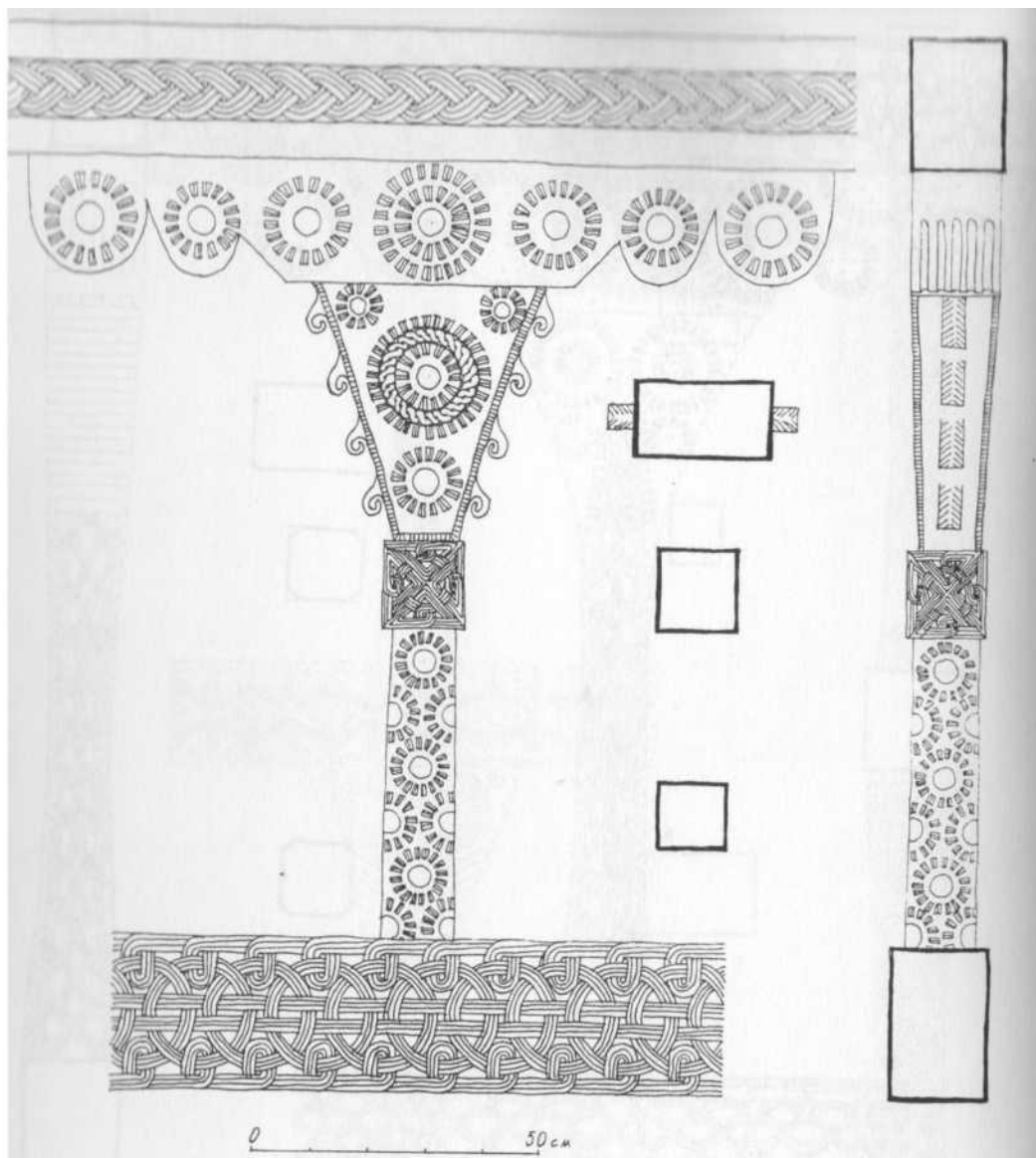
179 Мечеть в с Арсуг Внутренние резные деревянныя столбы вверху
- 4, внизу - 11



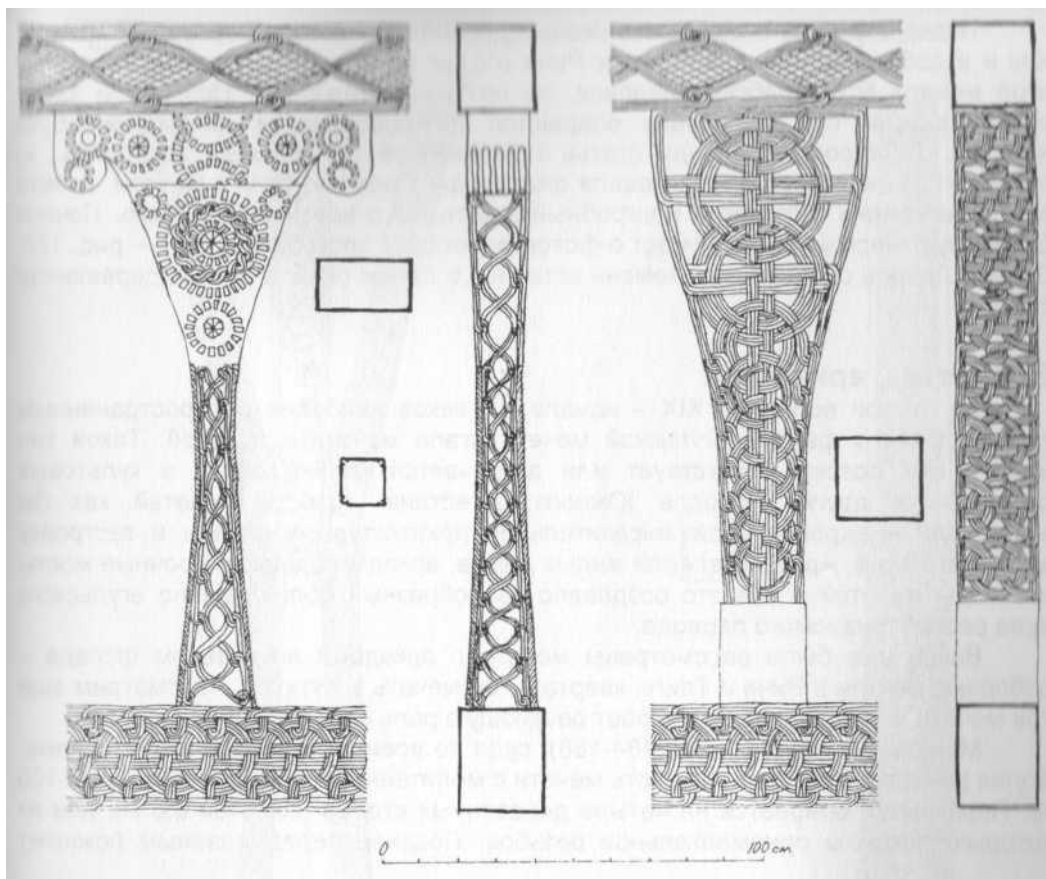
180 Мечеть в с. Арсуг. Внутренние резные деревянные столбы:
вверху - 10, внизу - 13



181 Мечен, in Лїи уї **Мнуфянный резной деревянный столб - 3 (второй ярус)**



181 Мечен, in Лїи уї **Мнуфянный резной деревянный столб - 3 (второй ярус)**



183. Мечеть в с. Арсуг Внутренние резные деревянные столбы второго яруса: слева - 7, справа 8

Минарет мечети в Арсуге к середине XX века (время обследования) утрачивает башенку, хотя и в таком виде с дальнего расстояния, при подходе к нему со стороны Худига, играет важную роль в общем силуэте застройки (рис. 20)

В кладке главного фасада мечети в Арсуге имеется камень с датой - 1286 и «иджры (1869 - 1870 гг.), которая относится, скорее всего, ко времени ремонта или перестройки.

А.Шихсаидов обнаружил другую надпись на арсугской мечети: «В. селении, Арсуге, когда в 1867 - 1868 гг. разрушилась стена мечети, были приглашены мастера из соседнего селения Кураг, реставрировавшие стену вместе с агульскими мастерами: «Вот возобновил стену этой мечети узда Кути сын Мухаммеда из селения Кураг, узда Мазанай сын Аджаппала, узда Курбан сын Инджи, узда Хасан сын Малика, а они - из селения Арсуг-да смилостивится Аллах над ними и над нами всеми. Год 1284».²⁷

²⁷ А.Р. Шихсаидов. Надписи рассказывают. - С. 88

Несколько слов о датировке резных дерешшны» двишпи лрсугской мечши. Как и в соборных мечетях в аулах Рича и Тппи на ро.тых деревянных детали* этой мечети есть арабские надписи, но нет конкретных дат. Поэтому и зде< t. исследователи при датировке опираются на особенности начертания букв надписи. J1.Лавров по поводу статьи Г.Любимовой («Культовые постройки >») пишет: «Г.Н.Любимова опубликовала фотографию резного окна в мечети. В окно вставлен камень (возможно надгробный памятник) с врезной надписью. Почерк близок куфическому».¹ Речь идет о фотографии окна арсугской мечети - рис 172, ! Однако Лавров ошибся, - не камень вставлен в проем окна, а резная деревянн.и ставня.

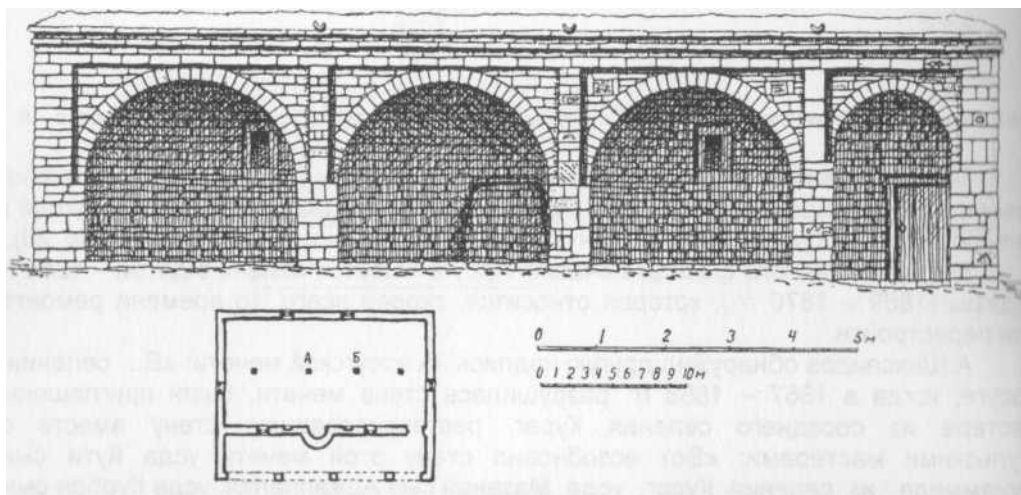
6. Мечети с аркадами.

Во второй половине XIX - начале XX веков наиболее распространенным типом главного фасада агульской мечети стала мечеть с аркадой. Такой тип мечети или совсем отсутствует или встречается крайне редко в культоиы* сооружениях других народов Южного Дагестана. Аркады мечетей как бы завершали внедрение этой выразительной архитектурной формы в застройку агульского аула. Аркады галерей жилых домов, аркады родников, арочные мосты и аркады мечетей - все это создавало своеобразный облик именно агульскот аула рассматриваемого периода.

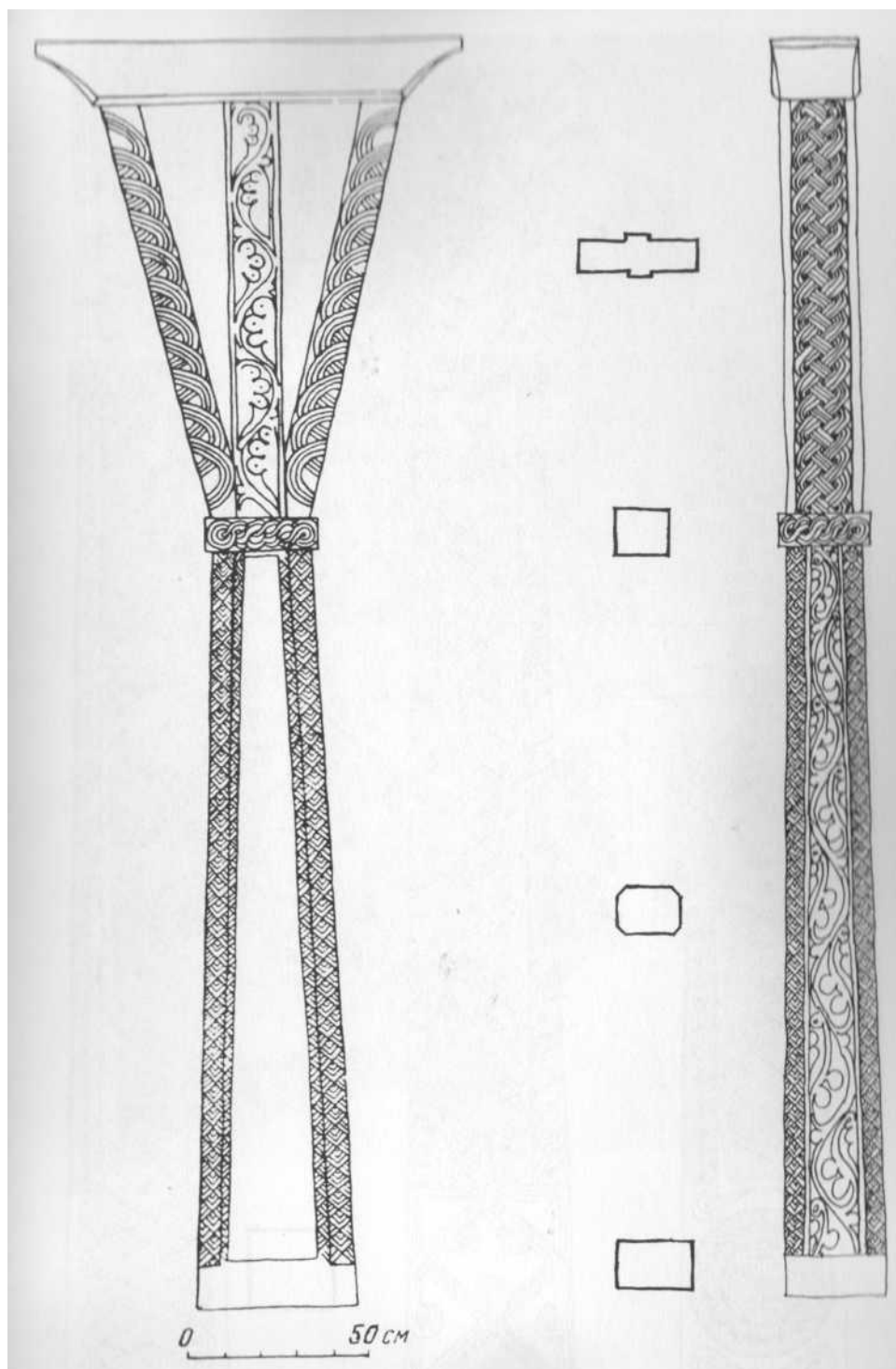
Выше уже были рассмотрены мечети с аркадами на главном фасаде - соборные мечети в Риче и Тпиге, квартальная мечеть в Хутхуле. Рассмотрим ещи три мечети, в которых аркада играет решающую роль в композиции фасада.

Мечеть в с. Дулдуг (рис. 184-186), судя по всему, строилась в два прием.) Более ранняя - это основная часть мечети с молитвенным помещением почти 100 кв. Перекрытие опирается на четыре деревянных столба (высотой 3,6 м), два из которых покрыты орнаментальной резьбой. Позднее перед главным (южным)

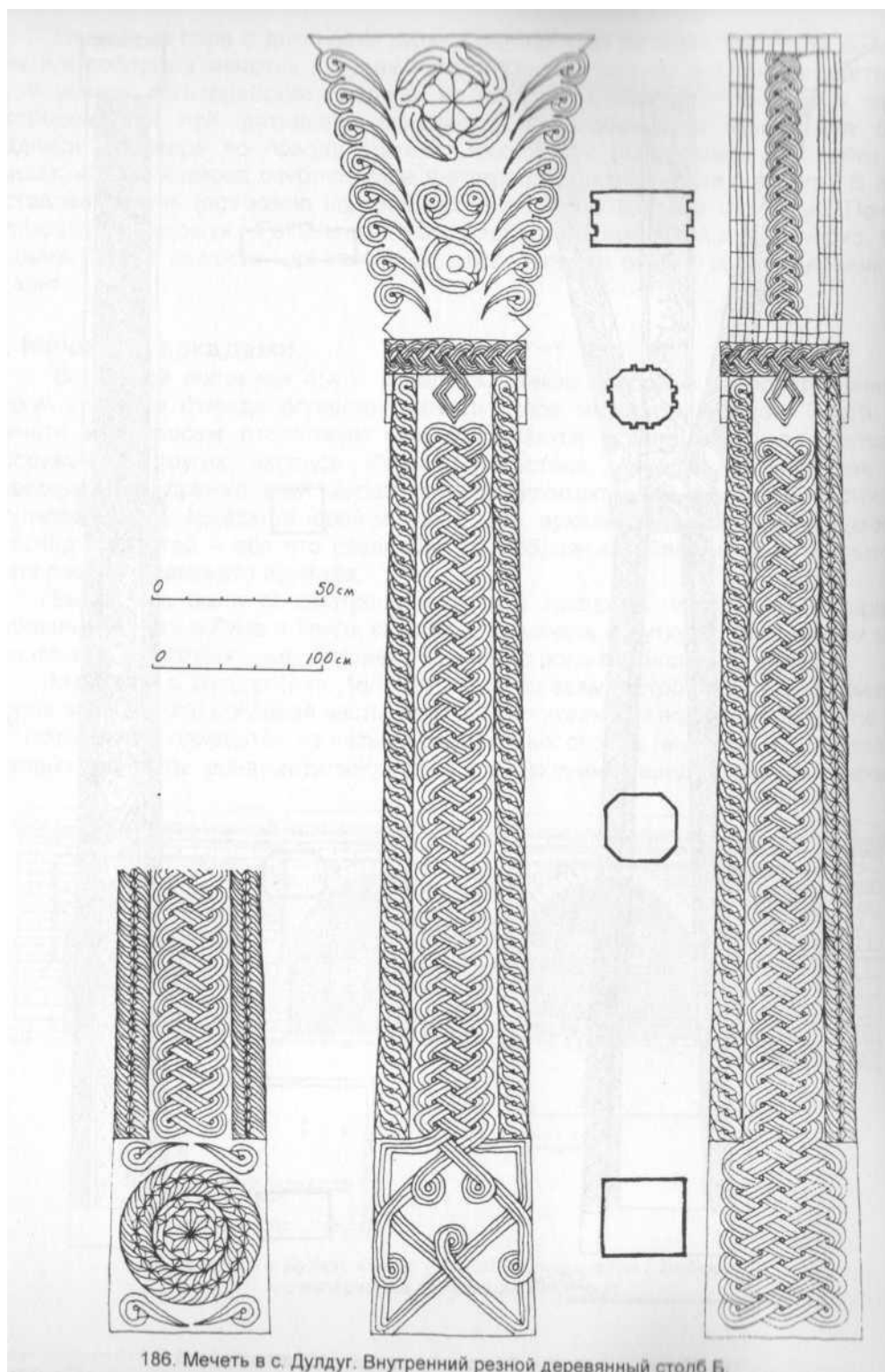
¹1) И Лавров Эпиграфические памятники Северного Каякили X XVII ни - С 98



184. Мечеть в с. Дулдуг. Фасад, план (обмерный чертеж Г.Любимовой по материалам экспедиции 1950 года).



185 Мечеть в с Дулдуг. Внутренний рваной деревянный ст

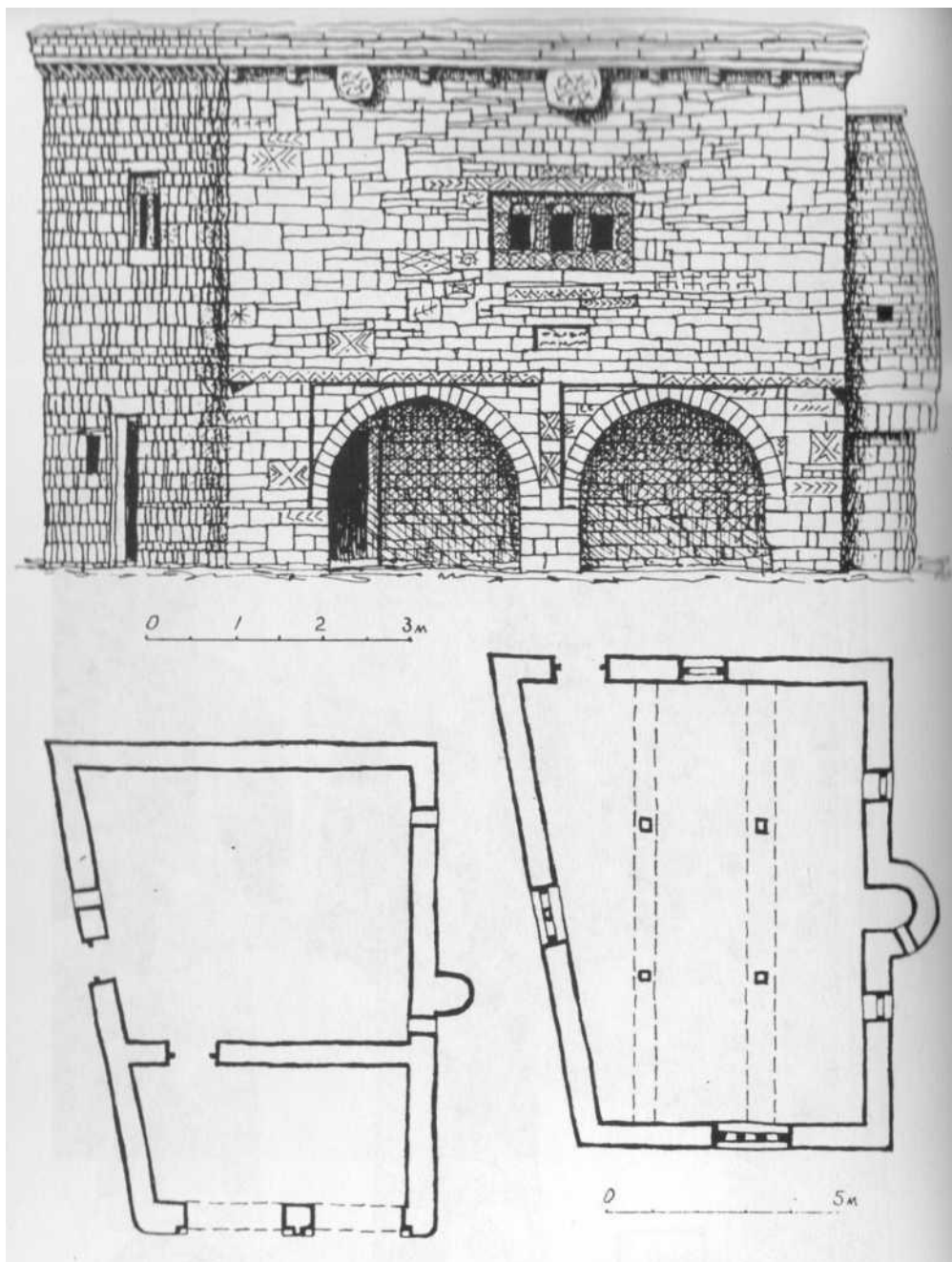


186. Мечеть в с. Дулдуг. Внутренний резной деревянный столб Б.

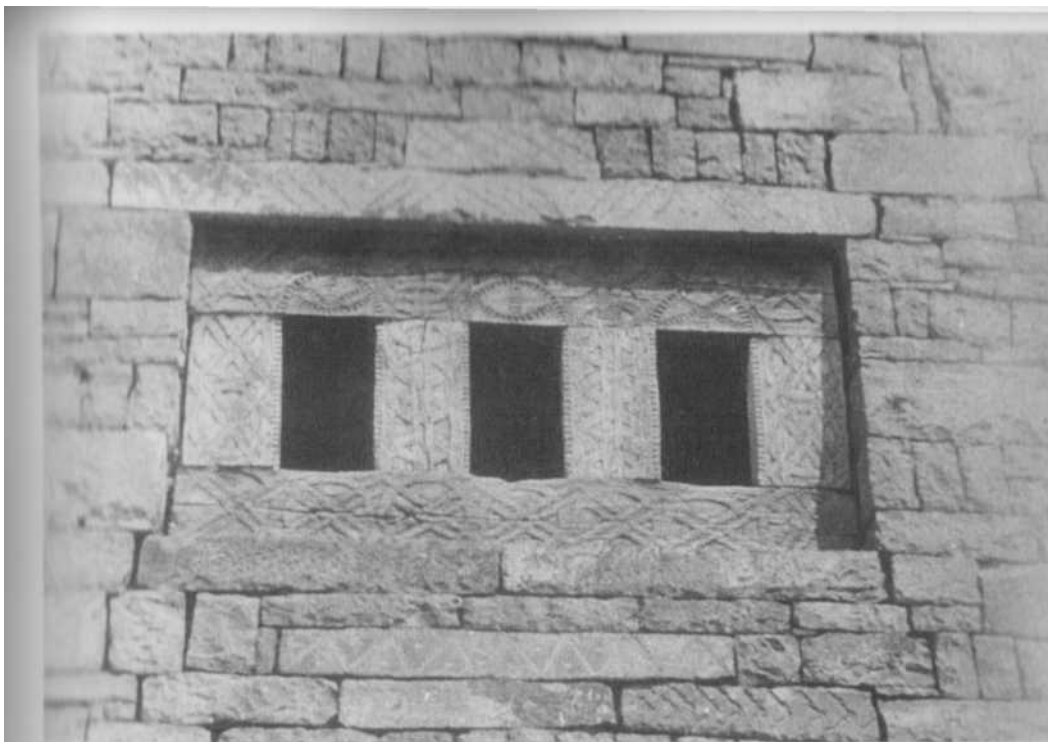
187 Мечеть в с Кураг ОСШИИ вид шинного (западного) фасада



187 Мечеть в с Кураг ОСшиИ вид шинного (западного) фасада



188 Мечеть в с Кураг Западный фасад, план первого ((мпия)и ntnpоро пажей



189. Мечеть в с. Кураг. Резное деревянное трех проемное окно западного фасада

И и. 1ДОМ мечети была устроена галерея в виде аркады из четырех арок, ирп>. "лпнаковых по пролету и одной более узкой (она расположена напротив входл и Мечеть).

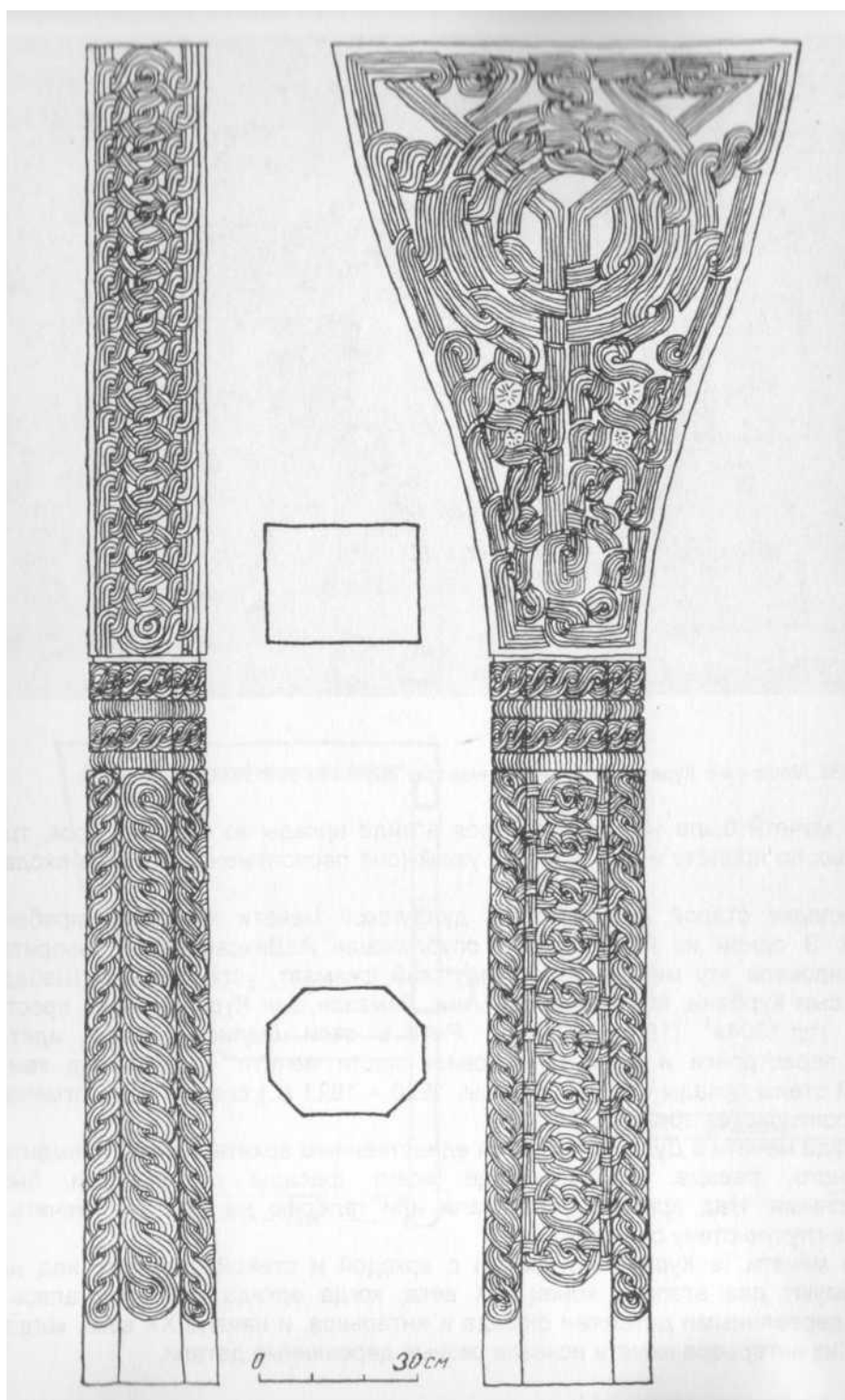
В кладке старой южной стены дулдугской мечети несколько арабских надписей. В одной из них (перевод опубликован А.Шихсаидовым) говорили • Составрировали эту мечеть весь дулдугский джамаат, уста Иса сын Шабادل, Гамлзан сын Курбана, Мухаммед сын Али, Рамазан сын Курбана, - да прости! о- в . год 1304»¹ (1886 - 1887 гг.). Речь в этой надписи, видимо, идет о примени перестройки и ремонта основной части мечети. Дата же на камне |||ш ,щной стены аркады (1339 г. хиджры, 1920 - 1921 гг.) скорей всего отмечает ■чч'мя строительства аркады.

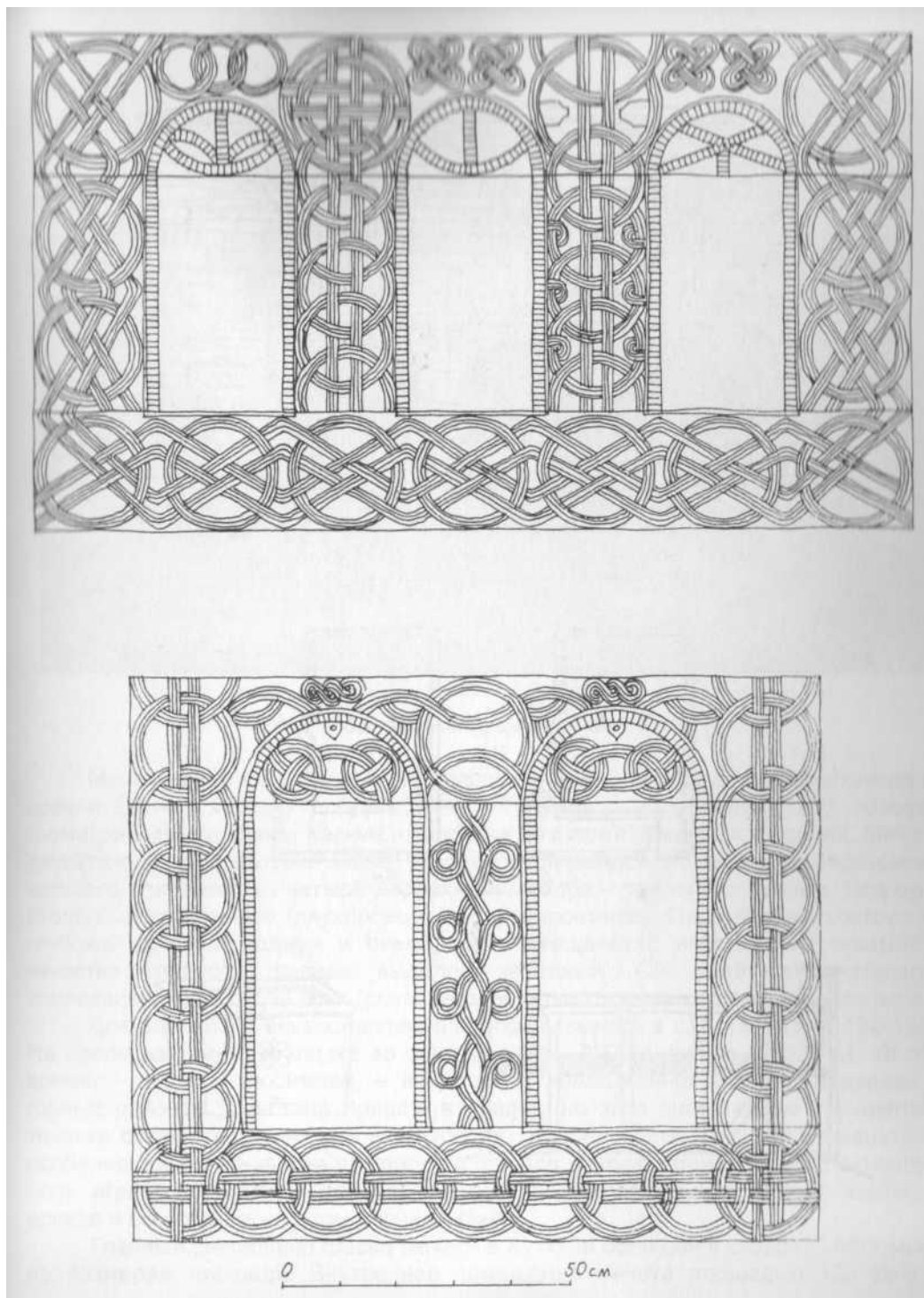
Аркада мечети в Дулдуге является единственным архитектурным элементом "диоарусного фасада. Однако чаще всего фасады с аркадами были двухъярусными. Над аркадой устраивали или галерею на столбах (мечеть и I iinie) или глухую стену с окнами.

Две мечети (в Кураге и Хутхуле) с аркадой и стеной с окнами над ней ■ .(рпктеризуют два этапа - конец XIX века, когда аркада еще сочеталась с ||п шыми деревянными деталями фасада и интерьера, и начало XX века, когда с фпсада и

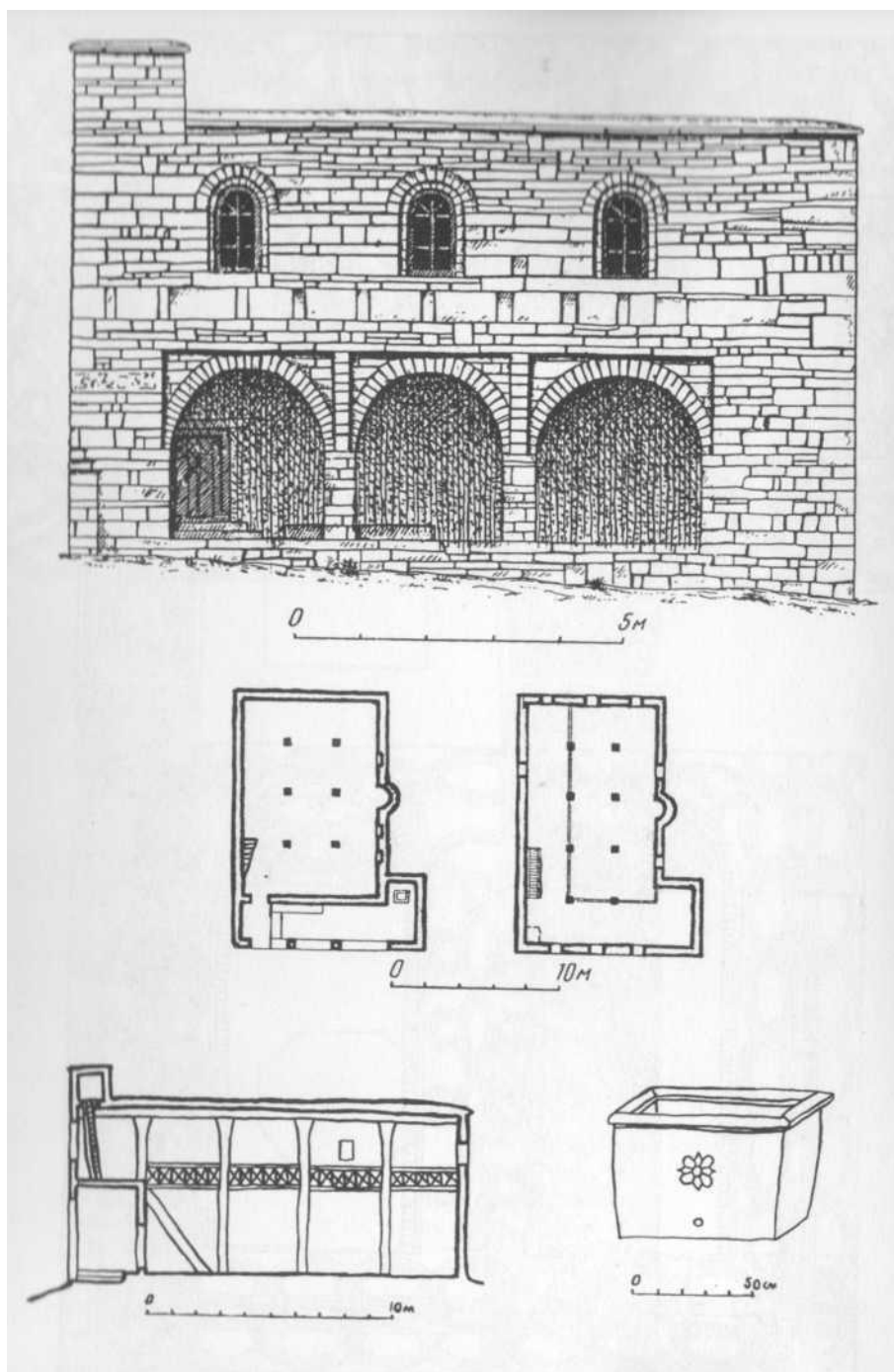
из интерьера мечети исчезли резные деревянные детали.

Л I¹ Шихсаидов. Новые эпиграфические памятники Дагестана. - С. 161-162.





191 Мечеть в с. Кураг. Резные деревянные окна второго фасада -
трех проемное на главном
(западном) фасаде, двух проемное на боковом (северном) фасаде



Соборная мечеть в с. Хутхул. 1327 г хиджры (1909 г.). Фасад, планы (по низу и на уровне хор), разрез, каменный сосуд для воды (обмерный чертёж ф. Л. Ш. Оимовой по материалам экспедиции 1950 г.)



193. Соборная мечеть в с. Хутхул. Общий вид.

Мечеть в Кураге (рис. 187-191), расположенная на склоне горы, выложена и сравнительно хорошо обработанных камней, на многих из которых — юметрические рисунки. Карниз из простых по форме каменных консолей Мечом, цуихэтажная. На втором этаже единое молитвенное помещение, перекрытие которого опирается на четыре деревянных столба — три из них резные. Два окн.» в юрого этажа резные (двухпроемное и трехпроемное). Первый этаж состоит и.ч тубокой арочной лоджии и помещения, освещаемого небольшими окнами В мчестве главного фасада выделен западный. Он имеет симметричную 1'мпозицию — внизу две арки (слегка стрельчатые), над ними трехпроемное окно

Для начала XX века характерна соборная мечеть в с. Хутхул (рис. 192-193). Ми одном из камней в кладке ее фасада дата — 1327 г. хиджры (1909 г.). «В это прнмя, — пишет Г.Любимова, — искусство художественной обработки дерева о иірных районах Дагестана пришло в упадок, но зато значительно улучшилась шхника обработки камня. Об этом говорит тщательность кладки стен мечети и, особенно, характер кладки ее главного фасада, в композиции которого основную роль играют не резные деревянные детали или отдельные резные камни, ;i аркада и выходящие на хоры арочные окна».¹

Главный (западный) фасад мечети в Хутхуле обращен в сторону небольшой по размерам площади. Внутреннее помещение мечети площадью 122 кв м и высотой 6 м имеет обширные хоры вдоль западной и гпнерной стен. Со

стороны западного фасада пространство под хорами занято открытой арочной лоджией, к глубине которой расположен вход в мечеть. В лоджии сохранился сосуд для воды выдолбленный из целого камня.

7. Летние мечети с бассейнами.

Наряду с обычными типами мечетей (соборная и квартальная) и дагестанских аулах изредка встречаются и другие типы мечетей - кладбищенский (как правило, в мемориальном комплексе почитаемого пира-мавзолея), с источником воды (обычно расположена на окраине аула) - летняя мечеть < бассейном.

Вот как описывает такие мечети с источниками Абдулла Омар-оглы «Куллой называется комната, устроенная для молитвы вне деревни и по средине которой сделан бассейн для омовения. Молодые люди обыкновенно больше ходят туда молиться, чем в мечеть; в особенности молодой каждое утро ходит и куллу купаться. Куллы устраиваются на счет пожертвования частных лиц».¹

В таких мечетях, как правило, нет деревянных деталей (кроме пола и двери), стены, столбы и перекрытия - все каменное

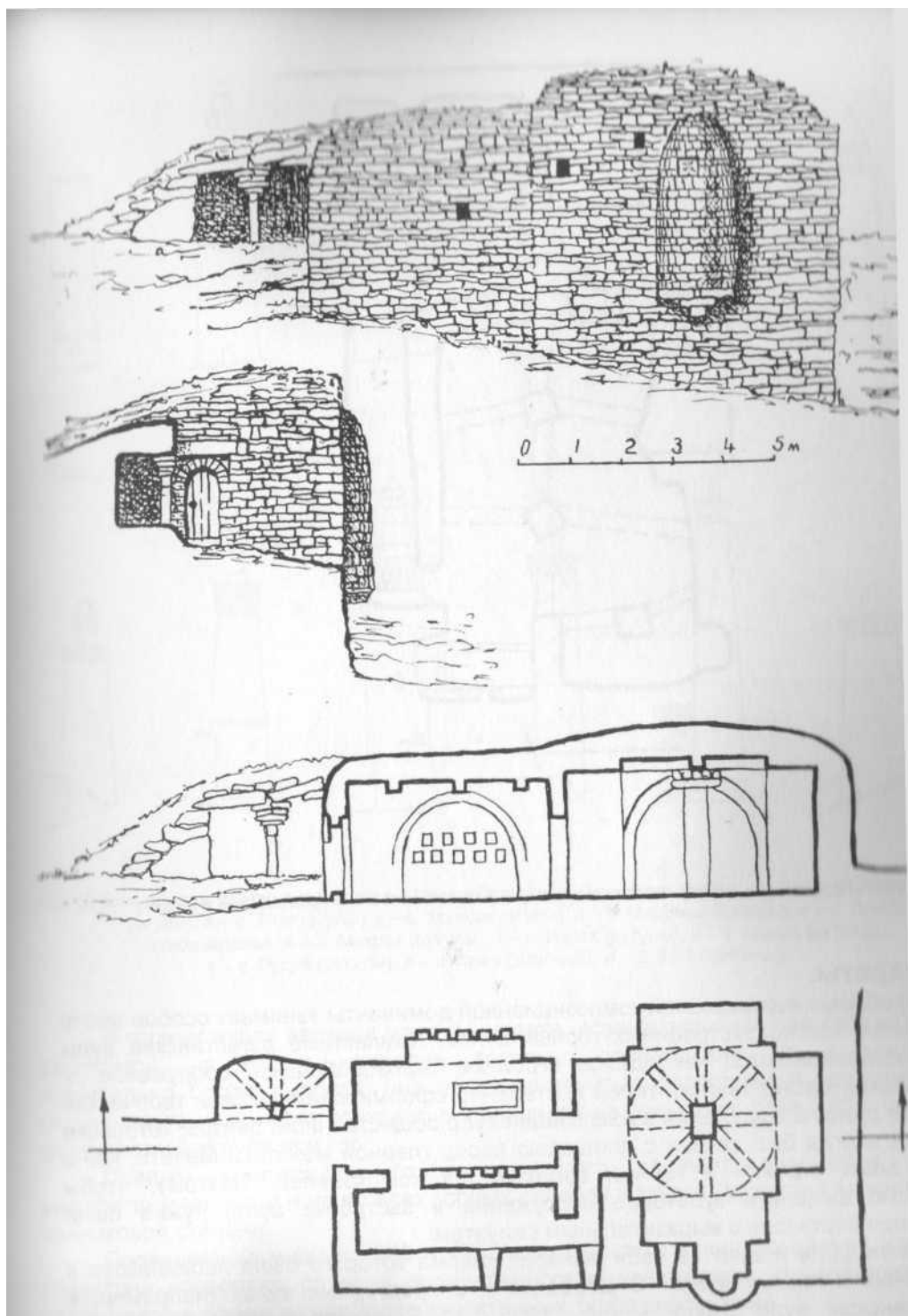
На крутом склоне горы на окраине аула Яркуг расположена небольшим мечеть с источником (рис. 194), которая в момент обследования (1950 г.) использовалась местными жителями как баня. Своеобразен план этой мечети. Рядом со входом небольшая крытая ниша. Вход ведет в перекрытое каменными балками прямоугольное помещение с бассейном (для омовения); в стенах ниши для обуви. В основное молитвенное помещение (квадратное в плане с подпружными полуциркульными арками и центральным столбом) из первого помещения попадали по узкому коридору (арочный проем, соединяющий оба помещения, видимо, пробит позднее). Фасады мечети архаичны.

Вторая мечеть с источником и бассейном для омовения обследована в ауле Хоредж (рис. 195). Это так называемая «подземная» мечеть - небольшая постройка, расположенная на южном склоне горы так, что ее задняя стена на всю высоту, а боковые частично находятся ниже уровня земли, являясь фактически подпорными стенками. Единственный фасад мечети (он же главный) - это южная стена с михрабом, двумя небольшими окнами и дверным проемом, из которого по узкому коридору попадали в молитвенное помещение. У входа в это помещение и углу устроен водоем (для омовения), где скапливается вода из подземного источника.

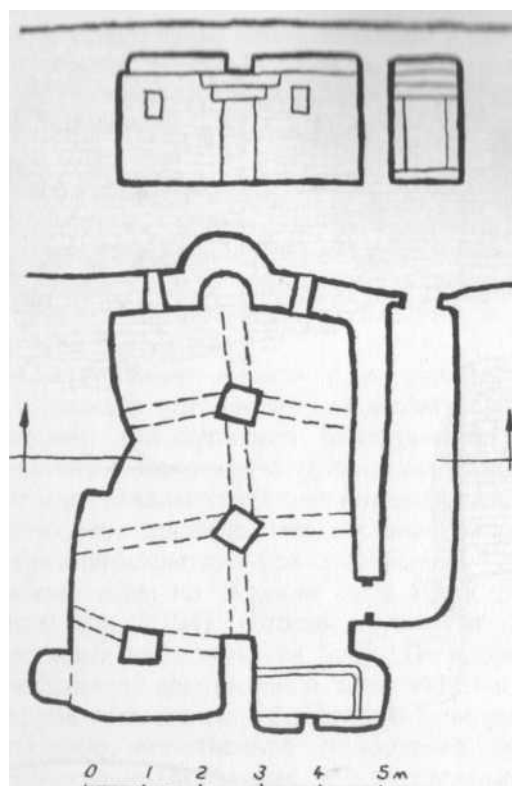
¹ Абдулле Омар-оглы Воспоминания муталим • *11

Перекрытие обеих мечетей с бассейнами выполнено целиком из камня столбы, балки, плиты.

Мечети с бассейном выполняли одновременно и роль бани. Каменное перекрытие, небольшие окна, расположение на склоне горы (наличие подпорных стен), открытый бассейн - все это способствовало созданию внутри мечети приятной прохлады в жаркие летние дни.



194 Мечеть с источником воды и бассейном в с Яркуг Фасады, план, разрез.



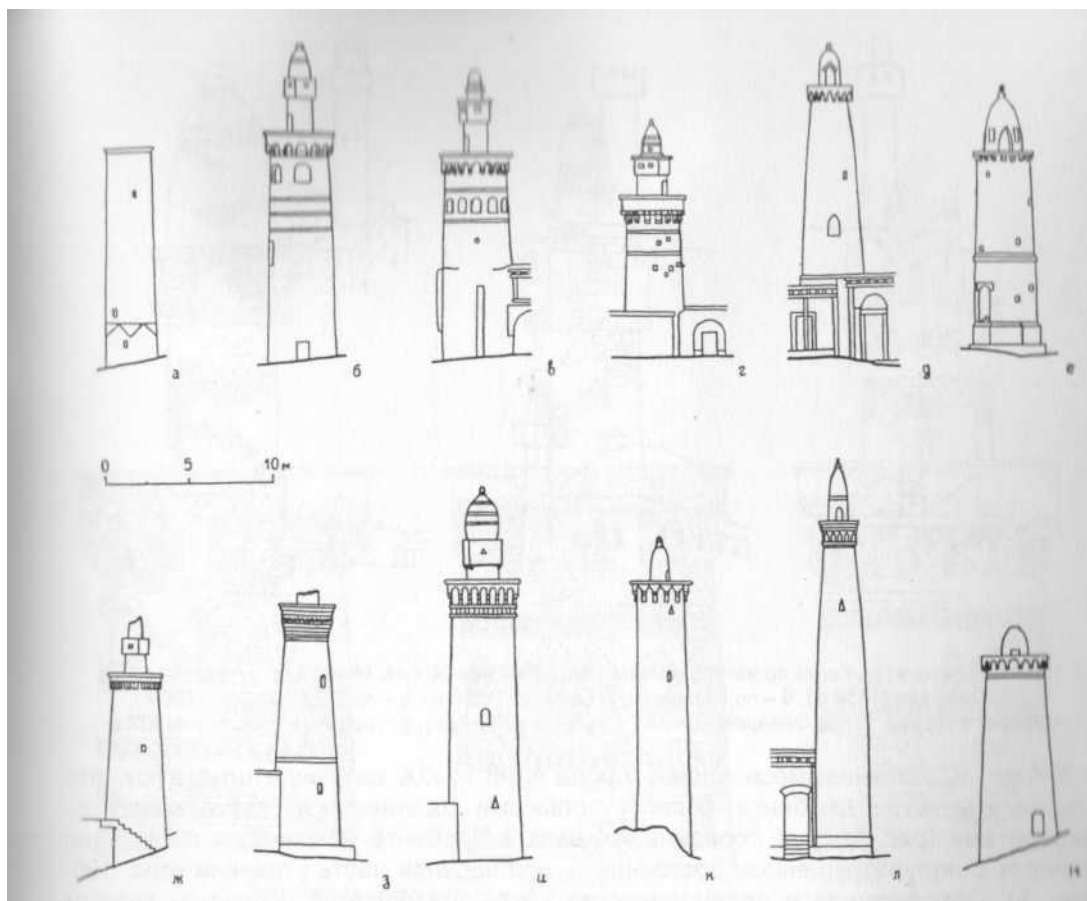
195 «Подземная» мечеть с источником воды и бассейном в с. Хоредж. План и разрез.

Минареты.

Проблема вертикальной композиционной доминанты занимает особое место в условиях плотно застроенных горных аулов. Компактные дагестанские аулы воспринимаются как единое огромное террасообразное сооружение. У «панских» мастеров-строителей постепенно сформировались свои творческиеходы и приемы выделения в композиции аула общественного центра, который в нем всегда был связан с площадью перед главной мечетью. Мечети, как и «панские» дома строили в горных аулах с плоской кровлей. Поэтому, чтобы правильно выделить культовое сооружение в застройке аула, нужна была «панская» вертикаль с выразительным силуэтом.

Такую роль и взял на себя минарет, форма которого была неодинакова в предгорных и горных аулах. В Дербенте и в предгорных аулах (например, в асаранском ауле Джули - рис. 196, фиг. Е) минарет, возвышаясь над тройкой, воспринимается силуэтно на фоне неба. Завершающая часть шрита не очень

развита в высоту, ее пропорции приземисты, а силуэт койный



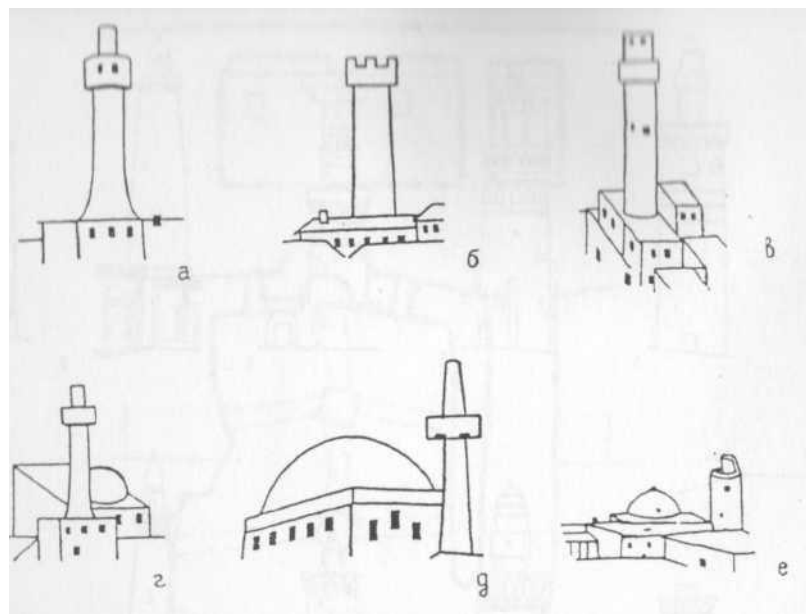
196. Сравнительная таблица минаретов Южного Дагестана. Схема фасадов: а - г. Дербент, б - ' 1'ичк (агулы), в - с. Тпиг (агулы), г - с. Хоредж (агулы), д - с. Мишлеш (цахуры), е - с Джили (табасараны), ж - с. Михрек (рутулы), з - с. Ихрек (рутулы), и - с. Шиназ (рутулы), к - с. Рутул (рутулы), л - с. Хрюк (лезгины), м - с. Фий (лезгины).

В горных аулах верхняя часть минарета, возвышающаяся над окружающ[^] застройкой, не только наиболее детально проработана, но и делалаа значительно более высокой; она имела вытянутые пропорции и усложненный силуэт, поэтому минарет контрастно выделялся не только на фоне неба, но и не фоне застройки аула или гор.

Приемы композиционного и силуэтного решения минаретов были выработаны не сразу и не во всех горных районах Южного Дагестана выявлены г одинаковой степени.

Проведенные мной в 1949 - 1953 годах обследования поселений Южном Дагестана позволяют со всей определенностью утверждать, что минарет Si.ii мдесь некогда одним из наиболее характерных типов сооружений

Так в Дербенте, который в средние века был центром распространения ислама в Дагестане большое внимание уделялось строительству мечетей. Количество мечетей в городе колебалось от 8 до 16. Изображения Дербента XVII



197. Минареты в Дербенте по изображениям города в XVII -XIX вв. Минарет в цитадели: а - по Олеарию (1638 г.), б - по Г.Сергееву и Осипову (1796 г.), в - по Е.Ейхвальду (1796 г.); минарет в городе: г - по Олеарию, д - по Г.Сергееву и Осипову, в - по рисунку середины XIX в.

XIX вв. и сохранившиеся планы города XVIII - XIX вв. свидетельствуют, что старые мечети Дербента были купольными зданиями и, как правило, с минаретами (рис. 197). К середине XX века в Дербенте сохранился лишь один минарет в полуразрушенном состоянии, - вся верхняя часть утрачена (рис. 196, фиг А). Сохранившаяся цилиндрическая часть завершается покрытым резным орнаментом карнизом в виде полувала с полочкой. Прием сочленения основания и цилиндрической части, пропорции, характер кладки и детали дербентского минарета близки ширванским минаретам XIII -XV вв.

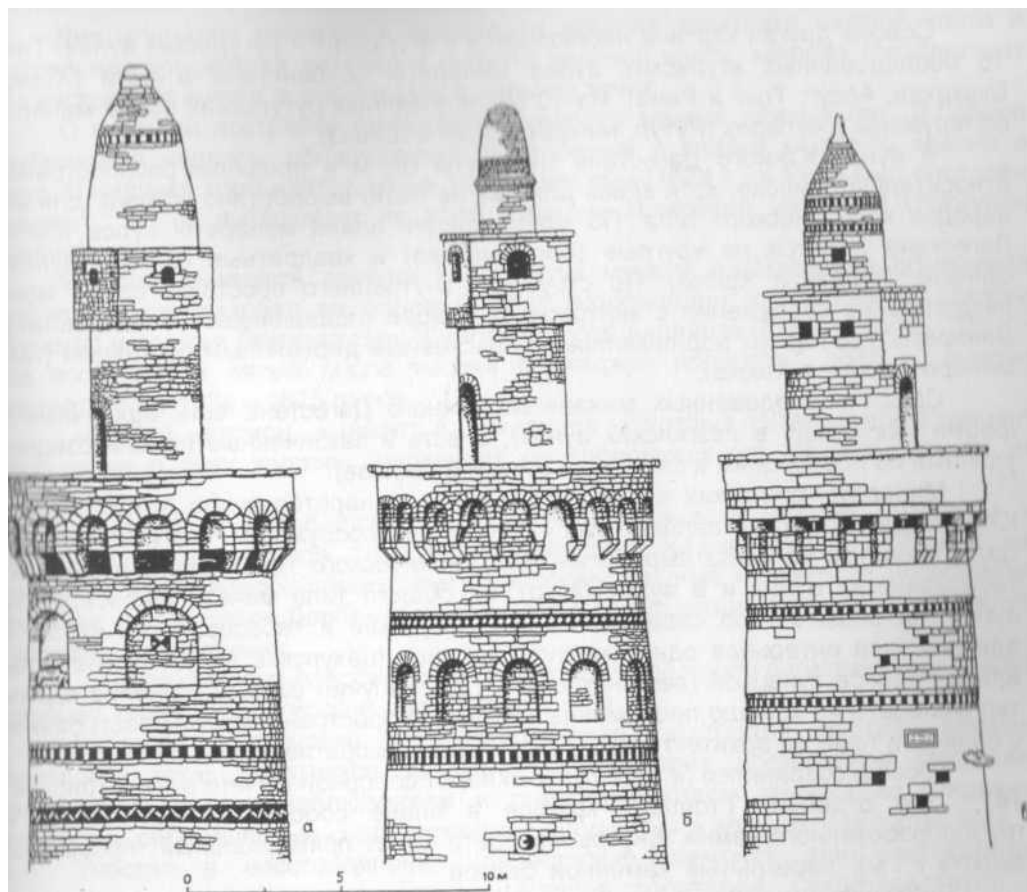
Верхние части дербентских минаретов хорошо видны на изображениях города XVII -XVIII вв.: цилиндрический ствол завершается балконом и башенкой.

Утрата почти всех минаретов Дербента объясняется, по-видимому, их ролью в обороне города (завоеватели разрушали, прежде всего, сторожевые и оборонительные башни) и сейсмическими условиями.

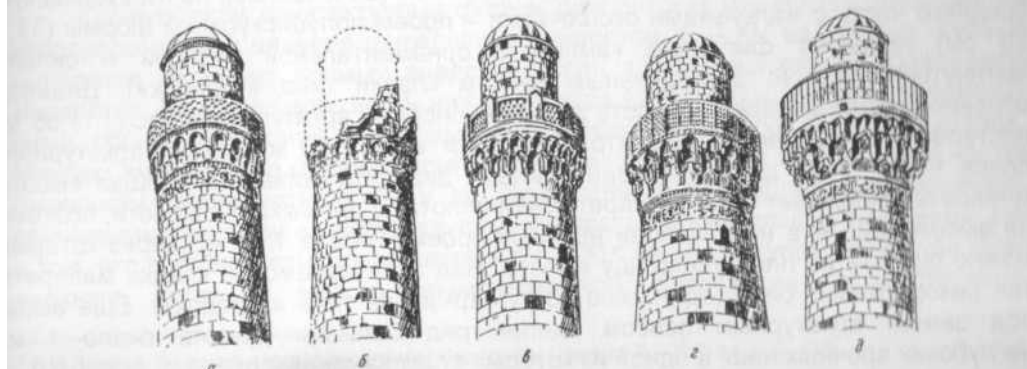
В силу этих же обстоятельств мало минаретов сохранилось и в горных пулах.

Если мечети уцелели почти в каждом ауле Южного Дагестана (я обследовал более 100 аулов), то минареты были обнаружены мной лишь в 15 «улах, хотя в прошлом минарет был одним из характерных сооружений горного аула. Однако в различных районах Южного Дагестана минареты были распространены неодинаково.

Так, например, ни в одном из обследованных 15 лезгинских аулов предгорной зоны минареты не обнаружены, а из 26 лезгинских аулов горных районов минареты сохранились лишь в трех (Юхари-Мака, Фий, Хрюк). Из 25 обследованных табасаранских аулов минарет обнаружен лишь в одном (Джули). Также обстоит дело и с цахурскими аулами, где минарет сохранился лишь в одном ауле - в Мишлеше (обследовано пять аулов).



198. Сравнительная таблица завершений хорошо сохранившихся агульских минаретов:
а – с.Рича, б – с. Тпиг, в – с. Хоредж.



199 Сравнительная таблица завершений ширванских минаретов XI - XV вв а - мечеть .Мухаммада и Raw - X в б - Харега на р Пирсагат - XIII в , в - мечеть в с Шихово - рубеж XIII - XIV джума-мечеть п Баку XV и , д - дворцовая мечеть в Баку - XV в (по Л Братаицкому)

Совсем другая картина наблюдается и нгупм ни* и рујуш.сиих аулах, Так и:1 16 обследованных агульских аулов минареты оахрямилии. и пяти (Хоредж, Буркихан, Арсуг, Тпиг и Рича) Из 10 обследованных рутулы сих аулов минареты обнаружены в четырех (Рутул, Михрек, Ихрек и Шинаэ)

В аулах Южного Дагестана минареты были в прошлом распространены относительно широко, хотя здесь для них не было выработано общего, для всех народов канонического типа. По конфигурации плана минареты аулов Южного Дагестана делятся на круглые (большинство) и квадратные (в трех аулах - Шиназе, Рутуле и Хрюке). По структуре внутреннего пространства их можно разделить на сооружения с винтовой лестницей (подавляющее большинство) и минареты, где наверх поднимались по приставным деревянным лестницам (такой минарет один - в Хрюке).

Среди обследованных минаретов Южного Дагестана есть архаичные по форме (например, в лезгинских аулах), а есть и законченные по композиции и удачные по пропорциям и силуэту (в Риче и в Шиназе).

Минареты агульских аулов в отличие от минаретов аулов других народов Южного Дагестана составляют группу однотипных сооружений. В агульских аулах, где в прошлом не было выработано ни канонического типа жилого дома (как в табасаранских аулах и в ауле Цахур), ни общего типа мечети (табасаранские аулы), ни общего типа сарая для сена (цахурские и табасаранские аулы), ни единого типа интерьера однокамерного жилища (цахурские и рутульские аулы), или интерьера кунацкой (лезгинские аулы), получил распространение единый тип минарета «с хорошо продуманным объемно-пространственным построением, с одними и теми же архитектурными формами и декоративными деталями».¹

Хорошо сохранился (к 1950 году) минарет соборной мечети в Риче (рис. 141-142). Это отдельно стоящее, круглое в плане сооружение, сложенное из грубообработанного камня. Внутри минарета ведет прямоугольный проем (его высота 1,1 м), перекрытый каменной балкой.

Винтовая каменная лестница выводит на верхнюю площадку минарета, огражденную по кругу каменным парапетом, который с наружной стороны поддерживается аркатурным поясом на каменных консолях. В центре этой площадки расположена башенка (высотой 5,7 м), являющаяся композиционным завершением минарета. Она расчленена по высоте на три части - цилиндрический низ с арочным входным проемом (64 x 126 см), почти кубическую среднюю часть с маленькими окошечками - проем полуциркульной формы (33 x 25 см) перекрыт фигурным камнем с орнаментальной резьбой и сильно вытянутый купол (с декоративным поясом кладки типа «городок»). Диаметр основной части минарета (высота до низа консолей аркатурного пояса 11,55 м) постепенно уменьшается (диаметр внизу 3,8 м. вверху 3,2 м). Высота аркатурного пояса 1,3 м, а его

диаметр равен нижнему диаметру минарета. Общая высота минарета превышает 18 м. Минарет почти вплотную примыкает к мечети, поэтому на высоте 5,35 м в нем устроен арочный проем (высота 1,45 м), через который можно попасть на плоскую крышу мечети. Над этим проемом в кладке минарета три декоративных ряда (один типа «бегунец» и два типа «городок»). Еще выше под самым аркатурным поясом сделан ряд больших (высота около 1 м) неглубоких арочных ниш, в одной из которых стоит каменный лев

И. Н. Любимова. Культовые постройки агульских селений горного Дагеста

Для агульских минп^чиш -пришорнм простая трактовка пижмой чпми мцатвльная проруОоіwa дшппви и « илу ми верхней части, которая господину нпд застройкой аулн и хорошо видна с дальних точек

О времени постройки ричинского минарета точных данных нет. Л. Ляйр опубликовал надпись, обнаруженную Б. Калоевым в кладке какого-то здания в Риче. В надписи сообщается, что в 1033 г. хиджры (1624 г.) в Риче был построен минарет,²⁹ но из публикации не ясно к какому конкретно минарету относится надпись.

В стене минарета риченской соборной мечети А. Шихсаидов обнаружил надпись и опубликовал ее перевод: «Вот возобновили этот минарет хадж Мухамед и хаджи Рамазан сын Абдаллаха в (из) вилайета Ширванского. Дан год восемьдесят пятый после тысячи по хиджре пророка».³⁰ 1085 г. хидж соответствует 1674 - 1675 гг. н.э.

«В этой надписи, - пишет А. Шихсаидов - особый интерес предстает сообщение о двух хаджи, ширванцах по происхождению, если судить по нисбе.

... издавна Азербайджан и Дагестан связывали общие интересы политической, культурной, торгово-экономической жизни. Ширван, занимали северную часть Азербайджана, имел непосредственные контакты с Дагестаном, включая иногда район Дербента и часть южно-дагестанских аулов в сферу политического влияния.

.. на территории Азербайджана живет большое число дагестанцев, аварцев, цахур, а в Дагестане - азербайджанцев.

В такой обстановке непрекращающихся контактов вполне понятное появление

²⁹ Там же - С. 90 - 92.

И. Л. Бретаницкий. Зодчество Дагестана XII - XV вв. - М., 1966. - С. 479.

А. В. Салам-заде. Архитектура Азербайджана XVI - XIX вв. - Баку, 1964. - С. 13-14.

таких памятников, как ричинский минарет, построенный мастерами, но под наблюдением и покровительством хаджи из Ширма внесшими определенные «недагестанские элементы» в архитектуру постройки. Участие в восстановлении (перестройке, ремонте или реставрац! ричинского минарета ширванских мастеров-строителей свидетели м»у«н существовавших в XVII в. архитектурных связях Ширвана с агульскими аула* Возникает соблазн объяснить влиянием ширванской ³архимч<|y|и школы Азербайджана сложение в таком отдаленном районе Южного Дагестана (как Агул наиболее совершенного (в пределах горного Дагестана) по обе композиции и формам типа круглого минарета.

Однако, если архитектурные формы дербентских минаретов обнаружит непосредственное влияние ширванских минаретов XI - XV вв., то тип агулы;| минаретов не имеет прямых аналогий среди сохранившихся азербайджанец минаретов. Верхняя часть агульских минаретов (рис. 196) и, видимо, связанные с ними общей традицией некоторых рутульских минаретов (в аулах Шинам Михрек) имеет более сложную композицию по сравнению с венчающими чистя ширванских минаретов XI - XV вв.⁴ (рис. 199) и тем более по сравнению с венчающими частями азербайджанских минаретов более позднего времени. Д| в том, что азербайджанские минареты XVI - XIX вв. имели упрощенную по фо^ верхнюю часть - вместо двухступенчатой композиции (поддерживав сталактитами балкон и башенка), ствол минарета тмпршавтся куполом на небольших столбиках. Муэдзин двигался не по бипкону, <« внутри минарета (внутри башенки).³¹

Такой же тип минарета встречается и в Дагестане (в кумыкском ауле Тарки, в табасаранском ауле Джули, в лакском ауле Караша), но в этих минаретах ствол завершается карнизом, над которым находится башенка несколько меньшего диаметра с проемами (прямоугольными или арочными) по периметру.

Что же касается таких районов Азербайджана как Апшерон и Ширван, то, как свидетельствует А.Салам-заде, «здесь, к сожалению, ни одного минарета, построенного после XV в. не сохранилось».² Поэтому вопрос о степени влияния ширванской архитектуры на формирование типа агульского минарета (прежде всего силуэта его завершения) остается открытым.

Возможно, что какие-то ширванские архитектурные элементы мастера-строители из Ширвана использовали при возобновлении ричинского минарета. Но если речь идет об общей композиции завершающей части минарета, то в Ширване и в Азербайджане в целом во втором тысячелетии нашей эры прямых (и

³¹ Там же - С. 14

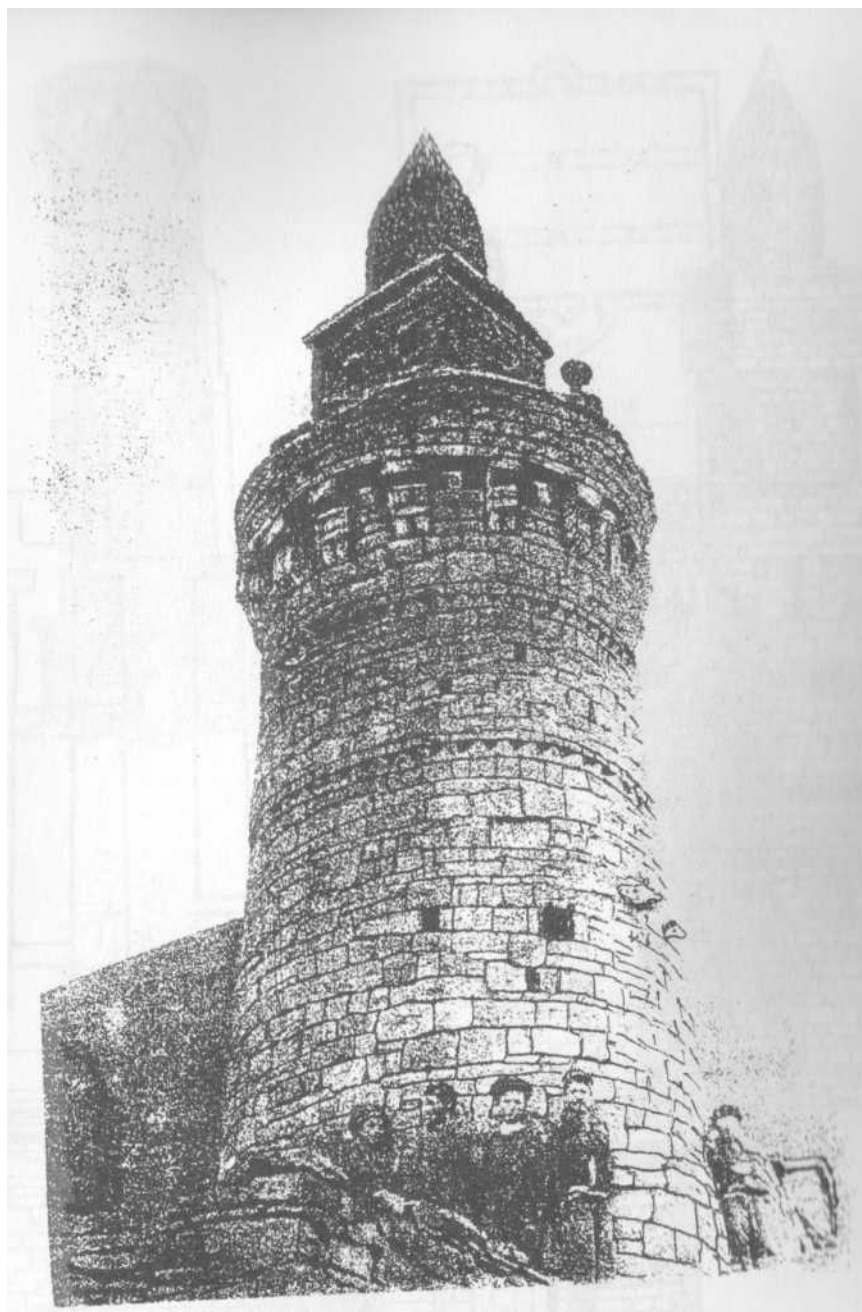
даже косвенных) аналогий не обнаружено. В то же время общая композиция завершающей части ричинского минарета находит аналогии в других агульских и рутульских минаретах.

Ширванские мастера восстанавливали ричинский минарет в 1624 году. Однако, нет достоверных оснований считать, что свою окончательную форму завершение ричинского минарета получило в XVII веке. Во всяком случае, некоторые стилистические особенности его форм (в частности полуциркульные арочные проемы и ниши) заставляют предположить, что минарет перестраивался в XVIII - XIX вв. Вполне возможно, что канонический тип агульского минарета окончательно сформировался в XIX веке.

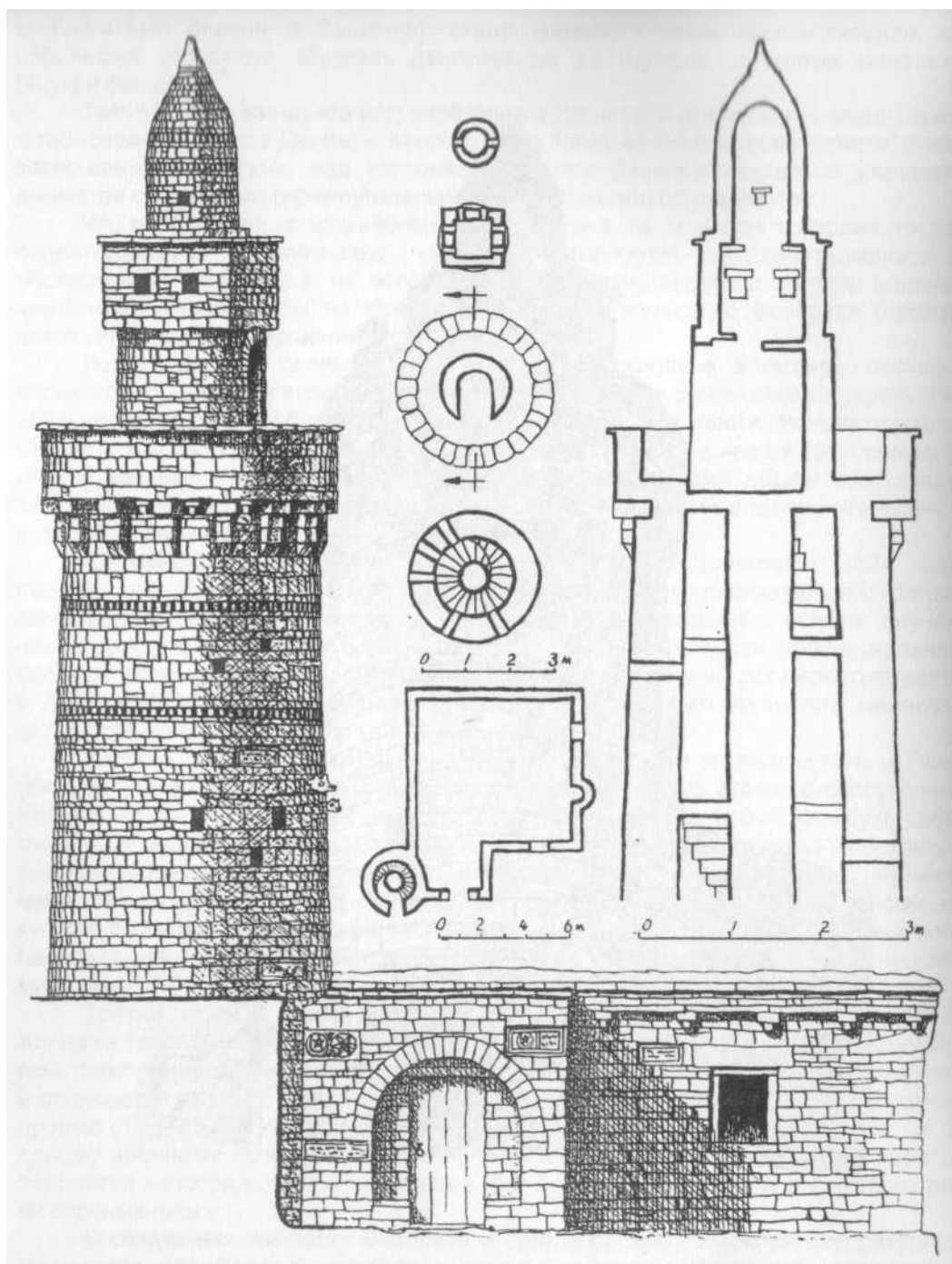
Хорошо сохранился минарет и в другом крупнейшем агульском ауле - Тпиге (рис. 144). Но в отличие от ричинского - это не отдельно стоящее сооружение. Нижняя часть Минарета (до высоты 5 м) представляет собой угловую часть мечети, и лишь над ее крышей начинается круглая в плане башня собственно минарета. Верхняя часть тпигского минарета в основном повторяет верхнюю часть ричинского минарета: трехчастная башенка с декоративным поясом на куполе, окошками в кубической части и арочным проемом внизу, аркатурный пояс парапета, ряд арочных ниш и декоративные пояски кладки. Общая высота минарета 16,5 м, высота же нижней части до верха парапета 11,6 м.

Третий хорошо сохранившийся агульский минарет - минарет мечети в Хоредже (рис. 200-201). Он вплотную пристроен к мечети и по общему объемно-пространственному построению подобен ричинскому и тпигскому минаретам, хотя и отличается от них в деталях. Например, в его куполе устроены два квадратных проема (15 x 15 см), а кубическая часть башенки имеет на трех сторонах не по одному арочному проему, а по два прямоугольных проема. Кроме того, парапет опирается непосредственно на консоли (без аркатурного пояса) и отсутствует ряд из арочных ниш.

В кладке нижней части минарета и купола башенки имеются декоративные ряды (типа «поребрик» и «городок»), отдельные камни с рисунками (петроглифы)

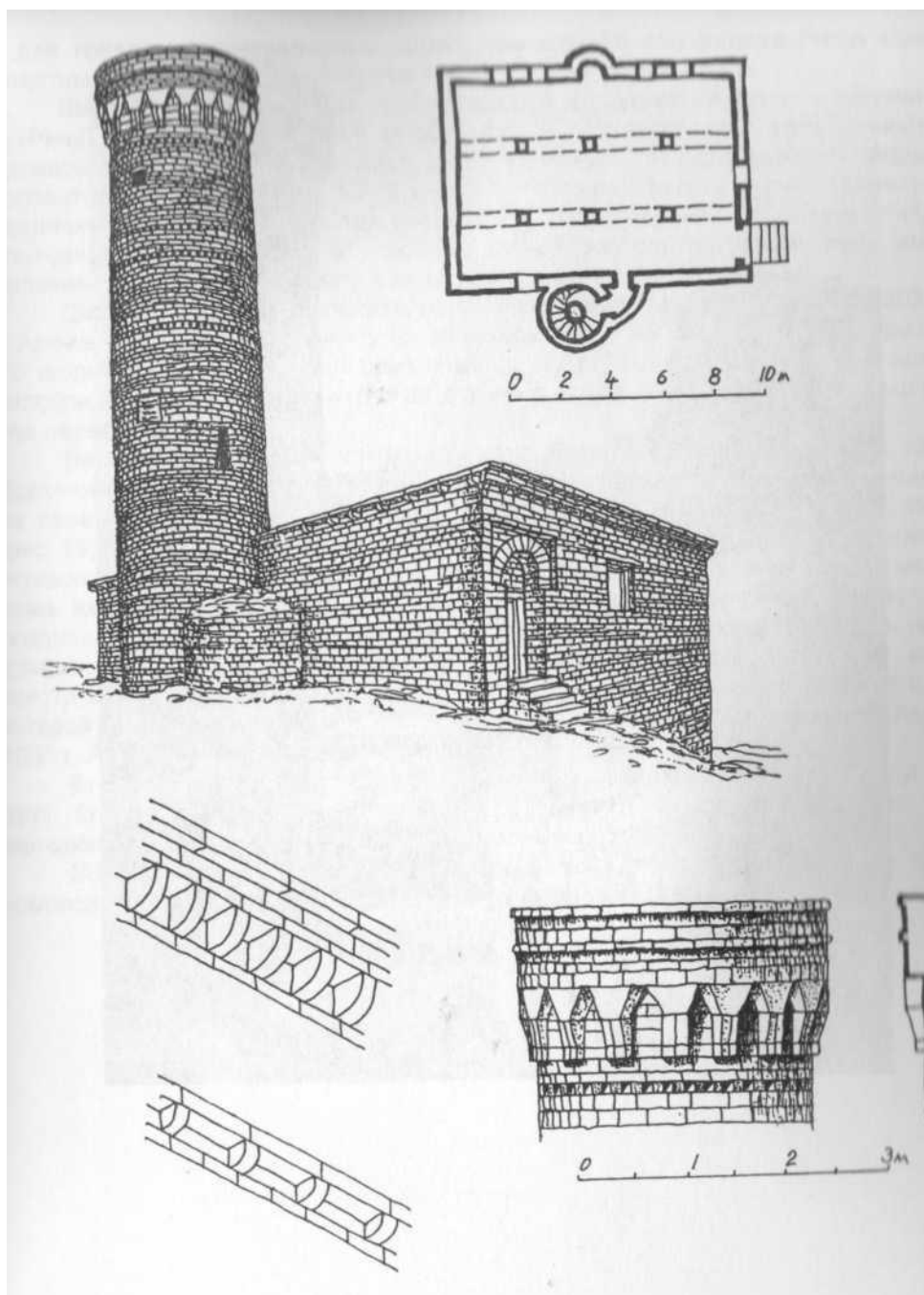


Минарет мечети в с Хоредж



201.

Мечеть с минаретом в с Хоредж В кладке минарета камень с датой 1344 г хиджры (1925 - 1926 гг.) Фасад, планы мечети и минарета, разрез миниряш



202. Соборная мечеть с минаретом в с. Буркихан. Общий вид - перспектива (завершение мш утрачено), план, верх минарета (фасад, разрез), карнизы из тесаного камня (верхний - западный фасад, нижний - северный фасад)



203 Минарет соборной мечети в с Буркихан (фото Г Гузоиой, 10/0 п годы)

и дм-і консольно занрпштины» ымни (выстой 20 см) и нидв голов каких to
•кииотных, Общая иысотп ммнироы и яупо Хоредж более 13,5 м

Высота всех трех хорошо сохранившихся агульских минаретов различии 18 м (Рича), 16,5 м (Тпиг) и 1:1,в м (Хоредж). В соответствии с этим меняются и 1<п «меры их частей. Так, нвпример, нысота башенок (от пола верхней площадки) I «ответственно составляет 5,7, 5,1 и 4,45 м (без верхнего фигурного камня) При ртлиции в пропорциях все три минарета в своей верхней части имеют общую композицию (рис. 198), а в условиях тесной застройки горного аула именно опцхняя часть минарета играет важную роль в облике аула.

Два других сохранившихся агульских минарета - в Буркихане (рис 202-203) и Арсуге (рис. 167) - к моменту их обследования (1950 г.) были полуразрушен!і II" формам завершений они близки минарету в Хоредже, - парапет опирается

непосредственно на консоли (без аркатурного пояса) и отсутствуют арочные ниши под парапетом

Верх минарета соборной мечети аула Буркихан обрушился летом 1950 г. Морхняя башенка у минарета отсутствует, лишь частично сохранился - парапет и каменных консолях. На фотографии, опубликованной Р.Шаумяном в 1941 г (рис. 19), буркиханский минарет имеет завершение, подобное завершениям тульских минаретов. Минарет, судя по его кладке, сохранился от старой мечети, к которой примыкает соборная мечеть (к которой он примыкает) капитально перестроен позднее. В момент обследования (1950 г.) перекрытие мечети опиралось на дуги Фкады. Однако внутри мечети лежал резной деревянный столб от старой конструкции перекрытия мечети. Видимо, эту «огромную старую мечеть, к которой возвышался высокий и стремившийся к разрушению минарет», видел в 1868 г. Абдулла Омар-оглы.³²

Второй минарет с полуразрушенным верхом находится в ауле Арсуг (рис. 167). От его завершения сохранились парапет с консолями и нижняя часть и венчающей башенки (с прямоугольным проемом).

Все сохранившиеся агульские минареты удачно расположены и вписаны в композицию аула и видны издали при подъезде к селению.

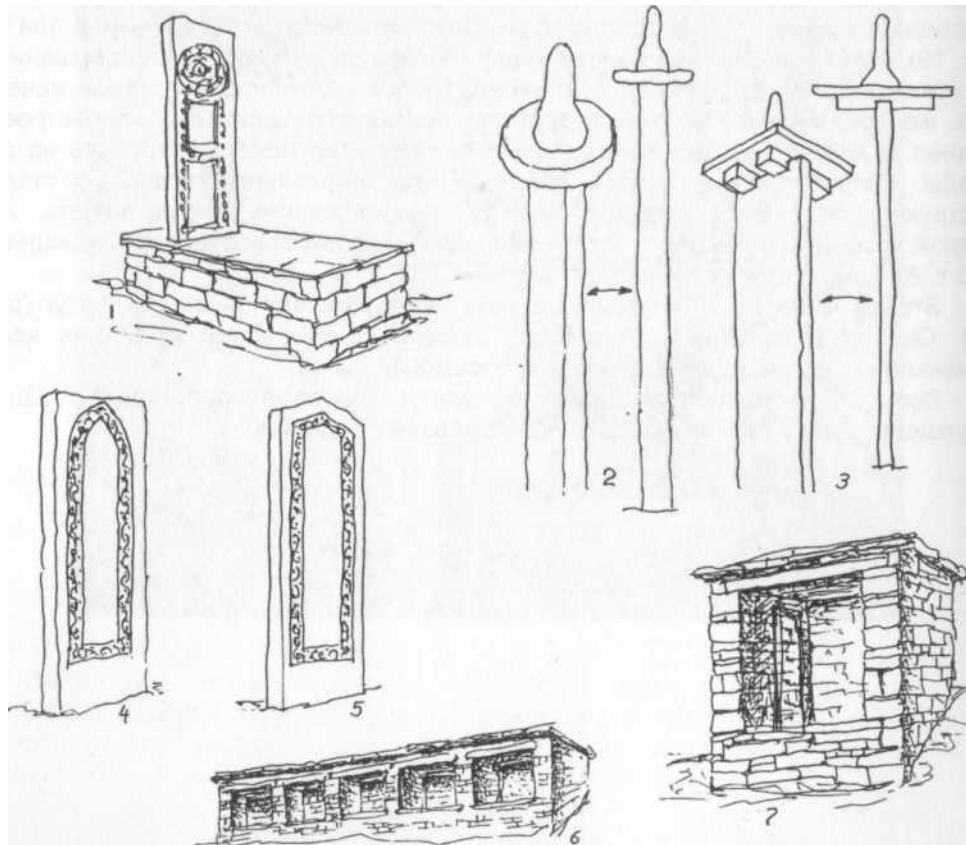
³² Абдулла Омар-оглы Нот поминания муталима, - С 57

Глава VI. МЕМОРИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ

1. Надмогильные стелы.

Все дагестанские аулы имеют более или менее обширные кладбища (большие селения даже два-три, причем тухумы имели свои участки на кладбищах), размеры которых зависят от древности аула и числа его жителей.

П.Дебиров, который почти целиком посвятил свою книгу «Резьба по камню и Дагестане» надмогильным памятникам, пишет: «Многообразные формы дагестанских резных надмогильных памятников мусульманского периода сводятся к трем основным типам: сундукообразное горизонтальное надгробие, стеловидное надгробие, представляющее собой вертикальную каменную плиту трапецевидной или прямоугольной формы, и, наконец, вертикальная стела, имеющая антропоморфную форму».¹



204. Памятники: 1 - с. Хпюг, 2 - с. Хпюг, 3 - с. Хпюг, 4 - с. Кураг, 5

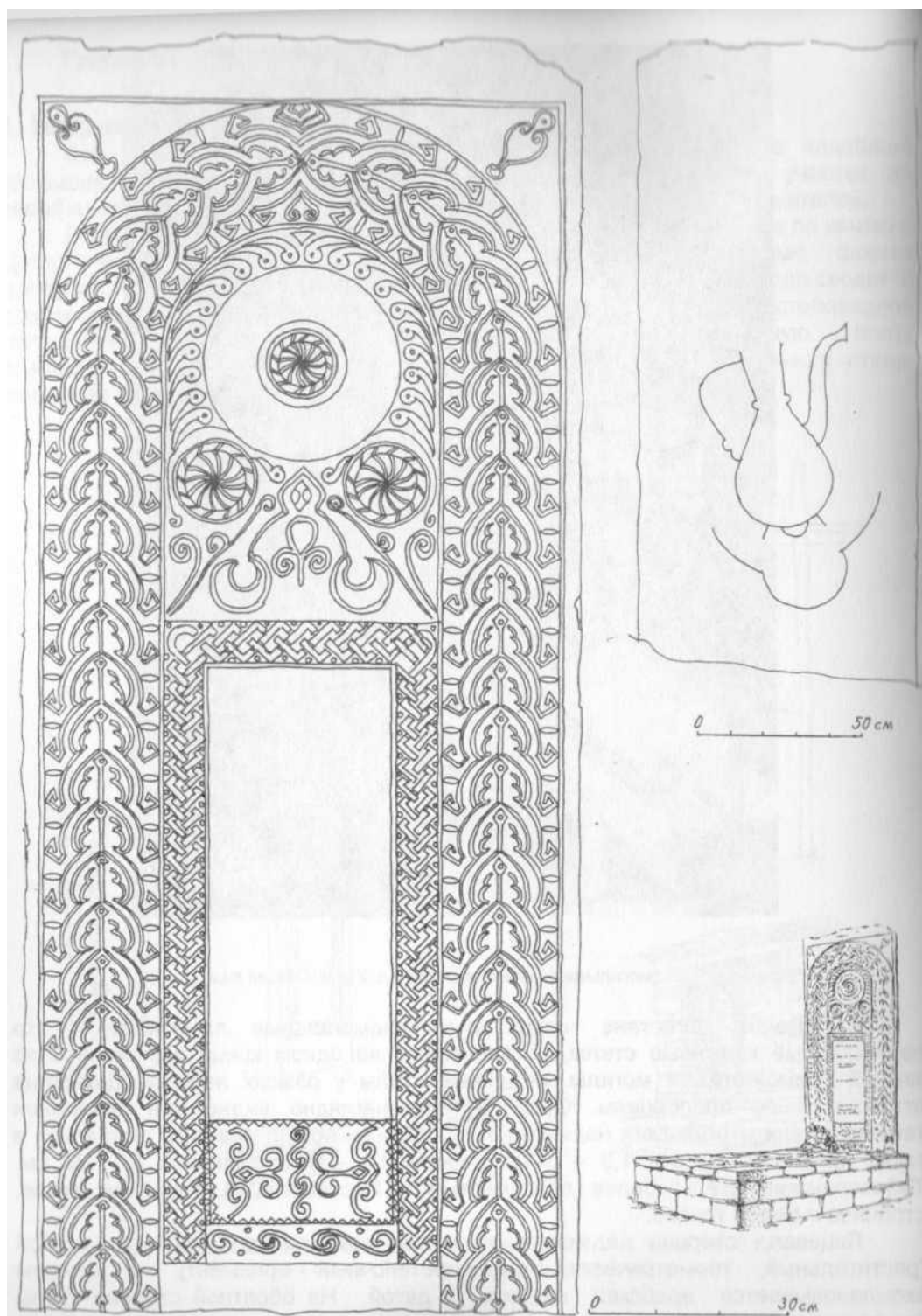
- с. Кураг, 6 - с. Усуг, 7 - с. Хпюг. Полевые зарисовки.
¹ П.М Дебиров Резьба по камню в Дагестане - С 34



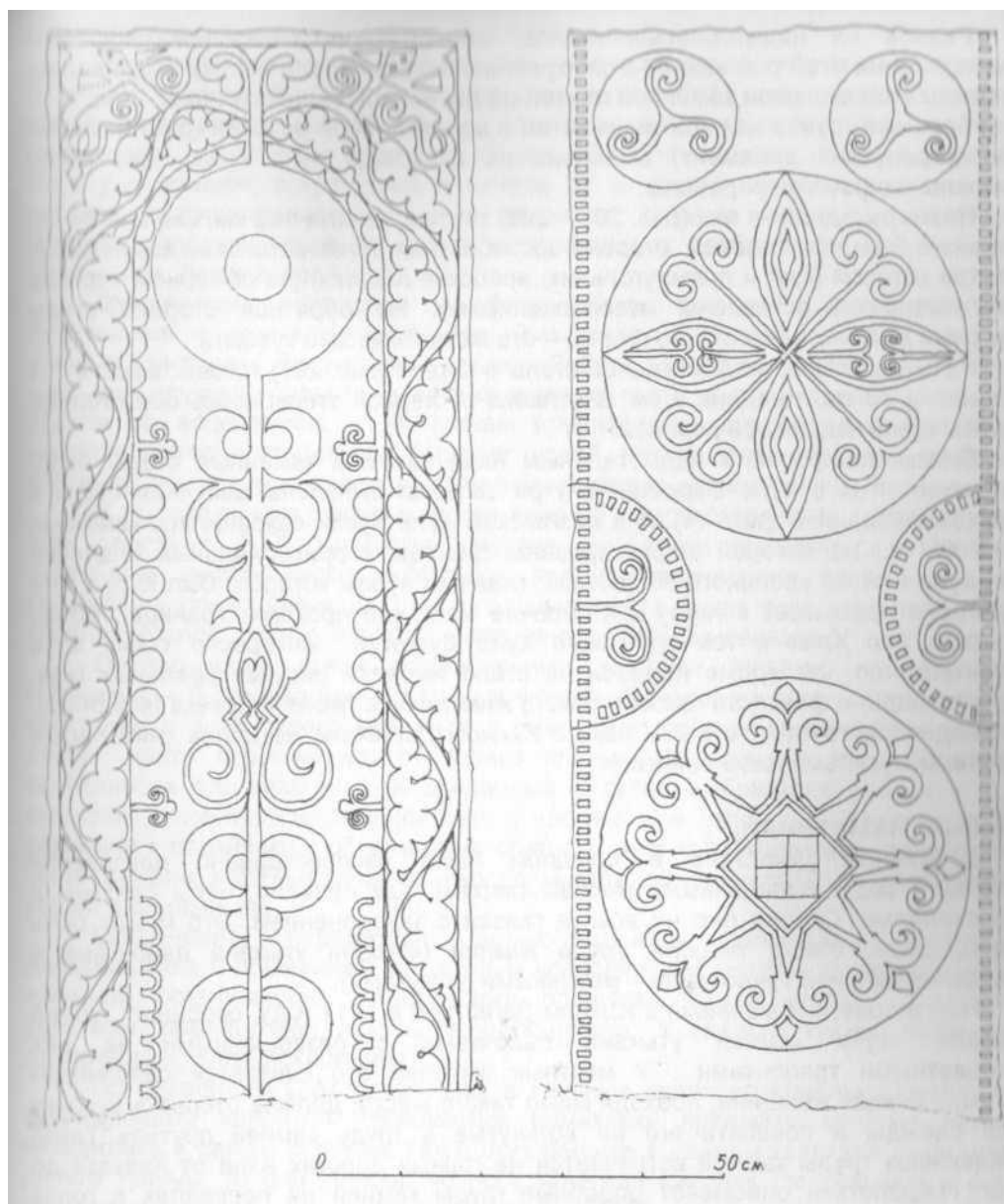
205 Надмогильная каменная стела в с. Кураг
Общий вид

В Южном Дагестане чаще всего надмогильные памятники кортикальные каменные стелы, поставленные на одном конце выложки прямоугольной могилы. Каменные стелы у разных народов ДШП отличаются по пропорциям. Особенно это наглядно видно при сравнении абсаранских и агульских надмогильных стел. Их общие размеры лежат в пределах: высота 1,3 - 3 м, ширина 0,3 - 1 м, толщина 5-10 см. абсаранские стелы более приземистые и массивные, а агульские более стройные и более тонкие.

Лицевая сторона надмогильной стелы, как правило, покрыта резьбой (растительный, геометрический или плетеночный орнамент), по которой высеивается арабская надпись с датой. На обратной стороне помещаются различные изображения (на мужских могилах - конь, кинжал; женских - кувшин, Оуги)



206. Надмогильная стела в с. Кураг Лицоная (слева) и задняя стороны, общий вид могилы



207 Надмогильная стела в с Кураг Лицевая (слева) и задняя стороны

Резьба на надмогильных стелах, как правило, рм окрашивалась. Для предохранения этой росписи от атмосферных осадков < іпик сверху покрывалам, каменным колпаком или каменной плитой на деревянных консолях (рис. 204).

Большая группа надмогильных стел с великолепной резьбой (растительный и геометрический орнамент) выявлена на кладбище аула Кураг. Две стелы обмерены и сфотографированы.

Размеры одной из них (рис. 205 - 206) таковы: высота 192 см, ширина 84 см, толщина 5,5 см. На лицевой стороне аркообразная орнаментальная композиция, в центре которой (круг и прямоугольник) арабские надписи (на обмерном чертеже места надписей оставлены незаполненными). На обратной стороне стелы контурный рисунок кувшина (по форме - это металлический кувшин).

Размеры второй надмогильной стелы в Кураге (рис. 207) таковы: высота 131 см, ширина 53 см, толщина 9 см. В отличие от первой стелы здесь обе стороны покрыты орнаментальной резьбой.

Близки по форме к надмогильным памятникам и каменные стелы иного назначения. Так в ауле Буркихан внутри селения выявлена каменная стела с рисунком лабиринта (рис. 14). А в лезгинском ауле Курах сохранилась каменная стела XIV в., на которой зафиксированы границы территориальных владений этого аула или же «вольного общества», главным аулом которого был Курах. Эта территория примыкает к Агулу и в перечне мест, где проходит граница, назван агульский аул Хпюг и ток агульского аула Дурштул.³³ Интересно также и то обстоятельство, что кроме надписи на стеле имеются рисунки реальных (лев, птица, лошадь) и фантастических (дракон) животных, а также человека (всадника). Это свидетельствует, что в XIV веке в Южном Дагестане не очень считались с запретами мусульманской религии.

2. Пир, памятники.

В Южном Дагестане в прошлом было распространено поклонение различного рода «священным» местам (пирам). Как правило, пир связан с захоронениями. Однако пир не всегда связан с захоронением. Это может быть дерево, роща, озеро, пещера, груда камней (которая утыкана палочками с привязанными к ней тряпочками - мотивными лоскутами).

Н.Кузнецов, побывавший в Южном Дагестане в 1911 году, сообщает, что на перевале «куча камней утыкана палочками с развешанными на них разноцветными тряпочками... У местных жителей это считается священным местом... Всякая женщина, проходя мимо такого места, должна оторвать кусочек своей одежды и повесить его на воткнутые в груду камней прутья». Такие «священные» груды камней встречается на горных дорогах Азии от Кавказа до Китая. Н.Крапоткин описывает подобные груды камней на перевалах в горах Хингана (Манчжурия), где он обследовал трассу будущей КВЖД. Это так называемые обо - «кучи камней и ветвей, к которым привязаны конские волосы и тряпочки».³

³³ Н.А. Крапоткин Записки революционера М-Л 10 и -С 130
' КФГан. Путешествие в Кахетию и Дагестан (летом 1898 года) -
Сборник материалов для опис.шм
местностей и племен Кавказа, вып. XXXI. -Тифлис, 1902. -С. 65
Л.Б. Панек. Работа Южного отряда Дагестанской экспедиции -
Краткие сообщения Ин-та этнографии АН СССР, IV, 1948 - С. 56.

К.Ган сообщает, что «священные» груды камней встречаются в Дагестане не только на перевалах, но и «на границе аулов и их попой»³⁴

Почитание различных «священных» мест связано с тем, что как отмочит II Панек, религия в Дагестане представляет собой переплетение древних домусульманских верований с более поздними мусульманскими.³⁵ Эти веровни* | «хранились в Дагестане вплоть до XX века. Е.Шиллинг писал, что «у кубачинцев и у даргинцев, встречались в начале XX в. остатки почитания деревьев на могилах (с приношением votivных лоскутков, а также маленьких матерчатых Фмджков, прорези которых иногда воспроизводят изображение человеческой лица - глаз, бровей, носа и рта)»

Доисламские верования и обряды были связаны и с некоторыми Фруктовыми и ягодными деревьями (кизильовыми, айвовыми и др.), «лосадк! которых считалась богоугодным делом. Рубить их строго запрещалось. Кроме того, они служили средством против дурного глаза. К этим деревьям больные» -идили за исцелением, к их веткам привязывали, сопровождая молитвами лоскутки материи от одежды больных людей. Около таких плодовых деревьев особенно тех, которые растут у «священных» могил, приносили жертвы...

В последующем мусульманство лишило самостоятельного значения культ их деревьев. В большинстве случаев они стали связываться с именами |сдельных мусульманских «святых», якобы совершивших около них чудо. Предметом приношения на эти культовые места были рога маралов, горны] Опранов, козлов, гвозди, подковы и прочие предметы из железа».³⁶

Однако чаще всего «священными» местами (пирами), - как пишет И Вучетич, - были «могилы достойных людей». На могилах таких святых, «всякий! прохожий, в знак своего уважения к умершему, вешает какой-нибудь цветной носок, часто отрывая его от своего платья. На ночь на этих могилах, и особенности под праздник, в сделанных в стене амбразурах (нишах < *

• ювятся зажженные чирахи (плоские с нефтью или салом - С.Х.), тоже и при унижения к покойнику и обозначения святости места».³⁷ Около таких захоронений часто сажали деревья, причем иногда могила объединялась со «священной

³⁴1 М Шиллинг. Кубачинцы и их культура. - М.-Л., 1949. - С. 14.

' I А Гаджиев Доисламские верования и обряды народов Нагорного Дагестана - М.1991- С 81

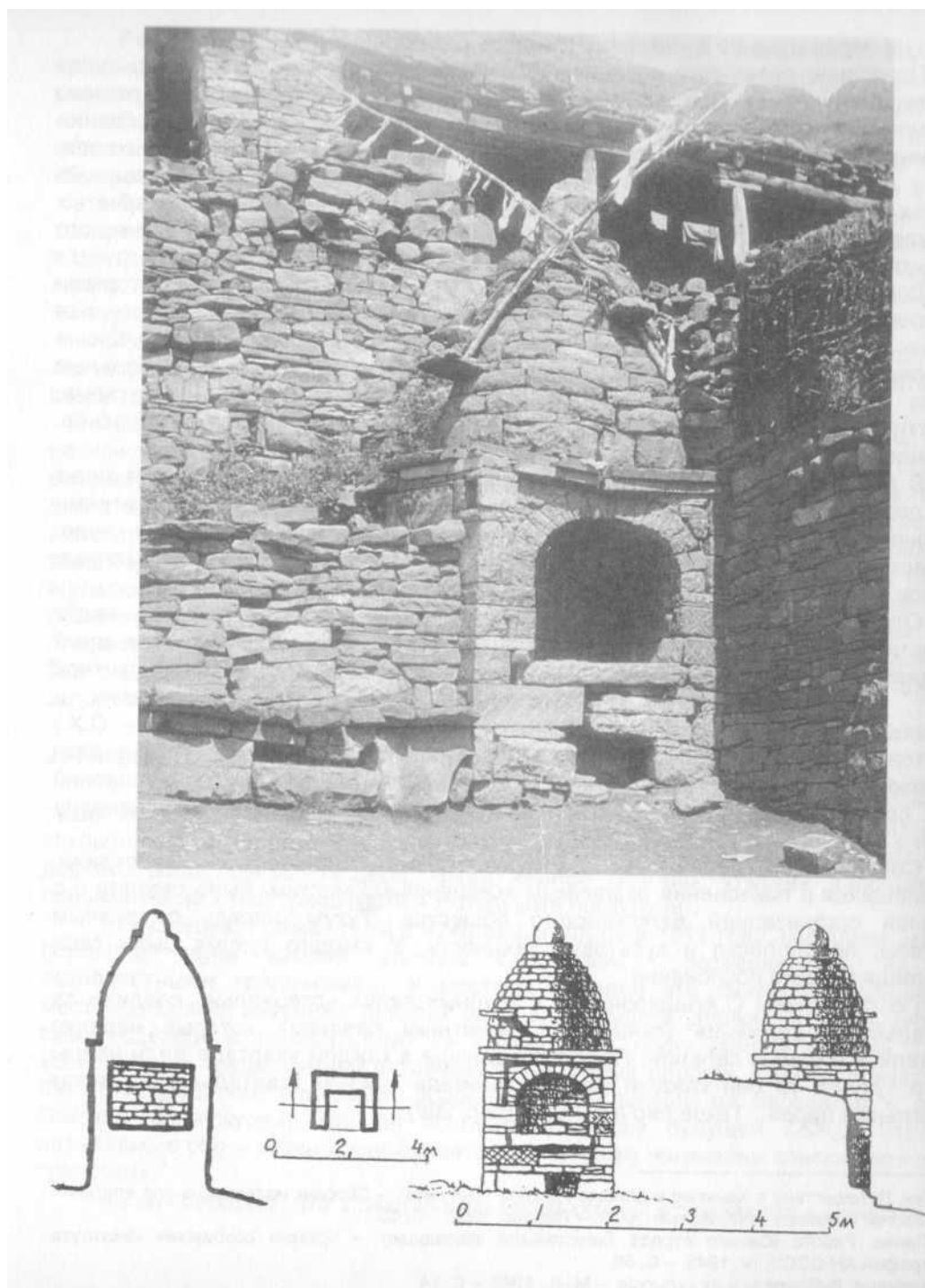
" М О Косвен Этнография и история Кавказа - М , 1961 - С 42

· С,С Агаширинова Материальная культура лезгин XIX - начало XX вв. - М . 1978 - С 152

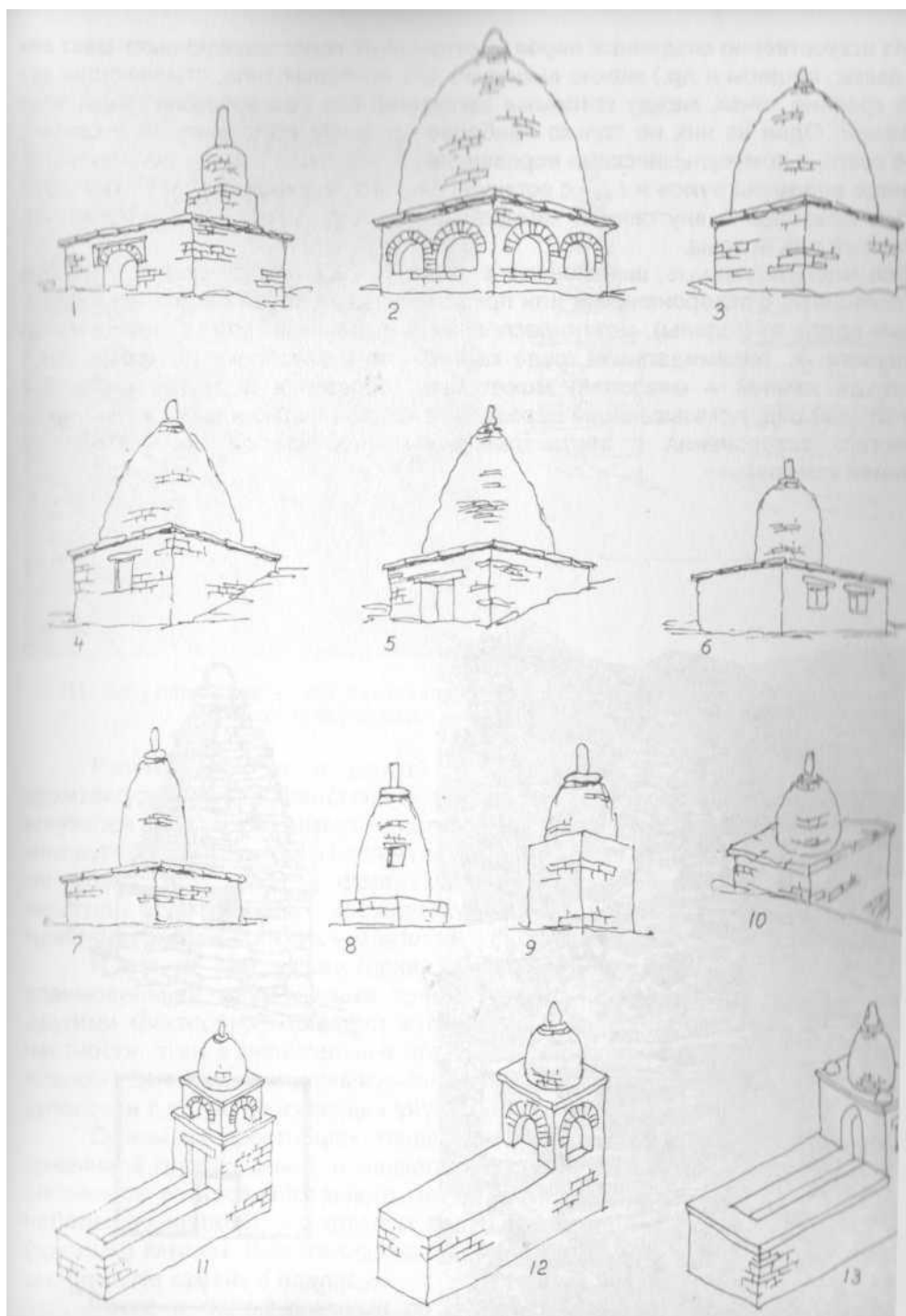
рощей в единый пир

Сохранение пережитков домусульманских языческих вероиннии выразившихся в поклонении различным «священным» местам, было связано и с тухумной организацией дагестанского общества. Тухум, наряду с кровным родством, предполагал и культовую общность. У каждого тухума были пни (пнятилища и места поклонения).⁶

По сведениям С.Агашироновой в крупных аулах «специально следили за кпартальными «пирами» (священные памятники предкам), которые нередко находились в самом селении. Поскольку раньше в каждом квартале жили члены одного тухума, то они каждый четверг зажигали «чирах» (светильник) в сеое кпиртальном пире».⁷ Таков пир в с. Кураг (рис. 208).



208 Внутриквартальный тухумный пир в с Кураг Общий вид, фасады, план, разрез

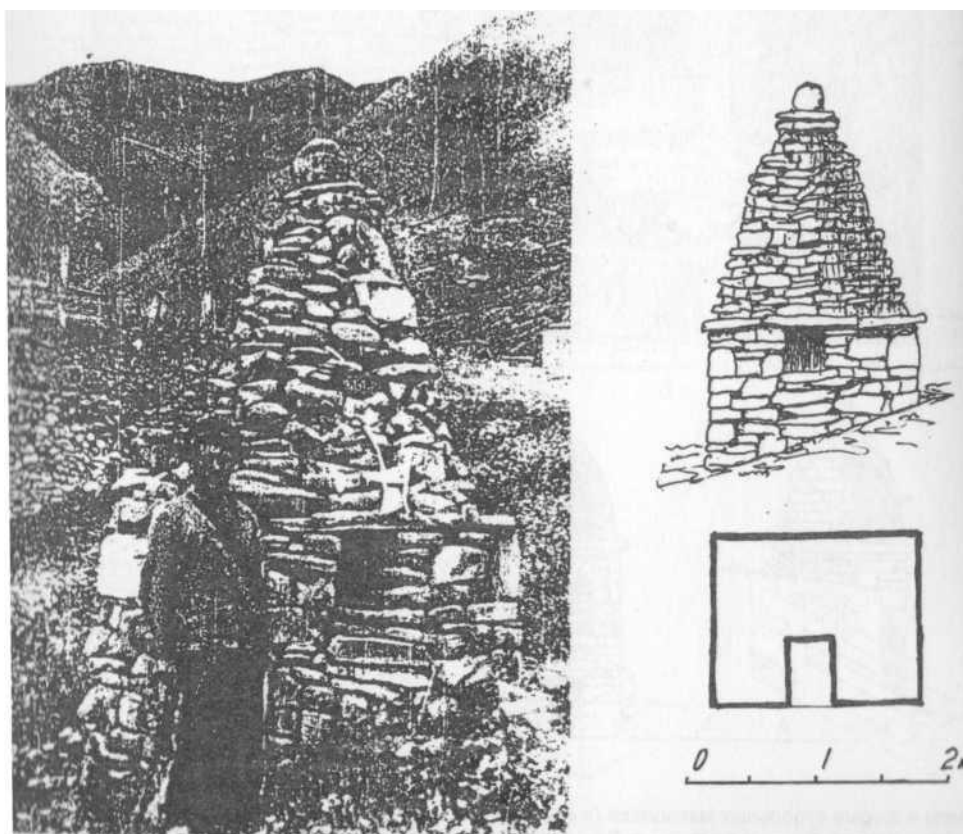


'.'06 Пирь в форме купольных мавзолеев (в основном без внутреннего пространства) 1 на Д| Дулдуг - Хутхул, 2-с. Хутхул, 3-с. Гоа. 4-с. Яркуг, 5-с Рича. 6-с. Хоредж. 7 -с Хор»; с.Хутхул,9-с Хутхул, 10-с Укуз, 11 -с. Хутхул, 12-с Дурштул, 13-с Кураг, Полевые зарисовки

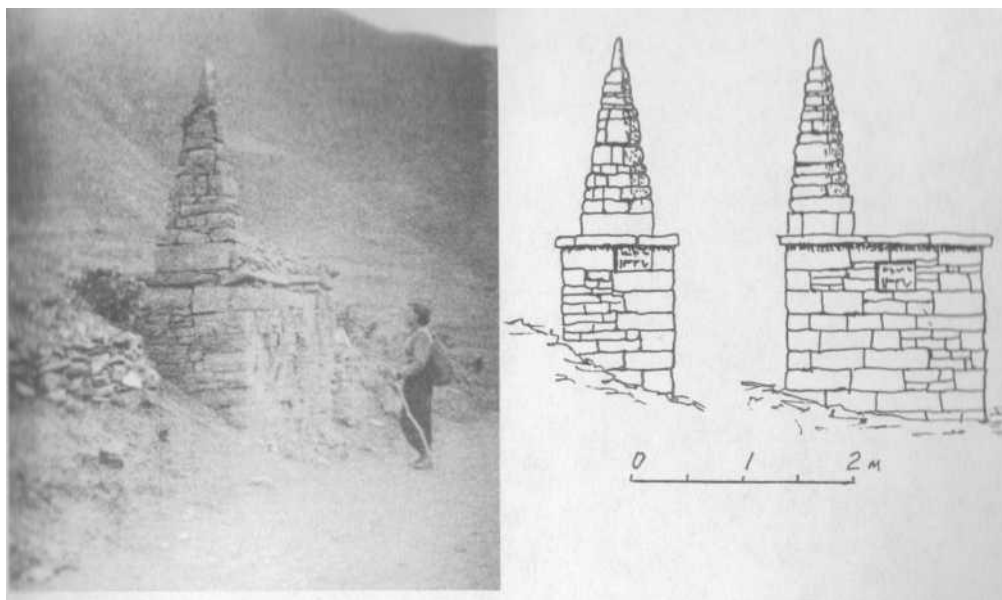
Из искусственно созданных пиров (в отличии ш ими* «< вященных» мест м* □щи, озера, пещеры и др.) можно выделить два основных типа, отмечающих как бы две крайние точки, между которыми заключено все разнообразие форм эти

зоружений. Один из них не только наиболее архаичен по форме, но и связан режде всего, с домусульманскими верованиями - это груда камней (на перевапп, а границе владений аулов и т.д.) с воткнутыми в них палочками. Другой тип - это азвитый мавзолей с внутренней камерой и куполом, то есть тип сооружения, арактерный для ислама.

Все многочисленные, выявленные в Агуле (и в Южном Дагестане в целом) иры (связанные с захоронениями или представляющие собой памятники людям, иершим вдали от родины), можно расположить в длинный ряд в зависимое!и г близости к пирамидальной груде камней или к мавзолею. Но кроме этого ада (груда камней - мавзолей) может быть образован и другой не меноп бедительный ряд, показывающий переходные формы надмогильных памятниксж г простого захоронения с вертикальной каменной стелой до мавзолея с нутренней камерой.



210 Пир вс Хпюг Общий вид, фасад, план



211. Пир у дороги Тпиг - Рича (в километре от Тлига). Общий вид, фасады. В кладке торцового и продольного фасадов камни с датами - 1327 г. хиджры (1909 г.)

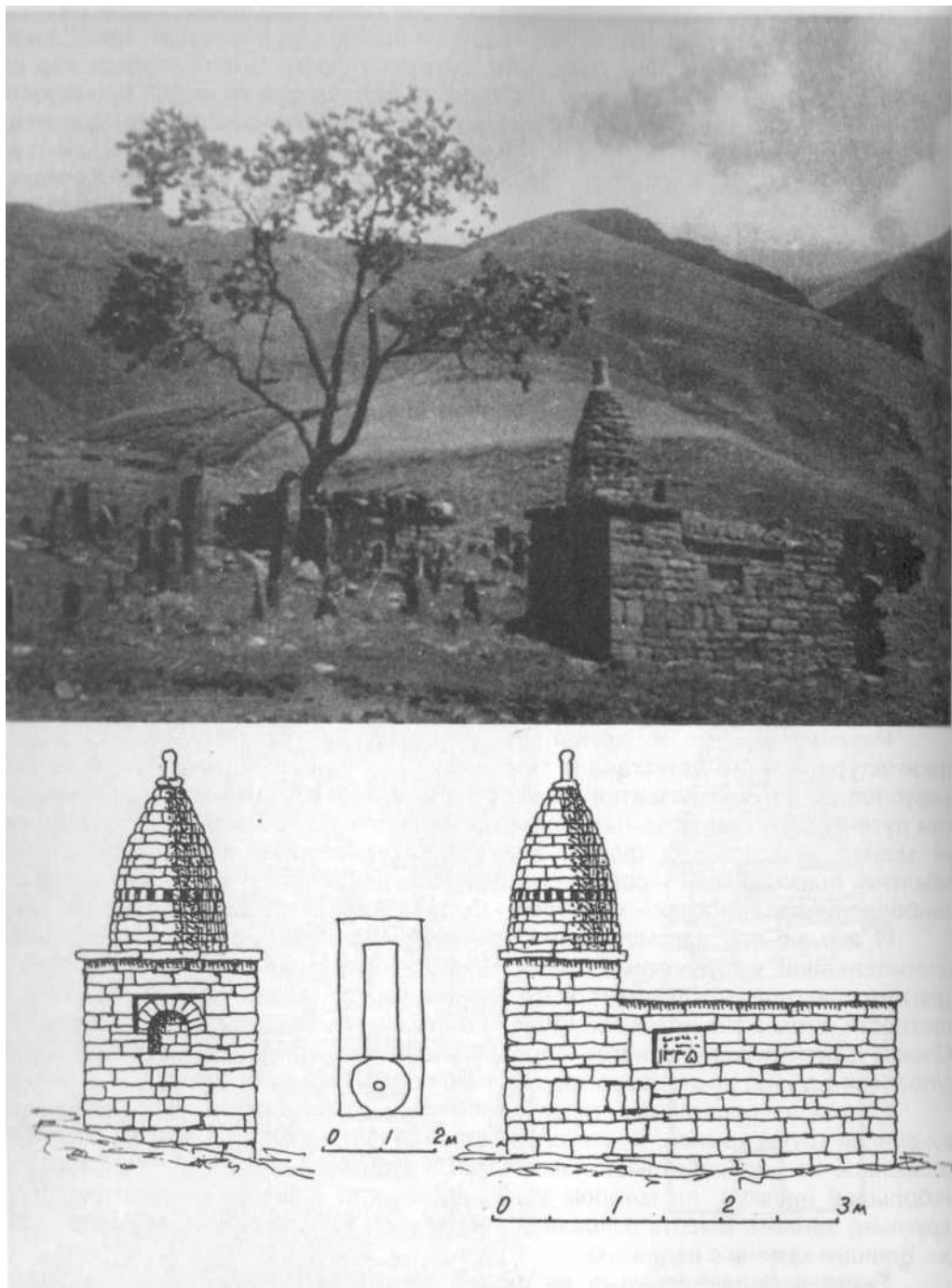
Разумеется, тот и другой ряды отнюдь не свидетельствуют, что в архитектуре Южного Дагестана (в том числе и в Агуле) формирование рашики мавзолея шло путем развития пира от «священной» груды камней до маикм'н ими путем развития стелы-памятника до мавзолея. Так вопрос не стоит и моим, по может, ибо все три формы мемориального сооружения - груды каменной, памятник или мавзолей - сосуществуют в Южном Дагестане много веков, причем наиболее развитая из них - мавзолей - была принесена сюда вместе с исламом

И все же при рассмотрении пира-памятника нельзя забывать о сложном влиянии между этими тремя типами сооружений, что часто (наряду с другими факторами) приводит к появлению своеобразных форм мавзолей. В частности, этим в значительной степени объясняется широкое распространение в Южном Дагестане памятников-пиров, напоминающих по форме мавзолеев (с куполом и т.д.), но не имеющих внутреннего помещения (рис. 209).

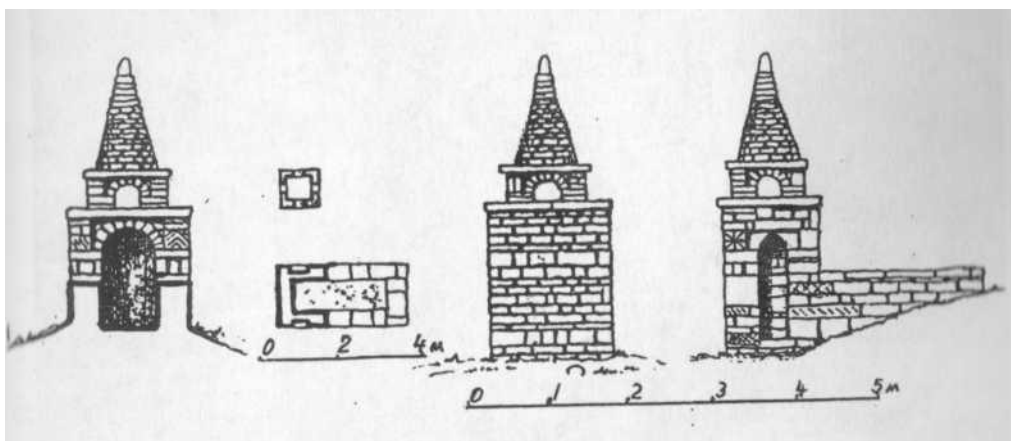
Одним из простейших типов такого пира, где можно увидеть влияние и архаичной груды камней, и мавзолея является пир из аула Хпюг (рис. 210). Это (сложенное из необработанного камня почти кубическое по форме основание (с небольшой нишкой), на котором водружен «купол», завершающийся фигурным (крутым) камнем. Высота основания - в среднем 100 см, высота «купола» - 175 г.м. В нишке камень с надписью.

Такие и более сложные по форме памятники часто играют роль мира. Причем

нередко основание - это как бы увеличенная по высоте прямоугольная и плане могила, на одном из торцов которой помещен «куполок», занимающий место надмогильной сцены. Архаичный пример такого пира выявлен у дороги Тми!



212 Пир в с Яркуг Общий вид, фасады, вид сверху В кладке продольного фасада камень с датой - 1335 г хиджры (1816-1917 гг.).



213 Пир в с. Кураї ООЩІЙ вил, фасады, разрез, планы нижнего (внизу) и верхнего прусов

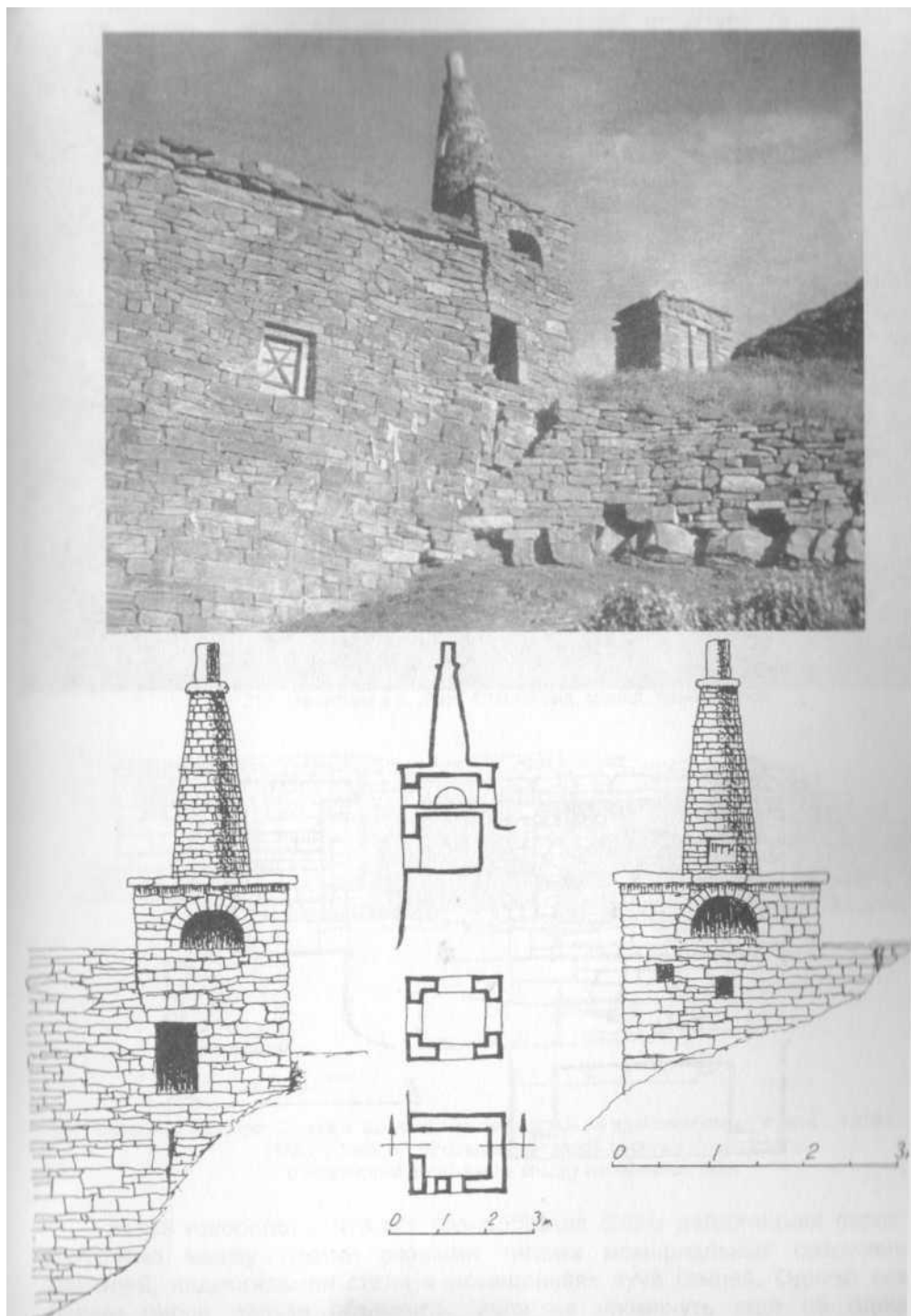
- Рича (рис. 211). В кладке его основания два камня с датами - 1327 г. хидйрм (1909 г.).

Развивая этот тип пира агульские мастера создали ряд вариант» памятника с куполком в торцевой части. Торцевая стенка парапета прямоуголен 1й могилы сделана выше и шире, а на ее верху сложен «куполок». У пира из пупа Яркуг (рис. 212) - это действительно вытянутый «куполок», украшенный пиит декоративным пояском и завершающим фигурным камнем. Однако неродию «куполок» такого пира получает более сложную форму и делится по высот ни два яруса - собственно «куполок» (иногда в виде вытянутого конуса) и кубический основание с арочными проемами. Таковы пиры в ауле Кураг - один из них общмй высотой 3,8 м (рис. 213), в ауле Хутхул (рис. 214) и в других аулах (рис. 209, фш 11-13).



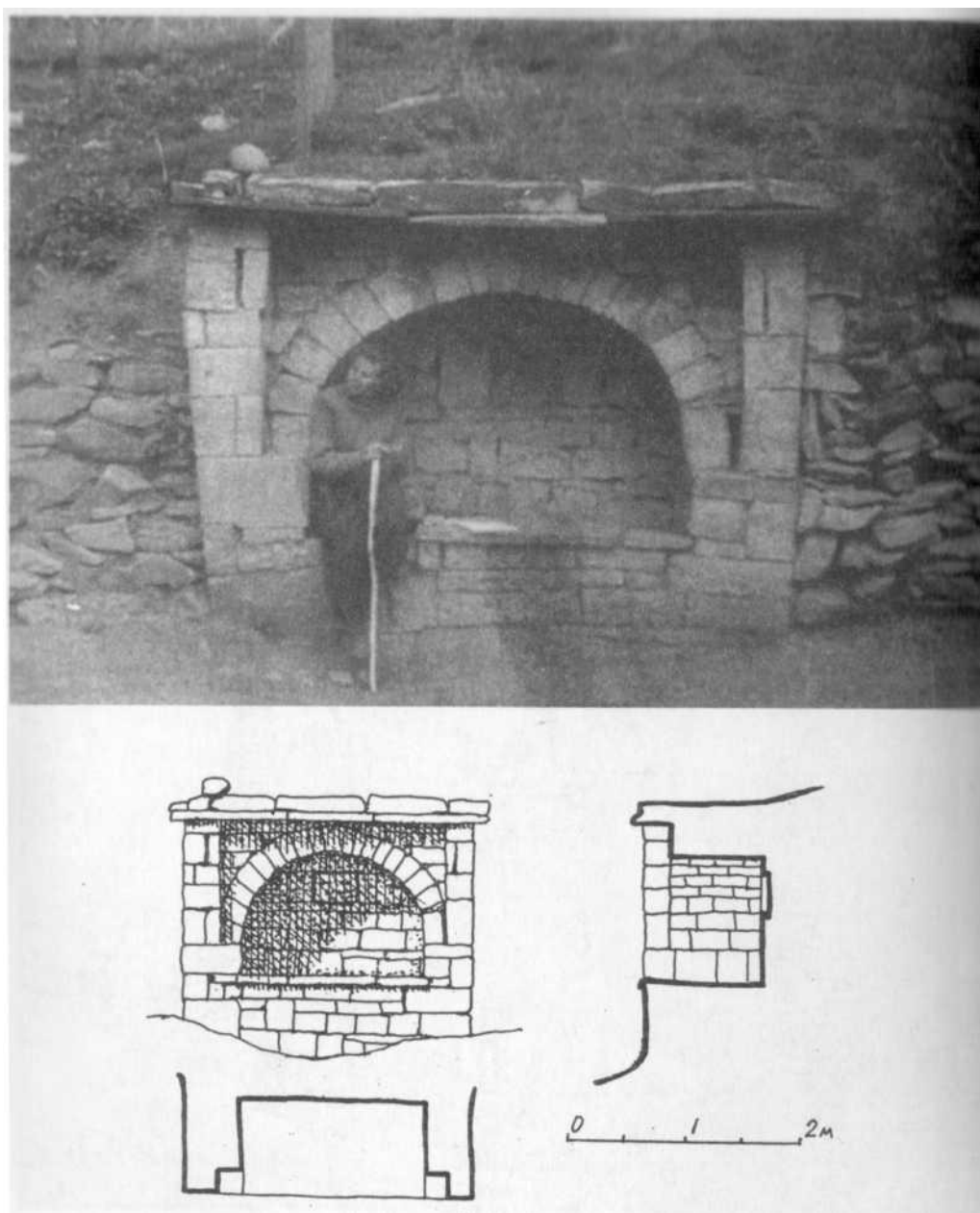
214. Пир в с. Хутхул. Общий вид (фото Г.Гузовой, 1970-е годы)

Иногда такой миниатюрный «мавзолей», а вернее заменяющий надмогильную стелу памятник с вытянутым «куполком» возводился не на одной из торцевых стен ограды могилы, а как самостоятельный монумент. В этом случае он воспринимался как центрическое сооружение. Таков, например, встроенный и угол мечети трехъярусный пир Бусай и с Худиг (рис. 215), в кладке которого камень с датой- 1334 г. хиджры (1911!>1916)Этотпир посвоимразмерам



215. Пир Бусай в с Худиг Встроен в угол мечети Общий вид, фасады, планы нижнего (внизу) среднего ярусов, разрез В кладке «купол*» квинь с датой - 1324 г хиджры (1915 1 в 10 I

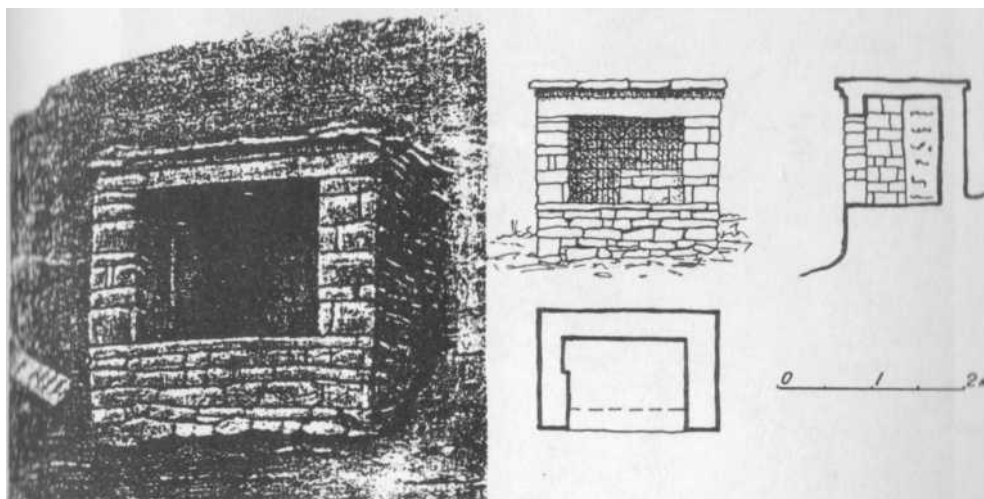
Справа от пира памятник двум одмо(«жъчанам, погибшим в Великой
Отечествмнной войн
((ипружан и IU47 г)



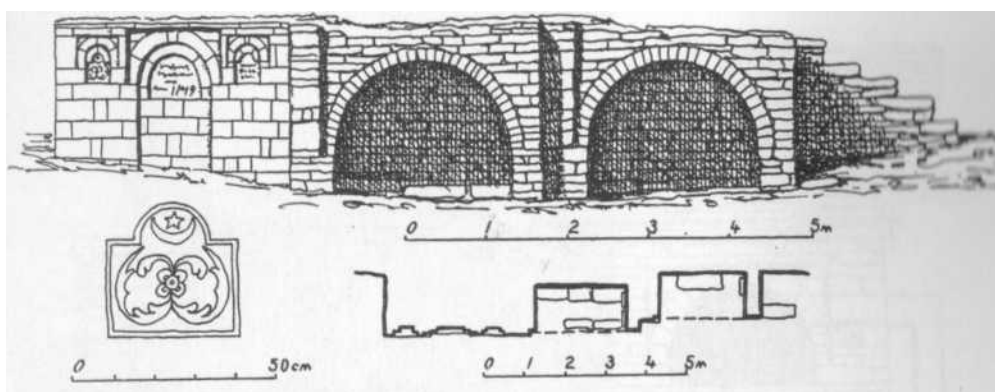
216 Памятник в с Хпюг Общий вид, фвсад, раіре t пион На задней стене арочный ниши камень с

датой 1VM нидирм (1000 г ()

(иысота более 5 м) и оП»,пмнм пр«х ,і рітНсііонной структуре (в мерном ярусе помещение с дверным мровмом и окошками) является как бы промежуточным іимом между рассмотренными выше мирами-памятниками и собственно мпизолеем. Отличие же пиря памятника от мавзолея состоит в том, что пирь памятники - это различные варианты усложнения формы могилы, а мавзолей но сооружение с внутренней камерой, в которой находится захоронение-могила

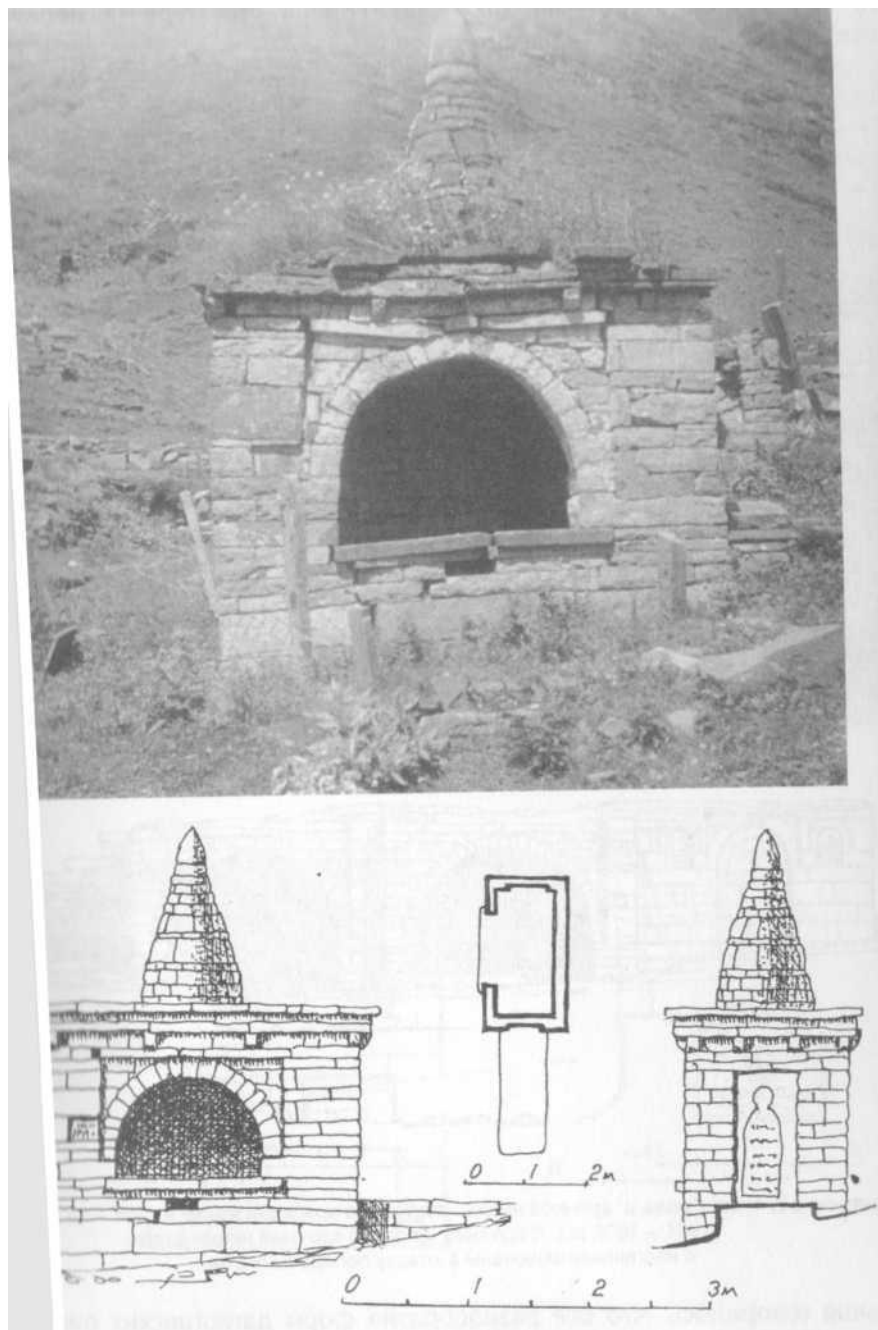


217 Памятник в с. Хпюг Общий вид, фасад, план, разрез.

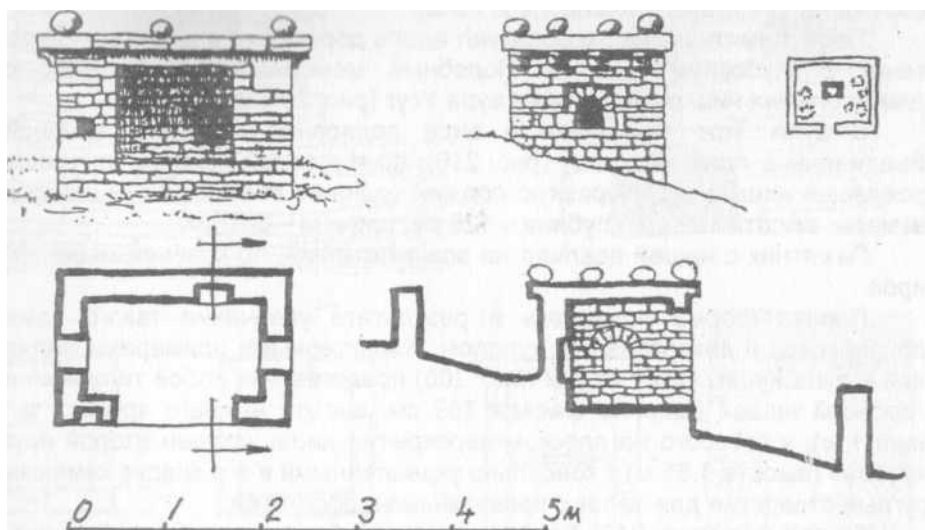


218 Памятник в с. Тлиг Слева в арочной нишке надпись на арабском языке и дата - 1319 г хиджры (1901 - 1902 гг.). В средней и правой арочных нишах стелы с надписями включены в кладку поперечных стен.

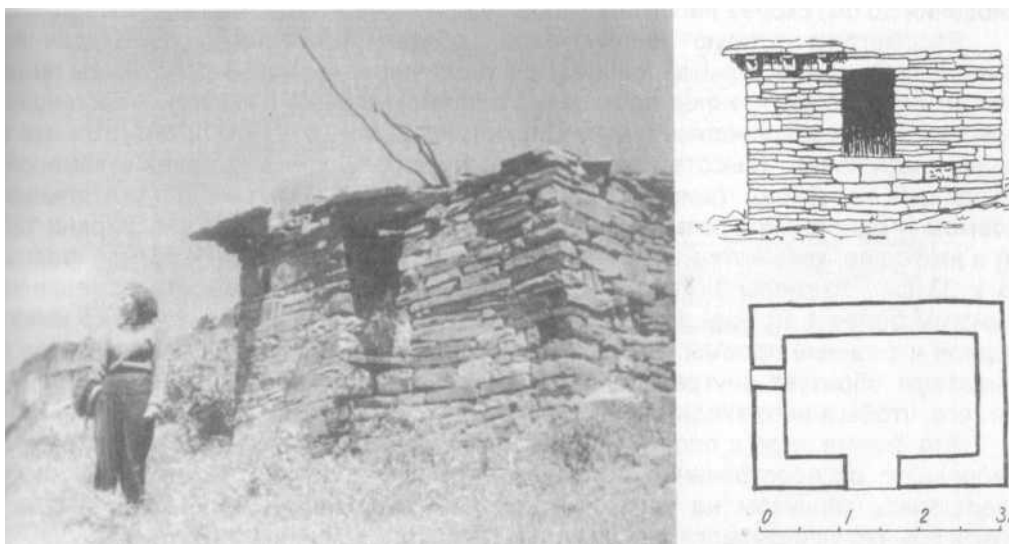
Выше говорилось, что все разнообразие форм дагестанских пиров как Гл. заключено между такими разными типами мемориальных сооружений, как мавзолей, надмогильная стела и «священная» куча камней. Однако некоторых формы пиров нельзя объяснить, если не упомянуть еще об одном типе дагестанского мемориального сооружения. Это памятник, который обычно ставится не над могилой, а на краю дороги вблизи кладбища в память о челоноко



| п с Кураг, Общий вид, фасады, план П кладка сланы гпавного фасада камень с
 датой - 1280 г. хиджры (180Я НИМ гг.),
 умпршвм на чужбине 1икпи мммнтник чаще всего представляет собой подпорную
 тикку высотой 2 м с арочной ини прямоугольной нишей, в глубине которой
 ммммщается камень с надписью; иногда вертикальный камень с надписью
 ци'мпановывается (изнутри) и одну из боковых стенок ниши.



220. Пир в с. Цирхе. Фасады, планы, разрез, генплан мемориального комплекса.



221. Пир в с. Цирхе. Общий вид, фасад, план.

Характерными примерами обеих разновидностей подобных памятников являются два памятника в ауле Хпюг. Один из них (рис. 216), при общих размерах фасадной стороны 2,45 (ширина) x 2,0 м (высота), имеет арочную нишу (глубина - ' Л И Лавров. Эпиграфические памятники Северного Кавказа X - XVII вв - С. 419 ¹ А Р Шихсаидов. Надписи рассказывают. - С. 90-91.

' Л И Лавров Эпиграфические памятники Северного Кавказа X-XVII вв -С. 118 · Н И Кузнецов В дебрях Дагестана (1911 г) 1913 С 66-67

* Н Вучетич. Четыре месяца в Дагестане. - Газета «Кавказ», 1864, № 77.

60 см, высота - 104 см, ширина 155 см) В глубина ниши кимень с арабской надписью и датой - 1327 г. хиджры (1909 г.). Другой памятник (рис. 217) при общих размерах 1,9 x 1,75 м имеет прямоугольную нишу (глубина более 70 см высота - 93 см, ширина - 122 см), причем, если первый памятник примыкав» задней стенкой к склону, то второй представляет собой отдельно стояща сооружение (размеры в плане 1,9 x 1,3 м).

Такие памятники часто образуют вдоль дороги ряд в виде единой подпорной стенки с глубокими нишами. Подобный мемориальный комплекс с рядом прямоугольных ниш расположен у аула Усуг (рис. 204, фиг. 6).

В ауле Тпиг памятники в виде подпорной стенки с арочной нишей объединены в единую аркаду (рис. 216), арки которой доходят до уровня земли, превращая нишу в своеобразную лоджию (одна из этих лоджий-ниш имеет такип размеры: высота 167 см, глубина - 125 см, ширина - 207 см).

Памятник с нишей повлиял на возникновение, по крайней мере, двух форм пиров.

Первая форма появилась в результате увенчания такого памятника арочной нишей декоративным куполом. Характерными примерами являются ДЕЫ пира в ауле Кураг. Один из них (рис. 208) представляет собой типичный памятник с арочной нишей (ширина фасада 169 см, высота нижнего яруса 2 м, глубин.1 ниши 1 м), у которого на плоском перекрытии ниши устроен второй ярус в вид «купола» (высота 1,85 м) с консольно укрепленными в его кладке камнями, а в ни круглые отверстия для палок с привязанными лоскутами.

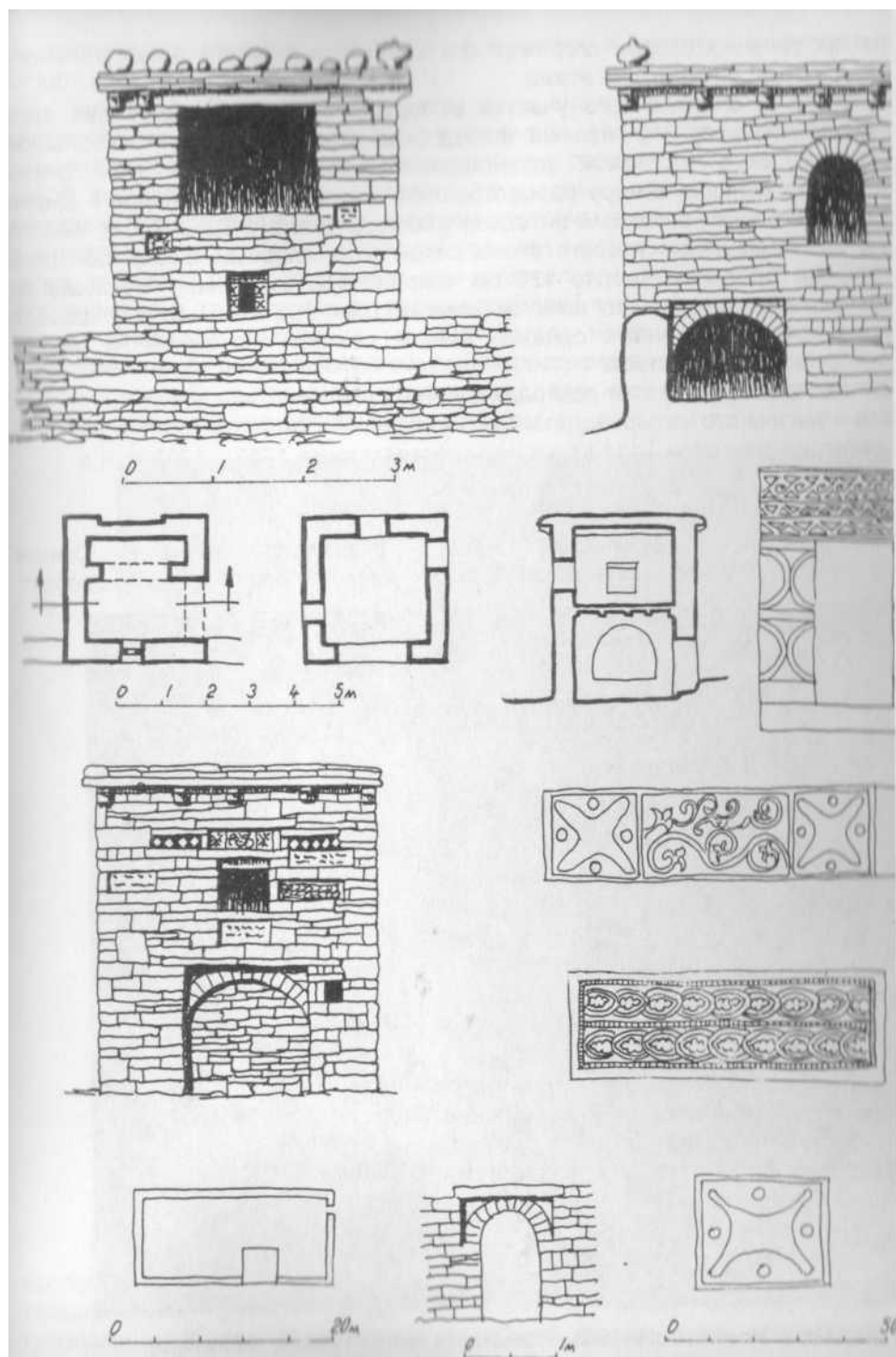
Другой пир (рис. 219) более приземистый по пропорциям (ширина фасадп 267 см, высота нижнего яруса 198 см); его нижний ярус завершается карнизом на каменных консолях, а венчающий его «купол» (высота 150 см, диаметр у основания 80 см) скорее напоминает обелиск.

Рассмотрим вторую форму пира, обязанную своим происхождением памятникам с прямоугольной нишей. При увеличении размеров памятников ниша превратилась во внутреннее помещение с прямоугольным проемом. Простейшим пиры этого типа сохранились в ауле Цирхе (рис. 220 и 221). Это прямоугольные и плане сооружения (высота около 2 м) с небольшой внутренней камерой, выходящей на фасад (ширина фасада 2,5 - 3 м) большим прямоугольным проемом (у одного пира размеры этого проема таковы: высота 105 см, ширина 125

см) и имеющие, кроме того, в боковых стенах небольшие проемы арочной формы (35 x 33 см). Размеры внутреннего помещения этих пиров (высота помещения немногим более 1 м) еще не позволяют считать его интерьером, хотя оно имеет входной и оконные проемы. Это все же скорее ниша для приношений, которая в миниатюре образует внутреннее помещение пира, не предназначенное, однако для того, чтобы в него входили.

Эта форма пира с плоским покрытием и большим прямоугольным проемом наибольшее распространение получила в агульских аулах. Такие пиры часто завершались карнизом на каменных консолях, над которым по краю плоской кровли обычно укладывался ряд округлых по форме камней.

Крупнейшим пиром этого типа является мавзолей Суфи Дауда в ауле Тпиг (рис. 222). Общая объемная композиция этого пира (мавзолея) напоминает каменный куб (наружные размеры в плане 3,2 x 3,2 м; высота со стороны главного фасада - более 4 м, со стороны западного - 3,6 м), увенчанный карнизом на каменных консолях, над которым со стороны главного фасада лежат десять округлых камней (некоторые фигурные) различного размера. Пир примыкает к



#*2? Пир Суфи Дяул» в о 1П1И '1^В' млвнм, разрез, генплан мемориального комплекса, в|
 вход в ограде комплеиоа р л«1'«***нио# окно, петроглифы в кладке фвеадоа И і
 п»
 стене камень п ИВДМИ1'ЦН1 И Л*1'»Й птроитмьсти 1114 г хиджры(1702 1703 г*)

одной и.ч продольных сторон огороженного мминым тоором прямоугольной участка (6,5 x 16 м) и имеет два этажа.

Со стороны огороженного участка в парный няж пира ведут две арки (частично заложенные). На главный фасад (над оградой) ыходит небольшое прямоугольное окно с резной деревянной коробкой. Второй этаж очень напоминает внутреннюю камеру рассмотренного выше одного из пиров в Цирх* (рис. 220), но это уже настоящий интерьер (размеры в плане 2,2 x 2.2 м, высот. « около 1,5 м). Помещение второго этажа открыто на главный фасад большим прямоугольным проемом (высота 120 см, ширина 156 см), имеет меньшие по размерам оконные проемы во всех остальных трех стенах. В кладку фасад вставлено несколько камней с орнаментальной резьбой. На одном из камней арабская надпись из трех строк:

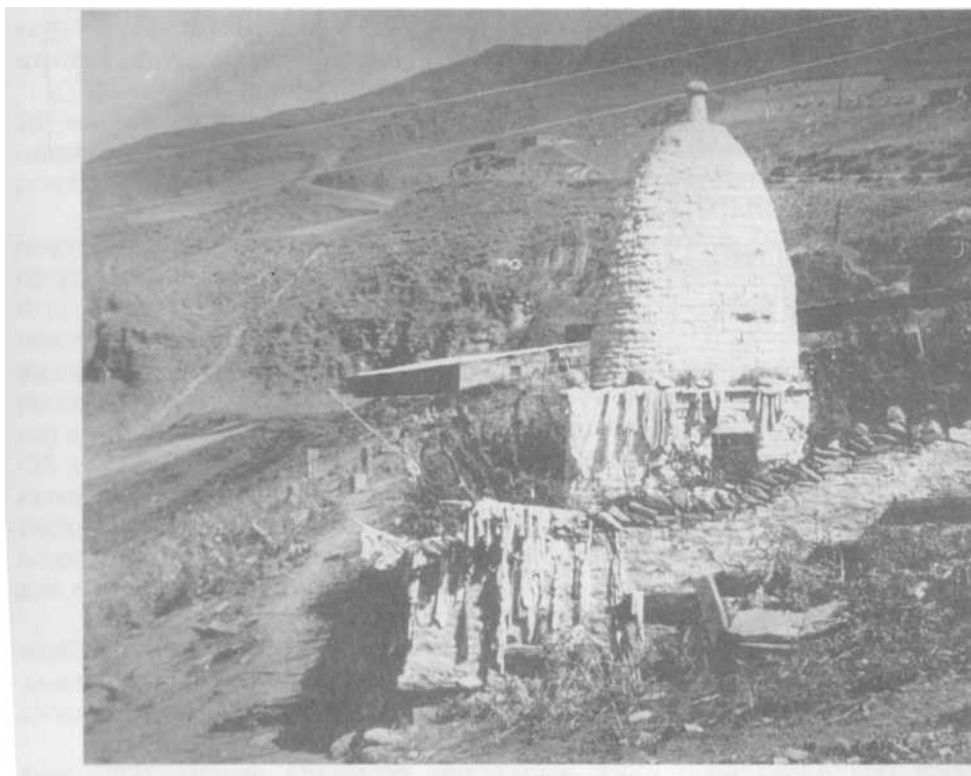
«Вот построен (бана) этот дом ради Суфи Дауда

Дата - тысяча сто четырнадцатый по хиджри

пророка избранного». ¹ 1114 г. хиджры соответствует 1702 - 1703 гг. н.э.

3. Мавзолеи.

Наиболее распространенным типом надмогильного пира в Южном Дагестане является купольный мавзолей, объемная композиция которого состоит



223. Пир (мавзолей) в с. Буркихан. Общий вид (фото Г.Гузовой, Д.Шихсидов, Арабские строительные надписи Дагестана - С. 122 1970-е годы).

и I двух ярусов: нижнего и среднего и плана, и верхнего - круглого и плоского купола (рис. 209, фиг. 10, 11 и 12).

Однако внутренний план мавзолея при этой общей схеме объемного построения имеет несколько вариантов решений. Оно может полностью соответствовать наружному облику сооружения, то есть представлять «обой» единое квадратное в плане помещение, перекрытое куполом. Чаще и основное (квадратное в плане) внутреннее помещение имеет плоский потолок, что получается тогда, когда мавзолей увенчан чисто декоративным «куполом» или когда внутри купола находится самостоятельное помещение второго яруса. Встречаются и трехъярусные пиры-мавзолеи, в которых нижнее квадратное в плане основание разделено на два яруса. Чаще всего мавзолеи Южного Дагестана имеют центрическую объемно-пространственную композицию, однако в редких случаях встречаются мавзолеи, где со стороны главного входа пристраиваются дополнительные помещения.

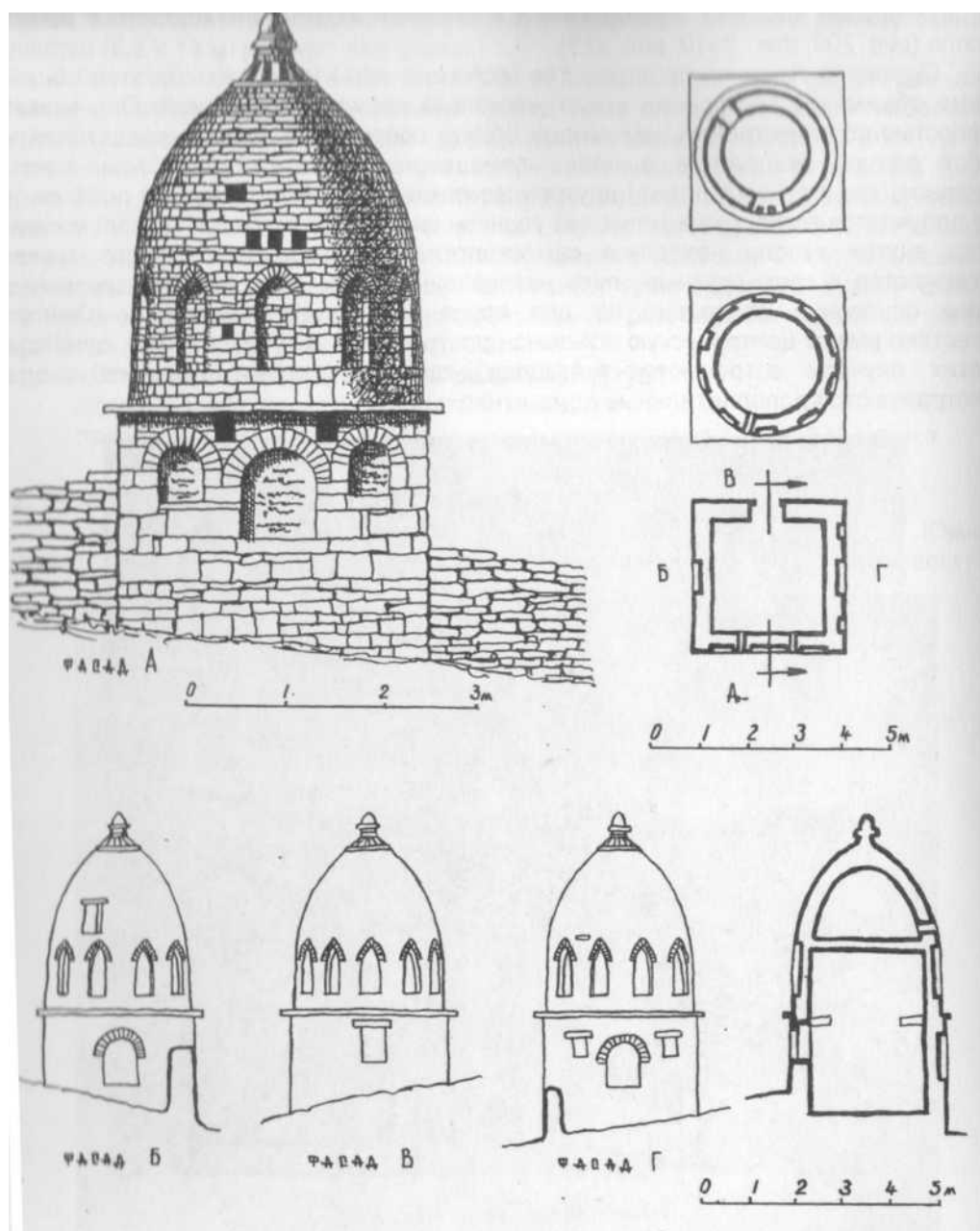


224. Мавзолей в с. Хутхул. Общий вид.

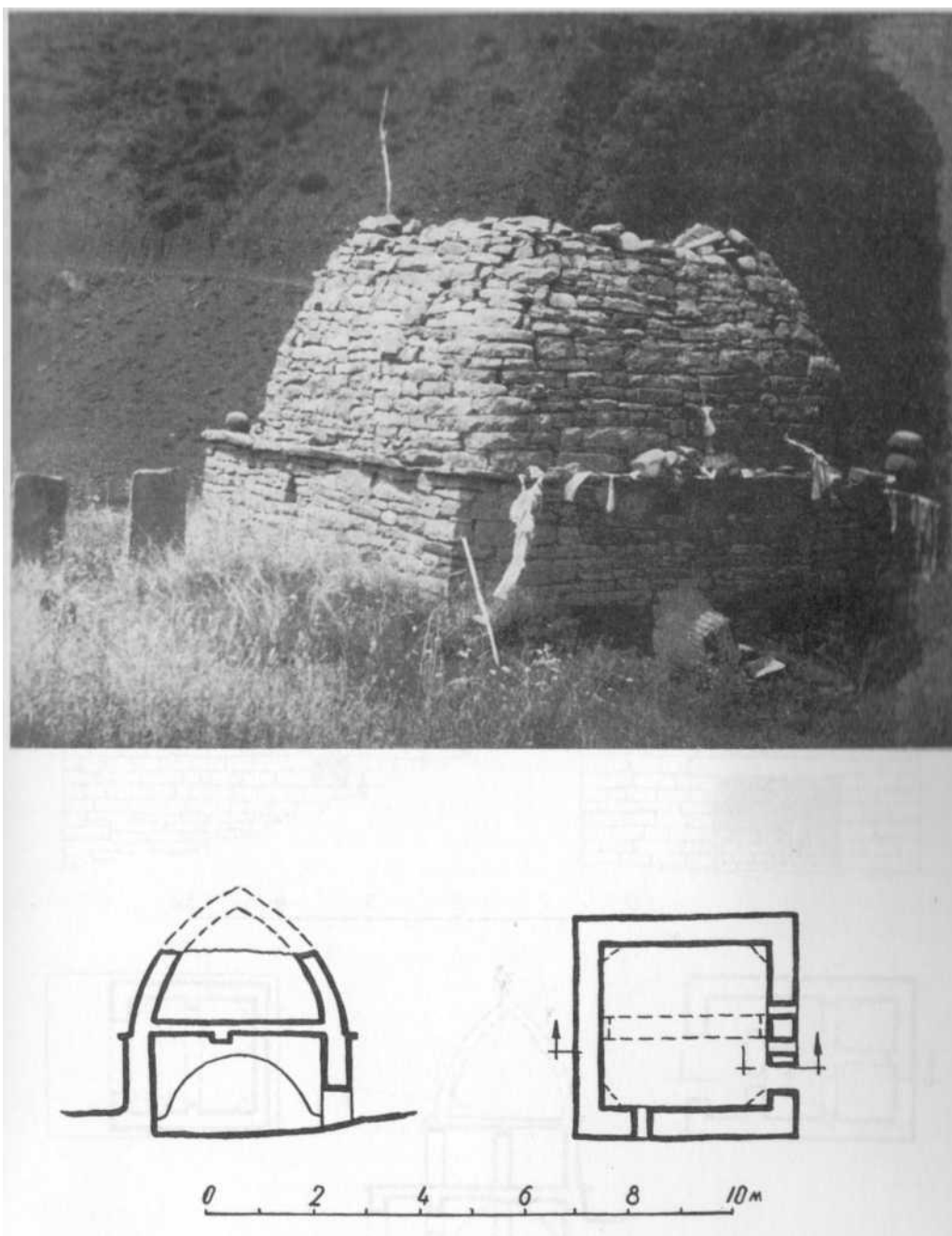
Среди мавзолеев Южного Дагестана наиболее выразительны по пропорциям и силуэту такие, у которых конфигурация купола имеет вытянутую «яйцевидную» форму. Среди мавзолеев с такими заостренными наверху куполами наиболее сопоставимы по общей форме и по проработке деталей мавзолеи в агальском

иулп Хут хул и в лезгинском ауле Штул.

Мавзолей и Хуі-уіп (при 224 225), общая высота которого более 6 м,



225 Мавзолей в с Хутхул В нишах в кладке фасадов А и Г камни с арабскими надписями и датами - 1222 г хиджры (1807 - 1808 гг.) и 1347 г хиджры (1909 г.)
Фасады, планы, разрез.

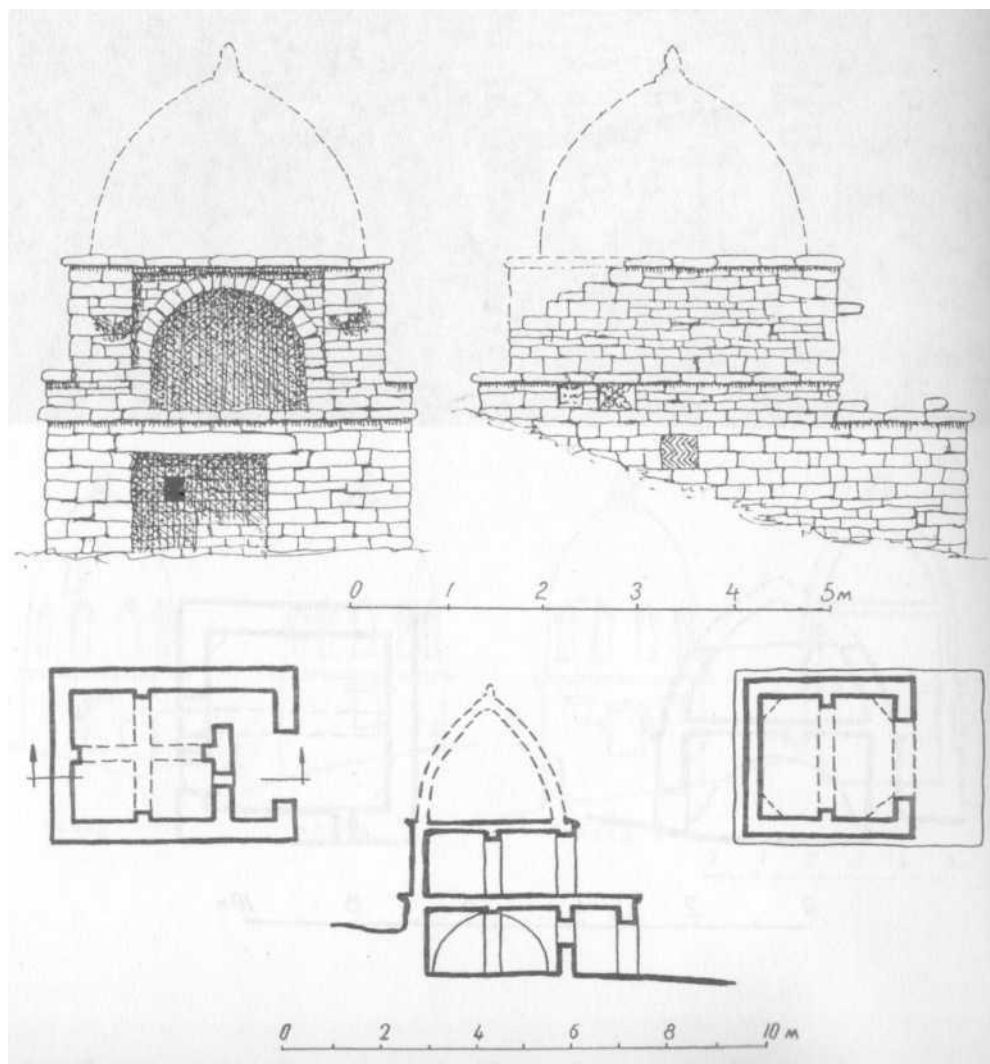


226. Пир (мавзолей) шейха Мухаммеда в с. Дулдуг. Общий вид, план первого этажа, разрез Второй этаж, перекрытый сомкнутым сводом, полуразрушен. В кладке надписи с датами о строительстве (1094 г. хиджры, 1682 - 1683 гг.) и восстановлении (1255 г хиджры, 1742 - 1743 гг) пира

разделен внутри по высоте на два помещения I го иижмм» квадратное в плана основание (наружные размеры 323 x 322 см) имеет со і троны одного из фасадом прямоугольный входной проем (50 x 70 см), а други# фасады обработаны арочными нишами. Ряд из арочных ниш устроен в нижней (цилиндрической) част и вытянутого купола, в кладке которого консольно укреплен камень с круглым отверстием для палки с жертвенными лоскутами. Мавзолей стоит на наклонном

рельефе, поэтому высота его нижней (квадратной) части неодинакова со стороны различных фасадов и колеблется от 1,5 до 2,6 м. Высота купола (вместе с фигурным завершением) более 4 м. В кладке мавзолея (в нишах) несколько камней с арабскими надписями, на двух из которых имеются даты: 1222 г. хиджры (1807 - 1808 гг.) и 1327 г. хиджры (1909 г.).

Наряду с различными вариантами основного типа купольного мавзолея



227. Пир (мавзолей) в с. Усуг. Фасады (с показом возможного контура утраченного купола), . разрез, планы первого (слева) и второго этажей

(квадратный и крушый и мнене купон) и пумах Южного Дагестана «стреми и другие типы купольными и частности, отличающиеся от основн формой покрытия Купол аямвмвн и лих сомкнутым сводом

Характерный пример Мишелей пир шейха Мухаммеда в ауле Дулду (,76). Его нижняя квадратная в плане часть (4,2 x 4,2 м) имеет плоское покрытие, опирающееся на полуциркулярную арку. Над этим помещением устроен

сомкнутый свод, в момент обследования полуразрушен и сохранившийся приблизительно до половины высоты (1,45 м). Надписи на нем сообщают о строительстве мавзолея в 1094 г. хиджры (1682 - 1683 и) о восстановлении. После того как он был подмыт рекой в 1255 г. хиджры (1 1/43 гг.).³⁸

Встречаются в Южном Дагестане трехэтажные мавзолеи с дополнительной пристройкой со стороны главного фасада. Таков мавзолей в агульском ауле. В момент обследования (1950 г.) он находился в полуразрушенном состоянии. Полностью утрачен купол, но его первоначальный вид воссоздавать не представляло сложности с хорошо сохранившимся мавзолеем из соседнего лезгинского селения. Особый интерес в агульском мавзолее представляют концы перекрытия, - над первым этажом перекрытие поддерживается , перекрещивающимися в центре (в замке) полуциркулярными арками, а парок второго этажа опирается на одну арку. На главном фасаде второго на сторонах от арочного проема в кладку стены вставлены два плоских камня с круглыми отверстиями для палок с жертвенными досками

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и закончено описание архитектуры агулов и многочисленных народов Южного Дагестана. Выявленные и опубликованные материалы убедительно свидетельствуют, что агулы, численность которых в пределах Дагестана не превышает 14 тыс. человек, за многовековую историю в трудных географических условиях создали самобытную архитектуру.

Территория расселения агулов находится в глубине Дагестана и окружена землями, населенными дагестанскими народами - даргинцами, кайтацами, табасаранами, лезгинами и рутулами, т.е. напрямую (по-соседски) агулы нигде не контактировали с недагестанскими народами. Поэтому в отличие от культуры других народов лезгинской группы, граничивших с азербайджанскими аулами, агулы усваивали некоторые элементы «восточной» архитектуры (стрельчатая арка, оконные решетки типа «шебеке») через посредство своих дагестанских соседей. Влияние это было косвенным и весьма незначительным.

В результате в Агуле под влиянием автохтонных элементов и культурного обмена с родственными соседями сложились благоприятные условия для формирования оригинальной архитектуры.

Здесь в Агуле, сохранились древнейшие и высокохудожественные по архитектуре мечети, выдерживающие сравнение с наиболее значительными

³⁸ А. Р. Шихсаидов. Новые данные по средневековой истории Дагестана - С. 157-160

культовыми сооружениями Дагестана в целом. Прежде всего, речь идет о мечетях в аулах Рича, Тпиг и Арсуг, многие резные деревянные детали которых (столбы, порталы и окна) не имеют аналогий за пределами Агула.

В Агуле удалось выявить древнейшие типы трехэтажных жилых домов с четко выявленным вертикальным функциональным зонированием - хлев, сеновал, жилье.

Важно отметить, что именно в глубине дагестанской территории мастера-строители одного из коренных народов выработали канонический тип минарета, не имеющего аналогий за пределами Дагестана. Сохранившиеся минареты в Риче, Тпиге и Хоредже существенно отличаются по общей композиции, силуэту и деталям от более древних ширванских минаретов и представляют собой особую группу своеобразных сооружений, возможно повлиявших на некоторые рутульские минареты (в аулах Шиназ и Михрек).

Особый интерес представляет сохранившаяся в хорошем состоянии лишь в одном агульском ауле (Хоредж) квадратная в плане оборонительная башня с машикулями. Судя по всему, эта башня является образцом существовавшего в прошлом местного типа оборонительной башни, так как характер ее объемно-пространственной композиции свидетельствует о длительном процессе формирования этого архитектурного типа. Башня не была единственным сооружением в Южном Дагестане. В самом Хоредже таких башен было четыре, а в лезгинском ауле Шимихюр сохранился фрагмент подобной башни. Башня в Хоредже свидетельствует, что не только в мечетях, минаретах, жилых домах, мавзолеях, но и в оборонительных сооружениях в процессе длительной эволюции были выработаны канонические типы сооружений. Это отнюдь не архаические (хотя были и такие) постройки, а законченные по композиции, конструкции, силуэту и деталям архитектурные типы конкретных по назначению сооружений. И архитектура Агула наглядно демонстрирует, как в море архаических построек идет процесс кристаллизации законченных архитектурных типов сооружений: мечетей, минаретов, жилых домов, родников, мавзолеев.

Здесь и Айунн болы но чпм в ирхт ом уре других народов ио нинской ируиін (лезгин, табасарпн, ци-урун руіунон), п конце XIX - начале XX но ко полуциркулярная ярко і шин наиболее характерным элементом п композит рнзличных по назначению построек и с обликe аулов в целом. Именно эдв< нркады определили общую композицию фасадов жилых домов, родником и дня мочетей (в аулах Хутхул, Кураг, Тпиг, Дулдуг и др.).

Хотелось бы обратить внимание еще на одно обстоятельство - на симки обследованности территории Агула. Сначала мне казалось, что доспи оч» обследовать лишь небольшую часть аулов, населенных конкретным дагесшж м народом, чтобы получить полное представление об архитектуре данного народ Однако реальные результаты обследования не подтвердили :»п предварительных соображений. Оказалось, что каждый аул не толь увеличивает количество уже выявленных типов сооружений, но добавляю нош оригинальные в художественном отношении объекты, обогащая общую папит| нрхитектуры данного народа.

Это наглядно видно на примере обследования агульских аулов В Айи обследовано максимальное количество аулов и выявленные в каждом из н объекты добавляли что-то новое к архитектуре этого малочисленного народи

В своих книгах, посвященных архитектуре отдельных народов Дагесишш обязательно даю перечень тех аулов, которые были мной обследованы Я упор» мто в необследованных мной аулах сохранилось еще много неизве<пи архитектурных объектов, достойных обследования и фиксации Хочу пожолк молодому поколению историков архитектуры не упустить время - продолжи обследование дагестанских аулов. Время неумолимо и многие объекты исчошк Iак и не дождавшись своих исследователей.

П р и л о ж е н и я

I - Полевой дневник С.О.Хан-Магомедова. Обследование архитектуры агульских аулов Южного Дагестана (совместно с Г.Н.Любимовой) в июне-июле 1950 года.

II - Свод основных архитектурных объектов, обследованных С.О.Хан-Магомедовым (совместно с Г.Н.Любимовой) в агульских аулах Южного Дагестана.

III - Архитектура даргинского аула Амух, входящего в Агульский район Дагестана.

Приложение I

ПОЛЕВОЙ ДНЕВНИК С.О.ХАН-МАГОМЕДОВА.

ОБСЛЕДОВАНИЕ АГУЛЬСКИХ АУЛОВ ЮЖНОГО ДАГЕСТАНА (СОВМЕСТНО С Г.Н.ЛЮБИМОВОЙ)

В ИЮНЕ - ИЮЛЕ 1950 ГОДА.

15 июня 1950 года. Сейчас мы с Геммой находимся в лезгинском ауле

Касумкенте 9 и мыехали из Москвы в Махачкалу, где два дня жили в гостинице «Дагестан». В Махачкале мы < * < Дагестанский филиал АН СССР к М.М.Ихилкову. Он сказал, что мой доклад об архитектуре (Дагестана стоит в плане этнографической сессии Дагестана. Там же мы поговорили с Эмир директором Института истории, языка и литературы. Он одобрительно отозвался о моей ра< и учению архитектуры Южного Дагестана. Кроме того мы познакомились с Расулом Магоммд ыместителем президента Дагестанского филиала АН СССР. Он устроил нам официальное отм • • г Совета Министров Даг.АССР, адресованное руководителям районов Южного Дагестан.и предписывалось содействовать нам в работе путем предоставления ночлега, транс проводников.

Побывали мы и в Управлении по делам архитектуры, где подарили два альбома фон (по материалам моей прошлогодней поездки в Южный Дагестан).

14 июня рано утром выехали из Махачкалы на поезде до станции Белиджи, где ср.» »у попутную грузовую машину и уже днем были в Касумкенте. Решили начать работу с Ку¹ района. Нашли попутную машину (полупорку), едущую в Курах. Но в 10 километрах от К«< ум машины заглох мотор, и мы пять часов мерзли, пока шофер ремонтировал машину, а аашм нечером поехали обратно в Касумкент. На обратном пути шофер рассказал мне о некоторы» | Южного Дагестана. Он говорил, что на горных дорогах часто случаются аварии. Особенно Аничкин поворот на дороге из Усух-чая в Ахты. Агульский район, по его словам, почти нг растительности.

Продолжаю писать вечером. Мы уже в лезгинском ауле Курахе (это районный центр) не могли в Касумкенте найти попутную машину. Однако все-таки нашли и отправились в Курах проложена среди гор. Вокруг красивейшие места. Машина все время шла по краю обрыва проп дне которой течет река Курах-чай. Некоторое время по дороге попадались аулы с сам постройками (как в Касумкенте), затем мы въехали в курахский район и саман сменил камеж. здесь мало и почти нет деревянных деталей на домах.

По пути в ауле Кутул видели интересные дома, стоящие на склоне и не имеющие окон в >гаже. Проезжали разрушенный аул. От него осталось лишь кладбище с двумя пирами (мавзол

В ауле Курах все постройки из камня. Есть каменные арки, но мало окон с дери! коробками.

16 июня 1950 года. Сегодня мы представились местным властям (райисполком, партии, районное отделение МГБ), проинформировав их о целях

нашей экспедиции и мари пределах района. Нам, в свою очередь, рассказали о том, что есть интересного в рj посоветовали в какие аулы надо обязательно съездить. Нам выделили транспорт ш лошадей, а в качестве проводника по району к нам приставили молодого работника раии< i Шамхала (он - зав. отделом физкультуры).

[Далее в дневнике описывается работа в лезгинских аулах Курахского района].

27 июня 1950 года._Продолжаю писать дневник в лезгинском ауле Гельхен. Из лез аула Шимижур мы отправились во второй половине дня в лезгинский аул Урсун.

[Далее описывается работа в Урсуне].

После окончания работы в Урсуне днем мы отправились в агульский аул Хпюг. По (. Хпюг встретили своего официального проводника по Курахскому району Шамхал.1, возвращался из Хпюга (за два дня до этого в лезгинском ауле Хпедж мы попали на застолье, проводник напился и вел себя не лучшим образом, мы с ним поругались и решили откгап.- услуг, как проводника). Мы помирились с Шамхалом и пошли в Хпюг вместе с ним, опии. и Гемма, я и Шамхал.

В Хпюге оказалась интересная мечеть. Она двухэтажная и каждый этаж имое? Говорят, что второй и аж возведен позднее. Выразителен выходящий на улицу фасад мечт и камни в его кладке покрыт рисунками Михраб второго этажа имеет декоративный поясok «| Своеобразен карниз мпчгми Инт^рмфм мечети не очень интересны, но в целом мечеть заел внимания, и мы по оОморими

II Хпюге несколько интересных домоп с прекрш ной i»« инпи м»адиой Один тин представлен иу двумя домами с почти идентичными фасадами Мы оОмпцили один и > я их домов - Ильясове иазана Это небольшой дом с фасадом, имеющим на нгорпм иажп три нпОольших прямоугольных !й В первом этаже входной портал с полуциркульным проемом п прямоугольной нишке. «Арочный» >ем вырезан в целом камне, имеющем резные орнаментальные рисунки Входной портал :положен сбоку фасада. Кроме него первый этаж имеет еще три маленьких окошка. Карниз дома с ценными консолями.

Обмерили мы и еще один сравнительно новый дом (1894 г.) с тесаной кладкой. Его построил стер из агульского аула Буркихан Агульского района (надо обратить внимание на дома этого аула) хоме фасад этого дома напоминает фасад дома Ильясова и другого похожего на него дома, но вход iего расположен с другой стороны фасада и является типичным арочным порталом, который мы ретили в

аулах Шимихюр, Урсун и Хпюг. Это арка в нише с сидениями по бокам. У этого дома тщательно обработанные каменные консоли карниза.

Зарисовали ряд интересных деталей жилых домов. У одного старого дома спаренное зеванное окно. Он и сам по себе интересен (с лоджией и наружной лестницей), но полуразрушен и ю переделан. В Хпюге многие старые дома имеют наружную каменную лестницу, ведущую и джию или на галерею.

В Хпюге часто встречается прием нависания второго этажа над первым на каменных консолях. Широко распространена в Хпюге арка, особенно как конструкция перекрытия первого этажа. Один дом в Хпюге напоминает дома в Шимихюре - галерея второго этажа над аркадой первого.

Зарисовали вход во двор с козырьком над ним на каменных консолях. Интересен прием тирания деревянных консолей висячего балкона плоскими каменными столбами, приставленными к стене дома. Имеется и другой способ - висячий балкон поддерживается пилястрами (из мелких /шей) с развитыми «капителями» в виде консолей (из крупных камней). Впервые зарисовали jostok из хлева, находящегося на втором этаже.

Осмотрели кладбище Хпюга, где находятся три пира, причем один очень мал (его то мы и иерили). Я уже писал (при обследовании лезгинских аулов), что имеются памятники в виде упорных стенок с прямоугольной нишей. Сегодня мы обмерили один такой памятник и еще один, но в с арочной нишей. Заметна тенденция ставить такие памятники подряд вплотную друг к другу, о и мне в Москве рассказывал Г.Я.Мовчан. Зарисовали еще на кладбище несколько памятников. По мемориальным сооружениям у нас уже набирается большой материал.

Окончив работу в Хпюге, мы сегодня же отправились в лезгинский аул Гельхен. Это трудная зюга через два горных перевала. Нам дали только одну верховую лошадь. Мы нагрузили на нее все ци (перекинув рюкзаки по бокам), в седло села Гемма, а мы с Шамхалом шли 12 км по горным)пам пешком и зверски устали. Дорога очень красивая, но трудная. Мы прошли краем агульского па Усуг, и его вид произвел на нас сильное впечатление. Аул расположен на склоне горы и юминает огромный сказочный дворец - высокий и длинный. Сейчас уже вечер. Я пишу дневник в ю Гельхен.

28 июня 1950 года. Пишу в агульском ауле Усуг. Сегодня с утра мы закончили работу в ауле пхен.

[Далее описывается работа в лезгинском ауле Гельхен].

Из Гельхена мы отправились пешком в агульский аул Усуг за два километра по ровной дороге /же писал, что Усуг очень живописно расположен на склоне горы и при взгляде на него производит ачатление единого комплекса. Даже трудно вычлениить сразу отдельные дома и все они принимаются как части целого. Здесь-то и выявляется выразительность таких основных <итектурных элементов как арка и лоджия, которые создают богатую игру светотени.

В аулах, близких к Агульскому району очень хорошо и умело применяется арка, как обрамление)да со «скамейками» по бокам и часто со ступенями. Это уже высокохудожественный архитектурный тив и наличие такого входного портала придает дому известную импозантность и торжественность, также делает его уже произведением профессиональной архитектуры далеким от простого зодного примитива.

В Усуге арочный входной портал часто сочетается с лоджией на втором этаже. В нескольких мах лоджия устроена непосредственно над арочным порталом и почти равна по ширине нише этапа. Это создает единую выразительную композицию.

Как и в других аулах, в Усуге есть старая часть селения, где дома очень тесно построены на >е, туда ведет единственная дорога, вход на которую закрывали железные ворота. Старая часть па почти вся полуразрушена и в ней не сохранились сколько-нибудь интересные в архитектурном ношении постройки. Зато в «новой» части аула мы обмерили несколько очень интересных домов.

Два из этих домов трехэтажные, причем хозяйственные помещения находятся на первом этаже ,ин дом (Д.Абакарова) имеет на третьем этаже лоджию, там жили летом, а зимой жили на втором 1же Второй дом (Н Илимова) имеет на втором и третьем этажах спаренные окна с фигурно вырезанной коробкой И щ>Н ЦММНН О>рОЙ МЯЖ ИМПП! одну КОМНМты, И которой ОСТУ нечто ЙрОДО нежанки, т е части шиит приподнят* ни ндин метр. Получилось это а результате того, что я «том месте устроена лестница с нормою мм<а не агорой Мы ход же лестницы на второй этаж устроен из тамбура через дверь Такой прием у< трон* імі лестницы, над которой «лежанка», мы обнаружили щцп м нескольких домах Среди мим двухэтажный дом Г Джамалова Его второй этаж имеет «лежанку» со столбиком (с фигурной подбалкой). На этой «лежанке» спят. На фасаде этого дома всего дам маленьких окна с деревянными коробками (окна второго этажа). В кладке фасада много камней с резными рисунками Второй этаж немного нависает над первым на хорошо отесанных каменным консолях. Хотя местные жители говорят, что это

вынужденный прием, но производит он впечатление декоративного.

Наконец, мы обмерили в Усуге еще один жилой дом, вероятно, очень богатого человека, м<> дом С.Касумова. Он двухэтажный и имеет по фасаду в первом этаже дверь, обрамленную арочной нишей, и три маленьких окна. На втором этаже на фасад выходит лоджия с подъемными ставнями и два окна, сейчас переделанных. Дом перестроен, - он имеет балкон и подпорки под него из тесаного камня, но все это позднее. Наверху в кладку фасада вделаны три камня с кольцами, и еще такой же камень на боковом фасаде. Все это, а также множество камней с резными рисунками на фасаде, делает этот дом значительным архитектурно-художественным произведением.

Осматривая аул, мы зарисовали ряд архитектурных деталей. Следует отметить, что среди м* деталей много старинных деревянных окон. Думаю, что в дальнейшем (в Агуле) можно ожидать резные деревянные окна. Встречаются и одинарные окна, проемы которых фигурно вырезаны и коробках - арочное или стрельчатое очертание. Зарисовали дом с узким фасадом, где на первом этаже арочный портал, а на втором - два окошка.

В Усуге обнаружили всего два дома с деревянными фигурными консолями карниза. Почти и» г богатые дома имеют прекрасно выполненные перекрытия, где по балкам уложен камыш. Встречаю о и на фасадах жилых домов декоративные пояски из камней, поставленных углом. Зарисовали сарай « интересным фасадом.

Впервые в этом ауле обнаружили за селением общественную баню. Это небольшое однокамерное сооружение с квадратным бассейном в центре, куда стекает вода из источника.

В Усуге живут не лезгины, а агулы, хотя в паспортах они записаны лезгинами.

Обмерили пир. Сейчас он полуразрушен. Это трехэтажное сооружение, кож трунцим перекрытия первого этажа которого состоит из двух пересекающихся арок, а второго - из одной арии. Пир большого размера и по схеме похож на пир в лезгинском ауле Гельхен тем, что имеет по <{•«• аду пристройку и две лоджии (одну с прямоугольным проемом - на первом этаже, другую арочную - на втором).

По пути в Гельхен недалеко от Усуга у дороги стоят подряд пять памятников с прямоугольными нишами, образуя ритмический ряд. Это напоминает приемы объединения памятников у аварцев.

Вообще аул Усуг оказался интересным, и можно было бы обмерить и зарисовать еще несколько домов, но просто уже надоела монотонность и хочется больше разнообразия. Видимо, наше восприятие уже несколько притупилось.

Материал сейчас накапливается гораздо быстрее, чем в прошлом году и ничуть не уступает ему по значению, хотя увеличение материала вширь гораздо труднее, чем первоначальное снятие сливок.

Забыл написать об одном оригинальном столбе первого этажа. Он круглый, очень толстый и сложен из камней. Столб завершается квадратной каменной абакой, на которую веерно опираются каменные балки перекрытия.

29 июня 1950 года. Уже ровно 20 дней как мы выехали из Москвы и 15 дней наших скитаний по Курахскому району. Сейчас мы находимся в агульском ауле Укуз, куда пришли утром из Усуга. Забыл отметить один интересный тип дома в Усуге. Это прямоугольная лоджия над входом, обрамленным прямоугольной же нишей (той же ширины, что и лоджия) со «скамейками».

В Усуге у меня отказал фотоаппарат, и я долго возился с ним. В конце концов, он кое-как ста/т работать. Укуз - небольшой аул (до 40 дворов). Дорога от Усуга в Укуз идет все время в гору (дороги хорошо виден тоже небольшой аул Квардал, расположенный на горе с труднодоступной дорогой).

Ничего интересного в Укузе мы не нашли. Имеются старые дома с двойными окнами, арочные входы со «скамейками», каменные консоли карнизов и т.д. Зарисовали один новый еще строящий* я дом с арочным порталом на первом этаже и балконом над ним.

В ауле два рахитичных пира, ничего интересного не представляющих. У одного большой первый этаж, на котором маленький купол, что создает дисгармонию. Есть один маленький арочный мостик через речку. Многие входные двери в жилых домах имеют наклонные внутрь стенки, придающие проемам «египетский» облик.

Сохранился первый о аж разрушенной мечети. Это галерея из двух арок. Здесь отдыхающими не каменных скамейка*.

И целом пуп с архитектурной точки зрения мало интринсивны. Домм <д®' в охристо-серого цити ШММ1.1И жизни аул на фоне зеленых гор (покрытых (рааой) проиждидг унылое впечатление. 16 дома разрушены и создается образ покинутых жителями ра тилим. Сейчас мы отдыхаем и собираемся идти в Хоредж, о котором нам много говорили. Только что «говаривали с одним местным стариком (ему 85 лет) Он рассказал о старом быте. Шли ерывные войны между аулами. В Укузе была боевая башня, куда поднимались все особные мужчины. Женщины, дети и старики укрывались в подвапах и т.д. Вокруг аула были 1. Каждую ночь 3-4 человека охраняли аул, Войны шли с табасаранами и евреями. От аула к 1 мелся

подземный ход.

30 июня 1950 года. Пишу утром в агульском ауле Хоредж. Это знаменитый аул, куда мни овали сходить еще в Москве. Мы шли к нему пешком и когда подошли, то увидели аул сверху как дони Аул очень красив. Он расположен на берегу речки, компактно застроен, имеет башню, атную в плане, и круглый минарет.

Вчера вечером мы прошлись по аулу и обнаружили два дома, достойных обмеров. Особенно тересных старых домов здесь нет.

Хоредж это последний аул Курахского района на нашем маршруте. Пир в Хоредже похож на Укузе, т е. у него слишком маленький купол по сравнению с основанием.

Никаких новых архитектурных элементов в Хоредже мы не обнаружили, здесь встречаются то •очные порталы со «скамейками», двойные окна, крытые переходы улиц, арочные конструкции рытия первого этажа и др.

Нам рассказали, что раньше в Хоредже было четыре квадратных башни, и показали 1изительно места их расположения.

Продолжаю писать вечером. Мы уже закончили работу в Хоредже и завтра переходим в ский район. Сегодня мы обмерили в Хоредже оборонительную квадратную башню. Это первая атная башня, которую мы застали в приличном состоянии. Если верить арабской надписи и в фасада (и если мы ее правильно рассмотрели - она на уровне четвертого этажа), то башня оена в 781 году хиджры (1379 - 1380 гг. н.э.). Башня очень напоминает полуразрушенную башню инском ауле Шимихюр, которая, вероятно, была такой же. Хореджская башня имеет пять этажей ит на скале, которая с двух сторон образует обрывы. В первом этаже маленький входной проем, ьи не имеет четвертей и неизвестно как он запирался. Можно предположить, что с этой стороны не примыкап дом, с крыши которого и попадали в башню через дверной проем третьего этажа, ьи имеет четверти и дыры для засова. Верхний этаж башни имеет машикули и отверстия, через ые сбрасывали камни и т.д.

Башня в Хоредже очень напоминает башни в Сванетии. Все перекрытия башни каменные чные), в башне нет ни куска дерева. В первом этаже всего одна бойница, на втором - по одной на й стороне, на третьей и на четвертой - по две на каждой стороне, а пятый этаж кроме машикупи бойницы в стенке, стоящей над машикулями. С этажа на этаж, вероятно, поднимались по авной лестнице. Внутри в кладке стены есть выступающие консольно камни, но это, наверное, но зи, а полки. Стреляли из таких башен, по рассказам местных стариков, из луков.

Бойницы очень по фасаду и значительно расширяются внутрь.

Вообще башня построена очень добротно и не производит впечатления архаичной. В ее кладке больших камней, которые придают башне несколько иной масштаб. Сейчас в башню влились только основные каменные балки перекрытия и трудно определить, где были отверстия, попадать с этажа на этаж. Балки же размещены весьма рационально.

Кроме башни есть в Хоредже еще одна вертикаль - это выразительный по силуэту минарет. В минарете заложена и я с трудом втиснулся в узкое окно, чтобы нарисовать разрез и планы. К нему примыкает мечеть, сейчас сильно перестроенная, но сохранился ее арочный портал.

Основная часть минарета - это круглая башня с винтовой лестницей и маленькими световыми. Ступени лестницы сделаны из плоских камней, опирающихся на стену и внутренний столб. Нижняя часть минарета завершается балконом-парапетом на консолях. Внутри этого минарета находится цилиндрическая башенка, из которой и выходят на балкон. На этой башенке кубическая ройка с окошками, а на ней вытянутый куполок. Его завершение сейчас утрачено, но на балконе фигурный камень, который, вероятно, и венчал минарет. Основная часть минарета имеет вверху два декоративных пояска из поставленных под углом камней. Такие же два пояска и на куполке. Вокруг основной части минарета вставлены два камня, скульптурно изображающие головы каких-то существ. Минарет красив по форме и изящен по силуэту, особенно он выразителен в острых углах.

Обмерили мы в Хоредже и два трехэтажных старых жилых дома. Первый этаж в этих домах - и горой - кладовая и сеновал, третий - жилье.

В доме М Курбанова на втором этаже большие окна без коробок (освещают сеновал), в первом (хлев) маленькие окошки, а третий жилой этаж освещается двойными окнами. На фасаде

11 ОГО дома (Прапа I ВоемПрй 1М.И* ми мм. ||.,» И МК МАМ ЮИорИЛИ, ОНИ IUI ходи Mill I. 11 ЦВНфВ КОI Да К) И два раза большего дома 'I* i (д дпмн ирм, щ и шиершаотсп выразительным карнизом, а план дома очень запутан и пришлось при обмерах еще немного схематизировать

Второй дом (1' влиовв) на третьем этаже имеет одну комнату и перед ней лоджию, выходящую на фасад. На первом этаже на фасаде две двери - одна ведет в хлев, другая - на лестницу на второй и третий этажи. Интересно окошечко второго этажа и резной камень на фасаде - орнамент резьбы напоминает резьбу лестницы в доме Герейханова в табасаранском ауле Хив.

Оба дома стоят на крутом рельефе. Например, в доме Курбанова на третий этаж можно попасть прямо с улицы.

Эскизно обмерили так называемую «подземную» мечеть. Эта старая мечеть в подвале. В ее интерьере три сложенных из камней квадратных столба, на которые опираются каменные банки перекрытия. Вход в основное помещение из узкого коридора. Освещается мечеть двумя маленькими окнами. В основном помещении бассейн для омовения.

Прошлись по всему аулу, сняли его схематический план и зарисовали ряд интересных деталей.

Один новый дом (И.Рамазанова) имеет балкон, поддерживаемый каменными кронштейнами. Есть несколько новых домов с одинаковой схемой фасада - в центре арочный портал, над ним большое окно-лоджия, по бокам по два окна на каждом этаже. Интересен прием, когда второй этаж по фасаду немного нависает над первым, образуя «полочку», которая по кривой огибает арку входного портала.

В Хоредже четыре пира. Один напоминает пир в Укузе, другой имеет очень вытянутый купон, третий сильно разрушен.

На окраине аула два арочных моста - один крупный, другой поменьше.

В целом аул Хоредж имеет красивый силуэт. Самая высокая точка - минарет, он в центре селения, сбоку с ним перекликается оборонительная башня. Аул очень живописен, основной архитектурный мотив - арочный портал со «скамейками» по бокам, лоджий мало (в новых домах* они застеклены). В Хоредже встречаются и стрельчатые арки.

Итак, я описал последний аул Курахского района, где мы обследовали лезгинские и агулыские аулы. Подведу итоги - количество обследованных объектов:

пиры - детально обследовано 12, эскизно зарисовано - 8.

жилые дома - детально - 24, эскизно - 28,

мечети - детально - 6, эскизно - 3.

мосты - детально - 3, эскизно - 2.

башни - детально - 4,

мечети-родники - детально - 3,

хозяйственные помещения - детально - 2, эскизно - 3, родники - детально - 4,

планы аулов - 6, надмогильные памятники - 9.

Итого обмерено детально до 60 объектов, столько же эскизно. Зарисовано

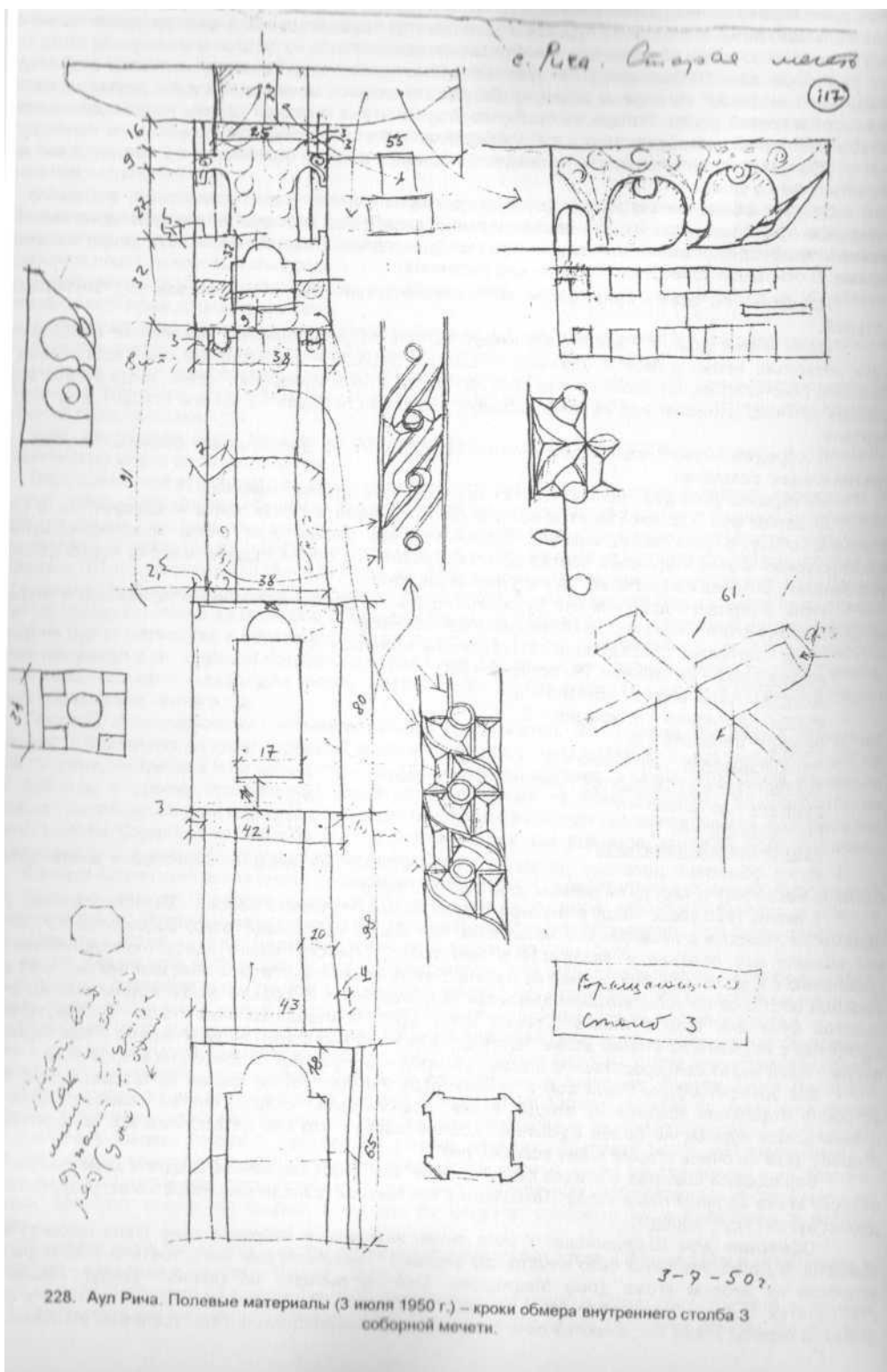
много деталей, сделано несколько эстампажей резьбы, снято до 300 фото.

1 июля 1950 года. Пишу в агульском ауле Бед юг Агульского района. Мы пришли сюда утром пешком из Хореджа с проводником мальчиком. Аул Бедюг небольшой (всего 60 дворов). За два чж.» мы обошли все селение и закончили в нем работу. Ничего нового здесь (принципиального по сравнению с Курахским районом) мы не нашли. Важно отметить, что типичных для предыдущих аулом арочных порталов со «скамейками» здесь мы не обнаружили. В Бедюге входы в дома обычно в виде простой арки или арки в нишке. Старые дома здесь - известных нам типов. Это двухэтажные постройки с лоджией на втором этаже. Часто дома (и не только в этом ауле) в первом этаже имеют два входа - один ведет непосредственно в хлев, а второй - на лестницу, ведущую на второй этаж.

Мы обмерили один такой дом (Г.Меджидова). Это простой по схеме, но красивый дом. В нем устроена отдельная уборная на втором этаже. Лоджия имеет ставни, они напоминают подъемные ставни домов Кураха, но более архаичны. Хозяин говорит, что они не поднимались, а сдвигались в сторону. Дом не очень старый - ему всего 40 лет.

Зарисовали еще ряд фасадов старых домов. Все они с лоджиями. В одном доме под лоджией второго этажа арочная ниша входа. Такой мотив композиции фасада неоднократно встречается нам и в других аулах (Усуг, Хоредж).

Обмерили дом Ш.Джемиева. У него очень интересное наборное окно (типа шебеке) жилой комнаты. В Дагестане такое окно я встречаю впервые. Также впервые мы встретили окно с фигурной коробкой на втором этаже дома Меджидова. Оно не выходит на главный фасад. Проем окна стрельчатой формы. Зарисовали мы и ряд других деталей. В Бедюге много двойных окон и старых домов. В первом пакте встречаются окна с метапическими полосками с заостренными отгибами



Зарисовали эти дни Пикник* Ом » омот из одной коммат в полуподвал* Мярякрипио покоится на двух Оппиши* крутым пиниаи, опирающихся и центра комнаты на арку Оовещаятсн комната небольшими пкошиами мод нмтлком (в стена)

В одном доме фигурный камень и видя «гуся» на углу в кладке стены В Бедюге есть арочный м<>> i и один разрушенный пир.

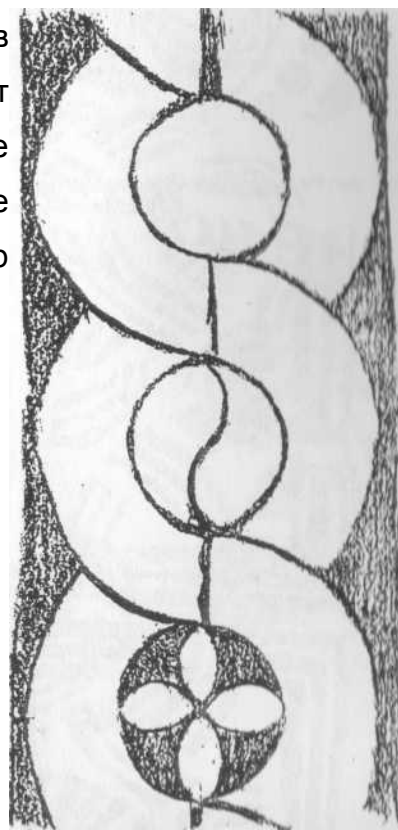
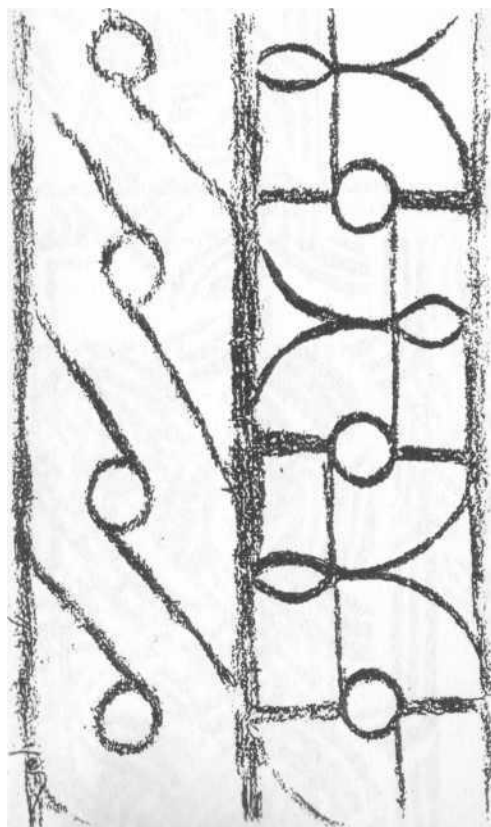
Продолжаю писан. и агульском ауле Рича. Из Бедюга мы выехали днем на волах Дорога показалась ужасной, так как ехать на арбе сущее мучение. Мы сейчас (на этом этапе маршрута) мбрались высоко в горы и по дороге в Ричу ехали в облаках. Было холодно и кругом туман

По дороге из Бедюга в Ричу мы встретили один маленький пир высотой до двух метров Он архаичен по форме, его купольная часть скорее напоминает конус.

При въезде в Ричу проехали арочный мост. Аул Рича с первого взгляда нам понравился I с п. минарет и много домов с лоджиями.

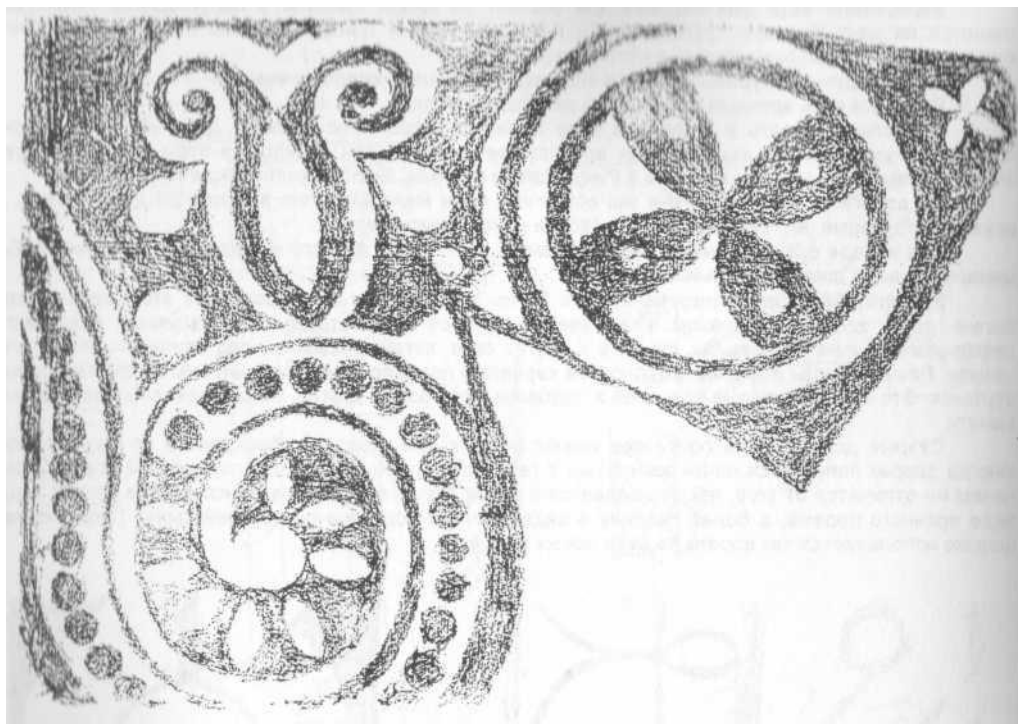
3 июля 1950 года. Пишу вечером в Риче. Уже два дня мы работаем в этом ауле Старые жилые дома здесь в основном уже известных типов с некоторыми вариациями. Встречаются двухпроемные окна без резьбы. Но есть и другие окна, которые сделаны под влиянием резных окон мечети. Резные концы деревянных консолей карниза и подбалок здесь примитивны по форме - в видя ступенек. Это обычная форма консолей и подбалок, хотя есть и другие, но они сделаны под влиянием мечети.

Старые дома в Риче почти все имеют лоджии или террасы, обращенные во
 внутрь двора Иногда дворик получается почти замкнутым с галереей внутри.
 Обработка перекрытий старых домов ничем не
 отличается от того, как это делается в аулах
 Курахского района. Многие дома имеют вход в виде
 арочного проема, а более поздние в виде арочных
 порталов со «скамейками». Такие порталы
 широко используются как ворота во двор новых домов.

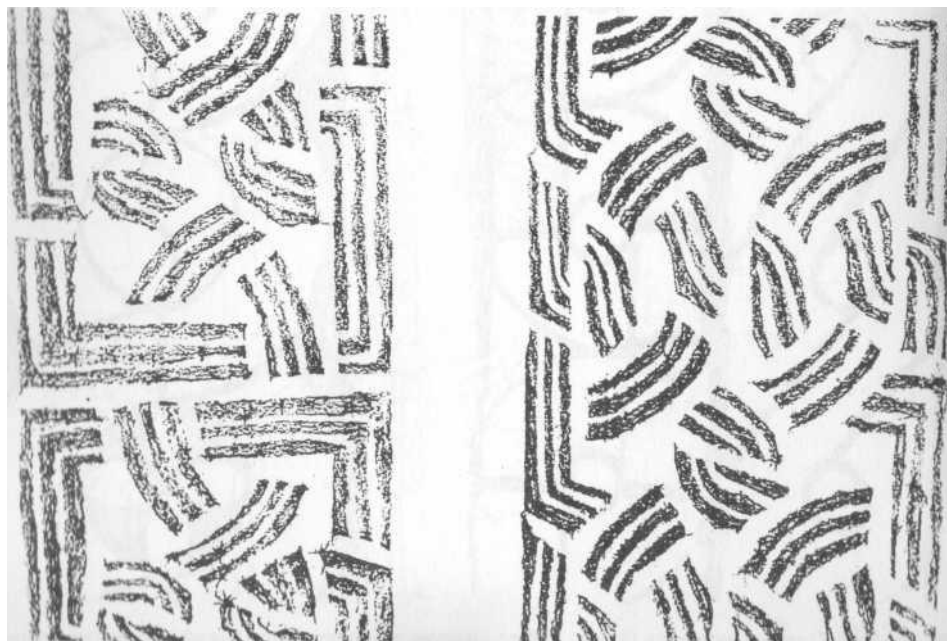


229 Аул Ричи
 11пвоп1.ш
 м.нприппм (3
 июля 1950 г.)
 - оригиналы
 эстампажей
 (протирки)
 орнаментальн
 ой ра н.Оы
 (тип

«коническая») на столбах 3 (слева) и Ж (справа) соборной мечети



'п Аул Рича Полевые материалы (3 июля 1950 г.) - оригинал эстампажа (протирка) орнаментальной резьбы на подбалке внутреннего столба Ж соборной мечети (фрагмент).



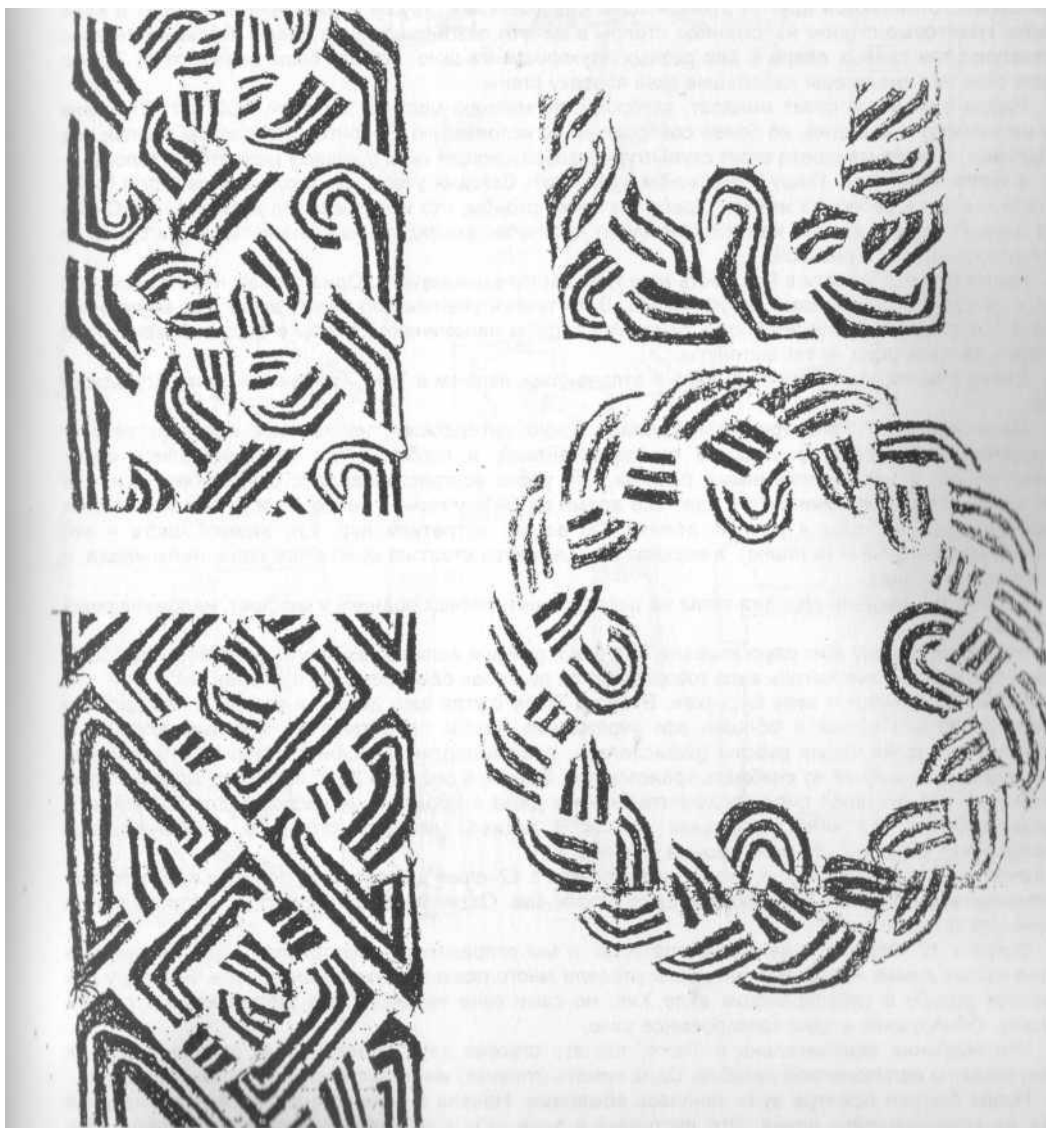
231 Аул Рича Полевые материалы (3 июля 1950 г.) - оригиналы эстампажей (протирка) орнаментальной резьбы (типа «пли?инки») на столбе А соборной мечети

ИИДП ЯРОЧНОГО Нроомм ■ » Пинии М" *ДМИМ " ИИДе аРОЧНЫХ ПОРТЙЛОН

СО «СКЙМЙЙКЙМИ» 1 акип МОртаММ широко использукж и нам морща мм дмнр
ипоым домов Всего мы оОмприпи чвытвр ЖИПЫХ ДОМЙ Один дом
(Р.Сафюмаромой) импш им фа* аду ми первом этаже арочный входной проем, на
птором дин резных однопроемных окнй пнпыпшп размера Как нам рассказали,
этот дом предназначался дин юстей. В кладке его фй< йдй ш \u рщныи камни с
рисунками и орнаментом

Другой обмеренный нами дом (I Усманова) интересен своей жилой комнатой
(второго пажи), которая освещается пятью окнами, расположенными в два яруса -
наверху три маленьких однопроемных, внизу - два больших двухпроемных. Это
создает оригинальную композицию фасада, который воспринимается
трехэтажным. Дом стоит на крутом рельефе и сейчас обстроен другими домами.

Третий обмеренный нами дом (Г.Ибрагимова) обычного типа с лоджией с
подъемными | Іпенями на втором этаже и двумя окнами по бокам. В первом этаже
входная дверь сбоку Дом икою !ипа встречался нам в Курахе.



232 Аул Ричи Полевые маюриялы (3 июля 1950 г.) - оригиналы эстампажей (протирка) орнаментальной ро.п.Пы (ипий «плетенка») на столбе Б соборной мечети

Четвертый дом (Х Гаджунаеи) похож на первый, но окна в трок* пажа у кто днухпроемные И fOM доме интересны дна резных камня с изображениями лаОиринмщ мой ревнив которых отличается г построения лабиринта на фасаде мечети в лезгинском ауле Кочхюр И ' трудом отыскал «ключ» к эстроению этой фигуры

Самым замечательным зданием в Риче является старая соборная мечеть. Местные жители читают, что она построена при Абу Муслиме в VIII веке, о чем якобы есть надпись на камне в ее шдке (784 г. н.э.). Затем она была разрушена монголами и восстановлена в XIII веке. Фасады мечети вйчас полуразрушены. С двух сторон у мечети была галерея (с одной стороны аркада), но сейчас эудно

себе представить первоначальный вид мечети. Зато прекрасно сохранились все деревянные взные детали В интерьере 10 огромных столбов. Все они разные. По преданию столбы были подарены мечети из разных мест. Во всяком случае, видно три типа орнаментальной резьбы на голбах Одни тип - это плетенка, другой в виде завитков (геометрический) и третий примитивный н иде желобков, образующих простые геометрические фигуры. Даже по форме, вернее по «ордеру», голбы сильно отличаются друг от друга - одни с подбалками, другие с расширением вверх в виде оапении. Некоторые столбы напоминают столбы в мечети лезгинского аула Хпедж. Большой интерес редставляют три резных двери и два резных двухпроемных окна. Мечеть была двухсветная. Кроме ольших окон она имела еще небольшие окна поверху стены.

Рядом с мечетью стоит минарет, которому, по мнению местных жителей, 600 лет. Он очень охож на минарет в Хоредже, но более совершенен по исполнению. Вероятно хореджский сделан под го влиянием В нише минарета стоит скульптура, изображающая льва (сейчас у него отбита голова).

4 июля 1950 года. Пишу в агульском ауле Тпиг. Сегодня утром мы закончили работу в Риче сделали кое-что в соборной мечети. Здесь так много резьбы, что нас уже стало мутить с нее. Очень огата одна из резных дверей мечети. Она будет прекрасно выглядеть на чертеже. Створка одной из иерей сплошь покрыта резьбой.

Кроме главной мечети в Риче есть еще три квартальные мечети. Одна совсем неинтересная. В ругой - столбы с подбалками «ступенькой». Зато третья (маленькая) имеет всего два внутренних толба и оба резных. Особенно хорош один. Эти столбы напоминают столбы в большой мечети, но ни ниже и их пропорции не так вытянуты.

Сняли с минарета схему-план аула и отправились пешком в Тпиг - районный центр Агульского айона.

Мы ночевали в Риче три ночи, сделали много интересного, но нас там плохо встретили 1редседатель сельсовета, у которого мы остановились, и особенно его жена оказались очень «приветливыми и негостеприимными людьми, что резко контрастировало с отношением к нам в ругих аулах. Дорога из Ричи в Тпиг идет все время по берегу горной речки. То и дело открываются нтересные виды на горыГ и речную долину. По дороге встретили пир. Его нижняя часть - это мтянутый прямоугольник (в плане), а верхняя в виде конуса стоит на краю этого параллелепипеда, а е н центре, как обычно.

В Тпиге мы увидели еще два таких же пира, два интересных родника и минарет, напоминающий ичинский.

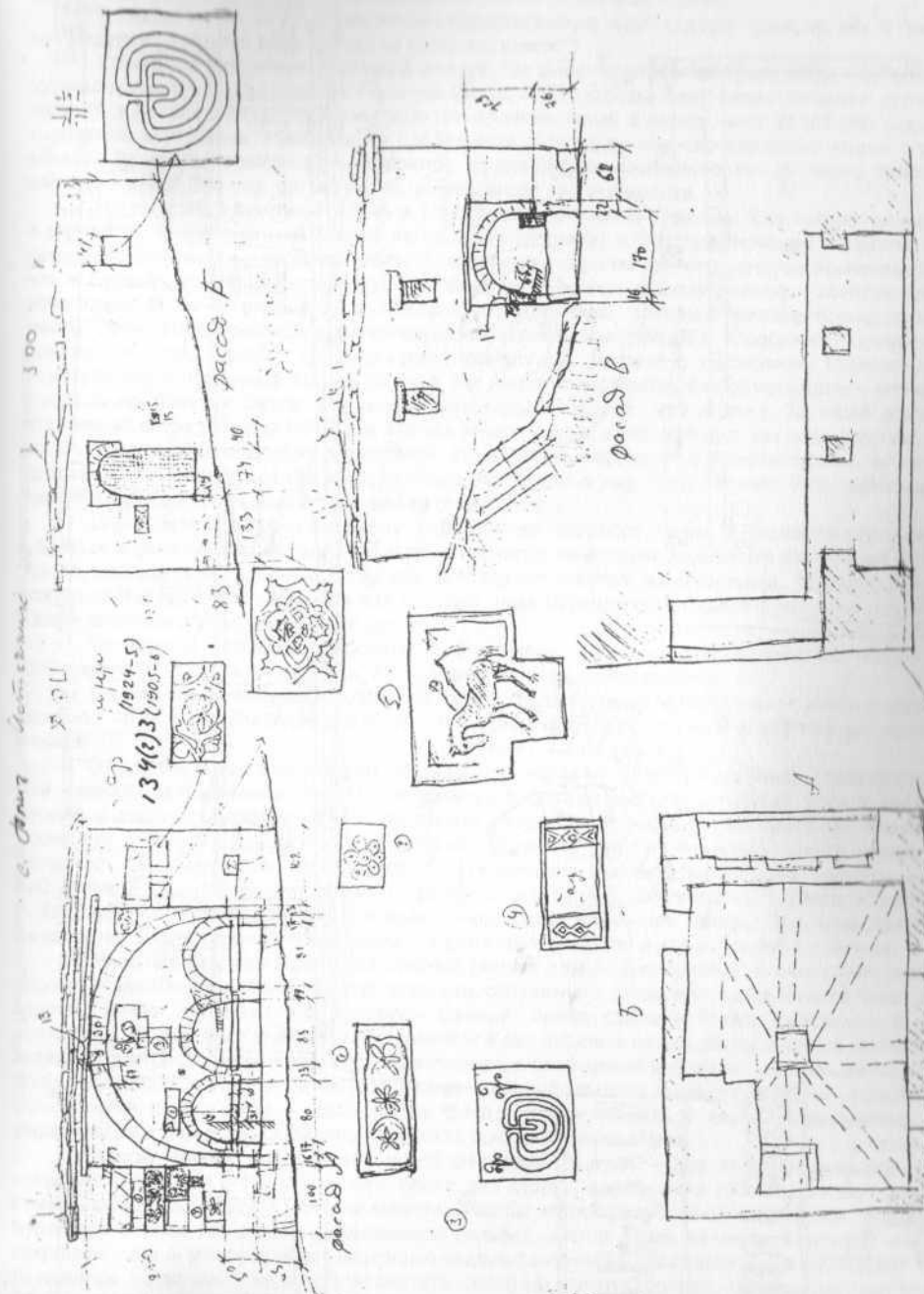
Вспомнил, в Риче нам рассказывали, что в аул раньше вела одна дорога через мост, где была строена застава. О Риче жители аула говорят, что он построен одновременно с Дербентом, июля 1950 года. Пишу в ауле Буркихан. Вчера в Тпиге с утра шел дождь, и полдня у нас пропало ля работы. За это время я обошел все учреждения, чтобы представиться местным властям и асказать им о целях нашей работы (райисполком, райком партии, районный отдел МГБ). Приняли орошо и обещали регулярно снабжать транспортом. Однако в рай МГБ дело несколько осложнилось, ик как начальник оказался очень подозрительным и даже отобрал наши паспорта для проверки. В пительной беседе со мной начальник рай МГБ задавал какие-то странные, пожалуй, даже ровакационные вопросы, что меня весьма удивило.

1ы договорились в райисполкоме, что за нами сегодня в 12 часов дня пришлют подводу из Буркихана. 'ииспопком выделил нам сопровождающего (опять зав. Отделом физкультуры), у которого мы ис становились в Тпиге.

Вчера к 12 часам дня дождь прекратился, и мы отправились осматривать Тпиг. Интересных засадов жилых домов не обнаружили, зато увидели много резных двухпроемных окон. Резьба у них апоминает резьбу в табасаранском ауле Хив, но сами окна крупнее, хотя встречаются и совсем шпенькие. Обнаружили и одно трехпроемное окно.

Что особенно замечательно в Тпиге, так это створки двух мечетей. Они сплошь (включая шорки) покрыты великолепной резьбой. Одна мечеть (главная) имеет и очень выразительный фасад.

После беглого осмотра аула занялись обмерами. Начали с большого пира. Он оригинальной])ормы, не встречавшейся ранее. Это постройка в виде куба с плоской крышей и без купола. Пир imoot два этажа. В первый этаж ведет вход. Первый этаж на трех фас ада* имппт гри заложенные i|>ки, и неиэиестно были ли они когда-нибудь открытыми. Пир, видимо, очень ЛОЧИ1ЯПМ, ннутри лежат

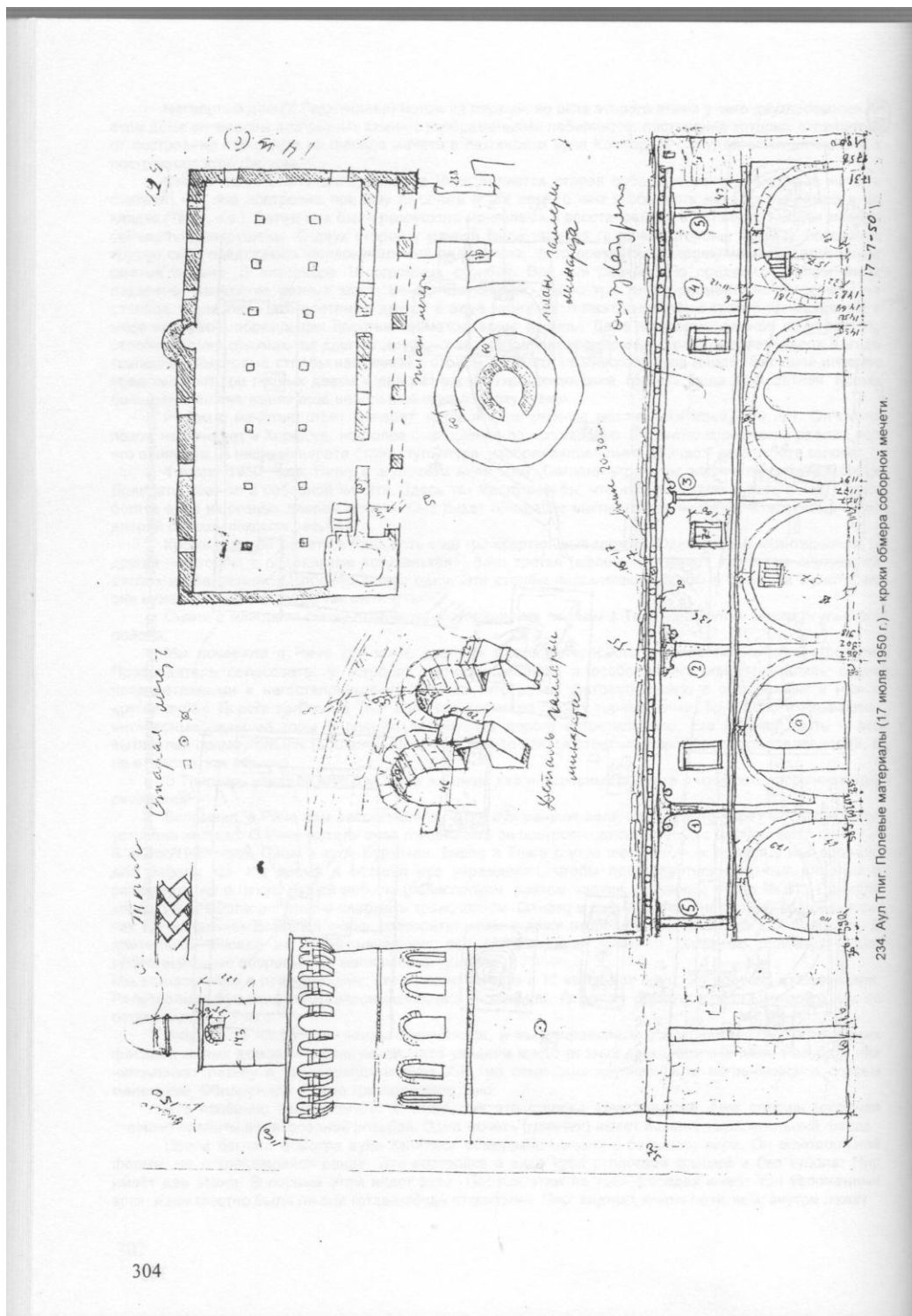


План и фасад с юга
233. Арх. Тит. Полные материалы (5 июля 1952 г.) - проект здания родника-бани.
5-7-502

нопрм Міоролл нпж им«ч І и*маимМ мри» м «ми ни нм и лоджию У'ик нж І inpit
окружен камсноІ офадол, и КОТОрОЙ устроєн ПрПЧИМП |н>>| (І*ми НН|Н1
нм< нн рсшыс дсрсммнмс коротки

Обмерили Іри спары* imthihhhu пристроєнные друг к другу Два из них н ниде
глубоких арочных ниш, третий а миди стенки и 1 тесаНого камня.

Обмерили такжп оршинаньми родник. Он имеет внутреннее помещение, где
раньше мылись (сейчас дверь в него заложена) І маннй фасад этого родника-
бани имеет большую арочную, нишу, а которой, в свою очередь, устроєны еще
три арочных ниши, а перед ними желоб для воды Постройка тцательно
выполнена и красива по пропорциям. Красят ее и многочисленные камни с
рисунками (а кладке). Два камня с рисунками лабиринта, но сдєланы они
неудачно, так как много тупиков и в центр попасть нельзя. Это уже третий тип
встрєтившегося нам лабиринта.



На этом мы закончили работу в Тпиге и отправились в Буркихан (без паспортов - они остались в рай МГБ). В Буркихан мы ехали на подводе (лошади) и без приключений. Приняли нас хорошо, прекрасно накормили и уложили спать. В разговоре с нашими гостеприимными хозяевами выяснилось, что в Буркихане раньше жили беки по фамилии вроде бы Ханмагомедовы, которые уехали поено революции. И меня, оказывается, приняли за их потомка, который приехал посмотреть на родные места. Этим и объяснялась подозрительность начальника рай МГБ. Особенно подозрительным ему показалось, что маршрут по Агульскому

району мы начали с посещения Буркихана. Когда мы осматривали аул, за нами ходила толпа и, как нам потом сказали, они обменивались впечатлениями похож я на бывших беков или нет (и некоторые уверяли, что похож). За нами всюду ходил (в отдалении) сотрудник рай МГБ. Все это мы узнали потом, а, обходя аул, мы недоумевали, что нам все время советовали подробно осмотреть дома беков, которые с архитектурной точки зрения не представляли интереса и мы прошли мимо, не заходя в них. Это, видимо, успокоило представителем рай МГБ, да и ажиотаж вокруг нас как-то стал спадать.

Дома беков построены очень добротно из тесаного камня с характерным для Буркихана карнизом с каменными консолями. Такой же карниз с каменными консолями в одном из жилых домов и Хпюге, на котором была надпись, что его строил мастер из Буркихана. Вообще здесь, видимо искусные мастера-строители, так как богатые дома отличаются высокой культурой обработки камня. Также тщательно построены и две мечети.

Сегодня с утра мы работали в Буркихане. Нас сначала водила по аулу женщина председатель сельсовета (видимо, ей поручили за нами приглядывать).

Мы обмерили три дома. Один небольшой старый дом (И.Муталибова) с аркой в первом этаже и поджией на втором. Он расположен так, что улица проходит под ним и поэтому его план не совсем ровный.

Обмерили и один новый дом (М.Базукаева - 1941 г.). Он трехэтажный - третий этаж жилой а два нижних хозяйственные. Все этажи имеют на фасаде галереи - первый этаж в виде троек арок, второй в виде коридора с тремя проемами неправильной формы, а третий - лоджию с тремя проемами. Сбоку на фасад выходит уборная. Дом построен из необработанного камня и выглядит архаично. Он перестроен из старого. Это видно на заднем фасаде, где имеется нечто вроде внутреннего дворика со столбиком с фигурной подбалкой. Перекрытия первого и второго этажей поддерживаются аркадами, на которые - опираются каменные плиты. Это типичная конструкция перекрытия хозяйственных помещений как для Курахского, так и для Агульского районов.

Обмерили мы еще один трехэтажный старый дом (И.Джамалова). У него очень интересны два первых хозяйственных этажа. Третий этаж (жилой) намного отодвинут назад и не внушает доверия как старый. Левая и правая его половины разные, левая сделана более тщательно с карнизом и консолями. Жилой этаж имеет четыре комнаты и две входные двери, выходящие на крышу над вторым этажом. На втором этаже несколько хозяйственных помещений и лоджия,

выходящая на фасад тремя большими арками. Первый этаж состоит из одного большого помещения (хлев) с двумя аркадами (конструкция перекрытия) и выходит на фасад узкими окнами и двумя водостоками. Дом очень выразителен в ракурсах. Особенно красит его аркада второго этажа.

Старой мечети в Буркихане не сохранилась. В ауле - две относительно новые мечети с аркадами внутри. В большой мечети лежат два старых деревянных резных столба (как в мечети и Рича) - они сохранились от старой мечети. Столбы имеют резьбу типа «плетенка». Интересно, что и Буркихане совсем нет домов с деревянной резьбой, хотя в Тпиге ее очень много. От старой мечети сохранился лишь минарет, и тот несколько недель тому назад обвалился. Года на нем нет. Есть какая то надпись, но ее никто не может прочитать. Местные жители говорят, что минарет был построен при Абу-Муслиме (в 8 веке). Другие уверяют, что ему 900 лет и с гордостью добавляют, что он старше Москвы. Минарет ничем не отличается от тпигского и ричинского, разве только деталями консолей балкона.

Жилые дома в Буркихане имеют входы в виде арочных порталов, но без «скамеек» (со «скамейками» сделан один вход и мечеть). Часто замковый камень арочного входа имеет скульптурное пятно и иногда полушара с резным рисунком. В Буркихане много домов с аркадой по первому этажу и галереей с деревянными столбиками по второму

Никаких новых мотивов (архитектурных) в Буркихане нет! Здесь много арок, много запутанной системы уличных проходов под домами и т.д., есть один богатый полуразрушенный дом, где над арочным входом сделана прямоугольная ниша. Если дом стоит на кротом рельефе, то часто его подпорная стенка делается в виде аркады. Один такой старый богатый дом очень красив по цвету и имеет карниз с большим выносом (хорошо выполненный). Его фасады скупо снабжены окнами и главную роль играет стена и арочный вход.

Зарисовали в Буркихане один из трех мостов. После лезгинского аула Кочхюр мосты встречаются нам очень часто - и новые, и старые. Все они одинаковой формы. Это каменная арка полуциркулярная или стрельчатая (в новых мостах обычно полуциркулярная), обрамленная нишкой или без нее. Над аркой идет пояска каменных консолей, которые придают мосту облик архитектурного сооружения, как бы отделяя его от просто утилитарной постройки. В Тпиге есть мост с двумя арочными пролетами. Он живописно расположен и тщательно выполнен.

В Буркихане несколько пиров, но большинство представляют собой

развалины и их можно узнать лишь по привязанным к камням и веткам кусочкам материи. Хорошо сохранился только один пир. У него выразительный по силуэту купол (его очертание упругое), который завершается фигурным камнем, напоминающим по форме гриб (ножка и шляпка). • I

Обмерили и зарисовали три родника. Это обычный тип родника - подпорная стенка с аркадой перед ней. Два родника имеют три арки, один - две. В кладку аркады консольно вставлены камни «отверстиями» - к ним привязывают лошадей.

Обнаружили мы в Буркихане новый тип лабиринта. Он вырезан на камне, врытом вертикально в землю около одного дома. Этот тип лабиринта предполагает, что путь к центру идет не между линиями, а по самой линии. Я выявил «ключ» к начертанию лабиринта и зарисовал его.

На этом мы завершили работу в Буркихане. Завтра с утра обещают дать лошадей, и мы поедем в даргинский аул Амух. Сегодня наблюдали за строительством колхозного склада. Опять работали почти одни женщины, а мужчины лишь «руководили».

8 июля 1950 года. Пишу днем в даргинском ауле Амух. Вчера у нас день пропал для работы. С утра и до 12 часов мы ждали транспорта в Амух и с трудом получили подводу, запряженную быками. Перед отъездом из Буркихана я увидел в первом этаже одного здания резное двухпроемное окно. Гемма говорит, что такие окна она видела и в других домах. Это опровергает высказанное мною вчера (в дневнике) утверждение, что в Буркихане нет резных окон.

Продолжаю писать в агульском ауле Цирхе. В Амух мы прибыли вчера вечером и ничего не успели сделать. Аул расположен очень высоко. Это самое высокое селение в Агульском районе. Вчера был сильный туман, и лишь сегодня утром мы рассмотрели аул и его окрестности. Амух очень живописно расположен на высокой горе, с которой видно далеко вокруг (несколько районов).

[Далее в дневнике описывается работа в даргинском ауле Амух].

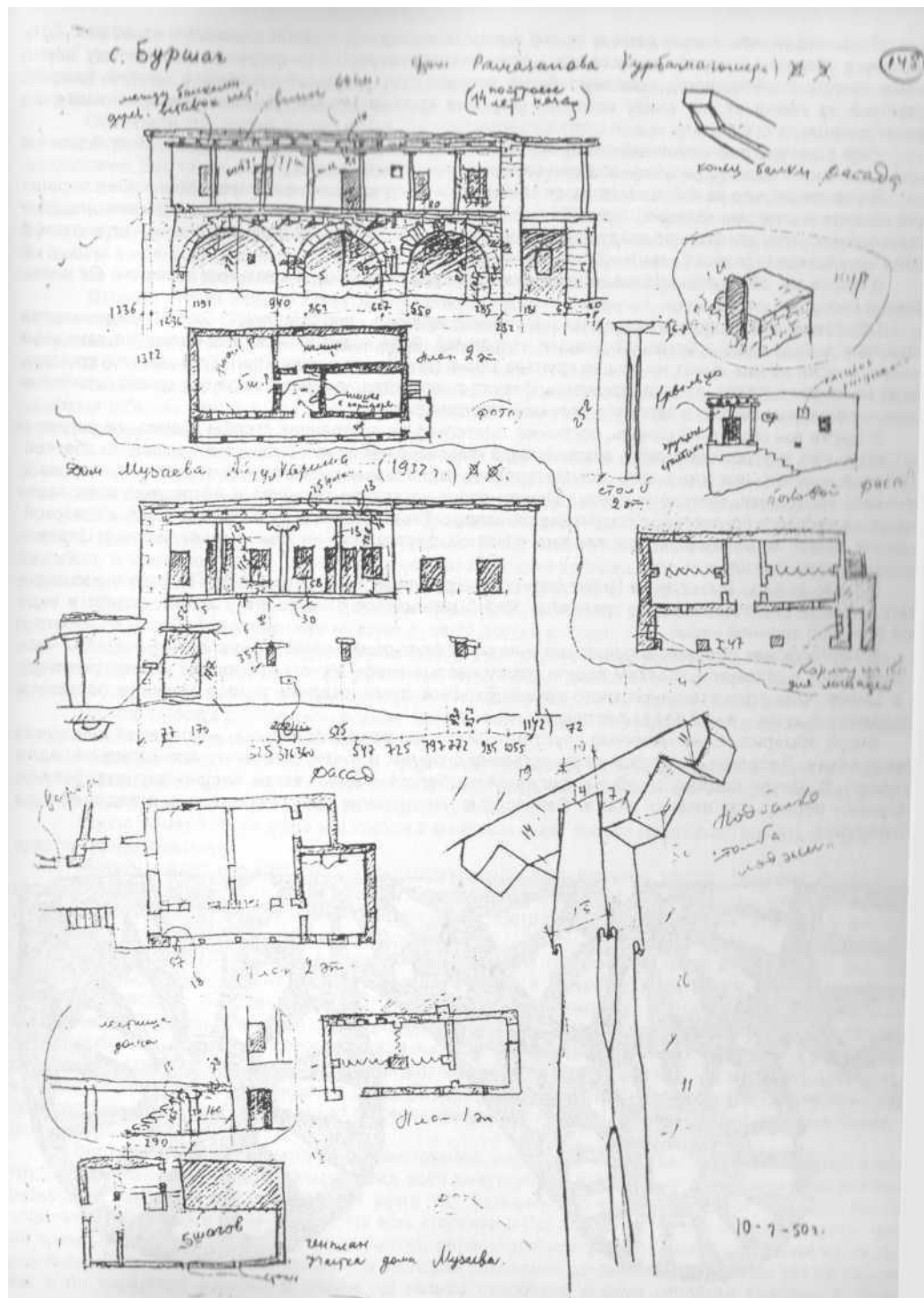
В двух километрах от Амуха расположен аул Анклог, но мы не решились в него сходить, так как аул лежит очень низко по сравнению с Амухом (Анклог хорошо виден из Амуха) и из него было (>ы трудно снова возвращаться в Амух, а другой дороги нет.

Днем мы выехали из Амуха верхом в агульский аул Цирхе. В пути нас застал дождь и мы сильно промокли. Сейчас сидим в Цирхе и мерзнем, так как на нас мокрая одежда. Дорога из Амуха и Цирхе в основном идет вниз. Километра за полтора до Цирхе на высокой горе стоит полуразрушенная башня (кажется

квадратная). От нее остался лишь один угол, и она очень напоминает остатки башни в лезгинском ауле Шимихюр. В Цирхе нам сказали, что там раньше был аул.

10 июля 1950 года. Пишу утром в ауле Буршаг. Вчера с утра мы работали в Цирхе. Это небольшой аул (30 дворов) населенный агулами. В ауле много арок и лоджий. Встречаются новые дома с лоджиями. В Цирхе есть один интересный дом (богатый, старый), в котором было очень трудно разобраться с планом, так как он сросся с другим старым домом. Мы не стали его обмерять - не захотелось тратить время. Дом имеет три этажа, которые спускаются ступеньками. Рядом с ним стоит тоже очень интересный, но сильно переделанный дом. Он трехэтажный. На фасад на первом и втором этажах выходят арки (вход и лоджия), а на третьем прямоугольная лоджия. Мы его тоже не стали обмерять из-за запутанного плана и переделок.

Обмерили всего один жилой дом И.Рамазанова. Это старый дом с лоджией на втором этаже и аркой на первом. На втором этаже две комнаты - одна за лоджией, другая является отгороженной частью лоджии (стенка из плетенки и, вероятно, раньше лоджия была больше за счет этой комнаты). Странно, что лоджия имеет окно. Вообще в доме три небольших двухпроемных окна с резными деревянными коробками (резьба примитивная). Интересен и маленький столбик лоджии с фигурной подбалкой. Фасад дома привлекательный (вызывает сомнение окно на фасаде). Лестница на второй этаж приставная деревянная.



2 m АумЙу|И1М1 Моипып мишриалы (10 июля 1950 г.) - кроки оЯмирои ФИМЫ* ДнМиЦ К МйМИ ШМОНи И А Му llllHUI, рисунок мираи

Я уже писал, что жилые дома в Цирхе имеют много арок и моджий с резными столбами | с»ь интересные узорные и сарай Зарисовали место для разговоров Это дворик - ниша между двумн домами, перекрытый кровлей, основную балку которой поддержишг стоящий в центре высокий сложенный из камня столб,

внизу которого устроена круглая скамья. Каменные скамьи также по периметру ниши.

Еще один круглый каменный столб мы зарисовали в первом этаже жилого дома. Многие дома и кладке стен имеют камни с рисунками. Зарисовали рисунок в виде волны.

Я уже писал, что за 1,5 километра от Цирхе есть полуразрушенная старая башня. Она хорошо видна из аула и стоит на вершине горы. По внешнему виду она напоминает башню в Шимихюре, да и жители говорят, что это угол от квадратной башни (местный житель сказал, что она имеет метров и высоты, но мне кажется она больше - до 10-12 м).

В Цирхе мы обмерили родник, имеющий четыре арки и карниз на каменных консолях. Он очень цопротно построен.

Обмерили также два пира. Они не имеют куполов, представляют собой однокамерное сооружение в виде куба с большой дверью - лоджией. Завершаются пиры карнизами на каменных* консолях, а один из них имеет на крыше круглые камни (как в пире в ауле Тпиг). Говорят, что эти пиры никогда не имели куполов, а так и строились. Значит, появляется новый тип пира без купола, наиболее развитым примером которого является большой тпигский пир.

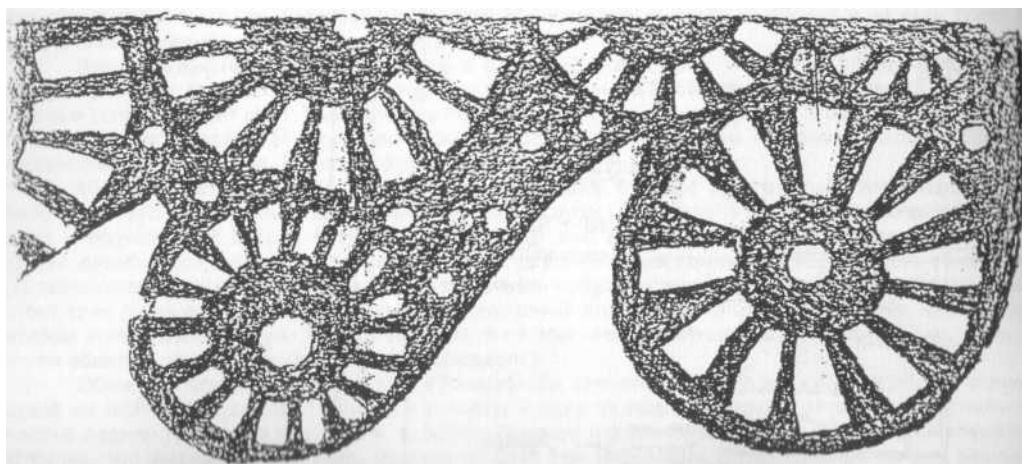
В Цирхе мы обмерили мечеть, особенно тщательно ее внутренние столбы. Мечеть не велика и имеет всего два внутренних столба оригинальной формы, один из них с фигурной резной подбалкой. На фасаде мечети два окна (на разном уровне), одно из них резное двухпроемное, карниз с каменными консолями, михраб и дверь. Мечеть стоит на крутом рельефе и ее первый этаж - это коридор, из которого по лестнице поднимаются вверх. Входная дверь с резной коробкой и створкой. Мы ее не стали зарисовывать, так как она обычной формы, т.е. не оригинальна. Есть в Цирхе и каменный арочный мост.

В 1 час дня мы выехали из Цирхе верхом в аул Буршаг за 6 километров. По дороге нас опять настал дождь, и мы основательно промокли. За 1,5 километров от Буршага у дороги родник в виде одной большой арочной ниши.

В Буршаге нас приняли хорошо (как и везде в Агульском районе, кроме аула Рича). Мы часа два просыхали и отдыхали, а затем пошли осматривать мечеть. Мечеть в Буршаге немного крупнее, чем в Цирхе. Она сложена из тесаного камня. Входная дверь сделана в виде арочного портала и расположена высоко - к ней ведет лестница.

Вчера обмерили один типичный двухэтажный старый дом (К.Мазанова) - с

лоджией и входным проемом сбоку. Лестница на второй этаж устроена снаружи и в ней есть ниша для корма лошадям кормушка). В центре лоджии столбик с фигурной подбалкой. Резные также консоли карниза, балки и тасельники перекрытия второго этажа. Сейчас дом надстроен и стал трехэтажным, с лоджией и на третьем этаже.



236 Аул Арсуг Пол*»иы» мширмипп (11 июн 1950 г.) - оригинал эстампшжа (протирки) орнаментальной резьбы на модПйлко «нутрвнного столба мечети (фригмвнт)

11 июня 1950 год*» Мишу у11*«»м в пупе Арсуг. Вчера утром мы работали и буршат Стару домов там больш» на удами* с май! и, если не считать одного разрушенного с резной деревянной дверью, которую мы даже не » тми трисовывать, так как она слишком типична в Буршаге среди разрушенных домов, как и в дру(ии аумах

Обмерили три новых жилых дома Уже выявляются типы новых домов Это дом с двух пажии» галереей по фасаду, где» мерный этаж аркада, а второй деревянные столбы, иногда с фигурны* подбалками. Два таких дома (А Арзакова и К.Рамазанова) мы обмерили в Буршаге

Можно высказать такое соображение. В прошлом дома были более закрытыми (самые старые только с окнами, позднее с небольшой лоджией на втором этаже). Современные дома становятся и более открытыми. Конструкция перекрытия первого этажа (арки с каменными балками и плитами) как бы вышла в новых домах на фасад, образовав аркаду галереи. Арки встречаются и на фасадах старых домов, но это лишь арочные входы и подпорные стенки в виде аркады (ниши).

Вторым типом нового дома можно считать дом с развитой лоджией на

втором этаже м| глухом первом этаже. Один такой дом мы зарисовали в Цирхе, другой обмерили вчера в Бурный* (д« А Музаева). Второй этаж такого дома имеет обычно г- образный план и лоджия бывает сдвину!я одной из боковых сторон фасада.

Можно еще отметить, что в новых домах торцовая стена комнаты бывает занята нишам шкапами (обычно три). Но эти шкафы устраиваются не в толще стены, а выдвигаются в комна! у М| помощи деревянных стоек.

В новых домах, построенных на краю аула (где имеется свободное место), есть дворы > обычно маленькие дворики, огороженные каменным забором с арочным входом и иногда аркад» навесом по одну сторону двора. В аркадах первых этажей делают кормушки для лошадей.

Обмерили в Буршаге оригинальный родник-колодец. Он представляет собой своопОргмн! подвал, куда ведет лестница в пять ступеней. Внизу небольшое помещение с окном l» сторо бассейна, откуда берут воду, зачерпывая ее. Такой родник-колодец встретился нам впервые ОПыч родники делаются в виде подпорных стенок (с аркадой перед ними, чаще это ряд арочных ниш)

В Буршаге есть интересный двухпролетный арочный мост с высокий центральной опорой М* построен недавно. Он расположен на краю аула по дороге в Арсуг.

Пишу вечером в ауле Худиг. Опишу работу в Арсуге. Вчера мы верхом приехали я Ар* у! 1 дороге проехали два старинных разрушенных аула. Один расположен на горе (как лезгинский а Кочхюр). Сохранились лишь фундаменты домов и подпорные стенки террас (улиц, дорог - ?)

На краю Арсуга расположен родник. Он обычного типа - с аркадой, но это не ряд арочны* ми а отделенная от подпорной стенки аркада.

Вчера мы начали работу в самом Арсуге. Мы прошлись по аулу и обмерили один нп« !ярый л (М.Абдулаева). Это дом уже описанного типа с аркадой, но столбики его галереи имени t <|»ни|мн подбалки, что придает дому более «архитектурный» вид.

После обмера этого дома мы пошли в мечеть и были просто поражены. Мечен, я Ар* у! и архитектурный шедевр.

Мечеть имеет минарет, который полуразрушен (нет верхней части). Минарет придан» !г выразительный силуэт. Вообще вертикаль в горных аулах играет огромную роль. Аулы обычно ■ м на рельефе и вертикаль как бы «собирает» все постройки и организует их в единый пн< амгн Особенно хорошо это видно на

примере Арсуга.

Мечеть в Арсуге старая и очень интересная как по фасаду, так и в интерьере. Ни -|ы* выходят четыре резных окна (все разные по форме) и михраб. Дверь (тоже резная) выходит боковой фасад. Внутри мечети устроена оригинальная, поддерживающая т»рпкры1 пространственная двухъярусная конструкция из балок, столбиков и подбалок. Первый ярус со< тт трех столбиков, на которые опираются три толстые балки, концы которых заделаны в стены. Мох собой и со стенами столбики соединены распорками, которые по виду не выглядят старыми, < наводит на мысль, что их раньше не было. Второй ярус - на три основные балки поставлены рщп три столбика, которые поддерживают погоны перекрытия. На этих прогонах лежат рядовые балки, >| них каменные плиты.

Верхний ярус пространственной конструкции, вероятно, неоднократно переделывался и < пи* трудно восстановить первоначальный вид всей конструкции. Все старые деревянные части покрс резьбой, в том числе все столбики (их всего 13). Большинство столбиков имеют большую подПш широкую «капитель» и тонкий ствол. Но есть столбики и без подбалок, но они выглядят здесь чужие! Во время неоднократных ремонтов, вероятно, перепутали многие подбалки и поставили их ни дру столбики. Дело в том, что сейчас не все столбики совпадают со своими подбалками как по рм iMnp так и по характеру резьбы. В целом же резьба столбиков и сами столбики сделаны с Сомы» мастерством и с тонким художественным вкусом. Орнамент резьбы двух типов - «плешмкн. геометрические круги. Старые балки сохранились лишь в первом ярусе. Они очень большого < «ч§| и сплошь покрыты резьбой.

Резьба «плетенкой» встречается в мечети двух нидов и ыии» имости от ширины жгута. Двери 1рамление михраба и одно окно покрыты резьбой с очень тонким жгутом Г лаз, привыкший к толстому уту, как-то воспринимает их в другом масштабе. Может быиь, эти виды плетенки отличают* и юнологически. Но это увидим далее.

Мы обмерили все резные столбики мечети в Арсуге и с некоторых сделали эстампажи.

Конструкция перекрытия мечети в Арсуге напоминает конструкцию перекрытия жилых домов и пгинском ауле Кочхюр, где также на балку поставлены небольшие столбики с подбалкой.

Из четырех окон фасада мечети два двухпроемные большого размера и с резными стаиними за других окна однопроемные и разного размера, причем

большое напоминает обычные репные 1ери. На обмеры мечети у нас ушло много времени (вчерашний вечер и сегодняшнее утро).

После мечети мы обмерили в Арсуге еще один старый дом. Он напоминает дом, обмеренный юра. На втором этаже фасада дома - лоджия с двумя резными столбами, на первом - аркада (и* iux арок). Одна дверь, ведущая из лоджии в комнату, резная. Дом очень красив и вероятно бул«» ►1игрышным на обмерном чертеже. Сейчас в доме уже не живут, и он разрушается. Кладк.1 < tan >вольно регулярная из крупных камней. Фасад дома выходит во двор.

В Арсуге мы видели одно двухпроемное резное окно в жилом доме.

В 3 часа мы вышли из Арсуга и пешком отправились в аул Худиг, который находится от Ар< уі* 2,5 км.

12 июля 1950 года. Пишу утром в ауле Худиг. Вчера мы успели немного поработать в Худи(в ачали осмотр аула с мечети. Она явно перестроена. Раньше мечеть имела резные деревянные олбы (плетенка) типа ричинских. Сейчас внутри мечети сохранились (лежат) два старых стопПе эвая конструкция перекрытия состоит из аркад. Сохранилось резное обрамление михраба (крупней ютенка). Наиболее интересной частью мечети является резная входная дверь резной же створкой елкая плетенка).

В Худ иге поражает обилие домов с аркадой. Этот тип дома здесь преобладает не только в •вом строительство, но и в старом (до 50 лет назад). Дома построены с большим мастерством ггречаются дома с двумя и с тремя арками по фасаду. Столбики галереи имеют, как пранипп дурные подбалки и вымазаны нефтью, что придает дому особую выразительность, если учесть, ми» •джия за столбиками обычно побелена. Галерея второго этажа чаще всего имеет невысокий барьер и встроенную снаружи каменную лестницу. Интересно композиционно решаются края галереи вторит ажа. Один край - это торцовая стена на всю высоту галереи, а второй край - это невысокая стчжне которой стоит маленький (укороченный) фигурный столбик. Такой укороченный столбик мы видами з Арсуге.

Вчера обмерили два дома с аркадами (Р.Кабзаева и М.Магарамова), но они здесь все 1аи роши, что хоть все обмеряй. Конструкции перекрытия первых этажей арочные. В одном старом доме рисовали угловой камин с большим квадратным колпаком. Другой камин в этом доме разрушай и нажилась конструкция. Она состоит из двух каменных консолей, выпущенных из кладки стены под ямым углом друг к другу (в углу комнаты из двух стен). На эти консоли

уже опирается колпак.

Дома с аркадой в плане могут быть линейные, угловые и г-образные. Чаще всего лестниц* в их домах каменная и расположена вне галереи - с торца или по фасаду.

Дома с аркадой обычно имеют дворы и обращены фасадом с галереей во двор. На улицу выходит задняя стена и боковая с глухой стенкой галереи.

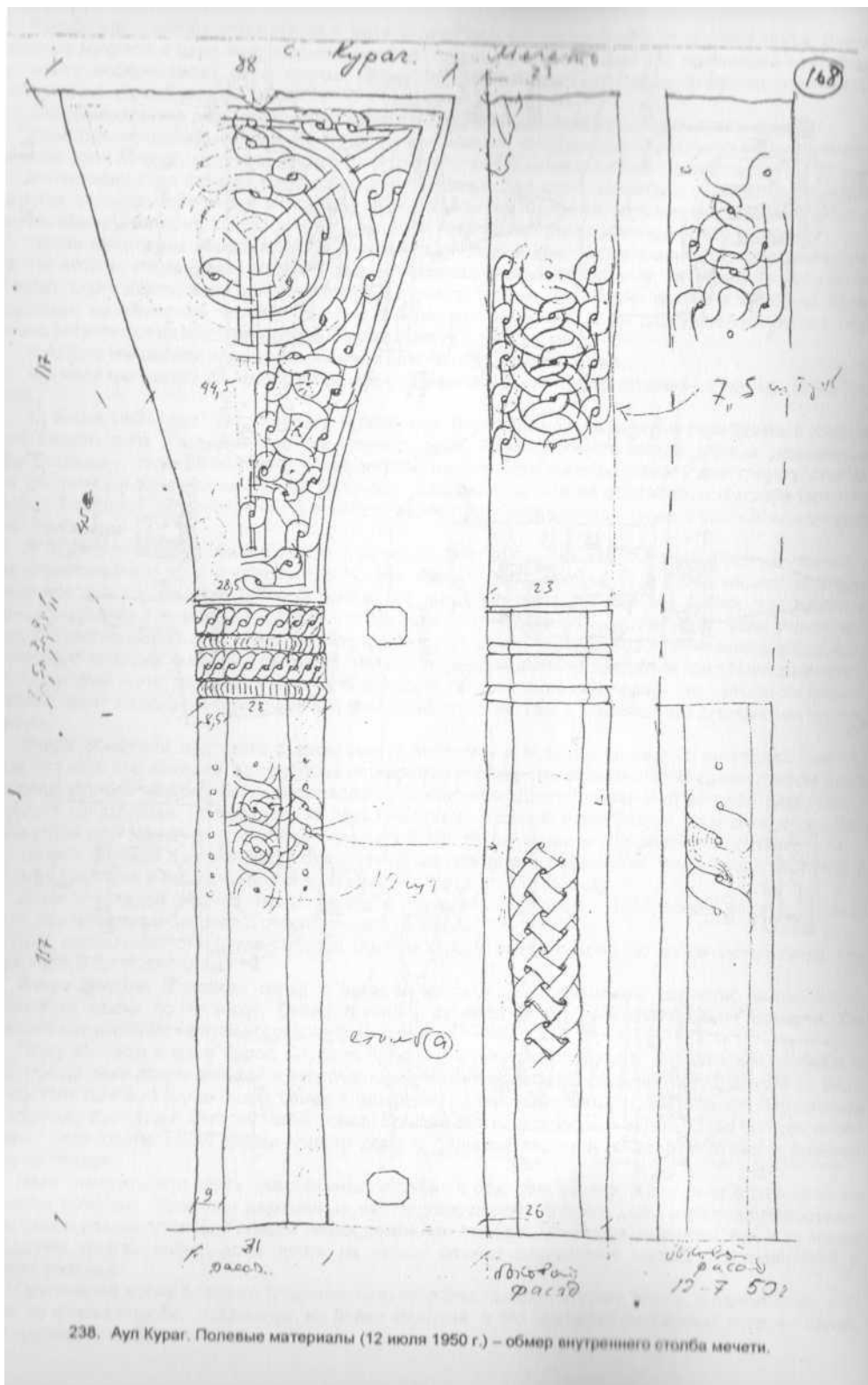
Шаг деревянных столбиков галереи обычно короче пролета арок, но встречаются дома, где шаг столбов и арок совпадают.

Вчера эскизно обмерили склад с аркадой из двух арок. Он очень добротно выполнен (настолями из камня по карнизу). Склад крупного размера и его арки значительно пролет. Он производит впечатление монументального сооружения.

Пишу вечером в ауле Кураг. Сегодня полдня мы работали в Худиге. Обошли все селение и мерили еще один дом с аркадой и укороченным столбиком на краю галереи (дом Д. Даудова). Ишкандиг состоит почти из одних таких домов с прекрасно сделанными столбиками галереи. Зарисовали несколько фасадов и деталей таких домов. Все они очень интересны - можно было бы еще много мерить. Зарисовали также фасад жилого дома с большой лоджией на втором этаже и арочной верандой на первом.

Надо отметить, что здесь уже начинается район с обилием дерева, и это явно отражается на уровне культуры обработки деревянных частей сооружений. Старые дома имеют двухпроомные окна и резные столбы. Галереи новых домов, как правило, имеют резные столбики, в то время как в других местах новые дома почти не имеют резных деревянных частей (Касумкентский и рахский районы).

Оригинален мотив бокового (укороченного) столбика галереи второго этажа. В одном доме этот столбик по форме подобен остальным, но он короткий, и его подбалка поставлена поперек Пипки (бы «работая» на боковой фсяд



238. Аул Кураг. Полевые материалы (12 июля 1950 г.) – обмер внутреннего столба мечети.

Зити мі»і мПммрини мри ими и І домами »< тмпаж резной дппри мпчти Двпрь
иа **импщ**

богатую резьбу, как но имриПия ми и ывприв

Рядом с мечшью», примыкав и мой, расположен трехэтажный пир. Первый этаж - квадратней камера с дверью и с окном ширин нечто вроде беседки с четырьмя арочными проемами, третий нп имеет внутреннего помещения. но купол в ниде усеченного вытянутого конуса неправильной формы с цилиндрическим камнем наверху

В Худ иге два арочных моста Вообще арочные мосты встречаются здесь часто и старые, и новые.

Обмерили и зарисовали мы в Худиге два родника с одной и двумя арками.

Обмерили еще один новый памятник.

Хотелось отметить, что почти все жилые дома (особенно новые) имеют дворы и уборные

Места расположения аулов в этой части Агульского района очень живописные Аулы располагаются по склонам гор, а внизу течет река. Особенно красиво расположен Арсуг Он виден издалека, даже от Курага.

Днем мы закончили работу в Худиге и пешком отправились в Кураг за два километра Курш сравнительно большой аул (до 70 дворов) и красиво расположен. Представляет большой интерес кладбище Курага с большим количеством пиров с остроконечными завершениями.

Сегодня мы обмерили в Кураге довольно старую мечеть, хотя ее кладка хорошо обработано включая каменные консоли карниза. Внутри мечети четыре деревянных столба, три из которых резные. Один столб мы обмерили, остальные слишком напоминают ричинские. Обмерили также один из фасадов мечети. В первом этаже он имеет лоджию из двух арок, которая неизвестно для чего предназначена (жители не знают), но вероятно служила местом отдыха. На втором этвж© трехпроемное резное окно. Мечеть оригинальна по композиции. Ее фасады мало расчленены, их оживляют два резных окна и хорошо выполненный карниз. Внутри мечети на двух столбах лежи» огромная балка круглого сечения диаметром до 90 см. Она, вероятно, поздняя. Зарисовали мы <»Па резных окна, хотя резьба трехпроемного окна не представляет интереса (она примитивна).

Очень хороши пропорции обмеренного внутреннего столба мечети, его «капитель» по in

равна стволу и их разделяет резная «шейка» из нескольких поясков.

Обмерили также один жилой дом с двумя двухпроемными резными окнами по фасаду (внутренний этаж) и арочной дверью в первом этаже. Дом стоит на рельефе и пол его первого этажа ниже уровня улицы. Судя по всему, планировка дома изменялась, учитывая, что сейчас в нем живут дмп «пм».и Вероятно, раньше на втором этаже была одна комната. В доме интересный по формо квин, пм балкам перекрытия второго этажа настлан камыш.

13 июля 1950 года. Пишу вечером в ауле Яркуг. Сегодня мы мало сделали. С утра обошли аум Кураг, но интересных жилых домов больше не нашли. Встречается много домов с аркадой по первому этажу и галереей со столбиками по второму (с укороченным столбиком на краю галереи). Записывали фасады такого дома, но с единственной аркой в первом этаже. Зарисовали также два новых окна с фигурными переплетами и окно в хлев. В одном новом доме над оконными проемами каменные палии вырезанные снизу в виде волны, нельзя сказать, что это красиво, но оригинально.

Зарисовали еще один вид спирали на камне в кладке жилого дома.

Затем мы осмотрели «минарет» Курага. Он стоит далеко от мечети и сомнительный по виду. Говорят, что раньше около него была мечеть. В отличие от других минаретов его основание на высоту до 1,5 м квадратное в плане, над ним круглая башня с винтовой лестницей и маленькими арочными окнами. Заканчивается лестница выходом на плоскую площадку, огороженную все той же круглой стеной с четырьмя наибольшими окнами на высоте одного метра. Все это наводит на мысль, что мы имеем дело не минаретом, а с башней, тем более, что нет обычного завершения, нет консолей и балкона, а также имеются окна наверху и обширная площадка. Мы лишь эскизно обмерили эту «башню» и сфотографировали ее.

В Кураге много пиров (до 20 штук) и это очень украшает его кладбище. Большинство пирон здесь новой еще не встречавшейся нам формы. Это прямоугольная в плане могила, на одном конце которой сделан маленький пир с остроконечным завершением. Пирьы эти двух- или трехъярусные и обычно их завершение сплошное и в виде конуса. Они напоминают пир в Худиге, но их форма более законченная и четкая. Обмерили один такой пир. Есть в Кураге и другой тип пира. Это обычный памятник в виде куба с арочной нишей, на которой поставлен купол яйцевидной или конической формы. Таких пиров мы обмерили два, причем один из них внутри аула, а не на кладбище.

На кладбище в Кураге много резных надмогильных • стел. Это тонкая каменная плита поставленная вертикально на одном конце прямоугольной каменной могилы. Одна сторона камня является лицевой и на ней обязательно вверху круг с той или иной орнаментацией. Остальная поверхность лицевой стороны покрыта регулярным орнаментом. Обратная сторона стелы или остается гладкой, или на ней делаются контурные рисунки, или она покрывается регулярным орнаментом. Все надмогильные стелы выполнены с большим мастерством, и орнамент сделан очень тщательно, причем орнаментальные композиции просто красивы и разные.

Здесь прочный, но поддающийся обработке камень, что и позволяет делать тонкие плиты (даже 5 см толщиной) надмогильных стел, а также каменные балки перекрытия первого этажа. Иногда и вторые этажи перекрываются по деревянным балкам тонкими гладкими каменными плитами арочной формы. Это же обстоятельство влияет и на характер кладки стен домов. В кладке здесь применяется много длинных тонких камней.

Зарисовали также план Курага. Аул стоит на берегу реки в месте, где она делает два изгиба. И в тучине реки школа с деревьями на ее участке. «Минарет» (башня - ?) стоит внизу и не участвует в формировании силуэта аула.

Еще раз хочется отметить, что особенно красиво в Кураге расположенное на крутом склоне кладбище со своими многочисленными пирами.

Днем мы выехали из Курага верхом за 6 километров в аул Яркуг. По дороге проехали несколько эрочных мостов, два из них двухпролетные. Интересен мост у самого Яркуга. Он с одной, большой тщательно выполненной аркой (полный полукруг). В его кладке камень с недоделанным кольцом и отверстием.

Сегодня в Яркуге мы ничего не успели сделать и будем его осматривать завтра. Аул расположен высоко над рекой. В нем 65 дворов.

14 июля 1950 года. Пишу вечером в ауле Дулдуг. Сегодня у нас опять неудачный день. С утра бошли аул Яркуг. Селение неинтересное. Не обмерили ни одного жилого дома. Многие новые и даже старые дома в Яркуге имеют навесные балконы, что редко встречается в других аулах. В двух старых домах двухпроемные резные окна. Одно такое окно мы зарисовали.

Наиболее интересный объект в Яркуге - это мечеть. Ее фасад с лоджией и резной дверью и пять резных столбов в интерьере нет, лишь два столба с фигурными подбалками.

Вторая мечеть в Яркуге - это мечеть-родник. Она расположена на окраине

аула на крутом вьельфе и вся выложена из камня. Своеобразен ее план. Перед входом небольшая боковая лоджия со голбиком посредине. Арочная дверь ведет в небольшое помещение (прихожую) с бассейном и ишами в стенах (для обуви). Далее еще одна арочная дверь ведет в собственно мечеть. Это задратное помещение с четырьмя арками и парусами между ними. В результате над арками бразовалась как бы круглая стена. На эту стену со столба, стоящего в центре помещения, перекину? ы 1менные балки. Освещается мечеть небольшим окошком. Прихожая соединяется с молитвенным омещением кроме арочной двери еще узким коридором, назначение которого непонятно. Как нам казали, мечеть сейчас используется как баня. Фасады мечети архаичны и пострадали от времени

Есть в Яркуге и еще одна баня прямого назначения. Она построена, вероятно, недавно, но уж© зброшена (видимо, источник дает мало воды). Она делится на два помещения, в полу которых,)ворят, были бассейны. Сейчас уровень пола поднят, - все засыпано землей. Фасад бани нп нтересен. Два небольших окна на глухой стене, завершающейся полочкой, - вот и весь фасад

На кладбище в Яркуге два пира. Один обычного типа - с большим куполом и единым внутренним пространством для квадратного основания и купола. Другой пир типа курагских, т е он озведен на краю прямоугольной могилы.

План аула Яркуг в виде подковы, на выпуклой стороне которой образовалась новая площадь ентр аула. Посредине площади небольшой искусственный пруд - по его продольным сторонам клуб и цание канцелярии колхоза. Кроме них на площадь выходят два-три жилых дома. Одна сторон» пощади осталась открытой в сторону школы, построенной в некотором отдалении.

Искусственные пруды делают в аулах для водопоя скота. Особенно они нужны в аулах, асположенных высоко над рекой (Амух, Яркуг).

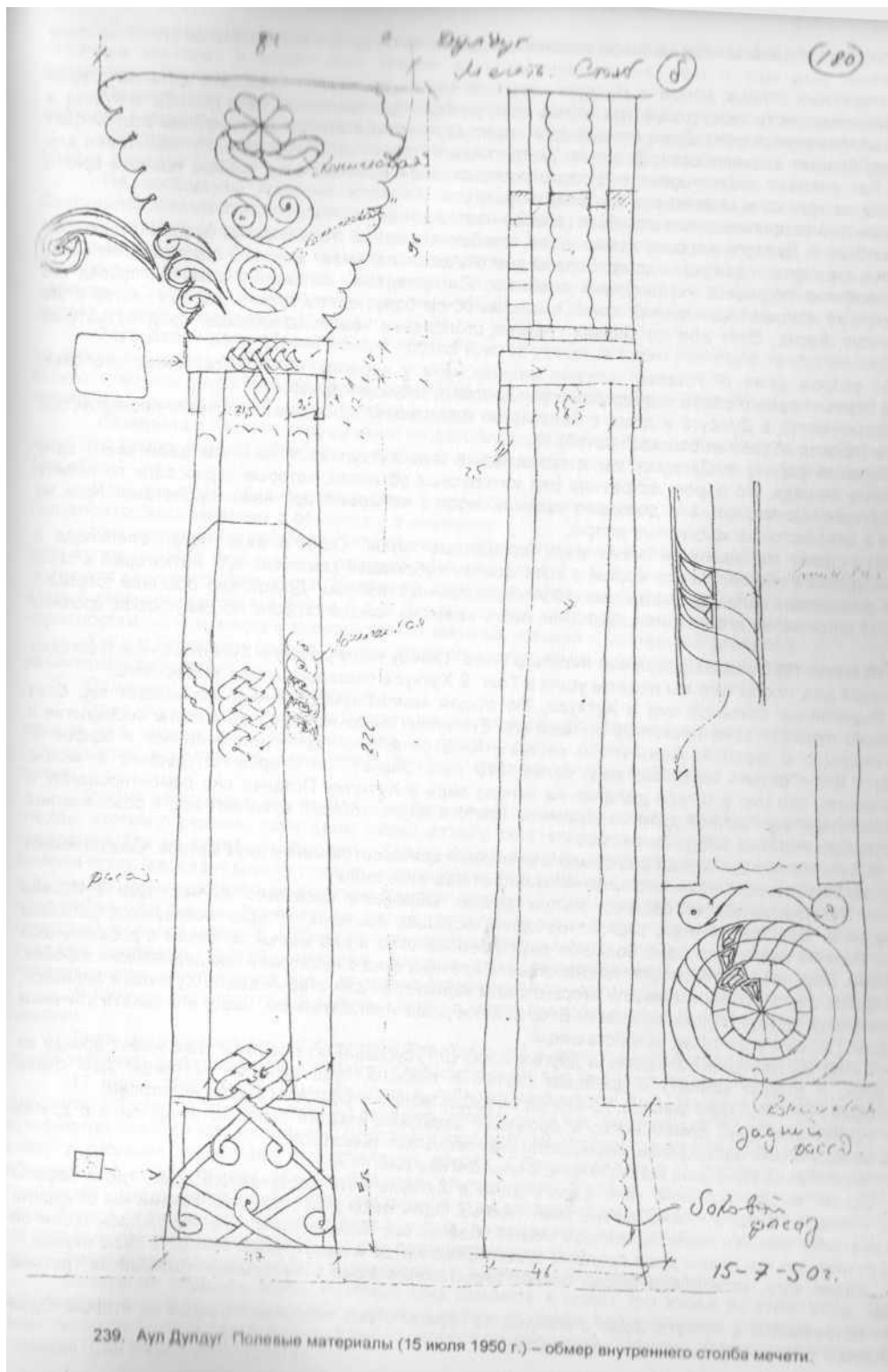
За полдня закончили работу в Яркуге и пешком отправились в аул Дулдуг. По дороге устроили ривал и искупались в горной речке. В Дулдуг пришли к вечеру и сделать ничего не успели. Хотим автра закончить здесь работу и уехать в Хутхул.

16 июля 1950 года. Пишу утром в ауле Хутхул. Вчера с утра мы работали в ауле Дулдуг. Это равнительно большой аул, расположенный на автостраде Хив - Тпиг.

Первое, что мы там обмерили - это мечеть. Она строилась в два приема. Старая часть собственно мечеть) строилась более 60 лет назад. Эта старая часть состоит из одного помещения <, 1Ихрабом и тремя деревянными столбами, два из

которых резные. Резьба столбов смешанная - ленточная и коническая. Деревянное обрамление михраба также резное (плетенка). Затем лет 30 назад фасаду мечети была пристроена галерея в виде аркады из четырех арок, причем одна крайняя арка, аходящаяся напротив входа, значительно уже остальных. После этой пристройки фасад мечети приобрел монументальность

В Дулдуге несколько пирамид, но интересен лишь один. Он крупный по размерам и его купольная часть сделана в виде сомкнутого гонима (правда, купол сохранился лишь до половины высоты)



239. Аул Дулау. Полевые материалы (15 июля 1950 г.) — обмер внутреннего столба мечети.

Перекрытие первого этажа пира целиком каменное и держится на арке, перекинутой со стены на с (пну на консолях).

Интересных старых домов в Дулдуге нет, хотя мы и зарисовали несколько деталей старые домов. Например, есть один дом в три этажа, есть резные однопроемные окна (резьба плетенке и примитивно-геометрическая). Один старый дом имеет двухсветный второй этаж, причем второй < тн идет из небольших арочных окон. Это явно декоративный прием, который особенно характерен для Хутхула. Как элемент жилого дома в Дулдуге распространен арочный вход в виде простой арки • нишкой или же арки со «скамейками» и арочным проходом.

Зарисовали оригинальные столбики галереи нового дома.

Вообще в Дулдуге хороши новые дома, особенно дома с лоджиями на втором этаже. Мы обмерили и зарисовали два таких дома. Первый дом (Р.Асланова) имеет изящный фасад за счет очень тонких столбиков лоджии и их фигурных подбалок. Он переделан из старого дома, но фасад почти целиком новый. Карниз над лоджией имеет вынос на 50 см больше, чем карниз боковых частей и он очень красит фасад. Этот дом со своими тонкими столбиками чем-то напоминает среднеазиатский дом.

Во втором доме (Р.Устаева) лоджия меньше, чем у первого, но и здесь тонкие столбики. Арочный портал первого этажа подчеркивает изящество столбиков лоджии.

Встречаются в Дулдуге и дома с балконами. Зарисовали один дом с арочным проходом под Окном (проход обрамлен большой аркой).

Окончив работу в Дулдуге, мы отправились в аул Хутхул за 7 км. Нам дали всего одну оседланную лошадь. По дороге встретили ряд интересных объектов, которые зарисовали по памяти уже в Хутхуле. Во-первых, это довольно высокий мост с четырьмя арочными пролетами. Арки не широкие и опираются на массивные опоры.

Во-вторых, мы проехали мимо двух интересных пиров. Один в виде параллелепипеда « большой арочной нишей. На его крыше с края сделан небольшой каменный куб, на который в свою очередь поставлен цилиндр, завершающийся вертикальным камнем. Другой пир обычной формы с выпуклым куполом, но его нижняя квадратная часть имеет на каждой стороне по две плоских арочных ниши.

16 июля 1950 года. Продолжаю писать в Тпиге. Опишу нашу работу в

Хутхуле, вчера и сегодня до 3-х часов дня, после чего мы пешком ушли в Тпиг. В Хутхуле оказалось много интересного.

Выделяется большой пир в Хутхуле. По общей композиции он очень напоминает пир близ лезгинского аула Штул, но несколько меньше его. Его купол имеет на середине высоты перекрытие и дверь, ведущую в верхнюю часть и там же маленькие окна. Пир тщательно выполнен и эффект но выглядит. Если верить надписи, ему более 140 лет. Значит, он старше штульского и можно предположить, что пир в Штуле делался на основе пира в Хутхуле. Позднее пир ремонтировался, очем свидетельствует другая дата на каменной плите в нише, которая отсылает нас к сорокалетнпи давности. Оригинально завершение пира.

В Хутхуле обмерили еще два самых маленьких пира высотой менее двух метров. Они не имеют внутреннего помещения, хотя по форме напоминают обычные пиры.

В Хутхуле много интересных жилых домов. Обмерили несколько из них. Дом Р.Исаем.» трехэтажный. Его третий этаж состоит из одной большой комнаты, которая освещается двойным светом. Нижний свет - это одно большое двухпроемное окно и два малых по бокам с деревянными коробками. Верхний свет образуют три небольших арочных окна с нишками и без деревянных коробок. Такой прием с арочными окнами для второго света характерен для старых домов Хутхула и является, судя по всему, декоративным приемом. Второй этаж дома хозяйственный, часть его занята уличным проходом. Первый этаж также хозяйственный.

Такой же прием использован в другом доме (Л.Гусусаева), где первый этаж имеет аркаду ил двух арок, а второй комнату с двойным светом и лоджию, куда выходит лестница. Дом очень интересный по композиции фасада, но сейчас он существенно перестроен и даже надстроен.

Кроме этих двух домов мотив с арочными окошками второго света встречается и в дру!и* домах с различными вариациями. Зарисовали еще несколько таких окон.

Зарисовали одно окно с декоративной кладкой над ним.

Кроме вышеописанного типа жилого дома в Хутхуле есть трехэтажные дома, где в первом)таже - хлев, во втором - сено, в теретьем - жилье. Один такой дом с резными окнами мы обмерили (Г Джамалова). Как нам сказали, это дом «хана». Сейчас все перекрытия у него обвалились, и сам он скоро рухнет, так что планы дома сделаны ориентировочно, да и высоту дома измерить было нельзя

Кроме того, зарисовали фасад одного трехэтажного дома с небольшой лоджией на третьем этаже

Встречаются в Хутхуле дома с аркадой на первом этаже и стеной с окнами на втором. Один такой дом я уже описал, другой мы зарисовали.

Зврисовали и те, что ищи им! армянский дом. И его в ОрОй мвж ипмного мипи* йпг мид первым ий

КИМБННЫХ КОНСОЛВХ И ИМ«*») ИДИН ' Мрмп дву*ПрОПМНОП резное ОКНО и еще **дин**, по **видимому**, позднейших **Ми первом пиши арочный** проход во двор

Зарисовали еще несколько দেবপৈ жилых домов: старую лоджию, несколько арочных порталов (можно будет по поріанаМ « депап. сводную таблицу), одну дверь с каменной перемычкой

Собственный дом ма< фера < троителя (дом новый) имеет карниз большого выноса (до 1,6 м). Кладка дома так хорошо обработана, что производит впечатление зализанной.

По сообщению местных жителей, в Хутхуле раньше вроде бы жили какие-то «ханы». Сохранился комплекс полуразрушенных «ханских» домов, в центре которого можно видеть осfatни древней круглой оборонительной башни. На памяти местных жителей, она имела семь >гажвий и внутренний диаметр более 5 м и вся башня велика по размерам и, видимо, предназначал.»' і. дин большого числа обороняющихся. Толщина ее стены внизу более 1,7 м. Перекрытие первого пажи деревянное (наверно позднейшее), второго - каменное. Сейчас башня зажата среди построим и ш высоте не превышает жилые дома.

Зарисовали арку, обрамляющую проход крытой улицы, а также лучковую по форме лерпмычм^ из целого камня над оконным проемом.

Можно отметить двухэтажный сарай, пристроенный к жилому дому. Первый этаж - хлеи (чтыр« маленьких окошка), второй - сено (аркада из двух арок).

Обмерили в Хутхуле старый ныне не действующий родник с аркадой из двух арок. Его кладка хорошо обработана, а карниз на каменных консолях украшен декоративным пом А («ромбик»).

Надо отметить обилие резных окон в жилых домах Хутхула, а также обилие арочных входов | порталов (со «скамейками» и обычных - с нишками).

Уже можно констатировать, что жилые дома в Агульском районе не имеют единого типа д щ всех аулов (правда есть типы: с лоджией, без лоджии и т.д.).

Зато есть некоторые специфические черты для одного или двух аулов. Например, каменные карнизы в Буркихане, дома с аркадой в * удим дома с двойным светом в Хутхуле и т.д. Короче говоря, различие архитектуры заметно не только, и, и народностям, но и по месту в зависимости от местных условий и мастеров-строителей.

Как и в Курахском районе, жилые дома Агульского района имеют в кладке стен много и различных рисунков.

Обмерили в Хутхуле две мечети.

Одна (малая) старая и как в Дулдуге имеет позднейшую пристройку в виде аркады галереи и мечети два резных двухпроемных окна и резная дверь. Перекрытие держится на двух-арках опирающихся в центре на один столб. Михраб снаружи имеет необычную треугольную форму (в плане).

Вторая мечеть не очень старая. Она большая по размерам и очень высокая внутри. И мушкетеры столбы частично резные, один даже имеет резьбу типа «плетенка». Столбы высокие и выдержаны в пропорциях. Мы не стали их обмерять. Хорош фасад мечети, напоминающий итальянские палаццо. Нижняя часть фасада - аркада-лоджия, а верх имеет три арочных окна, дающих верхний (внутри) свет в интерьер через галерею над лоджией (смотри разрез). Левый верхний угол фасада имеет вид небольшой башни. Это выход на крышу для мулы (в связи с отсутствием минарета). Кладка мечети из тесаного камня. В лоджии мечети стоит каменный сосуд для воды в виде каменной чаши это для омовения. Другой каменный сосуд в виде прямоугольного ларца с резной резьбой предназначен для питьевой воды, он имеет отверстие внизу, затыкавшееся деревянной пробкой.

В Хутхуле двухпролетный арочный мост, а также подпорные стенки дороги у реки с прочими нишами.

Днем мы пешком ушли из Хутхула в Тпиг (за 2 км) и немного поработали над мечетью. Хотим закончить работу в Тпиге и выехать в табасаранский аул Хив (районный центр).

17 июля 1950 года. Пишу вечером в табасаранском ауле Хив. Вчера и сегодня мы работали в Тпиге. В первую очередь занялись мечетью. У нее интересный фасад, а двери имеют прекрасную резьбу типа «плетенка» (коробки и створки). На фасаде двухэтажная галерея с арками внизу и резными столбиками с подбалками вверху. Сбоку заподлицо с фасадом стоит минар обычной для аулов

формы. Мечеть большая, внутри много столбов, но все они не очень хороши пропорций и мы не стали их обмерять. На первый этаж галереи выходят два маленьких двухпроствольных окна. Второй этаж галереи не имеет двери, и был, по видимому, декоративным (он низкий 150 см). На него выходят окна второго света, но они подозрительно новые.

Резные двери мечети просто великолепны и мы их детально зарисовали.

Интересна площадь перед мечетью. Она замкнута и имеет три входа из узких улиц Дол, окружающие площадь имеют аркады в первых этажах и глухие верхние этажи (конечно, с окнами Дома напротив мечети и двухэтажные, а одни торцевой трехэтажный). Площадь напоминает итальянскую площадь (Сан Марко, Аннунциата). Играть мечетью. И 1-й этаж импозантен! <1 этаж к идущему с одним крутым тминным» **ТОЛОМ** и интраванную **ДНГ**!> Она была заперта, и возможно внутри этой мечети мы что-то увидим и интересное

Жилые дома в Тиге самых разнообразных типов. Многие дома с резными двухпроствольными окнами. Есть один дом с трехпроствольным резным окном.

К сожалению, мы не зарисовали ни одного резного окна, так как очень спешили выехать в Хив. Есть в Тиге трехэтажные дома, дома с галереей с аркадой и дома с аркадой без галереи (на втором этаже). Зарисовали и обмерили сложный из камней угловой столб первого этажа галереей жилого дома с фигурной капиталью из целого камня. Зарисовали карниз жилого дома с каменными консолями и декоративным пояском типа «ромбик». Зарисовали большое здание правления колхоза • фасадом в виде двухэтажной галереи на аркаде (видимо, влияние фасада мечети).

Днем выехали из Тиги в Хив. Тиг живописно выглядит с дороги. Это сильно растянутый тум на слабом рельефе с вертикалью - минаретом.

По дороге в Хив проезжали через два агульских аула - Гоа и Дурштул. В этих аулах мы не останавливались, но обратили внимание на ряд объектов, которые по памяти зарисовали уже в Хиве. В Гоа - это административное одноэтажное здание с лоджией в центре, новый жилой дом в плане и виде буквы П и с галереей на аркаде, пир с большим яйцевидным куполом. В Дурштуле - мечеть. » выступом михраба прямоугольной формы и двумя двухпроствольными окнами, пир с куполком.

Вечером прибыли в табасаранский аул Хив, где сейчас и пишу. Осмотрели Хив. Дорога из Тиги в Хив очень красивая и живописная.

Подведу итоги по Агульскому району (включая даргинский аул Амух). Всего обследовано и зафиксировано детально и эскизно:

жилые дома - детально - 25, эскизно - 24. пиры - детально - 12, эскизно - 12. резные столбы - детально - 35, эскизно - 6. резные окна - детально - 18, эскизно - 7. резные двери - детально - 9. мечети - детально - 12, эскизно - 5. минареты - детально - 3. планы аулов - 3, памятники - детально - 3. родники - детально - 7, эскизно - 4, мосты - детально - 1, эскизно - 3. мебель - детально - 4, хозяйственные постройки - детально - 1, эскизно - 1, баня - детально - 1, башня - детально - 1.

Итого обмерено детально до 70 объектов и столько же эскизно, обмерено детально до 10 резных деталей. Сделано несколько эстампажей с резных деталей и до 150 фотоснимков. [На этом оканчивается та часть дневника, в которой описывалась работа по обследованию агульской архитектуры. Последующие страницы дневника посвящены работе в табасаранских аулах].

Приложении II

СВОД ОСНОВНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ, ОБСЛЕДОВАННЫХ С.О.ХАН-МАГОМЕДОВЫМ (СОВМЕСТНО С Г.Н.ЛЮБИМОВОЙ)

В АУЛАХ ЮЖНОГО ДАГЕСТАНА

АУЛ ХПЮГ.

Расположен в верховьях притока Курах-чая.

В 1869 году насчитывал 44 двора, в 1902 г. - 69.

Высота над уровнем моря - 1932 м.

Входил в Курахский магал Кюринского ханства.

В июне 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): мечеть, пять жилых домов, пир, три могильных памятника и др.

№ 1. Мечеть (Хпюг)-рис. 151.

Двухэтажная каменная постройка. Оба этажа имеют молитвенные залы, в первом: мажоритные каменные балки опираются на каменные столбы, перекрытие второго этажа поддерживается и деревянными столбами с подбалками. К улице мечеть обращена боковым (восточным) фасадом (протяженностью 9,2 м), в кладке которого вставлено большое количество камней с рисунками

Датировка: на одном из камней фасада дата 1302 г. хиджры (1884- 1885 гг).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасады, планы этажей, детали), рисунки (михраб, карниз, столбик, русты, камни), фото (общий вид, фрагмент южного фасада).

Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 30-31 (описание, обмерный чертёж фасада и планы этажей).

С.О.Хан-Магомедов. Дагестанские лабиринты. - Рис. 81 (фасад, петроглифы).

№ 2. Пир (Хпюг) - рис. 210

Расположен за аулом на кладбище. На прямоугольном в плане основании (1,3 x 1,6 м, ним «ид I м) возвышается выложенный из необработанных камней архаичный по форме «купол» высотой I /'• м

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (фасад, план), фото (общий вид).

№ 3. Пир (Хпюг).

Расположен за аулом в районе кладбища на склоне горы. Памятник в форме купольным мавзолея без внутреннего помещения. На квадратном в плане основании вытянутый по форме купил, завершающийся фигурным камнем.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: фото (общий вид).

№ 4. Надмогильный памятник (Хпюг) - рис 216.

Расположен за аулом в районе кладбища. Подпорная стенка с арочной нишей (глубина 60 см высота - 104 см, ширина - 155 см). Размеры фасада 2,45 (ширина) x 2,0 м (высота).

Датировка: _в глубине ниши камень с надписью и датой - 1327 г. хиджры (1909 г.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, план, разрез), фото (фасад).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Мавзолеи и пиры... - С. 58 и рис. 4 (описание, фасад, пиан, разрез).

№ 5. Надмогильный памятник (Хпюг) - рис. 217.

Расположен за аулом в районе кладбища. Прямоугольное в плане сооружение (1,9 x 1,1 м) высотой 1,75 м с прямоугольной нишей с фасадной стороны (высота ниши - 93 см, ширина 122 см глубина - более 70 см).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (план, фасад, разрез), фото (общий вид).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Мавзолеи и пиры... - С. 58 и рис. 4 (описание, фасад, плен, разрез).

№ в. Жилой дом №1 (Хпюг) рпо М М

Двухэтажный дом в первом этаж* хоамИ)і пенны* помещения, то «юрм - три комна.1 коридор и обращенная во двор лоджия Вход к пи/t* монумажмнынио

арочного портала, окна второго этажа имеют размеры 50 х 77 см (вместе с деревянной коробкой) Ф«< ид «множен из тесаных камней Общая высота дома 4,5 м

Датировка: в кладке фасада камень с надписью, где сообщается, что дом построен мастером Ибрагимовым из аула Буркихан в 1312 г. хиджры (1894- 1695 гг.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы этажей), рисунки (карниз, резные камни кладки), фот (фасад).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 40 и рис. 12 (описание, фасад, мпаны, деталь).

№ 7. Дом Р.Ильясова (Хпюг) - рис. 74-75.

Двухэтажная каменная постройка. Первый этаж - коридор и два хозяйственных: помещения, нгорой - передняя и две жилые комнаты. Фасад из тесаного камня. Входной проем перекрыт камнем, вырезанным в форме арки. В кладке фасада много камней с рисунками.

Датировка: на одном из камней в кладке фасада дата - 1328 г. хиджры (1910 г.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы этажей), фото (общий вид).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции... - Рис.30-3 (арочная перемычка входного портала - чертеж).

С.О.Хан-магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 40 и рис. 13 (описание,фасад, планы, деталь),

Агулы (Сборник статей) - С. 107-108 (фото, описание).

№ 8. Жилой дом № 2 (Хпюг) - рис. 82 (фиг. 1).

Двухэтажная каменная постройка с лоджией на втором этаже, на которую ведет открыта» кпменная лестница. Жилая комната выходит на фасад двухпроемным окном с фигурной деревянной коробкой.

Датировка: в кладке фасада камень с датой - 1279 г. хиджры (1862 - 1863 гг.).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схема фасада, рисунок окна.

№ 9. Жилой дом № 3 (Хпюг) - рис. 107

Двухэтажная каменная постройка с галереей на втором этаже и аркадой на первом этаже.

Датировка: начало XX вв.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация - фото

АУЛ УСУГ

Расположен в верховьях Курах-чая.

В 1869 году насчитывал 62 двора, в 1902 г. - 84.

Высота над уровнем моря - 1827 м.

Входил в магал Рича Кюринского ханства.

В июне 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией):

шесть жилых домов, баня, пир, надмогильные памятники и др

№ 10. Баня (Усуг) - рис. 41

Небольшое квадратное в плане каменное сооружение. Расположено на склоне. Внутреннее помещение перекрыто каменными балками и плитами. В полу устроен бассейн.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схема плана и фасада

№ 11. Мавзолей (Усуг)-рис. 227.

Трехъярусное каменное сооружение. Два квадратных в плане нижних яруса имеют арочные конструкции перекрытия. Со стороны входа к первому ярусу пристроена одноэтажная камера 10ДЖИЯ. Мавзолей выложен из обработанного камня, углы из больших камней, в кладке резные камни

Состояние в момент обследования - полуразрушен (утрачен купол и частично второй ярус)

ФИКСАЦИИ нГ>м«(> (мпланы ttpyи ни, фасады),

Публикации (О «ли МшпмвДОВ Арочные конструкции - рис 3-fl (схеме конструкции перекрытия первого яру< я)

С.О Хан-Магомедов Мпвэолеи и пиры... - С. 62 и рис 16 (описание, планы, разрез)

№ 12. Группа памятников (Усуг)-рис. 204 (фиг 6).

Расположена за селением. Поставленные в ряд вплотную друг к другу вдоль дороги на склоне памятники (подпорная стенка с глубокой прямоугольной нишей) образуют единый комплекс. Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схема фасада, фото (общий вид).

№ 13. Дом С.Касумова (Усуг) - рис. 85.

Двухэтажная постройка из тесаного камня. Первый этаж состоит из трех перекрытых арочными конструкциями хозяйственных помещений и своеобразной лестничной клетки, а второй - из лоджии (с подъемными ставнями), трех больших жилых комнат, одного небольшого помещения и распределительного шлюза, в который выходят четыре двери. В кладке фасада большое количество резных камней с растительным и геометрическим орнаментом и рисунками (изображения всадником и др.). Входной портал дома представляет собой перекрытый каменной балкой прямоугольный проем обрамленный арочной нишей.

Датировка: балка над проемом украшена орнаментальной резьбой, в которую вкомпонована надпись и дата - 1289 г. хиджры (1872 - 1873 гг.). Позднее к фасаду дома были пристроены контрфорсы, поддерживающие открытую галерею, поэтому на чертеже дом дан в реконструкции. Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы этажей, детали лоджии, створка двери, фигурные «комья»! рисунки резных камней кладки, фото (общий вид).

Публикации: С.О Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в. - С.40 и рис. 10 (описание фш м/л планы, детали).

С.О.Хан-Магомедов Дагестанские лабиринты. - Рис. 78 (фасад, петроглифы)
№ 14. Дом Д.Абакарова (Усуг) - рис. 86.

Трехэтажная каменная постройка. Первый и второй этажи состоят из основного помещения и тамбура (все этажи связаны между собой внутренней лестницей), а третий - занят одним помещением (2,4 х 5,2 м), выходящим в сторону главного фасада большим открытым проемом (1,8 х 1,0 м). Датировка: дом построен в XIX в. (предположительно).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное. Фиксация: обмер (фасад, планы этажей, консоль карниза).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX. - С 40 и рис 6 (фиг. 1) (описание фасада, планы).

№ 15. Дом Н.Галимова (Усуг) - рис. 64

Трехэтажная каменная постройка. Первый этаж, перекрытый арочными конструкциями хозяйственный, два верхних - жилые. Третий этаж состоит из одного помещения площадью 111 м². Оно освещается тремя двухпроемными окнами и имеет угловой камин. Общая высота дома 11,35 м, протяженность фасада - 7,35 м.

Датировка: дом построен в XIX в (предположительно), в дальнейшем частично реконструирован (одно из старых окон третьего этажа заменено новым и т.д.).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (фасады, планы этажей, окна), фото (общий вид)

Публикации: С.О. Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 37 и рис 3 (фиг 1) (описание фасада, планы).

№ 16. Дом Г.Джамалова (Усуг) - рис 64

Двухэтажная каменная постройка. Второй этаж нависает над первым - лот и.н. поддерживается рядом каменных консолей. Протяженность фасада 4,2 м. В кладке фасада вставлено много правильных по форме резных камней с рисунками в виде растительного и геометрического орнамента.

Датировка: дом построен в XIX в. позднее к нему пристроена новая часть (слева)

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксации: обмер (фасад, планы этажей, разрез, столбик интерьера) рисунок (каменные консоли, окно, резные украшения «падки»), фото (общий вид)

Публикации: С.О. Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 38 и рис. 4 (описание, фасад, планы, разрез, детали).

С.О. Хан-Магомедов. Дагестанские лабиринты. - Рис 76 (фасад, планы, петроглифы)

№ 17. Жилой дом (Усуг) - рис 68

Двухэтажная постройка с интересным по композиции симметричным фасадом. На тесаний кладке стены выделяются арочный портал, два небольших окна второго этажа и три консоли карниза. Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: схема фасада, фото (фасад).

Публикации: С.О. Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - Рис. 6 (фото фасада).

АУЛ УКУЗ

Расположен в верховьях Курах-чая.

В 1869 году насчитывал 24 двора, в 1902 г. - 26.

Входил в магал Рича Кюринского ханства.

В июне 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): мечеть, пир, жилой дом и др.

№ 18. Мечеть (Укуз)-рис. 21.

Подпорная стенка галереи с аркадой перед ней (глубина 2,25 м). Две арки галереи дополнены третьей узкой аркой прохода улицы. Галерея являлась как бы

цокольным этажом выше расположенного здания мечети, от которой осталась лишь опора под михрабом. Внутри галереи каменные скамьи. Протяженность фасада более 7 м.

Состояние в момент обслуживания - мечеть полностью разобрана, а галерея сохранилась хорошо.

Фиксация: обмер (фасад, план, разрез), рисунок (остатки опоры михраба).

АУЛ ХОРЕДЖ

Расположен в верховьях Курах-чая В 1869 году насчитывал 25 дворов, в 1902 г. - 39.

Высота над уровнем моря - 1938 м Входил в магал Рича Кюринского ханства В июне 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): оборонительная башня, две мечети, четыре жилых дома, два пира и др

№ 19. Дом М.Курбанова (Хоредж) - рис. 49-50.

Трехэтажная каменная постройка. Первый этаж - скот, второй - сено, третий - жилье. Дом завершается массивным карнизом на каменных консолях, дождевая вода отводится с крыши гончарными трубами. Общая высота дома 8,7 м; протяженность фасада более 5 м.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (фасад, планы этажей, разрез, окна), фото (фасад).

Публикации: Б.А.Калоев Агулы. В кн.: «Кавказский этнографический сборник» - С. 88 (фото общий вид, в подписи ошибочно указан аул Буркихан).

С.О.Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 36 и рис. 1 (описание, фасад, планы, разрез)

А.И.Исламмагомедов и Г.А.Сергеева. Агулы. В кн.: Народы России. - С. 74 (фото - общий вид)

Агулы (Сборник статей). - С. 10 (фото).

№ 20. Дом Р.Салихова (Хоредж) - рис. 87

Трехэтажная каменная постройка Первый этаж - хозяйственный, второй и третий - жилые На третьем этаже расположены лоджия и две комнаты Общая высота дома - 6,6 м: протяженность фасада - 6,3 м

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы этажей), рисунок (окна, резные камни, дверь).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в - С 40 и рис 11 (краткое описание фасад, планы, разрез).

№ 21. Мечеть «Миплорум» (Хм|н*дж) - рис. 200-201

К одмоз1« иному vihmmti м»ч1й (т явочным порталом) пристроен круглый п пнями мит традиционным по <|ниприим (парапет на консолях, трехчастная башенка) Общия и минарета 13,5 м II кмидко «го основной (цилиндрической) части и купола Оашимки им декоративные ряды кпядки (тина «поробрик» и «городок»), отдельные камни с рисунками консольно закрепленных камня (высота 20 см) в виде голов каких-то животных

Датировка: мечеть и минарет перестраивались в позднейшее время В кладкг mti камень с датой - 1344 г. хиджры (1925 -1926 гг.).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схематический обмер мечети (фасад, план), обмер минарета (фас .«д. г детали), рисунки (резные камни, карниз минарета), фото (общий вид, фасад мечети, минарот) Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 30 (описание)

С.О.Хан-Магомедов. Объемно-пространственные композиции... - С. 153-157 (описании и фрагмент фасада минарета).

Агулы (Сборник статей). - С. 31 (фото минарета).

№ 22. «Подземная» мечеть (Хоредж) - рис. 195.

Мечеть заглублена в склон горы. Это одноэтажное сооружение, целиком выполнит камня. Основное (неправильной формы) помещение мечети, вытянутое в направлении i «ч делится по продольной оси на два «нефа» выступом стены и двумя квадратными каменными сю (55 x 55 см). Между этими столбами и со столбов на стены перекинута каменные балки (проі

2,5 м), на которые уложены более короткие балки и каменные плиты Чтобы уменьшим, п перекрываеваемый каменной балкой, сверху на столбы были уложены большие камни, нот выступающие с боков

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схематический обмер (план, разрез).

Публикации: Г.Н.Любимова Культовые постройки... - С. 31-32 (описание, обмерш.н» че| план и разрез).

№ 23. Башня (Хоредж) - рис. 27-29

Расположена на краю аула. Башня построена из грубо обработанных камнпй размеров. Это почти квадратное в плане, слегка утоняющееся кверху

сооружение ртмпр основания 4,5 (4,15) x 4,25 (4,0) и более 11 м в высоту. Башня имеет пять этажей М<'лу н перекрытия башни состояли целиком из камня: на перекинутые по углам со стены ня < тну > противоположные стены каменные балки были уложены каменные плиты Сейчт ■" междуэтажных перекрытий сохранились лишь каменные балки сечением 23 x 25 см, .О * 10 причем пролет достигает 3 м. Толщина стены на уровне второго этажа около 90 см Ид ня|> стороне одного из фасадов, обращенных в сторону аула, устроен выступ высотой окомо толщиной 0,4 м. Возможно здесь к башне примыкала стена, защищавшая аул. На пш *>■ выходят и два входных проема: один ведет на первый этаж башни, второй - на третий ня» I первый этаж не имеет четвертей для крепления дверной коробки и представляет собой пролм м 1 м, расширяющийся внутрь наподобие бойницы (размеры снаружи 35 см, внутри 48 см) Итмс этой стороны к башне примыкал жилой дом, из которого по внутренним проходам и попад.ти и п а входной проем третьего этажа (размеры - 70 x 90 см), имеющий четверти и жепоба дни (запиравшего дверь изнутри), выходил на плоскую кровлю этого дома. Все этажи башни бойницы.

Датировка: есть основания отнести время строительства башни к средним векам И т части наружной кладки ее стен есть несколько камней с надписями. На одном из этих камич входом на третий этаж) можно с трудом разобрать дату - предположительно это 781 г хиджры (1380 гг.).

Состояние в момент обследования - полуразрушен верх, утрачен настил перекрытий и і Фиксация: обмер (три фасада, планы этажей, разрез, деталь), фото (вид в застройка общий вид, фасад, фрагмент)

Публикации: Е.И Козубский Заметки о памятниках.. - С. 1 (упоминание)

С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции... - С. 54 (описание).

Б.А.Калоев. Агулы В кн.: «Народы Дагестана». - С. 208 (рисунок Т.Л.Юзепчук - общий пи/ Б.А.Калоев. Агулы. В кн.: «Народы Кавказа». - С 536 (рисунок - общий вид)

Б.А.Калоев. Поселения и жилища агулов. - С. 35 (описание).

Б.А.Калоев. Агулы. В кн.: «Кавказский этнографический сборник» - С 74 (о датиропи' о - С. 87 (рисунок - общий вид).

Г.Н Любимова. Культовые постройки... - С. 30 (упоминание)

Истории Дагестан*', т I - С 358 (фотографии общий иид)

С О Хан Магомедов Оборонительные сооружения « I Nn (описание, обмерный чертеж •сады, планы и разрез)

Агулы (Сборник статей) - С. 70-71 (фото, описание)

№ 24. Дом И.Рамазанова (Хоредж) - рис 98

Двухэтажная каменная постройка с балконом на каменных кронштейнах.

Датировка: первая половина XX века.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: рисунок, фото (общий вид).

АУЛ БЕДЮГ

Расположен в верховьях Курах-чая вблизи перевала.

В 1869 году насчитывал 36 дворов, в 1902 г. - 46.

Высота над уровнем моря - 1732 м Входил в магал Рича Кюринского ханства В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): шесть жилых домов и др.

№ 25. Дом Ш.Джемиева (Бедюг)-рис. 71-72.

Небольшая двухэтажная постройка с одним помещением на каждом этаже (внизу - хлеи »врху - жилье) Протяженность фасада 4,1 м, общая высота 4,7 м, размеры окна с наборным »еплетом (типа шебеке) 65 x 60 см

Датировка: дом построен во второй половине XIX в.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схематический обмер здания (планы обоих этажей, фасад) и окна с наборным •еплетом, фото (окно с наборным переплетом)

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в. - С. 39 и рис. 8 (описание, фото

№ 26. Дом Г.Маджидова (Бедюг) - рис 83

Двухэтажное здание с помещением для скота и передней в первом этаже, жилой комнатой |Жией и уборной - во втором. Протяженность фасада 5,6 м, высота - 4,7 м

Датировка: дом построен в 1911 г. (камень в кладке фасада - 1329 г хиджры)

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: обмер здания (планы обоих этажей, фасад), фото (общий вид фасада).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Жипище агупов в XIX в - С.39 и рис. 7 (фиг. 2) (описание :ад, планы).

№ 27. Жилой дом № 1 (Бедюг) - рис. 80 (фиг. 2).

Одноэтажный полуподвал, перекрытие которого опирается на арку, поддерживающую дп они Угповой камин, маленькие окна.

Датировка: предположительно вторая половина XIX в Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: зарисовки (план, разрез).

№ 28. Жилой дом № 2 (Бедюг) - рис. 79 (фиг 3).

Двухэтажная постройка. Второй этаж (с лоджией) жилой, первый - хозяйственный (с аркой). Датировка: в кладке фасада камень с датой - 1331 г. хиджры (1912 - 1913 гг.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: зарисовка фасада.

АУЛ РИЧА

Один из наиболее крупных агульских аулов, расположенный в верховьях Чирах-чая (у впадения в реку ее притока)

В 1869 году насчитывал 88 дворов, в 1902 г - 145 Высота над уровнем моря - 2047 м.

Входил в магал Рича Кюринского ханства В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): соборная мечеть (с минаретом), квартальная мечеть, шесть жилых домов и др

№ 29. Соборная мечеть (Рича) - рис. 121-140

Здание стоит на выровненной площадке на склоне горы и имеет с одной стороны высокий цокольный этаж. Размеры молитвенного зала в плане 11,05 х 16,3 м, высота 4 м На галерою, примыкающую к северной и восточной стене мечети, выходят три двери, деревянные коробки которых сделаны в виде монументальных арочных по форме порталов, покрытых орнаментальной резьбой II северной стене устроены два больших двухпроемных окна (с резными деревянными коробками), расположенных на уровне входных порталов. Кроме того, в верхней части северной и восточной стен сделаны шесть небольших окон, освещавших, по-видимому, существовавшие когда-то хоры Перекрытие мечети поддерживается тринадцатью Деревянными столбами, десять из которых покрыты орнаментальной резьбой. Все столбы разные по форме, а также по характеру и рисунку орнамента

Датировка: по-видимому, мечеть основана в период утверждения ислама в горах В 123!) году мечеть была разрушена монголами, а в 1250 году восстановлена (строительные надписи на камне» кладки мечети). Мечеть в дальнейшем неоднократно ремонтировалась и перестраивалась (1270 1 .НО гг. - надпись на камне в кладке и т.д.); галерея мечети, по-видимому, перестраивалась в XVIII XIX он (полуциркульное очертание арки).

Состояние в момент обследования - рухнула одна из двух арок северной галереи, чт тичи< > повреждено перекрытие

Фиксация: схематический обмер здания (фасады, план), обмер художественно обряот

деревянных деталей (две двери, два окна, десять столбов), фото (общий вид, фрагмент, порти, птт внутренние столбы), эстампажи (детали резного портала и внутренних столбов).

Публикации: С. Хан-Магомедов. Народная архитектура Дагестана. - С 33 (обмерный внутреннего резного деревянного столба).

С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции... - С. 77 (обмерный чертеж резной дернин двери).

Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 10-16 (описание мечети; рисунок общий вид обмерные чертежи - план, окно, дверь, два столба).

Л.И.Лавров. Из эпиграфических находок..., т. XVIII. - С. 331-333 (надписи на камнях кладки)

Л.И.Лавров. Эпиграфические памятники..., т.1. - С. 81-83 (то же).

А.Р.Шихсаидов. О пребывании монголов... - С. 7 (то же).

А.Р.Шихсаидов. Распространение ислама... - С. 138 (то же).

А.Р.Шихсаидов. Арабские строительные надписи... - С. 112-113 (то же).

Б.А.Калоев. Агулы. В кн.: «Кавказский этнографический сборник». - С. 73 (то же)

Б.А.Калоев. Агулы. В кн.: «Народы Дагестана». - С. 36 (фото - общий вид мечети)

БА.Калоев. Поселения и жилища агулов. - С. 35-43 (фото мечети; о внутренних столбах)

Р.Шаумян. Грамматический очерк.. - Рис. 2 (фото).

Гасан Апкадари. Асари Дагестан. В кн.: Сборник материалов для описания местности и племен Кавказа, вып. 46. - Махачкала, 1926. - С. 30 (упоминание).

П.М.Дебиров. Архитектурная резьба Дагестана. - С. 32 (о внутренних столбах).

П.М.Дебиров. Резьба по камню в Дагестане. - С. 24 (о внутренних столбах), - С 114 (орнаментальные мотивы резьбы столбов - зарисовки).

История Дагестана, т. I. - С. 196 (датировка).

А.Ф.Гольдштейн. Башни в горах. - С. 179 (фото мечети).

П.М.Дебиров. Резьба по дереву в Дагестане. - С. 37-39, рис 68-80 (описание, фото - общий вид мечети, план, деревянные резные столбы, окна, порталы, детали резьбы).

№ 30. Минарет соборной мечети (Рича)-рис 141-142.

Минарет круглый н плане Внутрь ведет прямоугольный проем (высота 1,1 м), перекрытый каменной балкой 1'алмпры минарета - общая высота более 18

м, высота до низа консолей аркатурного пояса 11 м, диаметр - внизу 3,8 м, а под аркатурным поясом 3,2 м. высота арматурного пояса 1,3 м. пы! ни» ман'инпшой Пашенки 5,7 м Минарет почти вплотную примыкает к мечети, поэтому

я высот* 5,35 м и имеет арочный проем (высота 1,40 м), и* можно попасть на площадку сверху мячяти

Датировка: минарет, по-видимому, основан примерно в то же время (по его кладке камеш., датируемый XIII в), но в дальнейшем неоднократно возобновлялся и реставрировался (есть сведения о реставрации в Рича минарета в 1624 г., о возобновлении минарета в 1674 - 1675 гг.) возможно вплоть до XVIII - XIX вв

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, план, разрез), фото (общий вид, фрагмент).

Публикации: Н.Ханыков. Археологическое известие, № 53 (о надписи XIII в.)

Б.А. Калоев Агулы в кн.. «Кавказский этнографический сборник». - С. 73 (то же).

Л.И. Лавров Эпиграфические памятники..., т.1. - С. 159 (строительная надпись XVII в.)

М.М.Ихлов Народности лезгинской группы. - С. 148 (фото минарета).

А.Р. Шихсаидов Арабские строительные надписи... - С. 116-117 (о надписи XVII в., фото минарета)

Г.Н. Любимова. Культовые постройки.. -С. 11, 14, 17-18 (описание, обмерный чертеж -фасад, план, рисунок - общий вид)

С.О. Хан-Магомедов Арочные конструкции... - С. 75, рис. 30-2 (обмерный чертеж - аркатурный пояс).

История Дагестана, т. I. - С. 185 (фотография - верхняя половина минарета)

С.О.Хан-Магомедов. Объемно-пространственные композиции... - С. 153-155 (описание, схематичный фрагмент фасада минарета).

Агулы (Сборник статей) - С. 15 (фотография).

№ 31. Квартальная мечеть (Рича) - рис 164-165.

Одноэтажное однокамерное сооружение. Перекрытие над молитвенным залом поддерживается четырьмя деревянными столбами высотой 2,5 м

Состояние в момент обследования - полуразрушенная.

Фиксация: схема плана, обмеры двух внутренних столбов, фото (внутренние столбы). Публикации: Г.Н.Любимова Культовые постройки... - С. 10 (упоминание о резных столбах)

№ 32. Дом Г.Усманова (Рича) - рис 61.

Двухэтажный дом расположен на крутом рельефе так, что нижняя часть его

фасада (скрытая .м угим, пристроенным к нему домом) на высоту почти три метра является подпорной стенкой. Общая высота дома со стороны главного фасада 7,87 м, протяженность фасада - 5,78 м. Каждый этаж ва состоит из одного обширного помещения с самостоятельным входом снаружи (с разного уровня) Датировка: дом построен в XIX в.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (фасад, планы обоих этажей, разрезы, детали - окна), рисунки четыре» 1ных камней кладки, фото (фасад).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 36 и рис 5 (описание, фасад, 1ны, разрез).

№ 33. Дом Х.Гаджунаева (Рича) - рис. 66.

Двухэтажная постройка. Первый этаж (хозяйственный), имеющий арочную конструкции) «крытия, соединен со вторым этажом внутренней лестницы. Общая высота дома 5,2 м. тижвнность фасада - 5,1 м.

Датировка: дом построен в XIX в

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (фасад, планы обоих этажей)

Публикации: С.О Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 38 (описание)

С О.Хан-Магомедов. Дагестанские лабиринты. - Рис. 143 (фасад, планы, детали).

№ 34. Дом Р.Сафюмаровой (Рича) - рис 67.

Двухэтажный дом - общая высота 5,25 м, протяженность фасада 5,43 м. Каждый этаж состоит пух почти равных по размерам помещений (второй - помещение в глубине участка)

Датировка: дом построен в XIX в

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер здания (фасад, планы обоих этажей), рисунки трех резных камней в кладка ■да, фото (фасад)

Публикации: С,О Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в С 30 и риг. 7 (фиг 1) (описание», яд, планы)

№ 35. Дом I ИП|1й1 имопа (Рича) - рис 84

Двухэтажное .д.тип Первый этаж - коридор и хозяйственное помещение, второй дп*> комнаты и лоджии Протяженность фасада старой части дома 7,3 м, высота 4,45 м

Датировка: дом построен в XIX в, затем он расширился (пристройка) и перестроен и (уменьшен проем лоджии на одну треть).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное

Фиксация: обмер (фасад, планы обоих этажей).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в. - С. 40 и рис. 9 (описание, фвс ад, планы, разрез).

№ 36. Жилой дом (Рича) - рис. 80 (фиг. 1).

Двухэтажный дом с одним большим жилым помещением на втором этаже.

Датировка: дом построен в XIX в

Состояние в момент обследования - удовлетворительное

Фиксация: обмер (план второго этажа, деревянный столбик интерьера и консоль карниза)

АУЛ ТПИГ

Крупнейший агульский аул, расположенный на берегу Чир.1* чип В 1869 году насчитывал 106 дворов, в 1902 г. - 1709 Входил в магал Агулкош Кюринского ханства.

В июле 1950 г. в ауле были обследованы (с фиксацией) соборная мечеть (с минаретом), пир, родник-баня, три надгробия, квартальная мечеть и др.

№ 37. Соборная мечеть с минаретом (Тпиг)-рис. 143-150 .

Одноэтажное однокамерное сооружение. Площадь молитвенного зала около 175 кв м ш<< перекрытие поддерживается двумя рядами деревянных столбов (всего 14 столбов) В еепп|н. восточный угол мечети встроен круглый минарет. Его общая высота 16,5 м, высота же нижнй чш in (до верха парапета) - 11,6 м

Датировка: различная обработка деревянных деталей мечети (двери, окна, столбы и и д i показывает, что она неоднократно перестраивалась в XIX веке. По-видимому, в XIX поив г,им,, пристроена и двухъярусная галерея ее северного фасада.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер здания (фасад, план, генплан), обмеры художественно обрвПш,

деревянных деталей (два окна, пять столбиков, две двери), рисунки площади и парапета миниром

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции... - С. 79-80 (краткое опи< ямио обмерные чертежи - план и фасад).

Г.Н.Любимова. культовые постройки... - С. 24-26 (описание, обмерные чертежи план и фасад).

С.О.Хан-Магомедов. Объемно-пространственные композиции... - С. 153-157 (описании, сьемп и фрагмент фасада минарета).

А.Ф.Гольдштейн Башни в горах. - С 198 (чертеж резного деревянного портала)

П.М.Дебиров. Резьба по дереву в Дагестане. - Рис. 82-91, 333 (фасад, план, резные деревянные столбы и порталы, кафедра - фото).

№ 38. Квартальная мечеть (Тпиг).

Небольшое однокамерное сооружение. Фасад представляет собой арочную лоджию из дну» полуциркульных арок, опирающихся в центре на круглый столб (с квадратным цоколем и квадратной капителью). В глубине лоджии резной деревянный входной портал.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схема фасада, рисунок каменного столба арочной лоджии.

Публикации: Г.Н.Любимова Культовые постройки.. - С. 26 (краткое описание)

№ 39. Группа памятников (Тпиг)-рис. 218

Расположена у дороги при въезде в аул. Три памятника объединены в единую композицию! Один из них выложен из тесаного камня - это подпорная стенка с тремя декоративными нишками, и одной из которых камень с датой - 1319 г хиджры (1901 - 1902 гг.) Два других сложены из местного камня (это две большие ниши портала) и облицованы известняком. Высота одной из них 1,57 м, глубина 125 см, ширина 207 см)

Состояние в момент обследования - хорошей

Фиксация: обмер (фасад, план), рисунок резного камня кладки

№ 40. Пир (мавзолей) Суфи Дауда (Тпиг) - рис 222

Двухэтажное сооружение без купола; расположено на окраине аула. Наружные размеры в плане 3,2 х 3,2 м; высота со стороны главного фасада более 4 м, со стороны заднего - 3,6 м. Пир примыкает к одной из продольных сторон огороженного каменным забором прямоугольного участка (6,5 х 16 м). Со стороны огороженного участка в первый этаж ведут две арки (частично заложенные сейчас). На главный фасад (над оградой) выходит небольшое прямоугольное окно с резной деревянной коробкой. В кладку фасадов пира

вставлено несколько камней с орнаментальной резьбой

Датировка: в кладке стены камень с датой строительства - 1114 г.хиджры (1702-1703 гг.).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное

Фиксация: обмер (три фасада, генплан участка, планы обоих этажей, разрез), рисунки двух резных камней кладки, фото (общий вид).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Мавзолеи и пиры... - С. 59 и рис. 7 (описание, фасад, планы, разрез).

А Шихсаидов Арабские строительные надписи.. - С. 122 (перевод арабской надписи о строительстве пира).

№ 41. Пир (у Тпига) - рис. 211.

Расположен в 1 км от Тпига на дороге, ведущей в Ричу. Сложенный из грубообработанного камня прямоугольный в плане постамент (размеры в плане 1,0 х 1,8 м, высота 1,7 м) увенчан на одном конце конусообразным «куполком» высотой 1,8 м.

Датировка: в кладке постамента камень с датой - 1327 г. хиджры (1909 г.)

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схематический обмер (два фасада), фото (общий вид).

№ 42. Родник-баня (Тпиг)-рис. 42.

Одноэтажное однокамерное сооружение (наружные размеры 5,5 х 5,6 м). Внутреннее помещение перекрыто каменными балками, опирающимися в центре на каменный столб. Входной портал перекрыт аркой; освещается внутреннее помещение двумя небольшими высоко расположенными прямоугольными окнами.

Датировка: в кладке фасада камень с датой, третья цифра которой допускает разночтение 1323 г хиджры (1905 - 1906 гг.) или 1343 г.хиджры (1924 - 1925 гг.)

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (три фасада, план), рисунки восьми резных камней кладки.

Публикации: С.Хан-Магомедов. Народная архитектура Дагестана. - С. 34 (рисунок - общий

•ид)

С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции... - С. 70-71 (краткое описание, рисунок - общий

•ид)

АУЛ БУРКИХАН

Расположен на одном из притоков Чирах-чая.

В 1896 году насчитывал 30 дворов, в 1902 г — 144.

Входил в Казикумухское ханство.

В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией) три жилых дома, соборная мечеть (с минаретом), квартальная мечеть, три родника, мавзолей, мост и др.

№ 43. Дом И.Джамалова (Буркихан) - рис 117-119.

Огромное трехэтажное здание (два нижних этажа хозяйственных, верхний - жилой). Дом расположен на крутом склоне. В первом этаже одно большое помещение, перекрытие которого поддерживается двумя рядами арок, во втором - четыре помещения и лоджия (открытая на фасад ркада), в третьем - 6 комнат. Протяженность фасада -15 м, общая высота более 11 м.

Датировка: дом построен во второй половине XIX в

Состояние в момент обследования в целом удовлетворительное (утрачена галерея в жилом таже)

Фиксации иомв|1 (mianui l|шх этажей, главный и боковой фасады, общий пил рисунок), фото (общий ВИД, фрш МОИ)

№ 44. Дом И.Муталибова (Буркихан)-рис 101

Частично расположен над улицей, проход которой обрамляет арка (пролет 2,9 м) l» мерном этаже хозяйственное помещение, на втором - жилая комната и лоджия. Ширина фасада 4,9 м. nup <н я -4,7 м.

Датировка: дом построен в XIX в.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (планы обоих этажей, фарад), фото (фасад).

Публикация: С.О.Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - С. 41 и рис. 15 (описание, фот фасад).

№ 45. Соборная мечеть с минаретом (Буркихан)-рис. 202-203 Одноэтажное однокамерное сооружение. Стены выложены из хорошо обработанного камни и завершаются карнизом на каменных консолях. Кладка минарета из необработанного камня

Датировка: по-видимому, в XIX - начале XX вв мечеть капитально перестроена с шмонов резных деревянных столбов (два столба сохранились -

они лежат внутри мечети), поддерживающие перекрытия, на аркады. Минарет более древний. По одному варианту местного предания он построен в VII в., по другому - в XI веке, в кладке минарета камни с надписями (по Б.А.Калоеву - XII в.), мадмин сообщает о восстановлении мечети в 1789 - 1790 гг.

Состояние в момент обследования: мечеть сохранилась хорошо. Однако минаретгни илми/о от землетрясения летом 1950 года. Верхняя башенка у минарета отсутствует, лишь часть ичн> сохранился парапет на каменных консолях (без аркатурного пояса).

Фиксация: схема плана, рисунки общего вида и карнизов (мечети и минарета), фото (общий вид в застройке аула).

Публикации: Омар-оглы. Воспоминания муталима. - С. 57-60 (упоминание о мечети и минарете).

Р.Шаумян. Грамматический очерк. . - Рис. 3 (фото аула - виден минарет).

Б.А.Калоев. Агулы. В кн.: «Материалы научной сессии...» - С. 2 (сведения о камне «миди» и в кладке минарета)

Г.Н.Любимова. Культовые постройки. - С. 32-33 (описание мечети и минарета)

С.О.Хан-Магомедов. Объемно-пространственные композиции... - С. 158 (крестовидный минарет).

Л.И.Лавров. Эпиграфические памятники... XVIII—XX вв. - С. 76 (арабский миди. • восстановлении мечети).

№ 46. Квартальная мечеть (Буркихан) - рис. 160.

Одноэтажное однокамерное сооружение с одним каменным столбом внутри, на котором опираются две арки. Стены выложены из хорошо обработанного камня.

Датировка: построена (или капитально перестроена) в конце XIX - в начале XX вв. Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: схема плана, рисунок входного арочного портала

№ 47. Родник (Буркихан) - рис 37 (фиг. 3).

Каменное сооружение в виде подпорной стенки с двумя арочными нишами. Общая протяженность фасада 7,3 м, высота в средней части 2,35 м, глубина ниш - 1,05 м, пролеты арок по 2,35 м

Состояние в момент обследования - удовлетворительное (на боковых частях отсутствуют верхние ряды кладки)

Фиксация: обмер (фасад, план).

№ 48. Родник (Буркихан) - рис 37 (фиг. 2).

Подпорная стенка с тремя арочными нишами. Протяженность фасада более 8 м. общ-ш пни он около 1,5 м, глубина ниш - 0,7 м, пролеты сводов - в среднем 2,2 м

Состояние в момент обследования - удовлетворительное (частично утрачен карниз) Фиксация: обмер (фасад, план), фото (общий вид)

№ 49. Мост (Буркихан)-рис 34(фи1 6)

Однопролетный мост с полуциркульным по форме сводом, фасадная арка которого оОрпМі юн* прямоугольной нишей Фасадные плоскости завершаются карнизами на каменных консолях, мил которыми устроены парапеты

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: рисунки фасада и общего вида.

№ 50. Мавзолей (Буркихан) - рис. 223.

Расположен на кладбище за аулом. На низком, квадратном в плане основании (о прямоугольным входным проемом) вытянутый купол, завершающийся фигурным камнем

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: рисунок (общий вид), фото (общий вид).

№ 51. Дом М.Базукаева (Буркихан)-рис 116.

Трехэтажное здание. Первые два этажа хозяйственные, их перекрытия опираются на армды 1р«тий этаж жилой Дом стоит на крутом рельефе, поэтому в каждый этаж вход самостоятельный (и гратий этаж ведет лестница)

Датировка: в кладке фасада камень с датой - 1941 г

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: обмер (фасад, планы, схема разреза, подбалка столбика), фото (общий вид » «стройке аула).

АУЛ ЦИРХЕ

Расположен в верховьях р. Кашанапу (приток Чирах-чая) вблизи перевала (водораздел).

В 1869 году насчитывал 12 дворов, в 1902 г. -35 Высота над уровнем моря - 1690 м Входил в Казикумухское ханство.

В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией) три жилых дома, мечеть, два пира, родник, площадка «для разговоров», мост и др

№ 52. Родник (Цирхе) - рис 40

Подпорная стенка с четырьмя арочными нишами Общая протяженность

фасада - 10 см, высота - около 2 м. Глубина арочных ниш - 65-90 см, пролеты арок - в среднем 1,9 м.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, план), фото (общий вид)

№ 53. Квартальный гим - площадка «для разговоров» (Цирхе) - рис. 23.

Площадка расположена между постройками (в виде ниши). Перекрытие опирается на южный из камня столб (высота около 4 м) оригинальной формы. Вокруг столба и вдоль С1-м; троены каменные скамьи.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схема плана, рисунок столба, фото (общий вид).

№ 54. Дом И. Рамазанова (Цирхе) - рис 102

Двухэтажный жилой дом (первый этаж «крытый двор» и хлев, второй - лоджия и две комн.1) протяженность фасада 7,95 м; высота 4,8 м; пролет арки «крытого двора» - 2,65 м. Часть лоджии раждена высоким парапетом (80 см), на краю которого стоит поддерживающий перекрытия февянный столбик с фигурной подбалкой.

Датировка: дом построен в XIX в. (предположительно).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер здания (фасады, планы), рисунки резных деревянных деталей (столбик но), фото (общий вид фасада, резное окно)

Публикации: С.О Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в - С. 41 и рис 16 (описание, фасад, планы, разрез)

№ 55. Пир (Цирхе) - рис 221

Небольшой прииущ в «ином» сооружение (протлжвниость фасада >,15 м, пысотв 1,1 м)

Пнутреннее помвщпнмо имеш а«одной проом (0,6 х 1,1 м) и небольшое окошечко

Состояние к момвн) оОспвДО»ания - частично утрачен венчающий карнш (ни каменным консолях).

Фиксация: схема 1ический обмер (план, фасад), фото (общий вид)

Публикации: С.О Хан-Магомедов Мавзолеи и пиры... - С. 58 и рис. 6 (списание, фото)

№ 56. Пир с оградой (Цирхе) - рис 220

Небольшое прямоугольное в плане сооружение, расположенное на крутом

рельефе и

огражденное невысокой каменной оградой Наружные размеры пира в плане 2,5 х 1,6 м. высот

стороны фасада - 1,7 м. Пир имеет прямоугольный проем (125 х 105 см) на главном фасаде и арочные окошки (33 х 35 см) - на боковых. Стены завершаются карнизом на каменных консолях, над которым на плоской кровле положены отдельные камни округлой формы Состояние в момент обследования - удовлетворительное Фиксация: обмер (генплан участка, план, разрез, два фасада), фото (общий вид)

№ 57. Мечеть (Цирхе) - рис. 152-154.

Двухэтажное сооружение, расположенное на крутом склоне. Резной деревянный портал и идм п небольшой коридор первого этажа (здесь снимают обувь), откуда по лестнице поднимаются и молитвенный зал (площадь более 40 кв.м). Пёреккрытие поддерживается двумя художественно обработанными деревянными столбами с подбалками.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: схема планов и фасада, обмеры внутренних деревянных столбов, фото (общий «ид резной столб интерьера)

Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 33 (упоминание о пнуч»чнш« столбах).

№ 58. Мост (Цирхе) - рис. 33.

Однопролетный арочный мост, расположен на дороге близ аула.

Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация - фото (общий вид)

№ 59. Жилой дом (Цирхе) - рис 93

Двухэтажное здание с большой лоджией на втором этаже Датировка: дом построен в первой половине XX в Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: зарисовка (фасад), фото (общий вид).

АУЛ БУРШАГ

Расположен в ущелье Кушандере (на одном из притоком Чирах-чая).

В 1869 году насчитывал 29 дворов, в 1902 г. - 59 Высота над уровнем моря - 2173 м.

Входил в магал Агулкош Кюринского ханства В июле 1950 года в ауле обследованы (с фиксацией) четыре жилых дома, мечеть, родник, мост и др

№ 60. Мечеть (Буршаг)-рис 159

Одноэтажное сооружение с небольшой передней (куда ведет входной

арочный портал) и обширным молитвенным залом, перекрытие над которым поддерживается двумя рядами деревянных* столбов (без подбалок)

Датировка: мечеть построена (или капитально перестроена), по-видимому, во второй половине XIX - начале XX вв

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: схема плана и фасада, обмеры четырех внутренних деревянных столбов Публикации: Г Н Любимова. Культовые постройки... - С. 33 (упоминание о внутренних рваных* столбах)

№ 1. Дом К.Мулуиуеита (Буршас) рис. 10

Двухэтажное сооружение внизу единое хозяйственное помещение, наверху жилая комната и лоджия Протяженность фасада - около 7,5 м (без наружной именной мытницы), высота 4,76 м

Датировка: дом построен в XIX веке, позднее к нему присоединили трехэтажную часть, а сам дом был надстроен (третий этаж)

Состояние в момент обследования старой части - удовлетворительное

Фиксация: обмеры здания (планы обеих этажей, фасад) и художественно обработайте деревянные детали (подбалка столбика лоджии, консоли карниза, балка перекрытия второго этажа)

№ 62. Родник (Буршаг) - рис. 39

Родник-водохранилище. Прямоугольный входной проем ведет на лестницу, состоящую всего из пяти ступеней (общая высота спуска 1,1 м). За лестницей расположена прямоугольная камера (1,75 х 1,6 м), по бокам которой устроены каменные скамьи. В торце эта камера через проем сообщается с водоемом, откуда достают воду.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (фасад, план, разрез).

№ 63. Мост (Буршаг) - рис. 34 (фиг. 3).

Двухпролетный арочный мост на высокой центральной опоре расположен на дороге при подъезде к аулу.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: рисунок фасада.

№ 64. Дом К.Рамазанова (Буршаг) - рис. 111.

Двухэтажное сооружение: внизу хозяйственные помещения (перекрыты арками) и аркада, сверху жилые комнаты и галерея. Протяженность фасада

более 14 м.

Датировка: дом построен в 1936 г.

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: обмер (фасады, планы, деревянные детали фасада), фото (общий вид).

№ 65. Дом А.Музаева (Буршаг) - рис. 88-89.

Двухэтажное сооружение: внизу хозяйственные помещения (перекрыты арками), вверху жилые комнаты и лоджия, в которую ведет открытая лестница. В кладке фасада камни с отверстиями (для привязывания лошадей). Протяженность фасада более 15 м

Датировка: дом построен в 1932 г

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы, генплан, столбик лоджии), фото (общий вид).

№ 66. Дом А.Арезакова (Буршаг) - рис. 112

Двухэтажное сооружение: внизу хозяйственные помещения (перекрыты арками) и аркада, «вверху две жилые комнаты и галерея, на которую ведет открытая лестница.

Датировка: дом построен в 1936 г

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы, деталь лестницы).

АУЛ АРСУГ

Расположен в ущелье Кушандере (на одном из притоков Чирах-чая).

В 1869 году насчитывал 48 дворов, в 1902 г. - 68.

Входил в магал Агулкош Кюринского ханства.

В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): мечеть с минаретом, два жилых дома, родник, мост и др

№ 67. Мечеть с минаретом (Арсуг) - рис 167-177.

Одноэтажное однокамерное сооружение в плане в виде прямоугольной трапеции. Стены из необработанного камня, на фоне которого выделяются четыре выходящих на уличный (южный) фасад окна, различные по форме и размерам коробки которых покрыты орнаментальной резьбой. Внутреннее помещение (пышна около 4 м) имеет двухъярусную конструкцию паракрытин, кои использовалась для уарийапа хоров. На три небольших столба (высота 175 см) опирались поперечных прогона (сечение 17 x 27 см) На каждом из

этих прогонов стоят по три столбим яго| яруса, поддерживающие прогоны перекрытия

Датировка: мечеть неоднократно перестраивалась. По-видимому, во время одного ремонта (например, в кладку главного фасада вставлен камень с датой 1286 г киджры соответствует 1869 - 1870 гг.), когда менялись балки перекрытия, при сборке двухъярусной конструкции были перепутаны некоторые столбы и их подбалки. Так, одна подбалка нижнего яруса явно относится к верхнему, и наоборот

Состояние в момент обследования - сама мечеть находилась в удовлетворительном состоянии, минарет мечети полуразрушен (рухнула венчающая башенка).

Фиксация: обмер здания мечети (южный фасад, планы обоих ярусов, два разреза) обмеры резных деревянных деталей (тринадцать внутренних столбов, три окна, обрамление михраба, перекрытия), фото (общий вид, резные окна), эстампажи (внутренние резные столбы)

Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 18-22 (описание, фото - общий вид, окно; чертежи - планы ярусов, резные деревянные столбы обоих ярусов).

С.О.Хан-Магомедов. Объемно-пространственные композиции... - С. 158 (описание, фото)

№ 68. Дом М.Магарамова (Арсуг)-рис. 103-104.

Двухэтажное здание: первый этаж - два хозяйственных помещения и аркада, со стороны жилых комнат и лоджия. Протяженность фасада более 8 м, общая высота более 5 м. Выпили оригинальные по форме деревянные столбики лоджии с фигурными подбалками. Деревянные двери, ведущей из лоджии в кухню, покрыта орнаментальной резьбой (типа «плетенки»). Датировка: дом построен во второй половине XIX в. Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмеры здания (планы обоих этажей, фасад), обмеры художественно обработанных (.....) деревянных деталей (два столба лоджии, дверь, консоль карниза).

Публикации: С.О Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в - С 41 и рис 17 (фасад, планы).

№ 69. Дом М.Абдулаева (Арсуг) - рис 110

Двухэтажное, г-образное в плане здание, первый этаж - три хозяйственных помещения аркада, второй - четыре жилых комнаты и лоджия. Протяженность фасада около 11 м

Датировка: дом построен в начале XX в , левая часть, по-видимому, более поздний Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер здания (планы обеих этажей, фасад), обмеры резных дараинны» • пииии лоджии.

№ 70. Родник (Арсуг) - рис. 38

Фасадная стена родника прорезана тремя арками; между опорами укреплены каменные.....
ограждающие бассейн для водопоя.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: рисунок (фасад, план) и фото (общий вид).

№ 71. Мост (Арсуг) - рис. 34 (фиг. 5) - рис. 36.

Мост на дороге при подъезде к аулу. Пролет - полуциркульный свод Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: фото (общий вид).

АУЛ ХУДИГ

Расположен в ущелье Кушандере (на одном из притоком Чирах-чая).

В 1869 году насчитывал 46 дворов, в 1902 г - 54 Входил в магал Агулкош Кюринского ханства В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией); девять жилых домов, мечеть, пир, два родника, надгробие и др

No 72. Дом Р.КаП innna (Худш) рис 10f>

Двухэтажный дом П парном этаже расположены гри «и1МЙ(темным помещения, перекривые арочными конструкциями, перед ними аркада II центральной чп< in иярого этажа расположен" обширное помещении о_угловым камином, в которое иыходш двери четырех симметрично расположенных жилых комнат, одна из которых кроме того имеет дверь в сторону галереи

Датировка: дом построен в 1911 г (1328 г. хиджры).

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: обмер здания (фасад, планы этажей), обмеры и рисунки резных деревянныя деталей (столбики, консоль карниза), рисунок камина.

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в. - С. 41 и рис. 17 (фиг. 2) (описями* фасад, планы)

N9 73. Мечеть (Худиг)-рис 166

Одноэтажное сооружение, расположенное на относительно крутом склоне. Стены из хороню обработанного камня. Деревянная коробка и створка входного портала покрыта орнаментальной резьбой (типа «ппетенка» с вкраплением растительного орнамента).

.Датировка: мечеть капитально перестроена в XIX - начале XX вв. с заменой внутренним резных деревянных столбов (два из них лежат внутри мечети) на аркады.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер входного портала, эстампаж (входной портал, детали).

Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 33 (краткое описание).

№ 74. Пир Бусай (Худиг)-рис. 215.

Трехъярусное сооружение общей высотой более 4,5 м. Наружные размеры в плане 2,0 х 1,1 м Пир встроен в угол мечети.

Датировка: в кладке «куполка» конической формы вставлен камень с датой - 1334 г хиджры (1815-1916 гг.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (два фасада, планы двух ярусов, разрез), фото (общий вид).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Мавзолеи и пиры... - С. 66 и рис. 26 (описание, фото).

№ 75. Родник (Худиг) - рис. 37 (фиг. 4).

Перед подпорной стенкой (на крутом рельефе) арочная ниша глубиной 85 см и высотой 175 см

Датировка: в кладке фасада камень с датой - 1366 г. хиджры (1946 - 1947 гг.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, план).

№ 76. Дом А.Мансуровой (Худиг)-рис. 113

Двухэтажный дом. В первом этаже два хозяйственных помещения (перекрыты арочными конструкциями), перед ними аркада. На втором этаже три жилых комнаты, галерея и уборная

Датировка: в кладке фасада камень с датой - 1356 г. хиджры (1937 - 1938 гг.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы, столбики галереи).

№ 77. Дом Д.Даудова (Худиг) - рис. 106

Двухэтажный дом. В первом этаже одно хозяйственное помещение, перекрытое арочными конструкциями, перед ним аркада. На втором этаже две жилых комнаты и галерея.

Датировка: дом построен в 1946 г

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы, столбы галереи).

№ 78. Жилой дом № 1 (Худиг) - рис. 108.

Двухэтажный дом с аркадой на первом этаже и галереей на втором.

Датировка: первая половина XX в.

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: рисунок фасада, фото

№ 79. Жилой дом № 2 (Худиг) - рис 79 (фиг 6).

Двухэтажная постройка с хозяйственными помещениями на первом этаже (арочный вход), жилыми комнатами, лоджией и уборной - на втором

Датировка: начало XX в. Состояние: хорошее

Фиксация: рисунок фасада, фото

АУЛ КУРАГ

Расположен в ущелье Кушандере (на одном из притоков Чирах-чая).

В 1869 году насчитывал 25 дворов, в 1902 г - 53. Высота над уровнем моря - 1575 м.

Входил в магал Агулкош Кюринского ханства. В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): мечеть, два жилых дома, башня, четыре пира, два надгробия и др.

№ 80. Мечеть (Кураг)-рис. 187-191,

Двухэтажное сооружение, расположенное на крутом склоне так, что в оба ее этажа дмори (устроенные на противоположных торцевых фасадах) ведут непосредственно с улицы. Второй этаж занят молитвенным залом (площадью более 60 кв.м), конфигурация плана которого напоминает прямоугольную трапецию. Перекрытие второго этажа поддерживается четырьмя деревянными столбами (высота 2,56 м), покрытыми орнаментальной резьбой. Арки лоджии первого этажа имеют слегка стрельчатую форму (пролет-2,02 м, стрела подъема - 1,30 м).

Датировка: мечеть построена (или капитально перестроена) в XIX в.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмеры здания (планы обоих этажей, западный фасад) и художественно обработанных деревянных деталей (два окна, внутренний столб), фото (общий вид, резное окно)

Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 25-28 (краткое описание)

Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 25-28 (краткое описание)

Чертежи - планы обоих этажей и внутренний резной деревянный столб, фото -

общий вид ж і
северо-запада).

№ 81. Башня (Кураг) - рис 24-25

На квадратном в плане основании (высотой 1,5 м) возвышается круглая башня м. и н. •

10 м с винтовой каменной лестницей, освещаемой несколькими небольшими арочными шпильками. Наверху площадка диаметром два метра, огражденная относительно высокой стеной (толщиной н. ¹ м с проемами).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: схематический обмер (фасад, план, разрез), фото (общий вид)

Публикации: Е.И Козубский. Заметки о памятниках - С 161 (упоминание)

Г.Н.Любимова Культовые постройки - С. 28-29 (краткое описание)

С.О.Хан-Магомедов. Оборонительные сооружения - С. 154-155 (описание, фасад, план разрез).

А.И.Исламмагомедов и Г. А.Сергеева. Народы России. - С. 74 (фото - фрагмент аула < башней).

№ 82. Дом Р.Курбанова (Кураг) - рис 69-70.

Двухэтажная постройка (первый этаж - хозяйственный, второй - жилой) Общая протяжении, н. фасада (с пристройкой и наружной лестницей) - 11,5 м, высота 4,1 м.

Датировка: дом можно датировать XIX в. Позднее он, по-видимому, расширит и и перестраивался - к первому этажу пристроен крытый двор и коридор (куда ведет арочный портал), над ними устроена терраса, на которую попадают по открытой наружной лестнице. Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмеры здания (фасад, планы обоих этажей) и двух резных деревянных - окон рисунки камина, карниза и двух резных камней кладки.

№ 83. Пир внутри аула (Кураг) - рис 208

Подпорная стенка с арочной нишей (ширина фасада 1,7 м. высота нижнего яруса м, глубина ниши - 1 м), увенчана «куполом» (высота 1,85 м).

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: обмер (два фасада, план, разрез), фото (общий вид)

Публикации: С. О Хан-Магомедов Мавзолеи и пиры - С 58 и рис 5 (описание, фото)

№ 84. Пир на кладбище (Кураг)-рис 210

Прямоугольный в плане (наружные размеры 2,7 > м) нижний прус с глубокой (115 см) арочной нишей увенчан вытянутым «куполком» (высота 1,6 м, диаметр у основания 0,8 м).

Датировка: в кладке фасада камень с датой 1280 г хиджры (1803 1864 гг)

Состояние в момент обследования - удовлетворительное Фиксация: обмер (два фасада, план), фото (общий вид)

Публикации: С.О Хан-Магомедов. Мавзолеи и пиры... - С 58 (описание).

№ 85. Пир на кладбище (Кураг)-рис 213.

Обнесенная стенкой могила (высота стенки 70 см, толщина - 43 см), на одном конце которой трехъярусное сооружение общей высотой 3,8 м. размеры пира в плане 3,1 x 1,5 м.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное.

Фиксация: обмер (фасад, разрез, планы двух ярусов), фото (общий вид).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Мавзолеи и пиры... - С. 58 и рис. 2 (описание, фото).

№ 86. Надмогильный памятник (Кураг)-рис. 205-206

Расположен на кладбище. Каменная стела высотой 190 см, шириной 84 см и толщиной 5,5 см Лицевая сторона камня покрыта орнаментальной резьбой («арочная» композиция) и надписями, а на обратной стороне - контурное изображение кувшина.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасады), рисунок общего вида надгробия, фото (общий вид).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции... - С. 34 (рисунок лицевой стороны стелы)

№ 87. Надмогильный памятник (Кураг) - рис. 207

Расположен на кладбище. Каменная стела высотой 130 см, шириной 53 см, толщиной 9 см Лицевая и задняя стороны покрыты орнаментальной резьбой Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасады).

№ 88. Жилой дом (Кураг).

Двухэтажная постройка. Первый этаж хозяйственный (с широким арочным

входом), второй жилой (с галерей).

Датировка: первая половина XX в Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: рисунок фасада.

АУЛ ЯРКУГ

Расположен в ущелье Кушандере (на одном из притоков Чирах-чая).

В 1869 году насчитывал 16 дворов, в 1902 г. - 45.

Входил в магал Агулкош Кюринского ханства.

В июле 1950 года в ауле были обследованы (с фиксацией): две мечети, жилой дом, баня, мост, два пира и др.

№ 89. Пир (Яркуг) - рис 212

Расположен за аулом в окружении нескольких надмогильных памятников. Представляет собой прямоугольное ограждение могилы, на одном конце которого «купол».

Датировка: в кладке камень с датой - 1335 г. хиджры (1916-1917 гг.).

Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: схема плана, рисунок - общий вид, фото (общий вид).

№ 90. Пир (Яркуг) - рис. 209, фиг 4

Расположен на кладбище за аулом, на склоне На квадратном в плане основании архаичный по форме купол

Состояние в момент обследования - удовлетворительное Фиксация: рисунок - общий вид

№ 91. Moī I (Hji«yi) jini V, pИC <4 (ФИГ. 1).

Расположим in нуном сооружай через p Кашанапу Арка единственного пропет мо< м i.іrom полуциркульной формы, и кпадке моста вставлен камень с рельефным изображением кольца

Состояние и момент обследования - хорошее

Фиксация: рисунок фасада и фигурного камня кладки, фото (общий вид)

№ 92. Баня (Яркуг) - рис. 41

Одноэтажное двухкамерное сооружение. Арочный проем ведет в небольшое помещение, перекрытое каменными балками; это помещение связано двумя проемами с основной ммерщ' (размеры в плане 2,6 x 3,0 м), каменное перекрытие которой поддерживается аркой, перекину!oil in короткому пролету. Причем в ее пятах устроены консоли. Каждое помещение освещаен.н одним небольшим утоняющимся кверху окном размером 25 x 15(10) см

Датировка: баня построена в XX веке

Состояние в момент обследования - здание в полной сохранности, но баня не действует, так как истек срок службы.

Фиксация: обмер (два фасада, план).

№ 93. Мечеть (Яркуг)-рис. 161-163.

Одноэтажное сооружение. На главный фасад выходит лоджия (с деревянными столбами) откуда через резной деревянный портал можно попасть в молитвенный зал (площадью около 100 кв м) перекрытие над которым поддерживается четырьмя деревянными столбами. Протяженность и ширина, 8,2 м, глубина лоджии 2,55 м

Датировка: в кладке северного бокового фасада камень с датой - 1290 г. хиджры (1М/1 1 м / г.).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер здания (план, два фасада), обмер резного деревянного портала, обмер подбапок внутренних столбов и резного камня кладки, фото (общий вид - фасад).

Публикации: Г Н Любимова Культовые постройки... т.С. 32 (краткое описание)

№ 94. Мечеть с родником (Яркуг)-рис 194

Расположена за аулом на крутом склоне. Все конструкции сооружения каменные Перекрыт площадки-ниши (шириной 2,2 м), устроенной перед входом в мечеть (арочный

.....
поддерживается каменным столбом, на который опираются каменные бабки, веером расходящиеся к краям ниши. Мечеть состоит из двух помещений: передней и молитвенного зала. В продольной стене передней (ее размеры в плане 2,1 x 4,0 м) устроены ниши для обуви; перекрыта она поперечными каменными бабками. Из передней (в ее полу устроен бассейн) в молитвенный зал можно пройти через дверной проем или же в обход бассейна по узкому (115 см) коридору. Во всех четырех углах основного помещения устроены ниши глубиной 90 - 110 см, общая длина помещения 2,8 м, диаметр стоящего в центре каменного столба: в плане 45 x 63 см, высота - 2,1 м.

Состояние в момент обследования - удовлетворительное

Фиксация: обмер (два фасада, план, разрез).

Публикации: Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 32-33 (описание, обмерные чертежи - план и разрез).

№ 95. Жилой дом (Яркуг) - рис 57

Двухэтажное сооружение. Внизу - хозяйственное помещение с небольшими окошками. Вверху - одна жилая комната с камином и двухпроемным резным деревянным окном (глипт архитектурная деталь фасада)

Датировка: предположительно XIX век.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (схема фасада и планов, резное окно)

АУЛ ДУЛДУГ

Расположен на берегу р. Чирах-чая.

В 1869 году насчитывал 38 дворов, в 1902 г - 70

Высота над уровнем моря 1533 м

Входил в магал Агупкош Кюринского ханства

В июле 1950 года в ауле были обследованы

(с фиксацией) мечеть, четыре жилых дома, магалюй, Мот и д

№ 96. Мечеть (Дулдуг) рис 184 180

Одноэтажное сооружение с молитвенным ЭННОМ МЫЧИ 114 Н.МЫИ I lit
IMprOlt (около 100 1(11 Ml Перекрытие поддерживается большими деревянными
столбами (высоте 1,6 м), два из которых покрыты орнаментальной резьбой

Датировка: основная часть мечети перестраивалась, и конце XIX века в
кладке фасада и т.д., камни с датами - 1304 г хиджры (1886 - 1887 гг.), 1306 г
хиджры (1888 - 1889 гг.) Позднее к северной и южной стороны была пристроена галерея
в виде аркады, в кладке которой есть камень с датой 1311 г хиджры (1920 - 1921
гг.)

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмеры здания (фасад и план) и двух внутренних резных
деревянных столбов шрисовки резных камней в кладке фасада.

Публикации: С.О.Хан-Магомедов. Арочные конструкции... - С. 71 (описание
мечети, обмерный чертеж - фасад и план)

Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 22-25 (описание, обмерные
чертежи - фасад, план и внутренний резной деревянный столб)

А.Р.Шихсаидов. Новые эпиграфические памятники... - С. 161-162
(строительные надписи и даты на камнях кладки)

№ 97. Мавзолей - пир шейха Мухаммеда (Дулдуг) - рис 226.

На квадратном в плане основании возвышается сомкнутый свод. Внутреннее
помещение мавзолея (4,2 x 4,2 м) разделено плоским перекрытием на два яруса

(высота нижней камеры - 1,85 м| Датировка: мавзопей сооружен сыном шейха Мухаммеда - Ибрахимом Халилом в 1094 ! хиджры (1682 - 1683 гг.), а затем восстановлен в 1255 г. хиджры (1742 - 1743 гг.), о чем сообщай н надписи на камнях кладки

Состояние в момент обследования - полуразрушен верхний ярус, свод сохраним! и приблизительно до половины высоты (1,45 м).

Фиксация: обмер (фасад, разрез, планы обоих ярусов и вид сверху), фото (общий вид) Публикации: А.Р Шихсаидов. Новые данные... - С. 147 (перевод строительной надписи мя камне в кладке мавзолея)

Л.И.Лавров. Эпиграфические памятники. ., т.1. - С. 167 (то же).

С,О.Хан-Магомедов. Мавзолеи и пиры... - С. 62 и рис 18 (описание, фото, план, разрез)

А Р.Шихсаидов. Новые эпиграфические памятники... - С. 157 - 160 (перевод дну» (.гроительных надписей в кладке мавзолея, фото - общий вид мавзолея).

№ 98. Мост (Дулдуг) - рис. 34 (фиг. 3).

Четырехпролетный арочный моете карнизом на каменных консолях и парапетом - на дорого пн м.травлению в с.'Хутхул Арки полуциркульной формы.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: рисунок фасада

№ 99. Дом Р.Асланова (Дулдуг) - рис. 91

Двухэтажное каменное сооружение. Внизу единое хозяйственное помещение, перекрытии арками Вверху три жилых комнаты, галерея и уборная.

Датировка: в первой половине XX в. старый дом капитально перестроен.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы, подбалки столбиков гаперей).

№ 100. Дом Р.Устаева (Дулдуг) - рис. 92

Двухэтажное сооружение. Внизу хозяйственные помещения, вверху жипая комната и лоджия Датировка: первая половина XX в Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: зарисовка (фасад, планы), фото (общий вид).

№ 101. Жилой дом № 1 (Дулдуг) - рис. 62 (фиг 1).

Двухэтажное сооружение. Внизу хозяйственное помещение, вверху жипая комната с арочными окошками второго света Датировка: XIX в

Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: рисунки фасада и окна второго этажа

№ 102. Жипни Д"М Ми J (Дупдуг) рис 79 (фиг 1)

Двухэтажное (.mil/in ник 11»|ни.1 и этаж - арочный проход, второй жилая комната и Силком

Датировки ширины пилона XIX в

Состояние II момента обследования - хорошее

Фиксация: рисунки фасада и плана первого этажа

АУЛ ХУТХУЛ

Расположен на берегу р Чирах-чая В 1869 году насчитывал 84 двора, в 1902 г. - 134. Высота над уровнем моря - 1617 м. Входил в магал Агулкош Кюринского ханства. В июле 1950 года в ауле обследованы (с фиксацией) девять жилых домов, две мечети, мавзолей, оборонительная башня, мост, родник, три надмогильных памятника и др.

№ 103. Дом Р.Исаева (Хутхул) - рис. 60.

Трехэтажный дом расположен на крутом рельефе. Первый и второй этажи - хозяйственные помещения, третий - жилая комната с арочными окошками второго света.

Общая высота дома достигает 8 м, при этом вся нижняя часть фасада (высотой 6,4 м представляет собой глухую стену, сложенную из крупных необработанных камней. К тому же и ниши части стены фасада переходят в кладку примыкающих к ней стен, ограждающих проходящую мимо домом улицу.

Датировка: дом построен в XIX - начале XX вв.

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: обмер (фасад, планы трех этажей, два разреза).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в. - С. 36-37 и рис 2 (опи* ими* фасад, планы, разрезы).

№ 104. Дом Г.Джамаловой (Хутхул) - рис 55-56

Трехэтажный дом Протяженность фасада 9,3 м.

Датировка: дом построен в XIX в (предположительно).

Состояние в момент обследования - хорошее.

Фиксация: схематический обмер (фасад, планы трех этажей), рисунки резных деталей окон.

№ 105. Дом Л.Гусусаева (Хутхул) - рис. 99-100

Трехэтажный дом В арочную лоджию первого этажа (пролеты арок 2,0 и 2,35 м) выходит двор

хозяйственных помещений первого этажа; здесь же устроена лестница, ведущая в переднюю

этажа, в которую выходит дверь жилой комнаты. На втором этаже арочные окошки второго с ия Общая протяженность фасада - 7,8 м. Третий этаж надстроен позднее.

Датировка: дом построен в XIX в (предположительно) и впоследствии надстроен и < или перестроен. Время перестройки, по-видимому, соответствует дате на одном из камней кладки ф.и.и; -1350 г. хиджры (1931 - 1932 гг.).

Состояние в момент обследования - удовлетворительное (с учетом перестройки)

Фиксация: обмер (фасад, планы этажей), рисунки резных деревянных окон и резного камня | кладке, фото (общий вид фасада).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Жилище агулов в XIX в. - С. 41 и рис. 14 (описание, фон фасада).

№ 106. Мавзолей (Хутхул) - рис. 224-225.

Расположен на окраине аула (на кладбище). На квадратном в плане нижнем ярусе (наружные размеры 323 x 322 см, входной проем 50 x 70 см) возвышается купол, в кладке которого консольно укреплен камень с круглым отверстием для палки с жертвенными лоскутами. Мавзолей стоит на склоне, поэтому высота его нижней (квадратной) части неодинакова со стороны различных фасадов колеблется от 1,5 до 2,6 м Высота купола (вместе с фигурным завершением) более 4 м

Датировка: в кладке мавзолея (в нишах) несколько камней с надписями, на двух из которых имеются даты: 1222 г. хиджры (1807 - 1808 гг.) и 1327 г. хиджры (1909 г.).

Сосюимип И МММпНТ пГк.1 ШДОМШИИ хороша»

Фиксации- обмер (четыре фасада, планы, разрез), <|>uto (по Ощип МИД)

Публикации: С О Хан-Магомедов Мавзолей и пиры с Щ м ри> У (описание, фото)

№ 107. Оборонительная башня (Хутхул) - рис . 0

Расположена среди жилой застройки Башня полуразрушена По сведениям местных жителей имела семь этажей. Сохранились два этажа - высота около 6 м Башня круглая в плане Перекрытия первого и второго этажей опирались на три выступа в стенах, сокращавших пролет (внутренний диаметр - более 5 м); в первом этаже на эти выступы укладывались основные балки, во втором и

выступами перекинута две арки. В первый этаж башни ведет арочный пролет с четвертями Датировка: башня построена в XVI - XVII вв (предположительно).

Состояние в момент обследования - сильно разрушена Фиксация: схематический обмер (планы двух этажей).

Публикации: Б.А. Калоев Агулы. В кн.: «Кавказский этнографический сборник». - С. 74 (о 1широнке краткое описание)

Б.А Калоев, Поселения и жилища агулов. - С. 35 (то же).

Г Н Любимова Культовые постройки.. - С. 29 примечание (упоминание).

С.О.Хан-Магомедов. Оборонительные сооружения... -С. 154-155 (описание, планы, разрез)

№ 108. Родник (Хутхул) - рис. 37 (фиг. 1).

Фасадная стена родника (длина фасада 8 м, высота - 2,9 м, толщина стены 0,6 м) прорезана 1нумя попуциркупными арками пролетом 2,89 м и 2,83 м, опирающимися в центре на невысокий юлб с почти квадратной фасадной плоскостью (высота 48 см, ширина 51 см). Ширина внутреннего [ространства родника 95 см, на задней (подпорной) стене устроены прямоугольные ниши глубиной 40 м

Состояние в момент обследования - хорошо сохранился, но не действует.

Фиксация: обмер (фасад, план, разрез), рисунок резного камня кладки.

№ 109. Соборная мечеть (Хутхул) - рис. 192-193

Расположена на главной площади аула, на которую выходит ее западный фасад с лоджией (фасада) Перекрытие над внутренним помещением (площадь 122 кв.м, высота 6 м) поддерживается и опирается рядами деревянных столбов (невзрачных по форме).

Датировка: на одном из камней главного фасада камень с датой 1327 г. хиджры (1909 г.) Состояние в момент обследования - хорошее

Фиксация: обмер здания (фасад, планы на уровне лоджии и хор, разрез), обмер каменного основания для водлы, фото (общий вид фасада).

Публикации: С.О.Хан-Магомедов Арочные конструкции ... - С. 74-76 (краткое описание), имевший чертеж - фасад)

Г.Н.Любимова. Культовые постройки... - С. 28-29 (описание, обмерные чертежи - фасад, планы)

№ 110. Квартальная мечеть (Хутхул) - рис. 156-158

Одноэтажное сооружение с арочной поджией и небольшим молитвенным

залом (площадь 1многом более 30 кв.м).

Датировка: мечеть, по-видимому, неоднократно перестраивалась - в последний раз уже в XX (и ее кладке есть камень с датой - 1926 г.).

Состояние в момент обследования - полуразрушена

Фиксация: обмеры здания (два фасада, план) и деревянных художественно обработанных чалой (два окна, дверь), рисунок резного камня кладки.

Публикации: Г.Н.Любимова Культовые постройки.. С 29 (описание, обмерный чертеж

план)

№ 111. Мост (Хутхул) - рис. 34 (фиг. 2), рис. 35.

Двухпропелный арочный мост с карнизом на каменных консолях и парапетом Арки шуцциркульной формы

Датировка: построен (по Б.А.Калоеву) в конце XVIII в., в дальнейшем, по-видимому, реставрировался

Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: фото (общий вид),

ПуОпикицим h Л Киппе» Поселения и жилища агулов С 35-Эв (кратко о опти пни» о времени строи!nnt.i lti.i фото общий вид)

№ 112. Жилой дом № 1 (Хутхул) - рис 63 (фиг, 2)

Двухэтажная постройка Внизу хозяйственное помещение с арочным входом вверху жимян комната с арочными окошками второго света Датировка: вторая половина XIX в Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: рисунки фасада и окон второго этажа

№ 113. Жилой дом № 2 (Хутхул) - рис. 79 (фиг 2)

Двухэтажная постройка. Внизу хозяйственное помещение и арочный проход во двор, вверху жилые помещения, одно из которых имеет резное двухпроемное окно. Второй этаж со стороны главного фасада консольно нависает над первым Датировка: XIX в

Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: рисунок фасада

№ 114. Жилой дом № 3 (Хутхул)-рис 109(фиг 1)

Двухэтажная постройка с арочной лоджией на первом этаже Датировка: XIX в Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: рисунок фасада

№ 115. Жилой дом № 4 (Хутхул) - рис. 46 (фиг 1).

Трехэтажная постройка. Два первых этажа - хозяйственных, третий - жилой. На трпп.пм ни** лоджия.

Датировка: XIX в

Состояние в момент обследования - хорошее Фиксация: рисунок фасада.

Приложение III

АРХИТЕКТУРА ДАРГИНСКОГО АУЛА АМУХ, ВХОДЯЩЕГО В АГУЛЬСКИЙ РАЙОН ДАГЕСТАНА

Мы так составили «круговой» маршрут по Агульскому району (с мозвращением в районный центр Тпиг), что не могли миновать даргинский аул Амух, который лежал на дороге из Буркихана в Цирхе.

Амух расположен вблизи водораздела рек Чирах-чай и Уллу-чай. Это аул средних размеров (в 1869 году он насчитывал 42 двора, в 1902 г. - 76), его высот.і над уровнем моря - 1816 м. В XIX веке входил в Казикумухское ханство.

Аул расположен на высокой горе, с которой во все стороны открываются ииды на много километров. Условия жизни в ауле очень суровые (холодно, часто бывает град). В момент обследования (1950 г.) аул наполовину представлял собой развалины.

В Амухе три мечети - соборная, летняя с источником и кладбищенская.

Соборная мечеть (рис. 240 - 243) - это одноэтажное однокамерное сооружение. Южная стена мечети (с михрабом) выглядит новой с новыми жо окнами. Выложенная старой кладкой торцевая восточная стена имеет два днухпроемных окна, деревянные коробки которых художественно обработаны, и l><■ той деревянный портал. Портал (коробка и створка) покрыт великолепной орнаментальной резьбой типа «плетенка» (причем плетенка имеет не два, а три сгпобка - бороздки). Деревянная перемычка над порталом покрыта орнаментальной «конической» резьбой. Такую резьбу имеют некоторые столбы | опорной мечети в Риче.

Размеры молитвенного зала мечети около 85 кв. м. Плоское перекрытие опирается на шесть деревянных столбов, три из которых резные.

Вплотную к мечети пристроен минарет. Он сильно разрушен, - от него омапась лишь нижняя часть (метра четыре высоты).

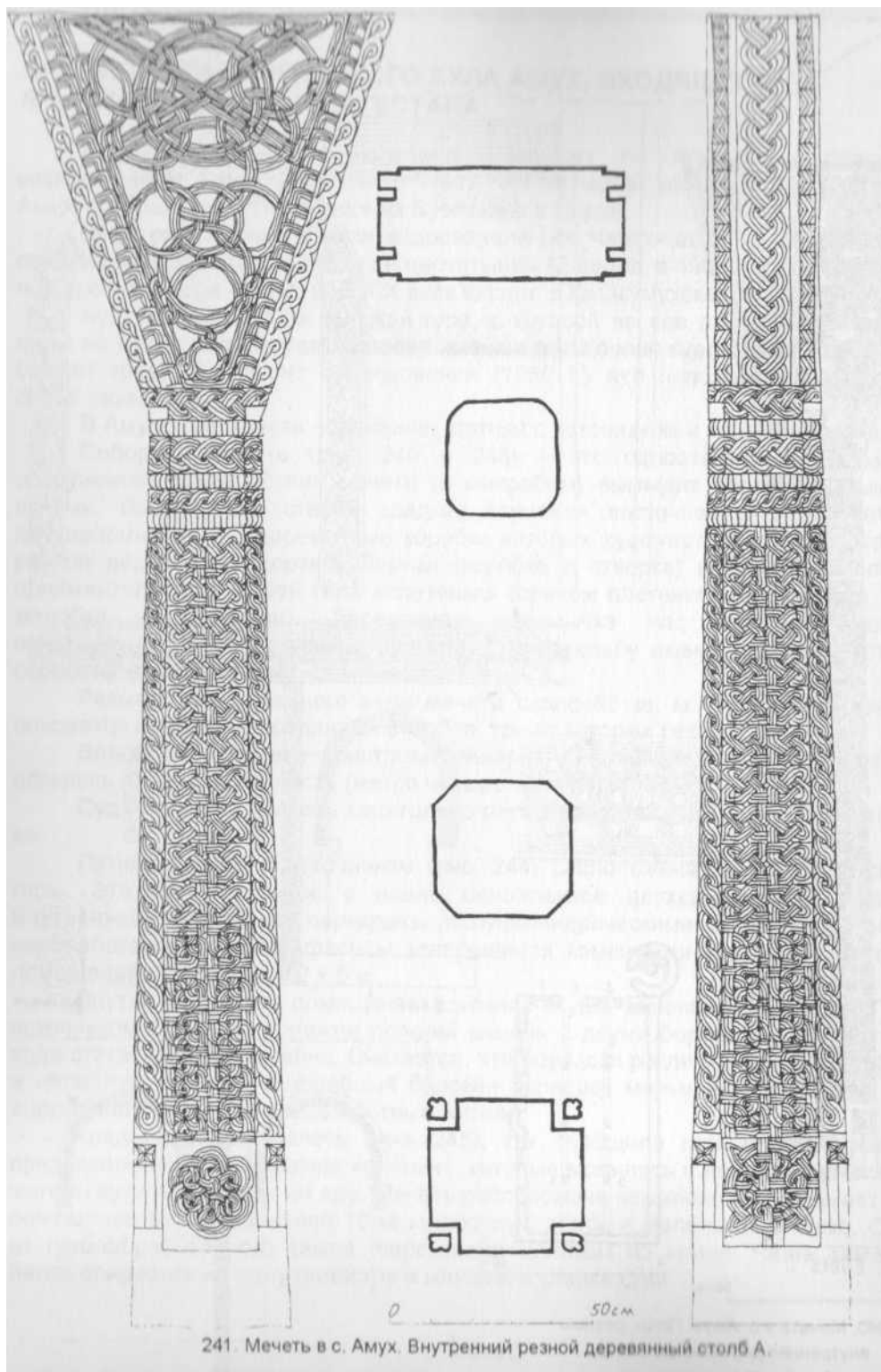
Судя по всему, мечеть капитально перестраивалась в XIX или в начале XX ив.

Летняя мечеть с источником (рис. 244) расположена за аулом на склоне юры. Это прямоугольное в плане одноэтажное двухкамерное сооружение. Внутренние помещения перекрыты полуцилиндрическими сводами. Стены и:.) необработанного камня, фасады завершаются каменными консолями. Размеры

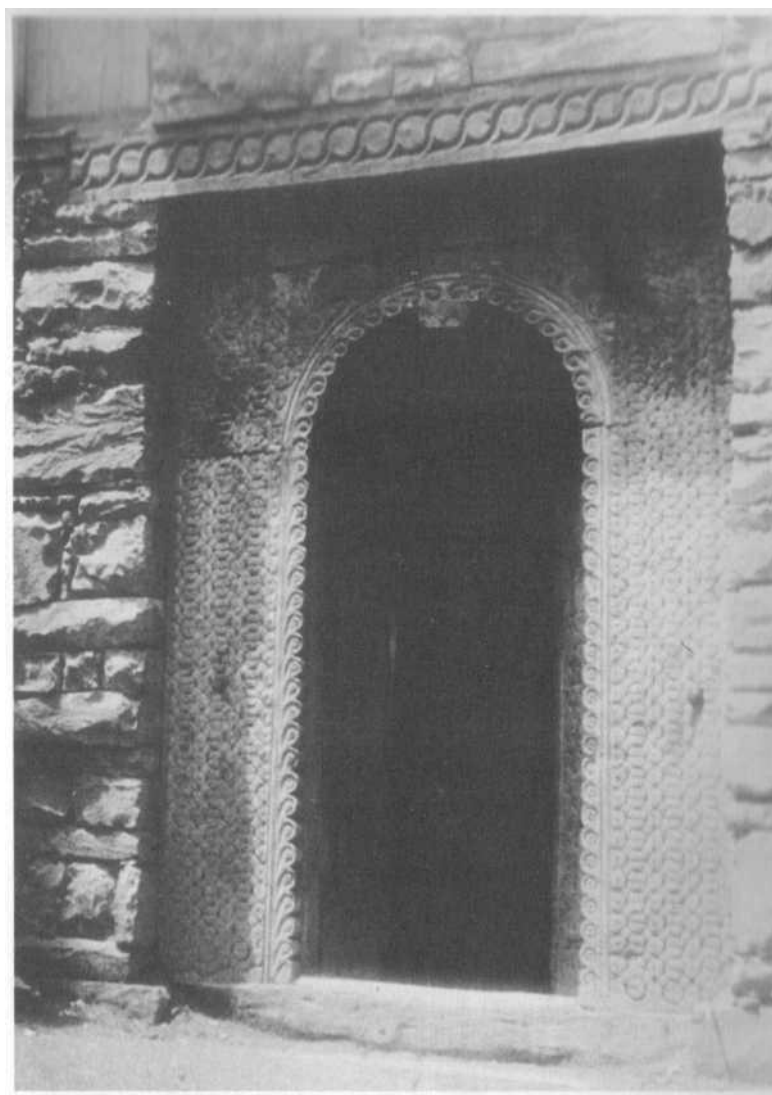
помещений: 2,6 х 5,0 м и 2 х 5 м.

Внутри меньшего помещения источник и два каменных бассейна. Перед источником (ключом) положен плоский камень с двумя бороздками, по которым вода стекает в оба бассейна. Считается, что бороздки разделяют воду на простую и целебную, причем в целебный бассейн попадает меньшая часть воды. Этой «целебной» водой лечились местные жители.

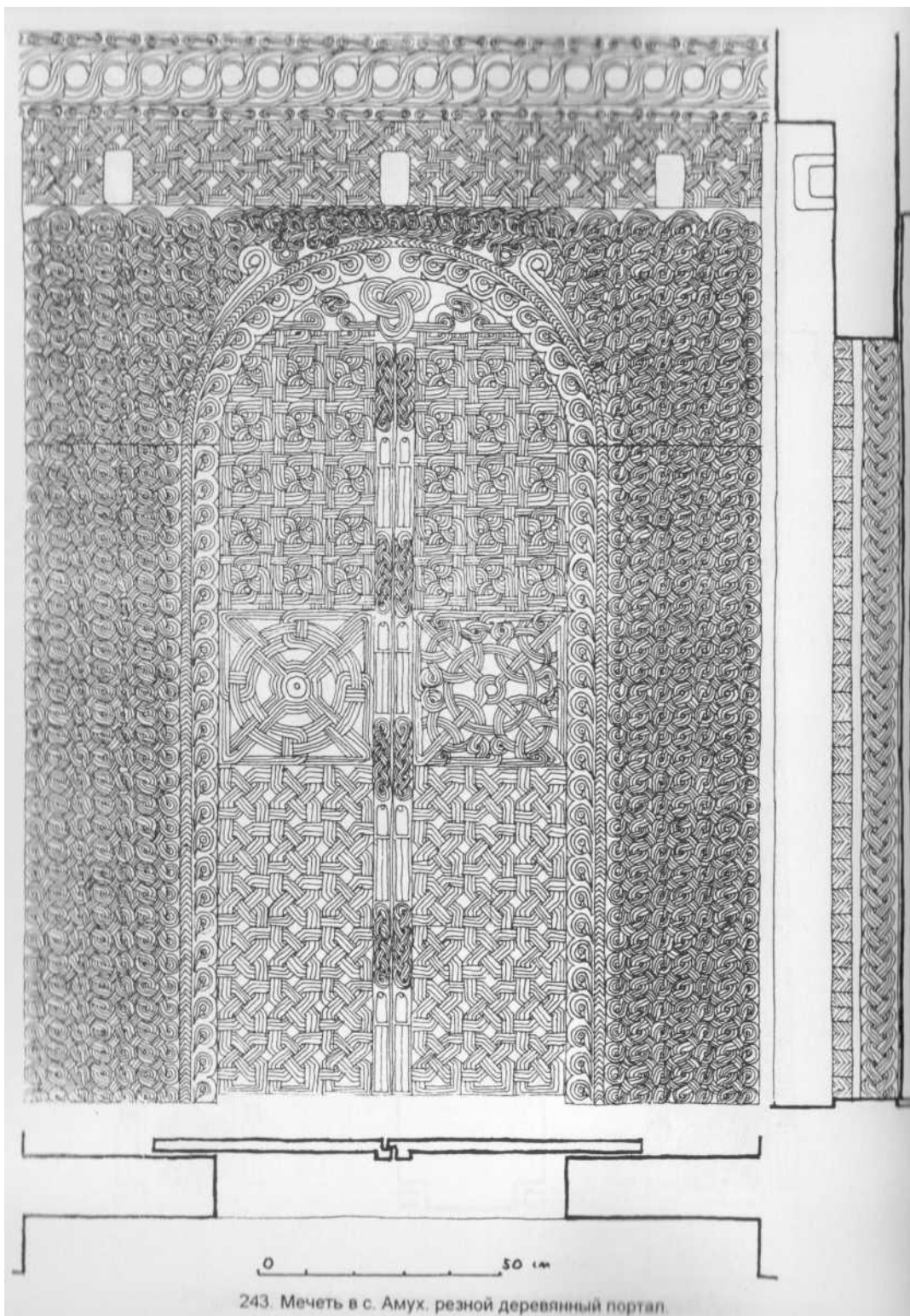
Кладбищенская мечеть (рис. 245), как сообщили нам местные жители, предназначена для бродячих «святых», которые молились в ней в одиночестве, а жители аула приносили им еду. Мечеть расположена на склоне горы и имеет одно помещение размером около 10 кв.м, арочную дверь и маленькое окошко. Стены из грубообработанного камня, перекрытия целиком из камня. Часть каменных блоков опирается на одну пилястру и консоли в кладке стен.

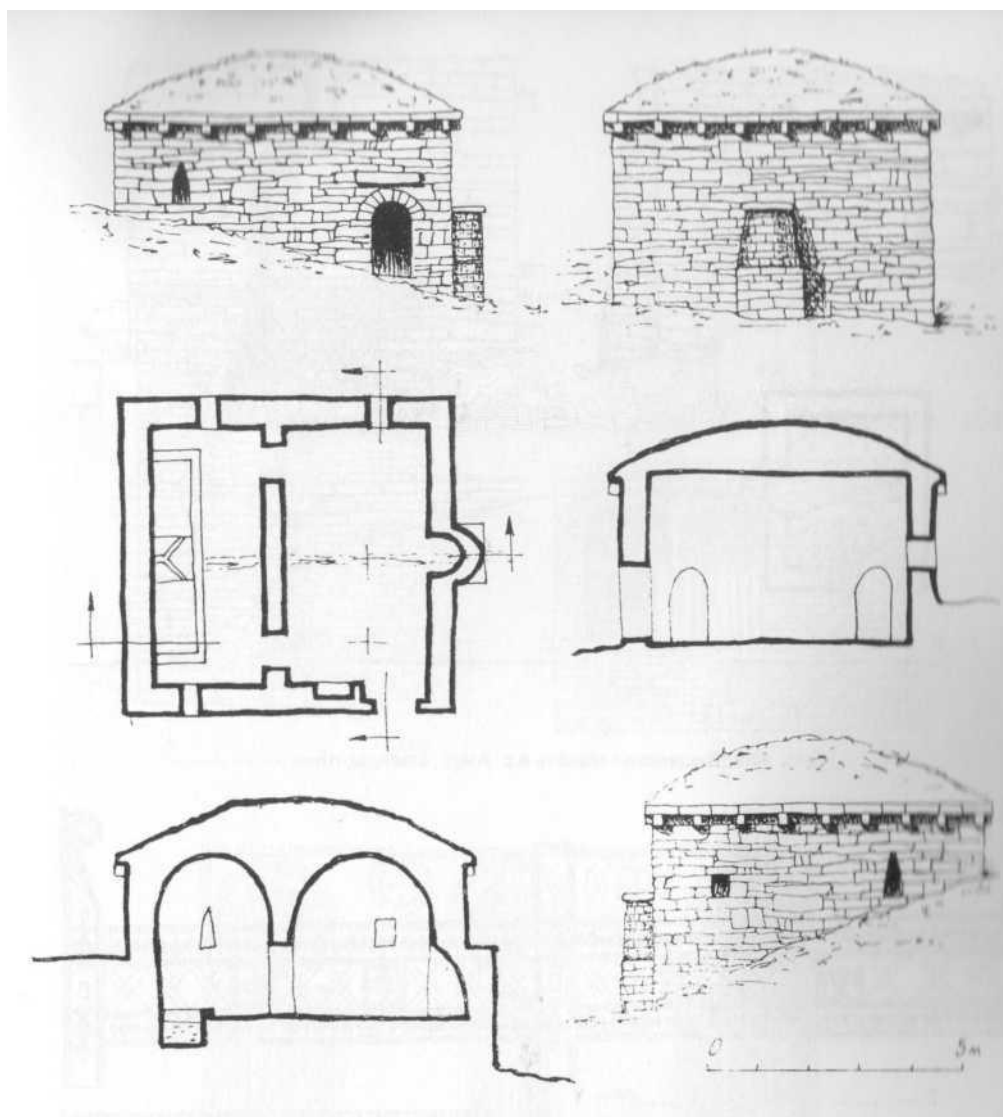


241. Мечеть в с. Амух. Внутренний резной деревянный столб А.

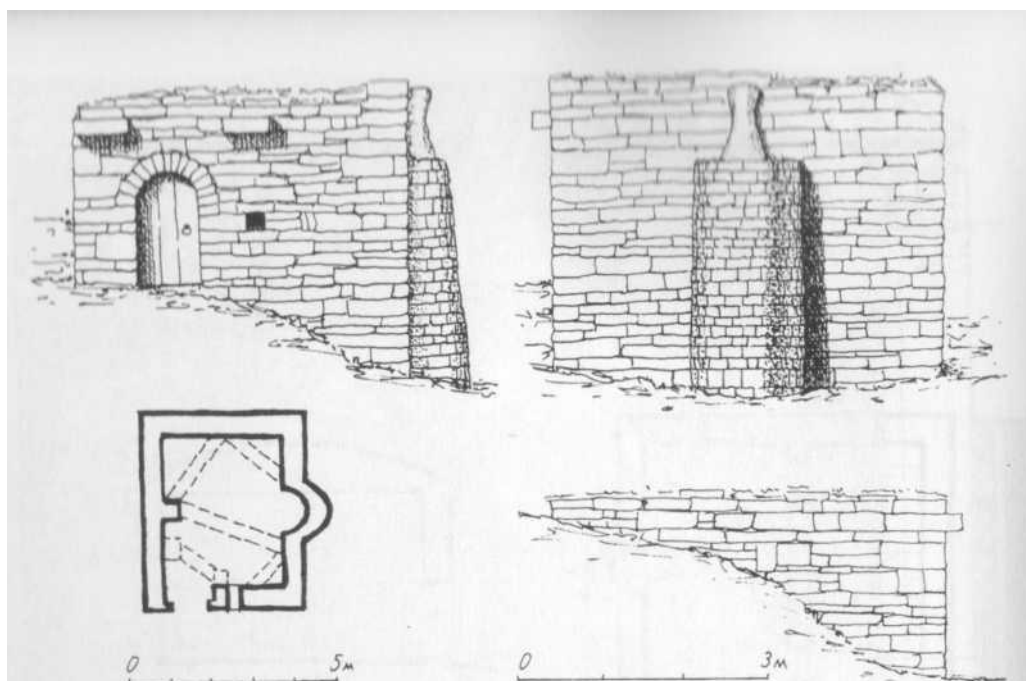


242 Мечеть в с Амух Резной деревянный портал. Общий вид

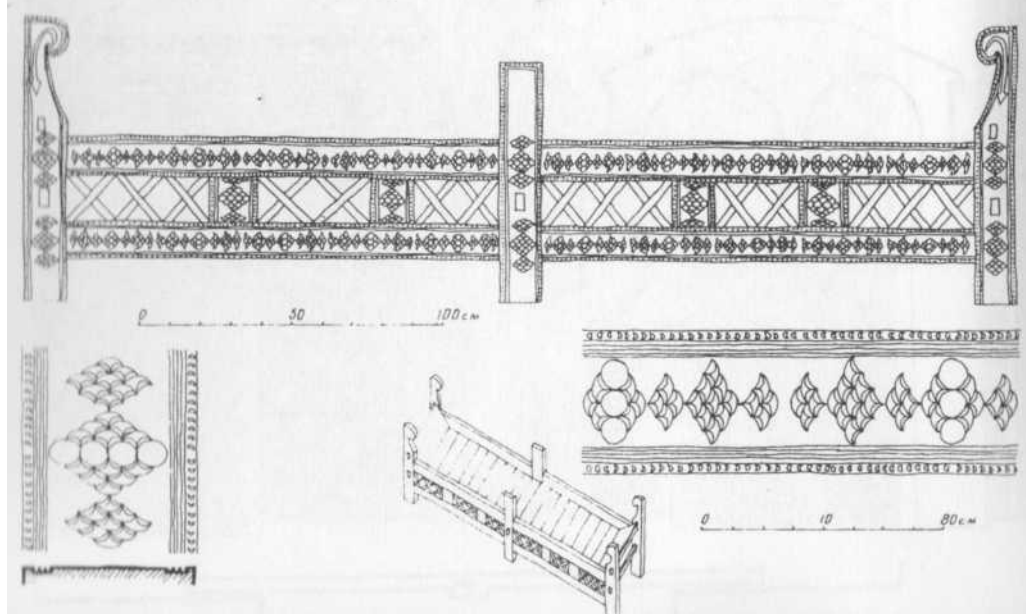




244. Мечеть с «целебным» источником в с. Амух Фасады, план, разрез

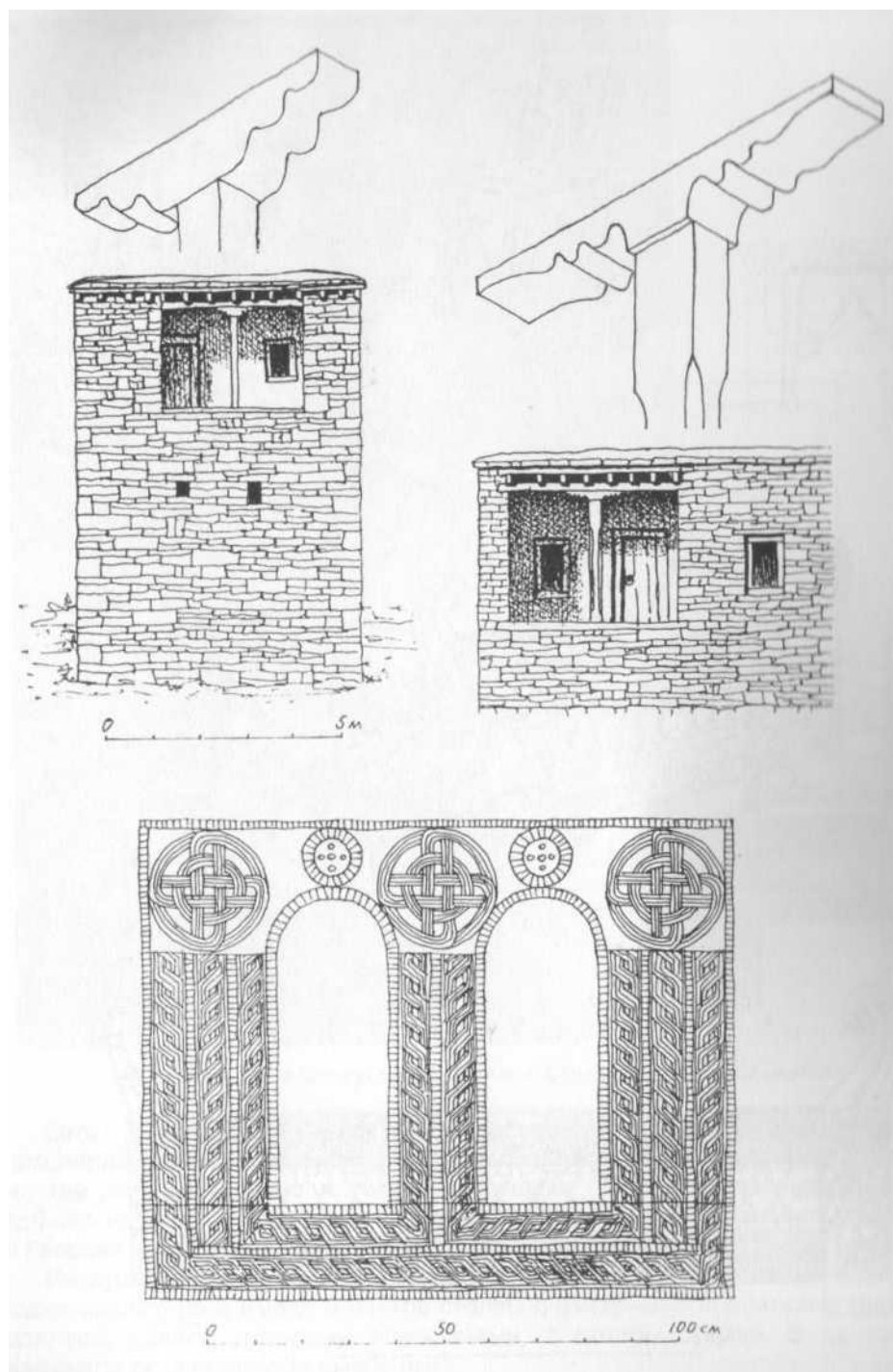


245. Кладбищенская мечеть в с. Амух. Фасады, план.

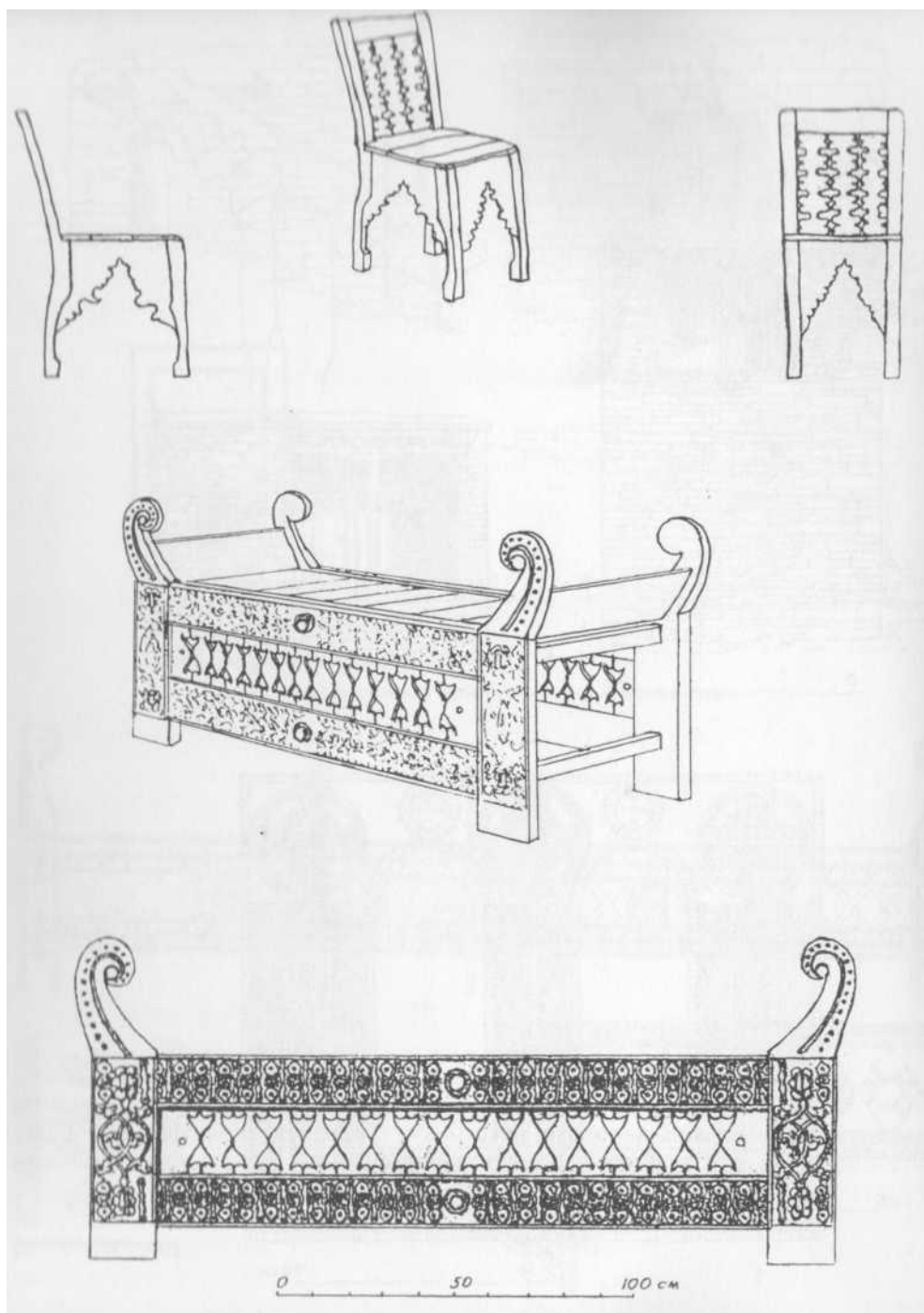


246. Деревянная кровать в доме Ф.Шамсутдинова в с, Амух

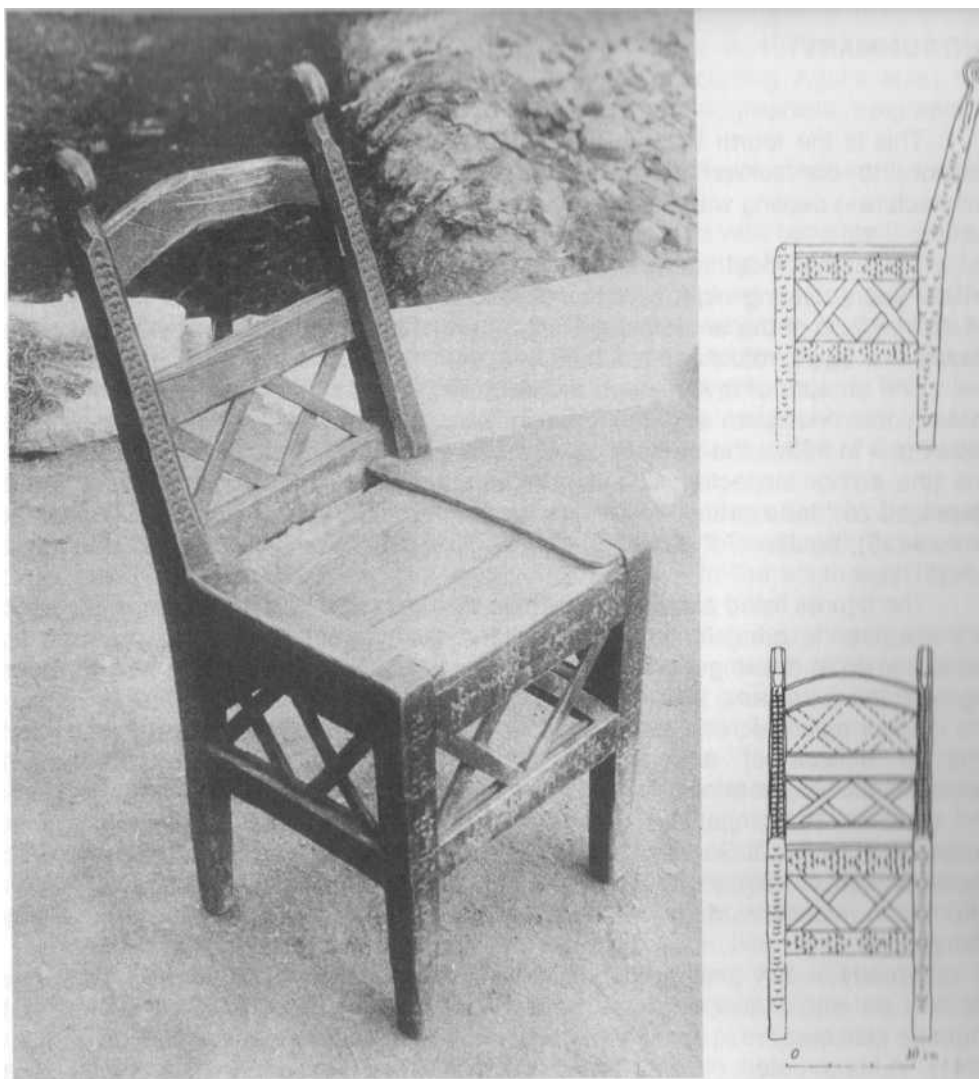
В Амухе нет пиров и, вероятно, этим объясняется наличие такой кладбищенской мечети, так как в других аулах бродячи»» «< иям.ю» обычно живут и молится в мирах



247. Фрагменты жилых домов в с. Амух. Фасады, подбалки столбиков лоджий, резное деревянное окно.



248 Мебель в доме Ф Шамсутдинова вс. Амух Стул, кровать



249 Стул в доме Ф.Шамсутдинова в с. Амух. Общий вид, обмерный чертеж

Зато на большом амухском кладбище много надмогильных ск-м великолепной орнаментальной резьбой. Есть в Амухе и еще одно кладбища и горе, где хоронили давно и только некоторых. Такие отдаленные небольшие кладбища на горах встречаются и в других аулах Южного Дагестана (лезгински аул Гельхен и др.). Назначение таких кладбищ непонятно.

Интересных жилых домов в Амухе мы не нашли, если не считать двух доми с лоджиями, которые имеют в центре столбы с фигурными подбалками (рис. 247). Оказалось, однако, что сами дома новые, а столбы старые. В одном дом обнаружили резное двухпроемное окно.

В доме Ф.Шамсутдинова обмерили старинную мебель: два стула и две кровати (рис. 246 - 249). Эти изделия резные, и по сведениям хозяев дома, Оi.ni куплены в Маджалисском районе. Удивляют размеры одной из кроватей, о<? длин

326 см. Возможно на ней спали два человека «валетом».

This is the fourth book in the series «Architecture of Daghestan». The general foreword to the series was published by the author in his first book («Rutulian Architecture») dealing with the history of investigations of the South Daghestan peoples' culture.

1. SUMMARY

The author most intensively investigated Daghestanian architecture during 1949-1959 years. During eight summer expeditions the following objects were inspected: the architecture of the ancient city Derbent and 129 auls populated by lezgians, laks, ■ ibasarans, aguls, rutuls and tsakhurs.

The amount of investigated architecture objects of this or that nation depended in both their numbers and the quantity of investigated auls. The statistics here is following:

- in 1920s the number of lezgians was 102 thousand, and they lived in 215 auls (the author inspected 42 auls), laks accordingly - 48,4 thousand and 101 auls inspected 26), tabasarans - 32 thousand and 125 auls (24), rutuls - 13 thousand and 10 auls (10), aguls - 7,7 thousand and 21 auls (16), tsakhurs - 4,2 thousand and 13 auls (5).

The figures listed above demonstrate that the architecture of aguls was inspected by the author at great length. As the result the number of field materials on aguls (measurements, drawings, photos, prints, diary record) is comparable with that one of large nations (lezgians, laks, tabasarans).

Aguls place of residence (Agul) is in the depth of South Daghestan mountain one in difficult of access mountain ravines, basically aside of the main communications. Therefore for a long time Agul had drawn less attention of various kind explorers in comparison with other Daghestan areas. In XIX century Agul was visited by an artist G.Gagarin (drawings of auls), an orientalist N.Khanyhov (Arabic inscriptions on stones), a local ethnographer Abdulla-ogly (description of local customs), V. Komarov (statistical data on inhabitants and auls), E. Kozubskii (some historical information).

Already in XIX century Daghestanian languages attracted attention of linguists. The first one who published materials on Agul language was R.Erkert, after that this language was studied in consecutive order by A.Dirz (publication of 1907), R.Shaumian (1941), A. Magometov (1967). The Shaumian's book included also photos of auls' fragments.

Such a degree of Aguls culture study existed by the middle XX centuries, when the author started his own study of Agul architecture. The knowledge of history, culture and mode of life of Agul people was very limited.

In June - July 1950 the author (jointly with G.Lubimova) inspected 16 out of 21 agul auls (Tpig, Duldug, Burkihan, Khuthul, Burshag, Tsirhe, Bediug, Usug, Ukuz, Uioedzh,

Richa, Khpiug, Yarkug, Kurag, Khudig, Arsug) and some objects were also examined fluently (during journey through them) at two auls (Goa and Durshtul). One more Dargiman aul (Amuh) positioned in Agul district was inspected in addition to the iliove mentioned. As a whole in all the auls 176 objects were investigated (including ursorily) and among them: 68 dwelling housiz, 3 sheds, 23 mosques, 5 minarets, 6 nidges, 10 springs, 32 mausoleums-pyres, 6 above grave stele, 2 bath housiz, 4 ofensive towers, 2 furniture articles, 6 portals, 6 overall plans of auls, etc.

M1 SUMMARY

During the subsequent years, in the process of treatment of field material devoted to architecture of South Daghestan people, the author published a number of articles,

where objects of Agul architecture also figured. In 1950s – 1970s the situation connected with investigations of South Daghestan auls (including Agul's auls) was changing quickly: a number of publications prepared by ethnographers, epigraphers, historians appeared during that period.

This book is dedicated to Agul architecture and the material obtained during the expedition of 1950 was included in it to the maximum extent.

Like the other books of this series, this book side by side with concrete themes of the installments examines a number of problems overstepping the limits of architecture of the concrete Daghestanian peoples. There are problems exist among them which provoke arguments amongst specialists in the Caucasus problems. In the first two issues of the series (Rutulian Architecture and Tsakhurian Architecture) ten general problems were considered. This book considers four more new problems: 1. The plastic arts, silhouette and ornament in architectural details; 2. Semicircular and lancet arches in the architecture of Daghestan; 3. Wars and cultural connections inside of Daghestan, 4. Ethnic boundaries and the region of culture.

The Agul territory borders only with the territories of settling of native Daghestan peoples, with Dargins - to the north, with Kaytags - to the north-east, with Tabasarans - to the east, with Lezgians - to the south, with Rutuls - to the south-west, and to north-east it comes almost close to Laks territory.

Agul auls settled at the upper flow of the rivers Chirah-chay, Kurah-chay and Irmii steams in four difficult of access (in the past) ravines (ravine-dere) Aguldnm Kushandere, Kurahdese and Hpyugdere. Aguldere, where the greater part of Agul nnln is located, is the most ancient part of Agul settlements and the place from which they settled in other ravines.

The greater part of Agul auls is accommodated high above sea-level-more than 1500 and even more 2000 metres (aul Richa - 2047 m, Burshag - 2173 m).

The most early information about auls is in an Armenian source of VII century

The structure of economy depended on natural conditions. That was sheep breeding, agriculture requiring irrigation, cottage craft industry, hunting.

The history of various religion confessions inculcation into Agul territory was complicated. This tiny in its number nation had time during many years of centuries-old history its to assimilate Zoroastrism, and Christianity, and Judaism, and Islam, and this surely had an influence on spiritual and material culture of people. Something remained of course in the culture from each religion which passed through Agul

For the period of centuries-old history Agul territory was subject to foreign

oppressors invasions. Agul auls had been captured and destroyed by Arabs, Mongol tatars, Turks and Persians. The Caucasian war of XIX centuries did not alsQ made the round of Agul.

As far as it concerns building materials it should be noted that Agul territory has abundance of stone and poor timber resources. This circumstance had an influences on constructive and artistic-decorative peculiarities of Agul architecture. The timber for many Agul auls was brought from the rich in forests South Tabasaran.

In the past places for settlement were dictated first of all by reasons of defense Auls represented by themselves settlements - strongholds the perimeter of which was a line of blind houziz facades, fortress walls, steep slopes of mountains and mountain rivers. Narrow, twisting, frequently going under the second floors of houziz streets were forming a complex graphic figure reminding a labyrinth.

The system of settling at Agul had been formed in the course of centuries and it had also taken into account blood relationships. During the early Middle Ages small one tukhum auls (tukhum is a blood relationship group) predominated, after that during several centuries the process of auls enlargement whn lusting Small auls united into one large aul and tukhums formed separate blocks In the new aul. The process of auls enlargement was intensified during foreign conquerors invasion into Daghestan and continued up to XVIII century. Traces of the old auls deserted by inhabitants remained I he exposure of such auls remainders indicated that during early Middle Ages there were two and a half times more Agul auls, than in XX century, but at that time auls wero small and one-tukhum.

Each aul had a square ("gim") in front of the main mosque. It was used for dzhamaat sessions and aul inhabitants gatherings, during usual days it was the plac <■ for old people gathering, where they were making small work (carving of crook, etc) .ind conducting endless talks sitting on stone benches.

An important part of Daghestan architectural typology is defensive works most of which were destroyed during the Caucasian war of XIX century and at once after it. It was possible to expose several defensive objects at Agul. Two round on plan towers escaped destruction, one of them was a watch-tower. The most interesting is a squair on plan five-story tower at Khorodzh, it is close by type to the towers in Swanetiya.

The system of settling in Agul is inseparable from roads and connected with them bridges on mountain rivers. The most ancient bridges were wooden and had concele beam coinstruction. During the second half of XIX - XX centuries the arch bridges wero basically built.

Water for drinking, domestic needs and watering was taken directly from rivers or mountain sources by making springs at places of water outlet on mountain slopes, usually they were brestwalls with gutters, in front of which an arcade was erected and a reservoir for pond made.

Functional structure of housing and communal complex of a small family depends of the profile of mountain zone agriculture basic branch of which is livestock farming therefore three different types housing long since were stood out: a dwelling, a cattle shad and a shed for hay. Aguls like other people of South Daghestan usually had two storey housiz (cattle-shad below and dwelling above) and separate one-storey sheds for hay But the three-storey Agul houses are of the greatest interest. They are of two types first - cattle shad below, then hay and dwelling above; second - cattle shad below, then winter dwelling and summer dwelling upstairs.

Long ago dwelling housiz of close type - without loggias, galleries and balconies predominated. In XIX century housiz with loggias began spreading; from the beginning loggias had small apertures (window opening) with shutters. At the end of XIX - first half of XX centuries the most typical type of dwelling became a house with two-storey galleries on arcade. Carved wooden details used in XIX century, in XX century almost completely disappeared from dwelling housiz facades.

Islam penetrated into Agul in X-XII centuries and at the same time first mosques appeared at Agul auls. Many interesting from architectural point of view mosques were well preserved. Mosques at Rich, Tpig and Arsug are distinguished among them. All of them have splendid carved wooden details - internal poles, windows, portals. Their details do not repeat themselves neither in form nor in ornamental carving. At big auls side by side with main mosque quarterly mosques were built. There are also particular types of cult (worship) constructions - cemetery mosques and summer mosques with water springs and pools.

Agul minarets are also of great interest. They differ from aul minarets of other South Daghestan nations and compose a group of the sumo type constructions with the

well thought volume - spatial formation, with similar architectural forms and decorative details. Minarets in Rich, Tpig and Khoredzh were well preserved.

All the Daghestanian auls have more or less spacious cemeteries, the size of which depends of aul antiquity and the number of its inhabitants.

Мемориалы разделены на четыре основные группы: 1. Вертикальные каменные стелы, украшенные резьбой и надписями; 2. Монументы в виде оградной стены с нишей; 3. Монументы с тремя сторонами вместо стелы; 4. Куполообразные мавзолеи. Монументы часто играют роль священных объектов для поклонения.

В сборник включены полевые дневники и каталог архитектурных объектов.

Абдулла Омар-оглы Воспоминания муталима Сборник сведений о кавказских горцах, вып 1 - Тифлис, 1868

М Агларов Очерк этнографии земледелия Южного Дагестана Дагестанский этнографический сборник, вып. 1. - Махачкала, 1974.

Агулы (Сборник статей по истории, хозяйству и материальной культуре). - Махачкала, 1975. Авторы статей: Л.И.Махмедов, А.Г.Булатова, А.И.Исламгагомедов. Ответственный редактор А. И. Исламгагомедов.

А.Ф.Гольдштейн. Башни в горах. - М., 1977.

П.М.Дебиров Резьба по камню в Дагестане. - М., 1966.

П.М.Дебиров Резьба по дереву в Дагестане. - М., 1982.

А.М.Дирр. Агульский язык. - Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа, вып. 37. - Тифлис, 1907.

М.Р.А. Ибрагимов. Народы Дагестана в XX в. (энтодемократические проблемы). - В кн.: Расы и народы, № 21. - М., 1991.

А.И.Исламгагомедов и Г.А.Сергеева. Агулы. - В кн.: Народы России/Энциклопедия. - М., 1994.

М.М.Ихлов. Народности лезгинской группы. - Махачкала, 1967.

Б.А.Калоев. Агулы. - Материалы научной сессии по истории народов Дагестана. - Махачкала, 1954.

Б.А.Калоев, Из истории земельных отношений у агулов в XIX - начале XX в Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, вып. XX. - М., 1954.

Б.А.Калоев Агулы. - В кн.: Народы Дагестана. - М., 1955.

Б.А.Калоев. Поселения и жилища агулов. - Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, вып. XXIII. - М., 1955.

Б.А.Калоев Агулы. - В кн.: Народы Кавказа, том I. - М., 1960.

Б.А.Калоев. Агулы. - Кавказский этнографический сборник, вып. III. - М.-Л.,

1962.

Е.И Козубский. Заметки о памятниках и остатках старины в Дагестанской области. - Дагестанский сборник, вып. I. - Темир-Хан-Шура, 1902.

А.В Комаров. Народонаселение Дагестанской области. - Записки Кавказского отдела Русского географического общества, кн. VIII. - Тифлис, 1873.

А Комаров Списки населенных мест Дагестанской области - Сборник статистических сведений о Кавказе, т. I. - Тифлис, 1869.

Л И Лавров некоторые итоги работы Дагестанской экспедиции 1950 - 1952 гг - Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, вып. XIX. - М., 1953.

Л.И.Лавров. Из эпиграфических находок Дагестанской экспедиции. - Сборник музея антропологии и этнографии, т. XVIII. - М.-Л., 1958.

Л И Лавров. Эпиграфические памятники Северного Кавказа X - XVII вв. - М , 1966

Г Н Любимова. Культовые постройки агульских селений горного Дагестана - Памятники культуры, вып. 3. - М., 1961.

ААМагометов. Агульский язык. - В кн.: Языки народов СССР, том IV Иберийско-Кавказские языки. - М., 1967.

XX.Рамазанов и А.Р.Шихсаидов. Очерки истории Южного Дагестана древнейших времен до начала XX века). - Махачкала, 1964.

С.О Хан-Магомедов Народная архитектура Дагестана - Архитектура СССР, 1954, No 4

С О Хин Магомедов. Арочные конструкции и народной лрхиишу) Дагестанн Архишмурное наследство, № 11. - М . 10БВ

С.О.Хпн-Мигомедов. Оборонительные сооружения Южного Дагесшни Архитектурное наследство, № 18 - М., 1969.

С.О.Хан-Магомедов. Объемно-пространственные композиции башонш сооружений горных аулов Дагестана. - Архитектурное наследство, № 22 Л 1974.

С.О.Хан-Магомедов. Жилище агулов в XIX в. - В кн.: Зодчество Дагестн вып. I. - Махачкала, 1974.

С.О.Хан-Магомедов. Мавзолеи пиры аулов Южного Дагестана. - В нн Зодчество Дагестана, вып.1. - Махачкала, 1974.

С.О.Хан-магомедов. Архитектура народов лезгинской группы (Южш Дагестан). - В сб.: Традиции и современность. - Махачкала, 1977.

Н.Ханыков. Археологическое известие. - Газета «Кавказ», 1950, № 53.

Р.М.Шаумян. Грамматический очерк агульского языка. - М.-J1, 1941.

А.Р.Шихсаидов. О пребывании монголов в Рича и Кумухе. - Ученые запж
Института истории, языка и литературы, Т.IV. - Махачкала, 1958.

А.Р.Шихсаидов. Распространение ислама в Южном Дагестане в X - XV ни
Ученые записки Института истории, языка и литературы, т. VI. - Махачкала, 1WM

А.Р.Шихсаидов. Новые данные по средневековой истории Дагесмпш Ученые
записки Института истории, языка и литературы, т. IX. - Махачкала, И»01

А.Р.Шихсаидов. Арабские строительные надписи Дагестана (XI - XVII ии »
Ученые записки Института истории, языка и литературы, т. XIII, сор историческая.
- Махачкала, 1964.

А.Р.Шихсаидов. Ислам в средневековом Дагестане (VII - XV ни) Махачкала,
1969.

А.Р.Шихсаидов. Надписи рассказывают. - Махачкала, 1969.

А.Р.Шихсаидов. Новые эпиграфические памятники Дагестана. - Попро<
истории Дагестана (досоветский период), т. I. - Махачкала, 1974.

О Г Л А В Л Е Н И Е

ведение	7
пава I. Некоторые общие проблемы архиююуры Дшестана и Кавказа в целом (продолжение).	23
Краткое напоминание о десяти первых проблемах	23
Пластика, силуэт и орнамент в архитектурных деталях.	25
Полуциркульные и стрельчатые арки в архитектуре Дагестана.	27
. Войны и культурные связи внутри Дагестана.	30
. Этнические границы и регион культуры.	32
пава II. Агул (историко-этнографо-географический очерк)	38
пава III. Система расселения. Фортификационные, инженерные и гидротехнические сооружения.	57
Планировка аулов.	57
. Оборонительные сооружения.	68
Мосты.	78
Родники, бани.	84
пава IV. Жилищно-хозяйственный комплекс.	90
Жилищно-хозяйственный комплекс в структуре аула.	90
Дома закрытого типа.	100
Дома с лоджиями.	133
Дома с галереями на аркадах.	148

пава V. Мечети и минареты.	172
Ислам в Агуле.	172
. Соборная мечеть в Риче.	173
Соборная мечеть в Тпиге.	198
Эволюция и типы агульских мечетей.	208
Мечеть в Арсуге.	224
Мечети с аркадами.	240
Летние мечети с бассейном.	250
Минареты.	252
пава VI. Мемориальные объекты.	264
Надмогильные стелы.	264
Пирьы, памятники.	268
Мавзолеи.	284
иключение.	290
рипожения	292
Полевой дневник С.О.Хан-Магомедова. Обследование архитектуры тульских аулов Южного Дагестана (совместно с Г.Н.Любимовой) п июне - июле 1950 года.	293
- Свод основных архитектурных объектов, обследованных С.О.Хан-Магомедовым (совместно с Г.Н.Любимовой) в агульских аулах Южного Дагестана.	319
Архитектура даргинского аула Амух, входящего в Агульский район Дагестана.	342
изюме (на английском языке)	352
ибблиография.	356
Introduction	7
Chapter I. Some general probloms of architecture of Daghestan and tho Caucasus as a whole (continuation).	23
1.	A short
reminder about ten first problems.	23
2.	Plasticity,
silhouette and ornament in architectural details.	25
3.	Semicircular
and lancet arches in Daghestanian architecture.	27
4.	Wars and
ocultural connections inside of Daghestan.	30

5.	Ethnic	
boundaries and the region of culture.		32
Chapter II. Agul (historical - ethnographical - geographical essay).		38
Chapter III. System of settling. Fortification, engineering and hydrotechnical constructions.		57
1. Planning of auls.		57
2.	Defensive	
works.		68
3.	Bridges.	
		78
4.	Springs, bath	
houziz.		84
Chapter IV. Housing and household complex.		90
1.	Housing and	
household complex in the and structure.		90
2.	Houziz of close	
type,		100
3.	Houziz with	
loggias.		133
4.	Houziz with	
galleries on arcades.		148
Chapter V. Mosques and minarets.		172
1.	Islam in Agul.	
		172
2.	Cathedral	
mosque at Rich.		173
3.	Cathedral	
mosque at Tpig.		198
4.	Evolution and	
the types of Agul mosque.		208
5.	Mosque at	
Arsug.		224
6.	Mosques with	
arcades.		240
7.	Summer	

mosques with pools.	250
8.	Minarets.
	252
Chapter VI. Memorial objects.	264
1.	Steles above
graves.	264
2.	Piers,
memorials.	268
3.	Mausoleums.
	284
Conclusion.	290
Enclosure.	292
I - S.O. Khan-Magomedov's field diary. Investigation of South Daghestan Agul auls architecture (jointly with G.N.Lubimova) in June .	July 1950 29;i
II - Code of the main architectural objects investigated by S O. Khan-Magomedov ((jointly with G.N.Lubimova) at Agul auls of South Daghestan	:<19
III - architecture of the Dargin aul Amuh	
in Agul district of	Daghestan .и.'
Summary (in English.	352
Bibliography.	356
Научное издание	
С.О.Хан-Магомедов	
Агульская архитектура	
Вып. 4. Архитектура Дагестана	
Перевод на английский язык В.«.Павлова	
Обложка художника А.Н.Лаврентьева Художественно-технический редактор	
Е.Л.Темкина	
Издательская лицензия № 065354 от 14.08.97	
Подписано в печать 20.03.2001.	
Формат 70x100 1/16 Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Прагматика». Печать	
офсетная. Усл.печ.л. 29,25. Уч.-изд.л. 22,5	
Издательство «Ладья». 103031 Москва, ул.Рождественка, 11	
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции (Ж-005-93, том 2;	
953000 — книги, брошюры	
Отпечатано в полном соответствии	

с качеством предоставленного оригинал-макета

в ППП «Типография «Наука» 121099, Москва, Шубинский пер., 6

Заказ № 4609